М. ГОРЬКИЙ

ПИСЬМА

6

М. ГОРЬКИЙ.
Капри. 1906 г.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО

М. ГОРЬКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ПИСЬМА

В ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО "НАУКА"

М. ГОРЬКИЙ

ТОМ ШЕСТОЙ

ПИСЬМА

1907 – АВГУСТ 1908

МОСКВА 2000

УДК 882.0
ББК 83.3(2)
Г 71

Подписное

ISBN 5-02-011192-9
ISBN 5-02-011757-9 (т. 6)

© Издательство "Наука", 2000
© Российская академия наук и издательство "Наука", Полное (академическое) собрание сочинений М. Горького. Письма в двадцати четырех томах, оформление, 2000

1907

1. Е.П. ПЕШКОВОЙ

4(17) января 1907, Неаполь

Четыре дня пробудем Неаполе, пансион Мюллер. Лечу зубы. Если можешь, приезжай. Пятницкий, Андреев[1] здесь.

2. Е.П. ПЕШКОВОЙ

9(22) января 1907, Капри

Приеду завтра[1].

Пешков

3. Е.П. ПЕШКОВОЙ

10(23) января 1907, Капри

На пристани уже вдруг явилось кровохарканье, воротился[1], очень извиняюсь.

Пешков

4. Л.Г. ДЕЙЧУ

Около 11(24) января 1907, Капри

Льву Дейч

Уважаемый товарищ!

Оказывается, что Ваша родственница, г-жа Бородзич[1], говорила по поводу рукописи "Четыре побега"[2] с товарищем моим К.П. Пятницким, и он назначил гонорар по 300 р. за лист. Когда я спрашивал Вас о размерах желаемого Вами гонорара, я не знал о переговорах Пятницкого и г-жи Бородзич. Теперь Пятницкий здесь, со мной[3], и определенно говорит, что гонорара в 500 р. – сборник не поднимет[4] при издании 30 000

экземпляров, но если он разошелся бы в большем количестве, – Ваш гонорар будет соответственно увеличен.

В Вашем письме есть неясность: Вы пишете – "Насчет Вашего предложения поместить рукопись *сперва* в сборнике, я, конечно, вполне с Вами согласен".

Дело стоит так: Ваша рукопись будет напечатана в сборнике "Знания". Вы получаете за это по 300 р. с листа в 40 000 букв, а через шесть месяцев со дня поступления сборника в продажу получаете право издать Вашу рукопись отдельным изданием – в "Знании" же или где Вам угодно.

Буде согласны на эти условия – жду ответа[5].

Крепко жму руку.

А. Пешков

5. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

12(25) января 1907, Капри

Дорогой друг –

сердечное спасибо за Ваш, ценный для меня, отзыв[1] о повести. Не премину воспользоваться Вашими указаниями, переделывая вторую часть[2].

Посылаю письмо Звездича[3], – оно мне кажется очень глупым и нахальным. Ответил ему тем, что указал Ваш адрес как представителя "Знания". О Шницлере – что тот или другой ответ можем дать, только прочитав рукопись по-русски.

Получил все альбомы из Мюнхена[4], спасибо! Выпишите мне Брикнера "Император Павел"[5] и Геккеля "Мировые загадки"[6]!

Жму руку. Все кланяемся всем.

А. Пешков

6. М. ХИЛКВИТУ

Январь, не позднее 13(26) 1907, Капри

Морису Хилквит
в Нью-Йорке

Дорогой товарищ!

Как поживаете? Вы не ответили на мой вопрос о результате выборов[1], а мне крайне интересно знать, какая участь постигла Вашу кандидатуру, и это не пустой интерес – дело идет о победе товарища, носителя великой идеи.

Я живу, как всегда, в работе. Пишу повесть из быта политических сыщиков[2], на основании автобиографии одного из них[3], – кстати, эмигрировавшего в Америку. Материал страшно интересен и психологически и социально. Кончив, пришлю Вам русский и английский тексты, – на английский язык будет переводить m-r Райт[4], сотрудник лондонского "Times'a", человек, знающий русский язык очень хорошо.

Как печатается "Мать", что о ней говорят, если говорят, конечно? Я получил только декабрьскую книжку журнала[5]. С февраля начну печатать повесть[6], частями, по-русски, по-немецки и по-итальянски[7].

Читаю русские газеты, много вижу русских товарищей[8], они часто приезжают сюда, несмотря на окружающую меня ограду шпионов. Скоро вышлю Вам кучу русских книг в издании "Знания", есть интересные вещи.

Дела в России, судя по всем отзывам и впечатлениям, идут очень хорошо. Партийная работа на местах становится все более продуктивной, – масса, вполне готовая к восприятию идей, быстро и ловко организуется, товарищи, наученные опытом тяжелых дней прошлого, работают энергично, умело. Репрессии озверевшего до идиотизма правительства, увеличивая симпатии масс к революционерам, сильно облегчают работу, и никогда еще нелегальная литература не распространялась так легко и в такой массе, как теперь.

Есть и темные стороны – такой считаю рост анархизма, не идейного, а действенного. Малосознательные группы пролетариата, теснимые локаутами капиталистов, раздраженные полицией, возмущенные бедствиями товарищей, опускаются до грабежей и убийств, мотивируя их идеями анархизма. А встречу им со дна жизни поднимается накопленный обществом люмпен-пролетариат, озлобленный, голодный, дегенеративный и тоже облекает проявления своей больной воли в удобные лохмотья наскоро схваченных идей анархии. Это есть, это растет и, разумеется, это естественно. Но – не думаю, чтоб это пошло глубоко, успело развиться до размеров серьезной опасности.

Победа крайних на выборах в Думу – обеспечена[9], несмотря на все усилия правительства, записавшего в выборщики всех агентов тайной полиции[10]. Во многих местах – напр., на Волге – даже крестьяне будут вотировать за социал-демократию, в других – за с.-р. и везде – за крайних.

Социалисты-революционеры, как вы наверное знаете, раскололись на три фракции[11]: на с.-р. – во главе которых встали В. Чернов и Марк Натансон, на народно-социалистическую партию – Пешехонов–Мякотин, и на максималистов, – девиз которых "прямо к цели", а работа – экспроприация для целей террора и террор – Игнатьев, Лаўниц, Павлов – это дело их рук[12], о чем они и объявили.

Наши дела стоят хорошо, как я уже говорил, и вообще наиболее характерное явление последнего времени – рост популярности крайних в народных массах.

И, разумеется, нам нужны деньги.

Как "Враги"? Вы не могли продать их[13]? Будьте добры известить об этом, а также, пожалуйста, посылайте журнал, в котором печатается "Мать". Кстати – как Вы ее находите? Если Вы сообщите мне об этом, я буду очень благодарен.

Кстати – скажите издателям, что для отдельного издания я пришлю им корректуру, необходимо будет исправить повесть: особенно вторую часть, по моей корректуре[14]. Очень прошу Вас сделать это!

А затем – крепко жму руку и кланяюсь Вам, Вашей супруге, добрым знакомым.

А. Пешков

Вместе с этим письмом посылаю[15]:
5 сборников "Знания",
2 книги Кропоткина,
Бебеля "Фурье",
Шевченка.
Вы будете аккуратно получать все издания "Знания"[16].
Жму руку.

А. Пешков

А если Вам понадобятся русские книги других изданий, пишите:
Невский, 92, контора "Знания",
Семену Павловичу
Боголюбову
от моего имени.
Он Вам исполнит поручения быстро и аккуратно. Денег не посылайте, а скажите, чтобы записали в мой счет.

7. Д.Я. АЙЗМАНУ

17(30) января 1907, Капри

Дорогой Давид Яковлевич.

"Кровавый разлив"[1] кажется мне вещью положительно неудачной.

Почему? Прежде всего потому, что о таких вещах, какие являются сюжетом рассказа, нельзя, грешно писать в том истерическом тоне, который Вы взяли. Подумайте – уместны ли Ваши авторские крики, лирические отступления, жалобы и вопли на фоне этого разгула звериных чувств?

О событиях такого рода надо писать холодно и просто, справедливым, точным языком свидетеля и судьи. Вы ничего не можете добавить к ужасам, о которых говорите, если Вы расскажете их просто, скромно, точно – Вы напишете как раз ту правду, которая и нужна, а если Вы начнете примешивать Ваши жалобы, Ваши взгляды – этим Вы введете нечто лишнее, неуместное.

Ваш герой Пасхалов[2] – просто сукин сын, которого надо двинуть по башке – глупой башке – камнем. Дорогой Вы мой – бросьте Вы этих прохвостов без души, не стоит с ними возиться, никому они не нужны, ничему не учат, это – лишние люди, и, кажется, они издыхают сами по себе. Не стоит возбуждать жалость к ним, они достойны только презрения.

Мне жаль Кочеткова[3], его превращение в черносотенца и животное – не обосновано Вами. Алтер[4] – слишком знаком. Все остальные – эскизны.

Повесть длинна, утомляет и злит постоянными отступлениями, отец и мать Пасхалова – в одно лицо и оба лишние. Масса ненужных деталей загромождает внимание, и все они на фоне крови и зверства оскорбительно лишни. Много крика, и нет гнева. Обращения к Богу производят впечатление, не выгодное для Вас.

И – главное – тон! Простите меня – но это напоминает речь молодого адвоката, который еще не понял глубины того преступления, которое делает суд, когда судит его клиента.

Положительно не нравится мне повесть! Так же, как и "Утро Анчла"[5]. О таких вещах надо писать просто, поверьте!

Ваша манера становится ясной с первой строчки и – она производит на меня впечатление чего-то чужого Вам.

Не сердитесь на меня. Литература – дело великое своей правдой, и о ней надо говорить правдиво. Если я сказал что-либо резкое – извиняюсь. Но Пасхаловы и в жизни и в литературе вызывают у меня всегда одно желание – раздавить их.

Получили Вы деньги? В этом сезоне ни в Рос⟨сии⟩, ни в Герман⟨ии⟩ Ваша драма[6] не пойдет, поздно. Мы напечатаем ее в XV или XVI сборнике. Если нужны деньги – назначьте гонорар[7], вышлем.

Жму руку.

А. Пешков

Вы крупнее Вашей повести, Вы проще ее, я уверен, что это так. В этой вещи – как и в "Утре Анчла" – Вы взвинчиваете себя и, влагая в работу много болезненной нервности, не даете сильного, здорового чувства. О крови пишут красно́, с ненавистью, с мужественным призывом к мести. Подумайте о читателе, – какое впечатление даете Вы ему? Всегда надо думать немного о читателе.

Мне неловко и грустно писать Вам так – я думаю, что Вы очень талантливый человек, и мне хочется, чтоб Вы относились к себе более серьезно. А тут Вы говорите странным, чужим голосом. Как это не похоже на "Терновый куст"!

Я – не учу, не думайте. Но я люблю литературу, ценю Вас, ненавижу животных и хочу видеть Вас сильным, крепким, наносящим хорошие удары. Ведь этого можно хотеть? Повторю – не обижайтесь на возможные резкости[8], без этого я не живу. Все дело в том, что меня обеспокоила Ваша повесть, и я боюсь, что Вы напечатаете ее так, как она есть, со всей ее истерикой и интеллигентными излишествами.

Я прошу Вас – почитайте ее, подумайте, раньше чем печатать. Вот и все.

Привет!

А.П.

8. Е.П. ПЕШКОВОЙ

24 января (6 февраля) 1907, Капри

О здоровье моем не беспокойся – мне лучше, я снял компресс, боли в легком нет уже, дышу свободно и вообще – "жиловат, собака, не изорвется"[1].

Цену себе знаю, жизнь поддерживать буду, ибо убежден в своей нужности для нее.

У меня самое скверное – нервы. А это оттого, что мне нестерпимо знать, [что] я причиняю боль человеку, который ничего худого мне не сделал, которого я внутренно уважаю. Говорю о тебе, конечно. Так говорил бы и о другом – мужчине, женщине, все равно. Суть в том, что мы, даже не желая, являемся друг для друга источниками горя, всегда – лишнего.

Как избежать этого? Думаешь и – не видишь.

К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩[2] – повторяю – лучший человек из всех, кого знаю я. Ты можешь говорить с ним, как сама с собой. Удивительно честный он.

Пока – будет. Я хотел только откликнуться на твое письмо[3].

У меня очень не веселый день сегодня – уехал Евгеньич. Я привык к нему и боюсь, что уже не увижу его[4]. А он такой славный.

Поклон С⟨офье⟩ Ф⟨едоровне⟩[5] – милая душа!

Жму руку.

А.

9. С.П. БОГОЛЮБОВУ

24 января (6 февраля) 1907, Капри

Невский, 92.
Контора книгоиздательства "Знание".

Семену Павловичу Боголюбову.

Уважаемый
Семен Павлович!

Кроме Вас – не знаю, к кому обратиться с моей просьбой по делу подательницы Екатерины Евгеньевны Осиповой.

Она обратилась ко мне с просьбой[1] достать ей какую-нибудь работу в редакции журнала, в конторе или типографии. Не поможете ли Вы, дорогой, ей в этом? Буду очень благодарен[2]. Человек, кажется, хороший и заслуживающий поддержки.

Крепко жму руку.

А. Пешков

Капри, 6/II 1907

10. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Около 25 января (7 февраля) 1907, Капри

Дорогой Александр Валентинович!

Рейснера издавать не будем[1] – и места нет, и отдел новый заводить не хотим и, наконец, несвоевременно. Книг теперь не покупают. "Знание" издало их около 5 миллионов и, пока, принуждено остановиться. Две книги уже конфискованы[2], ждем продолжения[3]. Книжные магазины не платят, посылки – арестуются жандармами, и вообще дела не веселые.

"Муха" – спит[4], ибо теперь зима.

А Давид Яковлевич написал истерическую вещь[5], которая для меня после "Тернового куста"[6] явилась неожиданностью горестной и тяжелой.

Длинно, разбросанно, бессильно и – что-то воющее. Страшно раздражает.

Советуйте ему не печатать эту вещь[7], право. Если деньги нужны, я найду[8], но повесть пускай он отложит, пока. Он способен на крупное, и ему не след разбиваться в такой интеллигентщине. А какая манера, какой язык! Не просто, не ярко, шероховато и даже есть "недраглубины".

Жму Вашу руку. Кланяюсь.

А. П.

11. Д.Я. АЙЗМАНУ

Около 25 января (7 февраля) 1907, Капри

Дорогой Давид Яковлевич!

Гонорар за пьесу – 400 р. лист[1], выше этого сборник не выдержит. К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ написал, чтобы Вам послали денег из "Знания"[2]. По справкам, наведенным мною, в текущем сезоне пьесу Вашу нельзя поставить[3] ни в России, ни в Германии.

Ладыжников – человек более осведомленный, чем Звездич, поверьте мне[4].

Не сердитесь, не огорчайтесь отзывом о "Потоке"[5]; отзыв этот вызван моей уверенностью, что Вы можете и должны писать лучше – спокойнее, проще = сильнее, красивее. Страшно некогда!

Жму руку.

А. Пешков

12. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

25 января (7 февраля) 1907, Капри

"Avanti"[1] я дал отрывок из "9 января" – 3 странички из середины. В России эта вещь не появится[2] – с "Шиповником" я порвал[3], имею телеграмму Гржебина[4]: "Подчиняемся Вашему требованию" не печатать рукопись.

Переводы договоров получил сегодня[5]. К⟨онстантина⟩ П⟨етровича⟩ нет здесь[6], воротится через несколько дней, покажу ему и поговорим. Хотя – что же можно сделать теперь?

О том, как мы тут проживаемся, расскажет Евгеньич[7], а я жму Вам руку и кланяюсь всем. Обленился, ничего не делаю и становлюсь анархистом[8].

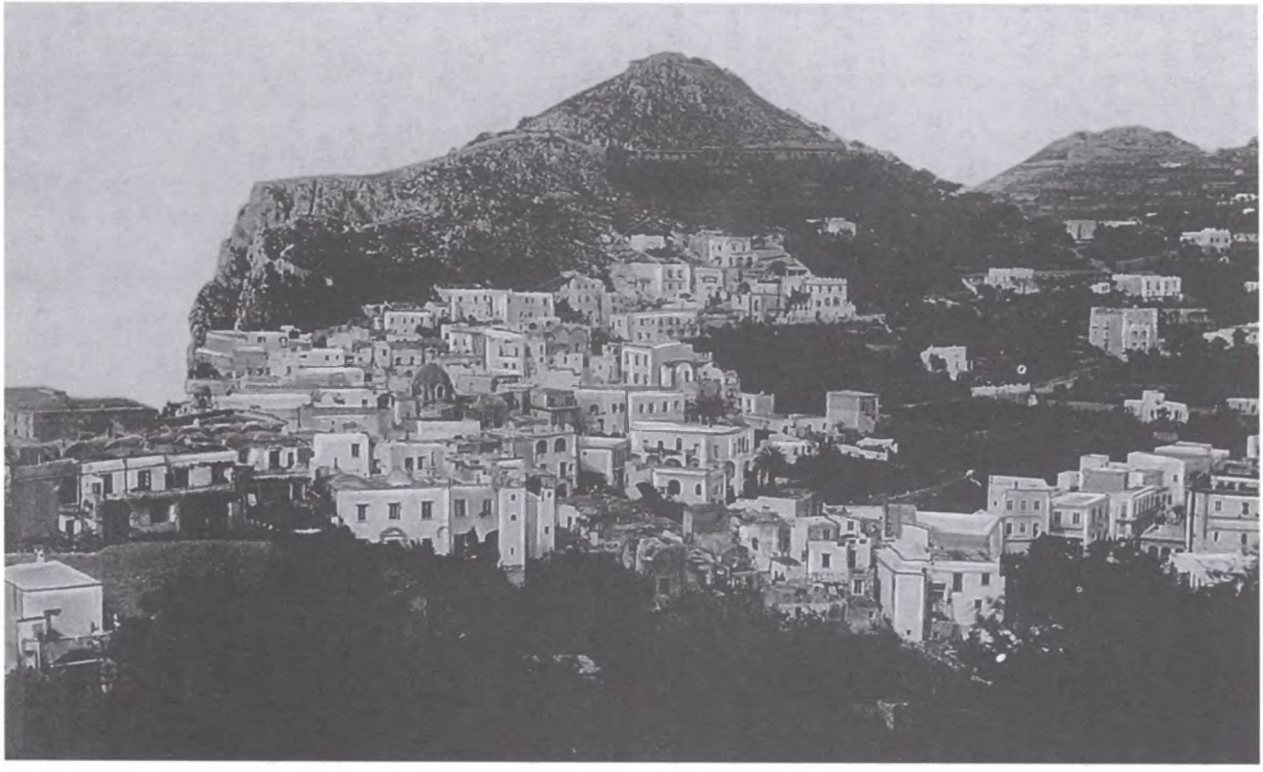
А. Пешков

13. А.Н. ТИХОНОВУ

Январь, не позднее 25(7 февраля) 1907, Капри

Дорогой друг!

Есть причины, кои не позволяют мне исполнить Ваше желание, я не обращусь с просьбой к лицу, на которое Вы указываете[1]. Пока это мне неудобно. Деньги нужны? Всегда, конечно. И в будущем не меньше, чем теперь.



Остров Капри.
1906–1910 гг. Итальянский фотограф

Написать Вам о себе[2]? Трудно. Внешне – я живу неинтересно, внутренно – слишком сложно и хаотично. Как всегда, впрочем. Много думаю, читаю, восхищаюсь российской революцией – издали ее громадный смысл виднее. Работаю. Написал большую повесть и еще напишу[3], – пусть критики зарабатывают на поношении моем[4], я – добр и всем хочу добра. Даже кадетам. Для них будет большим счастьем, если они провалятся на выборах[5], – желаю им провалиться. Того же от души желаю и товарищам с.-д., ибо их положение в Думе было бы плачевно. А правым – Дума – петля, и я желаю им ее – что лучше петли можно им пожелать? А впрочем, я плохой политик.

Здесь – как в сказке, но, к сожалению, некогда наслаждаться природой, – такая куча работы, что и еще сорока лет не хватит сделать всю ее. Жизнь есть любимый труд, – как Вы думаете?

Труд во имя торжества красоты и свободы, а торжество их наступает тогда и там, где и когда они сливаются во единое целое. Впрочем – это философия, а Вам, вероятно, уже надоели Чуковский с Пильским и Неведомский с Горнфельдом и "инии"[6].

Почему литературная интеллигенция так импотентна? Жизнь, возбужденная страстью к творчеству, жизнь, охваченная желанием родить новое, – сбрасывает ветхие, тяжелые, грязные одежды свои, обнажает свое крепкое тело, хочет быть оплодотворенной, а эти унылые люди в нищенском раздражении прыгают вокруг ее, кричат, облизываются, спорят и – бессильны оплодотворить. Гнусная картина духовного истощения, она злит. Скудно в "культурном" классе! Утешаешься только тем, что это общее явление во всех странах. Хорошее утешение: знаете, прекрасный факт, он свидетельствует о смерти старого мира.

Вот видите – не могу я писать о себе толково! Некто недавно сказал про меня[7]: «Я его хорошо знаю, но не могу быть его другом, ибо он говорит все только о "возвышенном", а я хочу говорить о простом». Тут, должно быть, есть какая-то правда. В общем, я могу сказать о себе вот что: чем более я живу, тем более становлюсь оптимистом, и все хуже кажутся мне люди "культурные". Но анархистом я едва ли буду.

Крепко жму руку. Всего доброго, всего хорошего! Спасибо Вам за горячее слово. Извините за путаное письмо – устал, некогда, тороплюсь.

А.П.

Прилагаемое письмо передайте Л.Б.[8], пожалуйста.

13а. Л.Б. КРАСИНУ

Январь, не позднее 25 (7 февраля) 1907, Капри

Почтенный товарищ!

Вмешиваться в дела типографии[1] я не буду, ибо все такого рода предприятия считаю источником не доходов, а убытков и скандалов.

Я хорошо знаю их, уже во многих принимал прямое или косвенное участие.

Принципиально такая "коммерция" тоже едва ли удобна. Но даже и при ином отношении я не стал бы по этому вопросу "влиять" на К⟨онстантина⟩ П⟨етровича⟩[2], ибо, во-первых, – не имею права что-либо советовать ему в деле, которое создано исключительно его трудом[3], во-вторых, считаю К.П. человеком недоступным чьим-либо влияниям и – безусловно справедливым в отношениях к людям. Этот человек всегда был для меня образцом личной порядочности. А потому меня крайне неприятно поразили Ваши намёки на умышленный бойкот[4] "Знанием" Вашей типографии. Ничего подобного не было и не могло быть, ибо я, повторяю, слишком хорошо знаю К.П., знаю его отношение к делу, его симпатии к партийным начинаниям и т.д. Я знаю также, что если бы типография была работоспособна, – она, разумеется, получила бы работу от "Знания" – об этом не может быть и речи.

Вообще, Ваше письмо и тоном своим и отдельными фразами явилось для меня полной неожиданностью. Что с вами? Такие фразы, как "бойкот так бойкот", нельзя писать не подумав, и я вообще не могу себе объяснить, чем именно вызван столь задорный и совершенно не уместный по отношению ко мне тон Вашего письма.

А. Пешков

14. Е.П. ПЕШКОВОЙ

26 января (8 февраля) 1907, Капри

Болей в боках нет, сегодня уже выходил на улицу, хотя погода все еще плохая – дождь, ветер. Но – тепло.

Пятницкого нет еще[1], писем от него – тоже нет, так что я не знаю – где он и когда явится. Приехал сюда Жеромский[2], сегодня жду его. Пишу и думаю о поездке в Аляссио[3].

Жму руку.

А.

Это уже второе письмо[4].

Кстати – если К.П. в Аляссио, – что может быть – скажи ему: Попова прислала письмо, просит денег[5].

15. М.А. ПЕШКОВУ

26 января (8 февраля) 1907, Капри

Ты уехал[1], а цветы, посаженные тобою, остались и растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынишка оставил после себя на Капри нечто хорошее – цветы.

Вот если бы ты всегда и везде, всю твою жизнь оставлял для людей только хорошее – цветы, мысли, славные воспоминания о тебе, – легка и приятна была бы твоя жизнь. Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять.

Видел твои карточки, снятые Моргано[2], – очень хороши! Пусть мама одну из них – в агаве – отдаст увеличить в России, а я попрошу сделать это здесь.

Карточек, снятых Евгеньичем, – не видал, он уехал[3] и увез негативы с собой. Пришлет потом.

Ну, всего хорошего, Максим!

Веди себя спокойнее, милый, относись к маме внимательнее. Ладно?

Жму тебе руку, целую.

Алексей.

Ты хотел, видеть, как я подписываюсь в письмах?

Вот:

16. Е.П. ПЕШКОВОЙ

30 января (12 февраля) 1907, Капри

Приеду я непременно[1], – хотя ненадолго, – и уже решил было ехать на днях – завтра, послезавтра. Но все это время была дурацкая погода – даже пароход из Неаполя не ходил и не было почты – я раскашлялся. А тут подоспели разные разности, которые меня должны задержать. Их много, все они требуют моего присутствия здесь.

Главное же: начал я писать рассказ "Шпион"[2], и мне уже трудно оторваться от работы, т.е. – не то что трудно оторваться, а если оторвусь – не напишу его. Однако написать и хочется и следует.

По сей причине – не опираясь на другие – я прошу подождать меня недели две. За это время ты могла бы посмотреть Геную, съездить во Флоренцию, Пизу и т.д. Жить в Италии и ничего не видеть – смотри, не очень ли оригинально это?

Торопиться в Россию – не вижу смысла[3]. Весна, слякоть и мерзости кадетского ликования[4]. Вот уже Милюков говорит о "красной *тряпке*", называя так знамя, залитое кровью тысяч лучших людей[5].

Твоя работа[6]? Но что же ты можешь делать из последних сил? Вот ты падаешь в обмороки на улицах.

Не понимаю я твоего отношения к себе. Какая радость жить больной? Не понимаю.

Ты поживи здесь, попробуй поправить здоровье хоть немного. Ведь если думать о работе – она вся впереди и ее так много, что всякая маломальски ценная энергия будет исчерпана до конца.

Я говорю, что не понимаю тебя, мне кажется – не серьезно ты смотришь на работу, о которой говоришь, ибо эта работа, прежде всего, требует наличности здоровой энергии, здоровой мысли. Вот ты и накопи ее – а сейчас – ничего, кроме окончательного подрыва сил, не сделаешь.

Все это – лишь мое мнение. И если ты не согласна, я брошу свои дела – это будет скверно – и приеду. Но – смысла в твоем желании возвратиться в Россию теперь я не увижу, и приехав.

Занят я – очень. Леонид написал рассказ "Иуда Искариот и другие"[7] – дня два мы с ним говорили по этому поводу, чуть не до сумасшествия, теперь он переписывает снова. Вещь, которая будет понята немногими и сделает сильный шум. Много говорим – я и К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ – с Жеромским[8], ждем Даниловского[9], с его приездом, м.б., решим одно интересное дело[10]. Вообще – куча интересных начинаний, полагаю, что у большинства их будут глупые окончания.

Итак – жду ответа. Буду очень благодарен, если ты подождешь меня, уверен, что тебе это полезно.

Максиму поклон.

А.

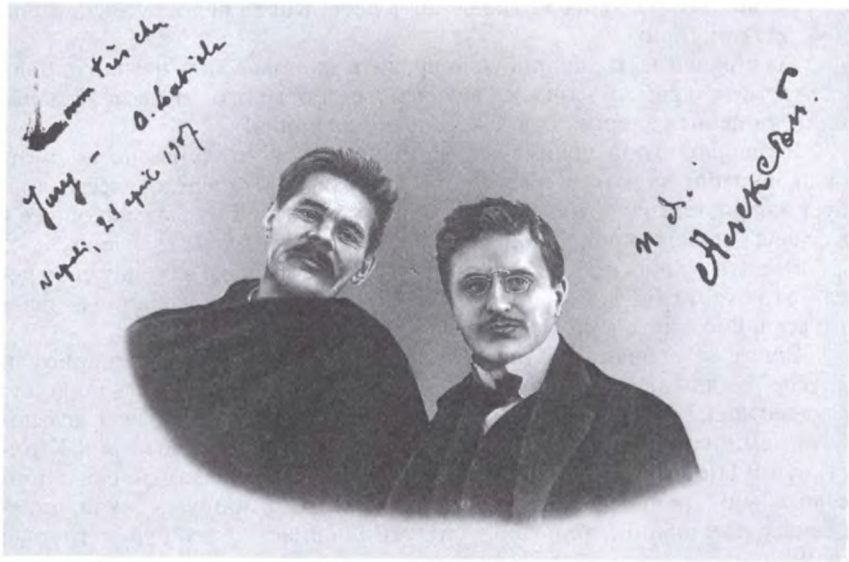
Только что кончил править 2-ю часть "Матери", вероятно, привезу всю корректуру первой[11].

17. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Около 2(15) февраля 1907, Капри

Дорогая Елена Константиновна!

В доказательство того, что деньги были посланы Вам[1] в сумме 800 лир, имею на руках *расписки* почтовой конторы на Капри *от 27-го декабря 1906 г.* Расписок – четыре, *№№ их 3-й, 4-й, 49-й и 50-й,* каждая на 200 лир. Сначала думал послать Вам их с этим письмом – а вдруг потеряются на почте? Если Вы все еще не получили денег, сообщите, я пошлю их с Катериной, на предмет предъявления иска. Но и по данным мною указаниям, Вы можете справиться в п⟨очтово⟩-т⟨елеграфной⟩ конторе о судьбе денег. Спросите там – вот, мол, 27-го декабря по распискам за такими-то номерами, на имя Е. Малиновской было послано 800 лир – куда эти лиры исчезли?



М. Горький и Артуро Лабриола. Капри. 1906 – начало 1907 г.
Слева дарственная надпись А. Лабриолы:
"Моему дорогому другу Юрию. А. Лабриола.
Неаполь, 21 апреля. 1907" и М. Горького: "И я. Алексей"
Фото, вероятно, Ю.А. Желябужского

Ваше письмо Андрееву передал, но он от участия в сборнике отказался, его письменный ответ[2] я отдал Катерине, для отсылки Вам, ибо в ту пору лежал, хворая.

Я взяться за редактирование сборника решительно не могу[3], – честное слово – занят очень серьезной работой. Да и редактировать отсюда за тридевять земель – чепуха! Что значит редактировать? Собрать материал. Мне это трудно сделать, товарищи-литераторы меня не весьма обожают и работ своих, я уверен, не дадут мне.

Написать самому? Очень хорошо, но когда же я напишу? Не скоро!

Право, мне легче всего было бы просто дать денег, как Вы думаете? Это я мог бы сделать в мае, когда получу с Америки за повесть[4]. Не сойдемся ли на этом?

За письма Ваши – примите сердечное спасибо[5]. Это очень славно прочитать "письмо с родины", а особенно когда оно написано ярко и толково – извиняюсь за невольную, но искренную похвалу. В⟨асилию⟩ А⟨лексеевичу⟩[6] кланяйтесь. Я ему писал и послал книг[7] – получил ли он – не знаю.

Кланяйтесь знакомым жителям и пожелайте им всего доброго.

Работаю и веду интересные беседы с Жеромским и Даниловским[8]. Скоро здесь будет Сенкевич[9], чорт его дери.

Ну, всего хорошего!

А.

18. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

7(20) февраля 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович.

Вторую часть "Матери"[1] пришлю дня через два, а теперь посылаю чек на 450 долларов[2], разменять его можно в любом американском банке. Деньги присланы из Америки для известных целей, их надо передать Н.Н.[3]

Пришлите мне, пожалуйста, папирос тысячи три на имя Энрико Моргано[4]. Если можно – скорее.

Андреев заканчивает рассказ "Иуда"[5], я пишу повесть "Шпион"[6]. Литература!

Как Вы живете?

Ну, всего доброго! Кланяюсь.

А. Пешков

19. А.Л. ВОЛЫНСКОМУ

7(20) февраля 1907, Капри

Уважаемый Аким Львович!

Книгу Вашу о Достоевском[1] издавать не будем, ибо вообще ничего, кроме беллетристики, решили не издавать.

Очень извиняюсь, что не мог ответить раньше[2], – страшно много работы, переписки, день за днем идет незаметно и – вдруг оказывается, что – не желая, оказался неделикатным по отношению к человеку, ожидающему ответа.

Всего доброго!

А. Пешков

20. Д.Я. АЙЗМАНУ

7(20) февраля 1907, Капри

Дорогой мой!

Дело в том, что они противны, эти кисло-сладкие, пассивно-доброжелательные российские интеллигенты, противны до омерзения. Ты –

или умирай, защищая то, что любишь, – если любишь – или молчи и вянь, идиотский кактус, если не умеешь любить. Любить – значит – бороться и побеждать.

Мне кажется, Вашу повесть[1] более всего портит этот Пасхалов, затем – автор, – он пишет длинно, расплывчато, он слишком много отводит места *внешнему* ужасу.

Изнасиловать девочку-ребенка и, отрезав ей грудь, сунуть в рот матери ее – это гораздо более противно и болезненно, чем страшно, а вот самый факт существования людей, способных на такую безумную мерзость, – это – ужас, воистину!

Ужас – в существовании человека, способного на такой гнусный акт, – я думаю? Когда Крупп насилует подростков – это скверное баловство, это извращенность бессильного физически, это – барская забава, пресыщенность, где подросток ставится на одну доску с пикулями и трюфелями. А в Вашем случае – не так просто – в Вашем случае есть элемент мести, у Вас действует животное, которому позволили на время быть зверем, животное, способное и еще на многое, чего Вы даже представить не можете. Вы должны вскрыть это, ибо это именно лежит в основе факта. Не огорчайтесь, – я не беру на себя роль учителя, я не способен к ней, но я Вас люблю, хочу видеть большим, знаю, что Вы можете быть таким.

Вы слишком удивили меня "Терновым кустом"[2] для того, чтоб я спокойно мог отнестись к "Потоку", не удавшемуся Вам, как и сами Вы говорите.

Проще! Короче! И будет сильно, будет красиво.

Выкиньте вон попа с его семьей, проклятого проклятием внутреннего бессилия, – Вы увидите – повесть будет ярче. Такие вещи надо изображать эпически спокойно, чего бы это Вам ни стоило.

Жму руку крепко. Жду рукопись, кою Вы перестроите[3], я верю. Она должна быть хороша. И будет.

Всего доброго!

А. Пешков

Повидаться бы с Вами!

21. А.С. ЧЕРЕМНОВУ

7(20) февраля 1907, Капри

Дорогой Александр Сергеевич!

"Красный корабль"[1], – думается мне, – должен дать сильное впечатление читателю-демократу – лучшему читателю наших дней. Мне Ваша поэма нравится, я искренно рад, что Вы написали ее так сильно, ярко, благородным стихом.

Горячо, всей душой желаю расти Вашему таланту, желаю Вам веры в призвание Ваше.

Знайте, что быть писателем в наши дни – великое счастье, ибо – Вас будет читать народ! Я хотел бы, чтоб Вы почувствовали лучшую радость на земле для поэта – радость быть близким народу своему. Эта радость кажется мне достижимой для Вас, Вы – талант, и Вы – на прямой, хорошей дороге.

Старик уже в сравнении с Вами, я позволю себе дать Вам добрый совет: всегда, неутомимо точите Ваше оружие, изучайте неисчерпаемо богатый, мягкий, прекрасный язык народа! Он может дать Вам силы для выражения чувств и мыслей, доступных гению. И никогда не закрывайте глаз ни пред чем, ничего не бойтесь, ищите всюду себя самого – так Вы всегда, я уверен, найдете хорошее, ценное для всех.

Переходя к поэме, скажу – не лучше ли закончить ее так:

«И отвечал учитель мне –

"Аминь!"...»

Дальнейшее – несколько расхолаживает[2], – Вы не находите?

С нетерпением жду Ваших работ, уверенный в росте Вашего духа.

О деловой стороне писать не буду, это Вам скажет Кон⟨стантин⟩ Петр⟨ович⟩. Если нужны деньги – телеграфируйте, пишите[3].

Жму руку.

А. Пешков

22. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 8(21) февраля 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Янсон обратился к Андрееву[1] с просьбой дать 300 марок. Андреев предлагает мне дать эти деньги. Если Вы можете, т.е. если у Вас имеются еще какие-нибудь мои деньги, – дайте Янсону, нет у Вас – сообщите, вышлю отсюда. А потом поставьте эти деньги в счет Андреева.

Здесь Жеромский[2], скоро приедет Даниловский[3]. Жеромский – симпатичен. Думаем выпустить сборник польских авторов[4].

Некто – Александр Черемнов написал поэму "Красный корабль"[5]. Хорошо!

У нас тут живет француз композитор Нугес, пишет оперу "Камо грядеши?"[6] на текст Сенкевича. Сей скоро будет здесь. Неприятно[7].

Я пишу разные вещи[8] – без успеха.

Желаю Вам всего доброго!

Будьте здоровы!

Да, деньги получил. Предпочел бы папиросы.

А. Пешков

Вы послали Зиновию денег[9]?

Очень хорошо, спасибо.

Андреев кончил "Иуду"[10]. Вещь, которая вызовет большой шум.

Жалуюсь: все журналы русские вышли, а я получил только "Вест⟨ник⟩ Евр⟨опы⟩"[11] – журнал для покойников! Увы мне!

К Вам обратится из Парижа Вера Старкова, автор статьи о "Врагах"[12] в "La Revue". Она хлопочет о постановке пьесы, она же попросит у Вас "Терновый куст"[13]. Дайте!

23. Н.Д. КРАСОВУ (НЕКРАСОВУ)

Февраль, не позднее 9(22) 1907, Капри

Н.Д. Красову

Уважаемый –

а имени и отчества Вашего не могу вспомнить[1], Вы извините меня за это!

Берите "Варваров", ставьте[2] и прочее, но – сомневаюсь я, чтоб эта пьеса помогла Вам! Стара она и тяжела. Почему бы Вам не поставить "Врагов"? Вещь веселая и простая, она, вероятно, была бы интереснее для той публики, на которую рассчитываете Вы. А если решите ставить" Варваров" – имейте в виду Монахову.

Она искренно верит в возможность какой-то великой, пламенной и чистой любви, верит в человека-героя, достойного этой любви.

Она любит Черкуна с первого взгляда – за его смелые глаза, резкие движения, она думает, что вот – герой! Все время она покорно, но уверенно смотрит на него, ждет его. Она не может не думать, что он – для нее, она – для него.

В последнем акте она не может сразу поверить в свою ошибку, но, когда она убеждается, что ошиблась, – в этот миг ее сердце умирает.

Надо хорошо сыграть старуху Богаевскую, Цыганова, Черкуна...

И – всех.

Но сие есть мечта сумасшедшего автора.

Играйте, делайте, живите, желаю Вам всего доброго и всяких успехов!

Кланяюсь.

А. Пешков

24. Д.Я. АЙЗМАНУ

Около 10(23) февраля 1907, Капри

Дорогой Давид Яковлевич!

По поводу "Тернового куста" написал в Париж некой Вере Старковой[1], сотруднице "La Revue" Она там написала о "Врагах"[2], я ей рекомендую "Терновый куст"[3].

А насчет постановки Вашей пьесы в Германии[4] и писал я Ладыж⟨никову⟩[5], и говорил с ним, и сам кое-что знаю об условиях немецких – думаю на основании всего этого, что толка не выйдет у Вас. Свиньи они, немцы. А впрочем – увидим.

Жду рассказа[6], очень. Я вообще много жду от Вас. Вы – литератор волею природы, думается мне, Вы вот умеете и можете относиться к себе самому серьезно, требовательно.

Знаете – право, это хорошо, что Вы согласились со мной в отношении к "Потоку" и будете переделывать его[7].

В скобках скажу, что вообще соглашаться со мной – не надо, меня можно и – пожалуй – следует слушать, когда я говорю о литературе, ибо я ее люблю, как мать родную, мать-красавицу, мать-героиню. А соглашаться ни с кем не надо, кроме как Айзману – с Айзманом, а Горькому – с Горьким. Серьезно. Если Давид может так написать, что, читая сам себя, весь дрожит от радости, слез и гнева – это самый лучший критерий для оценки себя – собою.

Дорогой мой – хочется мне, чтобы Вы поняли мое отношение к ужасам кровавого потока, в котором мы живем, – мне, видите ли, все кажется, что Вы не совсем точно понимаете это, извините меня.

Ужас – двуличен, вернее – двойствен. Ужасно, когда духовно слепой бьет зрячего, озлобляясь на него за то, что зрячий беспокоит слепого своим тревожным отношением ко всему в жизни, своим исканием свободы, правды, красоты. Ужасно, когда возмущенное или разнузданное животное насилует, уничтожает человека.

Но – рядом с этим ужасом не чувствуется ли Вами другой – ужас людей старого, отжившего мира, людей, которые смутно чувствуют, – а иногда и ясно видят, – что все колеблется, все распадается, все, к чему они привыкли, на чем строили свою власть над людьми, – все это сгнивает и логически неизбежно разваливается в гнусный прах.

Охваченные этим животным страхом – это они в отчаянии пред несомненной гибелью своей выпускают на все боевое и светлое хитрых змей своей лживой мысли, злых псов развращенного властью чувства. Их ужас – радует меня, хотя они и заливают кровью невинных дорогу мою.

То, что творится в этот день жизни – более значительно и важно, чем мы думаем. Стоя на плоскости общего, мы не замечаем, что стоим в начале *нового* исторического процесса, что живем во дни рождения *нового* психологического типа.

Из кровавой пены всемирных исторических преступлений поднимается некий синтез – или намек на синтез будущего – свобода = красота = свобода.

Быстрый – сравнительно с прошлым – рост сознания человеческого достоинства в массах следует объяснять – отчасти – тем, что руководители – духовные и физические – масс принуждены нарушать все законы, измышленные ими, все правила, которые массы считали незыблемыми.

Да, скажете Вы, но – сколько крови, трупов, мук! Как это дорого стоит!

Разве? Ватерлоо, Седан, Мукден[8] – каждая бойня отдельно дала больше трупов, чем – пока – все движение народов к свободе. Но – не станем мерить этой мерой – мерою крови и смерти. Есть другая – рост свободы духа.

Он еще только начался, он выражается грубо, но – он есть и он *должен* развиваться все быстрее. И вот ужас пред этим ростом я вижу в бесплодных попытках залить его кровью, в бессильном стремлении спрятаться от жизни в темные углы религии, скрыть свое отчаяние пред грядущей справедливостью жизни в спокойных, но красиво-жутких думах о неизбежности смерти всего сущего.

Меня это веселит!

Я – веселый сумасшедший. И вот почему, увидав в Вашей повести нечто внешнее, я восстал, находя, что это – ниже Вас, что Вы за фактом убийства человека человеком должны видеть не только руку, направляющую убийцу, но и смертельный ужас пред близкой гибелью своей, направляющий эту подлую, эту трусливую руку. Все это есть у Вас в "Терновом кусте". Там кровь – смеется победно, там все мученики – герои, и потому все погибшие – победители.

Жизнь – прекрасна даже и в окровавленных одеждах.

Ну, извините за длинное письмо.

Когда подвинусь к северу – не знаю, а видеть Вас хотел бы, очень!

Здесь Пятницкий, Жеромский[9] – вот если б у Вас нашлось время и деньги да махнули бы Вы сюда жить[10]! Дешево и сердито!

Поклон супруге Вашей.

Жму руку.

А. Пешков

25. В. ФЕЛЬДМАНУ

Около 11(24) февраля 1907, Капри

Г-ну Вильгельму Фельдман
в Кракове

Уважаемый товарищ!

Я получил Ваши книги[1], – сердечно благодарю Вас за лестное внимание ко мне и любезность Вашу.

Преклоняясь пред народом польским, неутомимым в его великой борьбе за свободу, горячо люблю польскую литературу и был бы безмерно рад познакомить русский народ с духовной жизнью его братьев по крови.

На днях буду говорить со С.В. Жеромским об издании на русском языке "Сборника произведений современных польских литераторов"[2] и, если это издание осуществится – что вероятно – будем думать о переводе и издании Вашей книги[3].

Нам – мне, Л. Андрееву и другим товарищам по книгоиздательству "Знание" – нам хотелось бы устроить так, чтоб лучшие произведения современных польских писателей печатались одновременно на польском и русском языке.

Это дало бы возможность улучшить материальное положение польского писателя – трудное, по словам С. Жеромского, – и наградило бы русский народ хорошей литературой, в хороших переводах.

Об этом плане мы и беседуем со Степаном Викентьевичем[4].

Еще раз – спасибо Вам!

Крепко жму руку.

М. Горький

26. Д.Я. АЙЗМАНУ

12(25) февраля 1907, Капри

Рассказ, по-моему, хороший и даже – очень, хотя речь "Мойсея" о "сердце бытия" теряет свой истинно трагический характер там, где говорится о русском генерале[1].

Имейте в виду, что слова "полтинничная" и "байструк"[2] по приложении ко Христу и Марии являются с точки зрения "Уложения о наказаниях" богохульством, цензура к ним привяжется, и может возникнуть "дело". Лучше выкинуть эти слова[3].

Вы не замечаете, что у Вас в этом рассказе слишком обильно посеян союз "и"? Читая вслух – получается некий некрасивый визг – и-и-и-и.

Злоупотребление этим звуком даже Андрееву не всегда благополучно сходит с рук.

Истории с деньгами – не понимаю[4]. Вам давно уже должны их выслать. Сегодня же напишу, чтобы выслали больше.

Почему Вы не прислали "Чету Красковских"[5]? Присылайте. У нас выходят пять сборников[6], в них есть крупные вещи, и они должны пойти хорошо – значит, Ваши вещи будут иметь много читателей.

Печатается моя "Мать"[7], новый рассказ Андреева[8] очень интересный, вересаевские "Записки военного врача"[9] и еще много славных вещей. "Терновый куст" идет – кажется – в 16-м[10], "Сердце" поместим в 17-й.

Присылайте-ка и "Чету" Вам следует писать и печатать больше. И не следует увлекаться пессимизмом.

Крепко жму руку.

А. Пешков

27. Д.Я. АЙЗМАНУ

14(27) февраля 1907, Капри

Prière télégraphiez quand avez vous intention venir ici.

Peschkoff

Перевод:

Просьба, телеграфируйте, когда собираетесь приехать сюда.

Пешков

28. М. ХИЛКВИТУ

Февраль, не позднее 15(28) 1907, Капри

Г-ну М. Хилквит в Нью-Йорке

Уважаемый товарищ –

мои поправки к "Матери" – мелочны и незначительны[1], присылать ли корректуры, если это задержит печатание книги? Мне думается – не стоит. Спросите издателей, и, если можно, телеграфируйте ответ.

Результаты выборов в Думу Вы уже знаете[2]. Ясно, что она будет левее первой[3], но правые, т.е. монархисты или "черная сотня", – пройдут тоже в бóльшем количестве. Этот факт объясняется отказом кадетов от блока с левыми[4].

Крестьянство, несмотря на все репрессии администрации, упорно и ловко всюду выбирает с.-р. и с.-д., рабочие – почти исключительно – с.-д. Правые проходят от крупных землевладельцев. Процент их не

может быть велик. Мелкая и крупная буржуазия с удивительной дисциплиной всюду проводит кадетов. Вообще – выборы убеждают меня в изумительно быстром росте классового самосознания в России[5].

Видимо – кадеты будут центром[6]. Чтобы составить большинство, им придется вотировать с правыми, – так велик их страх пред социалистами и озлобление против социал-демократов. Влияние этой партии растет с поражающей быстротой, – надо ждать, что и мелкая буржуазия, – когда кадеты откроют в Думе свои карты, – примкнет к нашей партии. Многие и теперь уже вотировали за к.-д. из таких соображений:

– Пусть кадеты пройдут в Думу и наладят там дело, пусть они только приучат правительство к мысли о необходимости для него примириться с фактом существования Думы – а на следующих выборах мы их провалим, а проведем на их места социалистов.

– Почему? – спрашивают их.

– Да очень просто – от кадетских реформ сыт не будешь, нам необходим коренной переворот, мы ведь понимаем, что без Учредительного собрания, т.е. без участия всего народа – вперед страна не двинется.

Отношения между кадетами и крайними обострены до курьезов и все обостряются. Не могу себе представить, что будет в Думе! Примите во внимание, что в первую Думу, вследствие бойкота, прошли "социалисты" довольно неопределенного типа, за исключением троих, действительных членов партии[7]. Ныне рабочие и крестьяне выдвигают людей из первых рядов партийной интеллигенции. Легко провели бы Плеханова, не будь он болен[8] и не откажись. Во всяком случае, Дума будет интереснее первой.

Разгонят ли ее? Я полагаю – да, разгонят[9]. У бюрократии "есть еще порох в пороховницах" – гвардия, часть армии, а главное – ее нежелание издыхать, ее стремление во что бы то ни стало удержаться на позиции, ее отчаяние. Она понимает, конечно, что уступки – гибель.

И уже теперь, по необходимости, на тайных совещаниях "объединенного союза дворян"[10], который поддерживается царицей, женой царя и средствами государственного казначейства, – происходят суждения – о "пределах уступок Думе". А еще недавно консервативные газеты говорили, что если Дума и т.д., – она будет разогнана на второй же день[11].

Обсуждается вопрос: как быть с требованием амнистии[12]? Решено, кажется, передать этот вопрос на разрешение Государственного Совета[13], а сему, последнему, внушить, чтобы он не торопился.

Вопрос о требовании смены кабинета министров решен – пожертвовать Столыпиным[14].

Но об ответственности министров бюрократия не размышляла, будучи уверена до последнего времени, что Дума будет правая.

Вообще – мне это известно не только из газет – результаты выборов поселили в сферах смятение. Передают такой случай:

Некое весьма близкое к трону лицо кричало на Столыпина:

– "Вы обманули царя! Вы обещали правую Думу! Но вы раздражали народ военно-полевыми судами и – вот вам, как он ответил на вашу политику!"

Это очень вероятно, ибо "Новое Время" и другие газеты черной сотни, повторяющие голоса свыше, пишут по адресу Столыпина почти то же самое[15].

Получили Вы книги[16]?

Скоро вышлю еще и в том числе перевод Вашей истории социализма в С.Ш.[17]

Вас прошу, – если случится что-нибудь интересное, – вроде статьи Твена о монархизме[18], – пришлите мне? Пожалуйста! Прочитал, что рабочие Колорадо на случай стачки составляют большие отряды для самозащиты[19] – правда?

Мне это нравится. Рост революционизма в массах – прекрасная почва для развития социалистического самосознания – не так ли? Мирной пропаганды – маловато!

Ну, жму руку и желаю Вам всяких успехов в Вашей работе, товарищ!

Спасибо за интересное письмо.

Кланяюсь.

А. Пешков

Посылаю Вам газету "Независимых" социалистов "Товарищ" и "Речь" – Милюкова. Может быть, Вы напишете или прочитаете что-нибудь товарищам о наших русских делах, на основании статей Тана и Богучарского[20].

29. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 16 февраля (1 марта) 1907, Капри

Драма Аша[1] – вещь сильная по фабуле, но ее русский перевод сделан отвратительно, а потому вопрос о печатании ее в сборниках "Знания" – я не решаю.

Пожалуйста, посоветуйте автору вот что: пусть он пошлет русский перевод Айзману или кому-нибудь другому из литераторов-евреев, хорошо знающих русский язык, – пусть пошлет и просит их исправить возможно лучше русский перевод.

Посоветуйте ему также дать эту пьесу Коммисаржевской[2] или Мос⟨ковскому⟩ Худ⟨ожественному⟩ театру, но – укажите, что и для сцены перевод должен быть исправлен, а в этом виде – пьеса проигрывает.

Он, должно быть, талантливый человек, этот Аш, его "На пути в Сион"[3] – тоже интересная вещь.

Высылаю вторую часть "Матери". В России она появляется, начиная с 16-го сборника: первая часть в трех: 16, 17, 18-м, вторая – в 19–20[4].

Получаете ли Вы корректуры из России[5]?

В Америке первая часть будет закончена печатанием в мартовской книге – имейте в виду, что книга журнала выйдет в конце февраля[6]. Стало быть, Вы можете выпустить всю первую часть сразу в марте? Не печатайте на обложке о моих "Интервью" и об "Америке"[7], – я отвлекся сильно в сторону от этих задач и – не знаю теперь, когда выполню их? Начато – многое, кончить ничего не могу.

Ибо пишу рассказ "Шпион"[8], затем буду писать другой[9] – в противовес первому.

Составил план романа "Павел Власов"[10], – в трех частях: Ссылка, В работе, Революция.

Это буду писать с удовольствием! И, кажется, напишу приличную вещь. Готовлюсь, понемногу, к пьесе "Император"[11]. Мало материалов! А то бы я уже много сделал.

Буду писать пьесу "Безумцы"[12]. Герои – все рабочие, время – московское восстание. Драк – не будет, но – будет пафос. Впрочем – это журавль в небе.

Вообще – я хочу и могу работать, – жаль, спина болит!

И раздражают проклятые товарищи-писатели[13], мещане, помешавшиеся на деньгах, мелочные, жадные, чорт бы их побрал с женами и детьми! Это – наказание мое! Источник огорчений и острого стыда за людей. Порой так тяжело – кожа ноет. В такой момент они вдруг отдали себя во власть жадности и смешного, мелкого честолюбия!

Иван Павлович – хотите пари?

Я ставлю 100 р. против Вашего гривенника и говорю: кадеты в Думе будут вотировать с правыми[14]. Хотите? Или Вам это тоже ясно? Какая сволочь этот Милюков, а? Унизиться до названия "красной тряпкой" того знамени, которое – он знает это, мерзавец! – окрашено кровью сотен лучших людей[15].

От Арзамаса прошел отец Федор Владимирский[16] – христианин-социалист! От Саратова – Михаил Егоров Березин, мой учитель по Казани, с.-д.[17]

Газеты – волнуют, но в Россию – не хочется. Ибо – там не будешь работать, – а мне кажется, – сейчас для меня это самое главное.

Ну, всего доброго!

Сердечное спасибо за газеты, журналы, табак – еще не полученный, – за все Ваши заботы. Крепко жму руку. Кланяюсь.

А. Пешков

Вы скажите Ашу – если перевод будет сделан хорошо – мы напечатаем пьесу. Это я говорю после разговора с К⟨онстантином⟩ П⟨етровичем⟩, прочитавшим ее[18]. Рукопись – при сем посылаю.

30. В.С. ЦЫЦАРИНУ

17 февраля (2 марта) 1907, Капри

Уважаемый Василий Сергеевич!

Первого письма Вашего не получил, на второе, тотчас, отвечаю[1], ибо хорошо помню Вас[2] и, кажется, понимаю Ваше желание[2].

Стипендии я не могу Вам дать по причинам весьма сложным и не интересным для Вас. Но – могу предложить теперь же 200 р. и, когда истратите, еще. Если Вы согласны – передайте по адресу прилагаемую записку[4] и дело устроится. Для удобства Вашего я написал, чтобы деньги вручили Вам единовременно или по частям, Вы сделаете так, как Вам удобнее.

Много денег – не могу дать, поверьте. Дела мои не блестящи.

А. Пешков

Очень желаю Вам успеха!

31. С.П. БОГОЛЮБОВУ

17 февраля (2 марта) 1907, Капри

Петербург, Невский, 92.
Контора т-ва "Знание",
Семену Павловичу Боголюбову.

Дорогой Семен Павлович!

Будьте добры – выдайте за мой счет подателю сего 200 р. – двести – единовременно или по частям, как он скажет.

Извиняюсь за беспокойство – крепко жму руку.

А. Пешков

Капри,
2 марта 1907

32. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 23 февраля (8 марта) 1907, Капри

В письме моем[1] не могло быть раздражения против тебя – не имею на это причин.

Желания с твоей стороны мешать мне – не вижу, в оценку твоей деятельности – не вхожу, но – вообще полагаю, что в наши дни деятель-

ность личности – всякой – не имеет большого значения. Пока личность все еще находится в чаду неожиданностей и – духовно чужда массе.

Послал телеграмму[2] в уверенности, что срок билетам прошел. Мой рассказ[3] захватил меня до остервенения, а так как я шпионом, – к сожалению, – не был, писать мне трудно. Я думаю, что поеду в Аляссио все-таки раньше, чем кончу его, только бы обойти трудные места.

Сюда едет С.И. Гусев и Десницкий[4].

Посылаю письмо Елены[5], думая, что оно интересно будет тебе.

Молодец Левка[6], славно рисует. Вот, Максим, учился бы!

Ну, пока до свидания.

И, пожалуйста, не думай, что я могу теперь относиться к тебе раздраженно и т.д. – с какой стати?

У меня очень хорошее – мне кажется – чувство к тебе и во всяком случае его можно назвать уважением.

В твое здоровье я, разумеется, не верю. Какое уж здоровье!

Жму руку.

Мне неловко задерживать тебя, повторяю, что приеду раньше, чем кончу рассказ, но – точного и даже приблизительного срока не говорю, чтобы не обмануть. О дне выезда телеграфирую.

Целую Максима. Вот лентяй! Написал бы!

А.

33. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 23 февраля (8 марта) 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Посылаю "Патруль"[1], несколько исправленный мною. Он, вероятно, будет напечатан в одном из ближайших сборников[2].

"Мира Божия", т.е. "Современ⟨ного⟩ Мира", не получаю, хотя уже вышла вторая книга. Простите, что надоедаю Вам этим!

Во всю силу пишу "Шпиона"[3] – очень занимает меня сей рассказ.

Как живется? Ко мне скоро приедет В.А. Десницкий[4] и С.И. Гусев[5], также Айзман[6]. Ух!

Но я до той поры кончу рассказ[7]. А интересный человек Жеромский.

Кстати: прилагаю ответ "Французскому Меркурию"[8] по вопросу о религии и венграм о Николае I[9].

Это просто для того, чтоб Вы знали о поступках моих.

Обе вещи еще не печатались.

Крепко жму руку, кланяюсь.

А. Пешков

Вдруг получил 1000 папирос! Был рад и счастлив и благодарил Вас.

34. А.С. ЧЕРЕМНОВУ

24 февраля (9 марта) 1907, Капри

Дорогой Александр Сергеевич!

Из тетради Вашей три пьесы[1]:

1. О бедном Макаре
2. О гордом графе
3. Безмолвный гнев –

пойдут в XVII сборник, – если Вы ничего не имеете против?

Второе стихотворение при сем прилагаю с просьбой к Вам: обратите внимание на последнюю строфу! – "поп на трех листах" – немножко неуклюже, "ангел в небесах" и т.д. – до конца – не сильно ударено! М.б., возможна еще одна строфа?

Извините, что надоедаю! Извините еще: я взял на себя смелость испачкать Вашу тетрадь своими замечаниями[2] по поводу Ваших стихов. Меня побуждает вмешиваться в Вашу жизнь вера ⟨в⟩ талант Ваш, я писал уже Вам об этом[3], кажется.

Стихи в контору передайте скорее, сборник уже печатается[4].

Я мало знаю Вас лично, – м.б., Вы самолюбивы и Вас обижают мои советы?

Не обижайтесь, – человек не узкий, я не могу причинить Вам вреда, не могу стеснить рост Вашего духа, не могу насиловать работу мысли Вашей.

Любя литературу всей душой моей, видя в Вашем лице горячее, честное сердце, смелую мысль, сильную, красивую руку, – я хочу видеть Вас еще более сильным и красивым – вот и все.

Я уверен – Вы можете много, и я Вас прошу отнестись к моим заметкам на Вашей тетради товарищески просто.

Вы получите ее на днях через "Знание".

Исправив "О гордом графе", – передайте стихи в контору, Семену Павловичу Боголюбову, сказав ему, что это для XVII сборника, – ему будет написано об этом[5].

Крепко жму руку Вашу, желаю вдохновения, верю в то, что Вы напишете большие вещи.

Всего доброго!

А. Пешков

35. ПРАВЛЕНИЮ ОБЩЕСТВА РУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ОПЕРНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

26 февраля (11 марта) 1907. Капри

В правление О-ва русских
драматических писателей

В ответ на любезный запрос Правления от 19 февраля 1907 за № 411 извещаю, что я артисту Красову исключительного права на постановку моей пьесы "Варвары" – *не давал*[1].

С искренним почтением.

А. Пешков
(М. Горький)

26-го февраля
1907.
Капри. Неаполь.

36. Н.Е. БУРЕНИНУ

Конец февраля – начало марта 1907, Капри

Рукой М.Ф. Андреевой:

Забыла написать, кажется, адрес Harriet[1] – 12, rue Dugnay. Tronin. 12. Она очень просит ей написать. Привет, крепко жму руку. *М.*

Знаешь что: Андреев хочет жениться[2] на своей родной тетке, для чего уже ездил в Рим просить у папы Пия благословение. Пий сказал – "валяйте, это оригинально, я бы, говорит, сам эдак женился, да у меня тетки нет". Так теперь вот что: как тебе известно, жених просил Галлена сделать проект памятника даме Шуре[3], пусть делает, это хорошо! Но когда он кончит, ты ему скажи, что Андреев-то уже второй раз женился и скоро будет просить о втором проекте. Тут, я думаю, Галлен рассердится и первый проект отдаст мне, а я его включу в рамку и повешу на стенку и буду доволен – мне не много надо, а повесить я люблю. Вчера с удовольствием повесил мальчика лет тринадцати, хороший мальчик, жил в учениках у стекольщика.

Здесь есть Жан Нугес[4], о нем тебе писала Маруська[5], а не писала, так телеграфируй ей, пусть напишет, потому что он на днях тоже в Рим едет. Все мы здоровы и сильно кашляем, для чего некоторых поят водой теплой, она называется Ем с хренкен. И с поповым молоком.

Кстати, на Ана Капри умер священник, оставив 35 молодых и красивых любовниц, которые единодушно плакали, хотя ему было 78 лет. Вот – бери пример! Так любят человека, если он хорош.

Желаю тебе успехов в делах твоих – если можешь – укради у Галлена хороший эскиз и спрячь, а я приеду и отниму его у тебя. А если очень хороший этюд увидишь хотя бы и не у Галлена – тоже укради.

Живи скромно, люби людей издали, хотя, конечно, пример каприйского священника – пример, заслуживающий подражания.

Поздравляю тебя с Думой[6], но не думаю, что она будет думать лучше, чем первая думала. Жму руку.

Очень.

Алексей 38-ми лет.

Года проставлены, чтобы подчеркнуть ум.

37. С.П. БОГОЛЮБОВУ

3 или 4 (16 или 17) марта 1907, Аляссио

Уважаемый
Семен Павлович!

Очень прошу Вас – купите и пошлите на имя Екатерины Павловны Пешковой в Италию, [Генуя] Аляссио, следующие книги:
Дон Кихот, новое издание[1] в переводе Ватсон;
Джек Лондон, Дикая сила, издание "Детского отдыха"[2];
Жюль Верн[3], [Дети капитана Гр⟨анта⟩.]
80.000 вер⟨ст⟩ под водой,
Путешествие вокруг света,
Путешествие на Луну,
Приключения трех русских и трех англичан.

Жму руку.

А. Пешков

Рукой Е.П. Пешковой:

Будьте добры, раз будете в книжн⟨ом⟩ магазине, возьмите заодно и выпишите мне итальянскую грамматику д-ра Ана[4], пер⟨евод⟩ Шаншиевой, и русско-итальянский словарь.

Всего лучшего!

Ек. Пешкова

адр⟨ес⟩: Italie, Alassio,
Catherine Pechkoff

38. Е.П. ПЕШКОВОЙ

13 (26) марта 1907, Капри

Только что – 26-е – возвратился из Рима[1] – он произвел на меня удивительно сильное впечатление. Мне кажется, что я впитал в себя волну духовного здоровья, бодрости, вера в жизнь, в силу духа человеческого поднялась, всё в душе кипит, я чувствую себя крепким, энергичным, способным на многое.

Напишу тебе по этому поводу длинное письмо[2], а теперь – предо мной лежит гора газет и 63 письма! 63! Грамотность положительно вредна. Я уверен, что из этой кучи испорченной бумаги может быть пять писем толковых, в десяти обязательно неприятности! Если бы ты знала, что вообще делают со мной разные милые люди! И грустно и смешно.

Часы Максиму заказал, в четверг вышлю[3]. А также цепочку тебе и прехорошенькую рыбу[4]. Подождите уезжать из Аляссио[5], а то на границе задержат мою посылку, в ней будут снимки Рима, Флоренции и Венеции. Посылаю Максиму открытки из Новой Зеландии[6], – скажи, чтобы он берег, таких ни у кого нет.

Мне хочется очень много сказать тебе, дорогой мой друг, но – потом. Жму руку Софьи Федоровны[7].

Милый подарок социалистов получил, мне они в Риме поднесли книгу[8], хотя я там пребывал инкогнито, никого не видел, и некоторые даже сочли это за невнимание с моей стороны. Потом все объяснилось, и эти деликатные люди оставили меня в покое. Но когда я случайно попал на антиклерикальную демонстрацию[9] и около меня начали драться – это было на площади С.-Карло – меня окружили какие-то молодые люди и – увели из свалки. Значит – охраняли персону мою?

Вообще – хорошо в Риме. И вообще на земле. "Меньше возись с собой самим" – вот принцип, следуя которому, жизнь становится легче для человека. Смотри и думай больше об общем.

Жму руку очень крепко.

А.

39. С.П. БОГОЛЮБОВУ

15(28) марта 1907, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Будьте добры, пошлите Ивану Ладыжникову, в Берлин, Уландштрассе, 145, все семь томов моих книг[1].

Это очень нужно, и я убедительно прошу Вас – сделайте поскорее![2]

Жму руку.

А. Пешков

40. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

15(28) марта 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Не можете ли Вы узнать – кто это мне пишет и какие у него права писать в таком тоне[1]?

Я действительно дал вексель С. Цедербауму[2], затем, когда меня известили о сроке уплаты, я послал письмо Н⟨икити⟩чу[3] с предложением уплатить деньги по векселю. Н-ч известил меня, что "дело с векселем устроено". Но, очевидно, он ошибся, или речь шла о другом векселе? Ничего не понимаю! В случае, если автор письма прав[4] – т.е. вексель не оплачен, – я пришлю Вам доверенность на получение денег с Кассирера, и Вы будьте добры уплатить из них эту 1000.

Вообще – со мной творятся дела необычайные: в Петербурге ко мне предъявляют иски по векселям, которые давно должны быть оплачены, ибо своевременно мною были даны деньги для оплаты их[5].

Это раздражает.

Посылаю письмо Балабановой[6]. Затем – скоро получу немного денег из Америки для партии[7].

Вам пришлют из "Знания" мои книги, – будьте добры переслать их Аксельрод[8], сообразно желанию ее, по адресу в письме Балабановой.

Несколько дней провел в Риме[9] – изумлен и в восторге. Пятницкий остался там. Настроение у него – тяжелое, он положительно не работоспособен[10]. На Ваш запрос об адресе Морозова он не ответил[11]? Вероятно – нет. Он не знает адреса.

На днях я вышлю Вам рукопись Рутенберга "Предательство и смерть попа Гапона"[12]. Пока держите это в секрете – история большая и громкая.

Жму руку. Папиросы не получил еще.

На днях напишу о разных разностях.

А. Пешков

41. Е.Н. ЧИРИКОВУ

Около 16(29) марта 1907, Капри

Дорогой Евгений Николаевич!

По поводу "Легенды замка"[1] читателями и критикой могут быть сделаны указания на то, что сюжет пьесы заимствован у Э. Поэ из "Маски красной смерти"[2].

Мне думается, следовало бы предупредить это, поместив заявление от лица самого автора[3] о заимствовании сюжета. Заявление можно сделать и в конце пьесы.

Всего доброго.

А. Пешков

42. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

Около 16(29) марта 1907, Капри

Многоуважаемый
Иван Максимович!

Сим уведомляю Вас, – сообразно желанию Вашему[1], – что к постановке пьесы "Варвары" и в Москве, как в других городах[2] – я не имею препятствий.

Затем – покорно прошу Вас о любезности: если на счету моем имеется какой-либо гонорар – будьте добры, распорядитесь выслать его мне[3] по адресу:

Napoli, Capri.

Свидетельствую мое искреннее почтение.

А. Пешков

III–1907.

43. Е.П. ПЕШКОВОЙ

17 или 18(30 или 31) марта 1907, Капри

Посылаю часы Максиму и цепь[1] тебе. Ему цепочку – не нашел, скажи – пришлю после. Досадно и тягостно – не имею ни минуты свободной – приезжает Вересаев[2], здесь Д⟨есницк⟩ий[3], еще один москвич[4] и куча разных лиц[5], более или менее интересных.

Чириков написал "Легенду старого замка"[6] – дивно глупая вещь! Сюжет взял у Поэ – представь, как это хорошо. Чириков – и Поэ! Злит меня глупость гг. товарищей[7].

Голубой и зеленый гроты написаны не совсем плохо, Керубини довольно талантливый парнишка[8]. Вставь их в рамки и повесь у Максима – хорошо? Искал для него прилично написанный Капри – не нашел, Везувий – тоже. Рим с его изумительной красотой уже выдохся из памяти под напором разных рассказов о России, хочется снова поехать туда. Пятницкий оставался там четыре дня после нас[9] и видел удивительные вещи. Молодец он и умеет смотреть.

У меня к тебе просьба: будь добра, достань мне протоколы *последнего* съезда партии с.-р.[10]! Очень нужно. Если они еще не напечатаны, – может быть, есть писаные экземпляры? Хорошо иметь возможно более полный. Пожалуйста!

Пока до свидания!

Все надуты, кислы, ноют[11]. К Леониду приехала толстая баба, похожая на старинный комод, и он с ней возится. Она глупая и мещановатая, носит египетскую прическу и очень много золота. Леонида жалко[12].

Понемногу работаю[13] и как только кончу – иду с К⟨онстантином⟩ П⟨етровичем⟩ пешком по берегу. А когда кончу – не знаю. Но – прогулка решена.

Жму руку.

А.

Максиму напишу в другой раз. Поцелуй его крепко и спасибо скажи за письмо об актиниях[14]. Я с Десниц⟨ким⟩ тоже поймал трех и держим их в графине. Ну, всего доброго!

Книг не получили[15]?

44. Е.Н. ЧИРИКОВУ

20 марта (2 апреля) 1907, Капри

Ты спрашиваешь, Евгений Николаевич, нравится ли мне твоя "Легенда"[1]? Не нравится, очень. Даже больше чем не нравится – огорчает. Мне было грустно читать "Огни"[2] и так же грустно "Легенду", а потом грусть сменяется чувством досады на тебя – не за свое дело берешься ты, кажется мне, и ставишь себя пред лицом читателя в смешную позу. Речь идет, разумеется, о моем впечатлении, я не учу, не критикую, а просто отвечаю на вопрос твой.

"Почему"? – А потому, что писать на такие темы не следует, не чувствуя духа времени, которое изображаешь, не видя лиц, о которых говоришь. Пишешь ты небрежно: твои придворные говорят языком российских провинциалов – "почему вами игнорировано небо?", "аккуратно", "окажите протекцию" и т.д. Но – что сделано, – сделано. Ругать тебя будут свирепо[3].

Не обижайся на меня. У меня странное впечатление вызывает современная литература, – только Бунин верен себе, все же остальные пришли в какой-то дикий раж и, видимо, не отдают себе отчета в делах своих. Чувствуется чье-то чужое – злое, вредное, искажающее людей

влияние, и порою кажется, что оно сознательно враждебно всем вам – тебе, Серафимовичу, Юшкевичу и т.д.

А с другой стороны на литературу наступают различные параноики, садисты, педерасты и разного рода психо-патологические личности, вроде Каменского, Арцыбашева и К°[4]. Чувствуется хаос духовный, смятение [идей] мысли, болезненная, нервозная торопливость. Исчезает простота языка и с нею – сила его. Красивое в лучшем случае подменяют хорошеньким, вместо серебра – фольга, – это все понятно и – обидно.

Жизнь становится крупнее, люди – мельче, литература слепнет и глохнет, отрываясь от героической действительности в область выдумок, порою возбуждающих мысль о желании авторов попачкать своей темной, больной слюною великие проявления творческого духа, [светлые] мужественные усилия людей с крепким сердцем и свободной душой победить, одолеть темные силы жизни.

И когда видишь эту хитрую, трусливую работу больного животного, которому ничего, кроме покоя, не надо, – становится непонятна роль той группы писателей, которая в трудное время дружно будила мысль демократической массы, а ныне спокойно смотрит, как эту мысль отравляют, да и сама не ясно видит задачи момента, как мне кажется[5].

Ну, прости, не обижайся и прими искренное пожелание всего доброго.

А. Пешков

45. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

25 марта (7 апреля) 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Будьте добры – уплатите Гриневичу[1] 1000 р., как Вы предлагали, из денег партии, Вам их возвратит К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩, когда будет у Вас.

Зиновию – не посылайте ничего[2]. Будет.

А желанию Вашему ехать на родину – сочувствую всей душой, только за здоровьем следите.

Дело с рукописью Р⟨утенберга⟩[3], о котором писал, затягивается немного. Писать подробно – не могу, некогда. Очень уж интересен и хорош мой землячок[4], так бы все и слушал его. Славная душа!

Крепко жму руку.

Папиросы уже получил и даже выкурили половину. Всего доброго!

46. М. ХИЛКВИТУ

Март, не позднее 26 (8 апреля) 1907, Капри

Дорогой товарищ!

Читаю Вашу книгу[1], и – нравится мне она своим деловым, ясным тоном, краткостью и – в то же время – обилием ценного материала. Хорошая работа и, если у Вас имеется русский экземпляр, я хотел бы иметь его с Вашим автографом[2].

Будет хорошо, если Вы пришлете мне на отдельном листке бумаги автограф, а я вклею его в книгу. Это не затруднит Вас?

Засим я просил бы Вас достать оттиски всех иллюстраций к "Матери"[3] в *2-х* экземплярах и послать мне.

А также, – если можно, – нельзя ли получить деньги за "9-е Января"[4]? Нуждаюсь в этом. Получили Вы книги[5]?

Почему Вы разочарованы в деловитости фирмы[6], – Вас отталкивает от нее излишек деловитости? Нет?

Жму руку. Нас, русских, здесь целая колония, всё товарищи по партии[7]. Масса дела – вздохнуть некогда.

Вам кланяются многие, и Вас очень благодарит товарищ за присланные Вами сведения о промышленности в Америке[8].

Ваш *А. Пешков*

47. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 27 марта (9 апреля) 1907, Капри

Так вот – научился я думать о людях плохо и терплю за сие тяжкие муки.

Милый друг мой – смешную, а, может быть, и глупую фигуру являю я собою в эти дни – хорошо еще, что жалким не кажусь сам себе. Тебе же, вероятно, покажусь и жалким. Все равно!

Дело в том, что этот избранник твой[1] имеет ясное и великое преимущество в сравнении со мною – он меня моложе. Это огромной важности качество, что ты ни говори.

А также на его стороне и то, что ты пережила с ним некий драматический момент жизни твоей. Вот сейчас он приедет[2], ты вспомнишь ту близость, к-рая была между вами, и – все остальное естественно, законно.

Мои же сетования – какой они имеют смысл? Зачем они?

Второй порядок моих дум: вдруг в твои отношения ко мне, мужчине, входит элемент соперничества с женщиной, с некоей женщиной, ко-

торую тебе необходимо победить? В этом случае я – только место драки, поле битвы.

Ты привыкла к самостоятельной жизни, стала единицей крупной в твоих глазах.

Я – занят задачами иными, чем твои, я не знаю твоего отношения к ним.

И я очень беспокойный, тяжелый человек.

Тебе необходим покой, отдых, тихая, красивая жизнь. Около меня всегда кипит что-то. Без числа острых сомнений у меня. Ты понимаешь, что такие письма не пишутся без участия какого-то большого чувства, одними словами.

Писал я очень много, все разрывал. Это письмо пошлю, все равно.

Мне кажется, что тебе надо знать, как я себя чувствую, что думаю. Вот я и изобразил это кратко и грубо, конечно.

Жалко мне людей нестерпимой, тоскливой жалостью. Говорю тебе – взял бы всех на руки и закачал любовно, пусть отдохнут от этой тяжкой, старой, суетной жизни, пусть отдохнут хотя немного!

Боюсь сделать боль всякому человеку, кто б он ни был – лучше самому бы распяться за каждого! Это не потому, что христианин я, а – надоели, опротивели мне слезы, вздохи и боли человеческие, страстно хочется веселых улыбок, спокойных лиц, радости для всех, радости!

Пойми меня – подумай над этим! Столько видел я страданий, горя, мук – не личных, не моих, нет! – возненавидел страдальцев и ореолы их, и венцы, и памятники.

Разорви и брось к чорту это письмо, сумбурно, неуклюже и глупо оно. Не волнуйся, не беспокойся за меня, я крепок и жиловат. Береги себя, полюби себя немножко больше, чем любишь.

А мне – верь. В сердце, сердцем я не обману тебя – нет!

А.

48. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Конец марта, до 30 (начало апреля, до 12) 1907, Капри

Телеграмма о болезни[1] – чепуха. Есть у меня насморк и бронхит, схваченные на днях, но это пустяки.

Посылаю 15-й Сборник[2] – плох! Корректуру "Матери" все еще не прислали[3] – досадно.

Приехал Вересаев[4] – сей великомученик рафинированной интеллигентности. Рассказывал о войне, но – малоинтересно. Жду Айзмана[5]. Но более всего жду, когда гости разъедутся и я получу возможность работать.

Пусть Павел Петров пошлет прилагаемую записку Елене[6]. Рад, что ты не уезжаешь в Россию[7], и снова хочется видеть тебя и Максима, о чем и думаю.

Пока – всего доброго. Поклоны.

А.

49. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Конец марта, до 30 (начало апреля, до 12) 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович!

С посылкой – непонятное недоразумение[1]: местная почта утверждает, что у нее нет посылки ни на мое имя, ни на имя Э. Моргано[2]. Как быть? Альбомы эти весьма нужны мне[3].

Пришлите извещение почты, о котором Вы пишете, или назовите его №, м.б., это поможет мне разобрать путаницу.

Здесь Вересаев[4]. Тороплюсь отправить письмо.

А. Пешков

50. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

1(14) апреля 1907, Капри

Просим приобрести для "Знания"[1] новый роман Анатоля Франса[2], начать переговоры Франсом, Мирбо, Гамсуном, Гауптманом[3]. Посылаем Вам письма[4].

Пешков, Пятницкий

51. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 3(16) апреля 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Спешу принести мое искреннее и глубокое извинение за беспокойство – повестка на альбомы была получена здесь 21-го января и до сего дня спокойно лежала у М⟨арии⟩ Ф⟨едоровны⟩ непрочитанной и забытой. Ужасно досадно, что я тревожил Вас так долго и зря[1].

Считаю нужным сказать, что брат М.Ф.[2] – человек, на мой взгляд, нервнобольной, он слишком измучен своим положением. В записке, посланной Вам с ним[3], мне неудобно было сказать это, а предупредить Вас о некоторой ненормальности его психики – следовало.

Боюсь, что Вам с ним будет тяжело.

Жму руку.

А.П.

52. И.А. БЕЛОУСОВУ

Около 9(22) апреля 1907, Капри

Дорогой Иван Алексеевич!

Зачем же издавать стихи Шевченко[1] – дополнением к 1-му тому, когда Вы говорите о втором томе[2]? Не понимаю мысли.

Собирайте сразу же материал для второго тома, но – будьте добры – возможно тщательнее и полнее.

Рецензии о первом – неблагоприятны для Вас[3].

Жму руку.

А. Пешков

Собранный материал попросите С⟨емена⟩ П⟨авловича⟩ переслать мне[4].

53. Е.П. ПЕШКОВОЙ

10(23) апреля 1907, Капри

Почта заявила, что ею утрачено письмо на мое имя, посланное из Франции, – я думаю, это твое письмо?

В нем, надеюсь, не было чего-либо важного?

Вчера возвратился из Неаполя[1], где провел четыре дня в спорах и вздорах, получил твое письмо из Ниццы[2], рад.

Мною послана была в Аляссио посылка[3] на твое имя и письмо, в посылке альбомы, цепь для тебя, часы для Максима – ты получила это? Сообщи, пожалуйста. Еще имею послать тебе книгу и ноты[4] – завтра вышлю.

Скажи С⟨ергею⟩ И⟨вановичу⟩, что 1-го мая я буду в Риме[5] – пусть он ахнет туда, адрес мой в "Avanti". Еду с Десниц⟨ким⟩ и еще товарищами[6], будем скандалить. А из Рима С.И. поедет на Капри, если захочет[7]. Кланяюсь ему. Жму тебе руки, целую Максима, книг ему еще выписал.

После Рима сообщу, когда увидимся, а пока – всего тебе доброго, друг мой. Сообщи же о посылке.

А.П.

Пишу мало – извини, – ибо голова засыпана делишками.

Получила ли XV-й сборник[8]? Скоро вышлю XVI с "Матерью" и "Иудой"[9].

54. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

11(24) апреля 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Вот четыре письма к иностранцам[1], – а почему мы так долго возились[2] с этой затеей, объяснить не могу, ибо – сам не понимаю.

У одного из двух лиц[3], подписавших письма, в душе скверная погода, другой – всегда спорит, горячится, ругается и все забывает.

Здесь много русских писателей – Вересаев, Айзман, Леонид – это мрачные люди, они сидят нахмурив лбы и молча думают о тщете всего земного и ничтожестве человека, говорят же они о покойниках, кладбищах, о зубной боли, насморке, о бестактности социалистов и прочих вещах, понижающих температуру воздуха, тела, души. Вянут цветы, мухи дохнут, рыбы мрут, камни гримасничают так, будто их сейчас вырвет. Увы мне[4]!

К первому мая еду с В⟨асилием⟩ А⟨лексеевичем⟩ в Рим[5], будет демонстрация.

Дорогой Вы мой – неужто альбомы, посланные Вами, так и пропадут[6]? Как это понять? Кто известил Вас о ненахождении адресата? Похлопочите о спасении!

Не получаю журнала "Образование"[7], чем весьма огорчен. Российские журналы так поучительны в сей момент возрождения пошлости.

Ренессанс этот особенно заметен в изящно эротоманской литературе гг. Арцыбашевых, Каменских, Кузьминых[8], а также в программной беллетристике "Русского Богатства"[9].

Кланяются Вам все дружно.

Жму руку. Спасите альбомы. Жду папирос, ибо В.А. курит, как шах персидский.

А. Пешков

Письма надо послать с переводами на писательские языки? – и в конвертах "Знания", что объяснит сухой тон их. В мягком – не могу писать. Не люблю я писателей.

55. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 17(30) апреля 1907, Капри

Будь добра – перешли немедля прилагаемое письмо Елене Малиновской[1], – я потерял ее адрес, а ты, наверное, знаешь.

Очень прошу, ибо – сие важно.

Жму руку и кланяюсь.

А.

56. Е.П. ПЕШКОВОЙ

18 апреля (1 мая) 1907, Капри

Рим не попал, извиняюсь очень перед Гусевым[1], пишу ему[2].

Алексей

57. Е.П. ПЕШКОВОЙ

18 апреля (1 мая) 1907, Капри

В Рим не поехал[1], ибо итальянцы, вместо празднования 1-го мая, задумали устроить демонстрацию лично мне, причем пригласили на нее всяких "демократов", сиречь – буржуа, выступать же пред лицом последних – нет охоты.

Завтра уезжаю далеко на север[2], пробуду в дороге недели две, с места, где остановлюсь, – напишу[3], а на обратном пути, м.б., заеду повидаться к вам[4].

Очень обидно, что не пришлось встретиться с Гусевым, пошли ему, пожалуйста, прилагаемое письмо[5].

Посылаю книгу и ноты[6].

Жму руку. От всей души всего доброго. Обними Максима.

А.

Что же ты не пришлешь мне протоколы[7] второго съезда с.-р.? Пожалуйста!

А посылку получила[8]?

58. С.П. БОГОЛЮБОВУ

24 апреля (7 мая) 1907, Берлин

Прошу перевести телеграфом мне на имя и адрес Ладыжникова две тысячи рублей[1].

Алексей Пешков

59. Е.П. ПЕШКОВОЙ

28 апреля (11 мая) 1907, Берлин

Дорогой мой, милый мой друг –

после твоего письма – много хочется сказать тебе, но – писать этого не буду. Одно скажу: с глубоким чувством благодарности, с искрен-

ним уважением целую твою руку. И, вероятно, первый раз за всю жизнь я испытываю такое радостное, родственное и чистое чувство. Улыбаюсь всей душой: мне кажется – я первый, кто удостоился такого отношения от женщины, как твое ко мне. Поверь, что если я льщу – то себе самому и если – ошибаюсь – вообще, – все равно, в частности, я имел нечто редкое, драгоценное, м.б., единственное.

Все это – бестолково? Лучше не умею сказать, ибо это ново для меня. Пойми одно: имею к тебе великое и незыблемое чувство уважения, знаю, что ты для меня – такой близкий, близкий, родной человек. Из тех людей, которым не надо говорить слова, они понимают и молчание. Спасибо, милая Катя, спасибо, родная! Вот и все.

А.

60. С.П. БОГОЛЮБОВУ

14(27) мая 1907, Лондон

Будьте добры, выдайте подателю сего триста (300) рублей, чем премного меня обяжете.

Жму руку.

А. Пешков

27 – 14 мая
1907
Лондон

61. Е.П. ПЕШКОВОЙ

20 мая (2 июня) 1907, Капри

Вчера возвратился из Лондона[1], получил твое и Максимово письмо, очень рад. Скажи Максу, что я пришлю ему книг о дикарях, – а впрочем, я сам напишу ему[2].

Съезд был страшно интересен для меня, я не заметил, как промелькнуло три недели времени, и очень много взял за эти дни здоровых, бодрых впечатлений[3]. Страшно нравятся мне рабочие, особенно наши, большевики. Удивительно живой, разнообразный, интеллигентный народ, с такой яркой жаждой знаний, с таким жадным, всесторонним интересом к жизни. Я устроил им в Гайд-парке митинг[4], говорил о современной литературе, был очень удивлен их чуткостью и остротой внимания.

Наши старички Плеханов, Аксельрод и иже с ними оставили во мне жалкое впечатление людей, ослепленных, ошеломленных жизнью[5]. Полубольные, они раздражаются по каждому ничтожному поводу,

у них много честолюбия и – не чувствуется силы. Их жалко, да, но – как это приятно видеть, что жизнь уже отодвигает прочь, в сторону, людей, которые еще вчера были далеко впереди многих. Приятно, потому что указывает на быстроту роста жизни, на развитие требований к человеку идей со стороны пролетария.

Лондон, как город, я почти не видел, с утра до вечера сидел на заседаниях съезда, но все же ясно для меня, что это чудесный и чудовищный город. Его жемчужина – Британский музей[6] – изумительно богатый и умно устроенный. Был в картинных галереях, интересно. Буду писать статью о городе по просьбе одного журнала[7], т.е. собственно говоря – по поводу города, о внешнем впечатлении.

Ты, значит, получила мою посылку[8], это хорошо. Посылаю другую: XVI-й сборник, 1-ю часть "Матери"[9] и иллюстрации к ней[10].

Далее: недели через две я еду во Францию на все лето[11]. Вопрос о возвращении в Россию решен отрицательно: против меня возбуждают обвинение в оскорблении царя за мою статью в Венгрии по поводу *48 года*[12]. Идет какая-то переписка с венграми, смысла ее я не понимаю[13].

На днях в английских газетах появится моя статья против русского займа в Англии[14] – это тоже не увеличит симпатии ко мне у начальства, я думаю.

Вообще – моя позиция по отношению к родине остается как была – неопределенной[15]. Жалею ли я об этом – не знаю. Не чувствую тоски, ибо некогда.

Если ты и через две недели будешь еще в Ницце – сообщи мне, где я буду жить – не решено, но где-нибудь у моря.

Пока – до свидания! Крепко жму руки.

А.

⟨Далее идет письмо к Максиму – см. п. 62⟩

В Рим я не поехал[16] потому, что гг. итальянцы хотели выставить меня центром первомайской демонстрации и даже приглашали для встречи моей на вокзал "демократические слои общества". Знаю я эти демократические слои! Парадировать пред ними – не забавно.

Досадно, что не удалось увидать С⟨ергея⟩ И⟨вановича⟩[17], очень! У меня есть надежды на него, и большие.

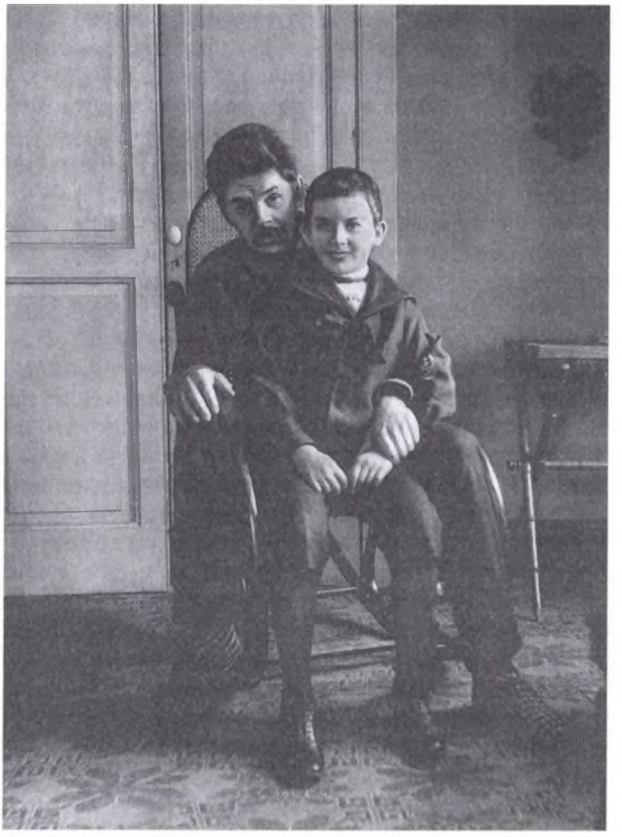
Что же ты не пришлешь мне протоколы[18] второго съезда с.-р.? Будь добра, постарайся, право, мне очень нужно их.

Андреев уехал отсюда[19] без меня, здорово наскандалив на острове. Напился пьян, хотел, по обыкновению, застрелиться, упал, разбил себе лоб, кого-то столкнул в воду и т.д. Вообще – тяжело мне с ними! Все эти гг. писатели наших дней какие-то душевно больные, жалкие, извращенные, чорт бы их побрал!

А рассказ мой[20] я все еще не могу кончить!

Всего доброго!

А.



М. Горький с Максимом в кресле-качалке.
Капри. 1907 г.
Фото Н.Е. Буренина

62. М.А. ПЕШКОВУ

20 мая (2 июня) 1907, Капри

Дорогой мой сын!

Я пришлю тебе книг о дикарях, но немного погодя, потому что не помню названий и должен выписать из России каталог[1], а потом уже книги.

Пока посылаю тебе карточки дикарей[2] и еще разные открытки, собирай их, это полезно.

Потом, когда будешь учить географию и историю, эти карточки помогут тебе скорее запомнить нужное и гораздо интереснее будет учить.

Мне нравится и приятно, что ты учишься говорить по-французски[3], это, брат, очень годится.

Когда-нибудь мы с тобой поедем путешествовать вокруг света, язык очень понадобится. И уж тогда мы увидим дикарей живых, в натуре – вот интересно будет!

Но – надо учиться, мой друг, надо больше знать, чтобы понимать то, что видишь, а глядеть не понимая и бесполезно и мало приятно.

Ну, будь здоров!

Сергея Ивановича[4] я не видал и трубку не получил, да мне и не надо ее, а нужно маленький пенковый мундштук для папирос. Ты мне подаришь его, когда мы увидимся, хорошо?

Твой *А.*

63. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

20 мая (2 июня) 1907, Капри

Вчера вернулись[1], здоров. Пробудем здесь недели полторы[2]. Когда приедете? Привет.

Пешковы

64. Н.А. СЕБРЯКОВУ

Около 21 мая (3 июня) 1907, Капри

Уважаемый Николай Александрович!

Софью Федоровну видел[1], но – письма Вашего от нее не получил. Второе Ваше письмо[2] меня застало врасплох: я только что вернулся из Лондона, со съезда, денег – нет и не будет до конца года – до ноября, декабря. Из "Знания" я не могу взять такой суммы и даже меньшей – не имею права.

Как быть? Можете ли Вы подождать до конца года, когда я получу деньги из Америки за мою повесть[3], которая издается там?

Ответьте! Жму руку Вашу, кланяюсь Лидии Ивановне[4] и всему семейству.

А. Пешков

65. Н.Е. БУРЕНИНУ

Около 21 мая (3 июня) 1907, Капри

Рукой М.Ф. Андреевой:

Дорогой мой, я уже писала Вам два раза и оба раза заказным – так что письма не могут пропасть, надо полагать. Я писала Вам, что очень боюсь северного лета для мужа, т(ем) б(олее), что он за последнее время очень устал и изнервничался, а лето в этом году, по всем получаемым сведениям и приметам, будет очень холодное и ненастное.

Тебе необходимо приехать сюда, дружище, вот что. Делать там тебе нечего, а хворать – вредно, это все говорят. Здесь же ты будешь заниматься серьезным делом, а между прочим ловить кальмаров, купаться, слушать музыку[1] и сам станешь делать ее. Мы купим рояль, будем путешествовать с ним и наживем капитал. Здесь Зинка новозеландский[2], он удивительно играет на барабане маори[3]. Видишь? Я тебе серьезно говорю – приезжай сюда[4]! Слушайся старших!

Рукой М.Ф. Андреевой:

Затем жить зимой в Финляндии, как я уже писала Вам, при данных условиях совершенно нелепо, да и не́ к чему А. быть там теперь, т.к. сейчас волна великих писателей от порнографии, эсте – извините меня – тики, всяческих ухищрений и извращений всплеснула так высоко свою грязную вершину, что влиять на ее проявление сейчас – мне думается – невозможно и бесполезно. Быть полезным делу – тоже – как? Да и почему из глуши Финляндии это будет лучше и сильнее, а если не забиваться в глушь, то проще прямо отправить чемодан в "Кресты", а, м.б., и еще куда покрепче, да и не на короткое время. Т(ак) что зимой будем жить за границей. Обо всем этом я уже писала Вам подробно, голубчик.

Сейчас мы решили так: просим детей приехать на лето сюда, а осенью, чтоб повидаться мне со всеми моими, я поеду их проводить. Если Юрию ехать сейчас так далеко нельзя – я поеду в Финляндию одна, а А. останется здесь. И вот в этом случае я буду телеграфировать Вам, чтоб Вы немедленно сюда приезжали. Помните наш уговор? Т.к. только на Вас одного я решусь оставить мое "большое дитё". Деньги на дорогу я Вам переведу телеграфом. Если же дети решат, что приедут сюда, то я напишу Вам открытку, переведу деньги на дорогу письмом, а Вы приезжайте с ними, едут они около русского 15 июня. Чтоб Вы во всяком случае приехали – это необходимо, родной мой!! Во-первых, такая болезнь не шутка, во-вторых, при ней работать Вам невозможно, в-третьих, нам – Вы необходимы, в-четвертых, надеюсь, что Вы без нас тоже соскучились, в-пятых – Вы будете давать, м.б., и детям уроки музыки, в-шестых, мы оба будем писать красками, в-седьмых, Вы сейчас там – не необходимы. В-восьмых – просто надо, чтоб Вы к нам приехали!!

Обнимаю Вас крепко и жду от Вас телеграммы – "согласен".

Здесь теперь дивно хорошо и ничуть не жарко. М(ежду) прочим, удостоверьте Юрию, что здесь на Сарпі, жары мучительной, да и даже вообще очень жарко – не бывает.

М.

В самом деле, Евгеньич, приезжай сюда, пожалуйста! Я и всё семейство будем рады тебе, яко празднику.

66. М. ХИЛКВИТУ

21 мая (3 июня) 1907, Капри

Июнь. 3.907

Дорогой товарищ!

Посылаю Вам XVI-й сборник с очень хорошим переводом Флобера и рассказом Андреева[1], а также один из отзывов о Вашей книге[2]. Автор отзыва – молодой приват-доцент, очень образованный малый, как говорят, лично я его не знаю, но читал его популярные брошюры о социализме[3], они написаны талантливо. Ваша книга – как вижу по газетам – встречена очень хорошо, следующую Вашу работу Вы должны дать в рукописи, чтобы русское общество оплатило Ваш труд.

Я рад, что Вы порвали с Зельцером[4], он мне не казался симпатичным человеком. Следующие вещи мои я буду присылать в переводах на английский язык через Ладыжникова.

Рассказ о сыщиках еще не кончил[5], ездил в Лондон на партийный съезд, прожил там три недели и возвратился оттуда полный великолепных впечатлений. Съезд был блестящий и большой[6] – 300 решающих голосов, из этой кучи людей 2/3 – рабочие. Они-то и привели меня в восторг своим настроением, своей интеллигентностью, психическим здоровьем и несокрушимой верой в дело революции. Удивительно бодрый духом, крепкий и светлый народ! Под их давлением партия должна будет изменить свою тактику в отношении к буржуазным партиям и встать на более радикальную позицию в Думе[7].

"Тогда Думу разгонят" – скажете Вы. Да, вероятно. Но ведь эта словесная мельница, бесправная и бессильная, не только не нужна пролетариату, она вредна для его целей, ибо она понижает революционное настроение масс неорганизованного крестьянства, возбуждая в нем неосновательные надежды на то, что Дума способна нечто дать ему[8].

Впрочем, все это я едва ли сумею изложить Вам в кратком письме достаточно толково, а потому – молчу, пока.

Получил деньги – спасибо. Съезд вычистил мои карманы[9], и я принужден был сделать долги. Денег мне нужно – множество! Нельзя ли получить за "Мать" тысячи 2–3 раньше срока? Это было бы чудесно, ей-богу!

Вы меня простите за то, что я так надоедаю Вам моими делами, но – право, мне немного трудно в данное время.

Жалко, что Компания оказалась неработоспособной[10].

Если Вам не трудно – то когда появятся отзывы о моей книге, соберите их через бюро и пошлите по адресу Ладыжникова в Берлин. А лучше всего – пусть это сделает само бюро.

Когда поедете в Европу – известите об этом Ладыжникова, а он даст мне знать о Вашем выезде, я же тогда где-нибудь встречу Вас и утащу к себе. Где я буду в то время – не знаю, вероятно, во Франции, на берегу Бискайского залива[11]. Вы непременно должны быть у меня!

Буду искренно рад видеть Вас.

Кланяюсь Вашей супруге, брату[12], Симковичу[13] и всем знакомым, как, напр., Кеннеди[14].

Ну, всего доброго!

А. Пешков

67. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 22 мая (4 июня) 1907, Капри

Мне тоже хотелось бы повидаться до твоего отъезда в Россию[1] – так как я все еще не могу выяснить для себя вопрос, когда попаду в Финляндию[2]. Меня путает все возрастающая масса всяческого дела: так, напр., сейчас мы – я и несколько писателей-англичан[3] – организуем всемирный протест против займа в Англии и во Франции, который снова налаживает наше правительство. Вообще – как это ни странно звучит – за границей я полезнее для русского дела, пока.

Не *можешь ли ты приехать дня на три в Сорренто[4], раньше чем уезжать отсюда[5]?* Вот почему я задержал тебя. Ответь на этот вопрос телеграммой, скажи в ней, когда ты там, в Сорренто, будешь, и я приеду.

Если тебе это неудобно – не стесняйся, увидимся в августе, в Финляндии. Подумай и реши. Я теперь сильно работаю.

Очень прошу тебя – не делай ничего против своего желания, если ехать сюда трудно тебе и Максиму, скажи, меня это не обидит нимало, ибо я знаю, что летом все-таки увижу вас.

Жму руку.

А.

68. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 22 мая (4 июня) 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Посылаю письмо по поводу займа[1], плохое, торопят меня[2], пришлось повториться в характеристике царей[3], и вообще – швах!

К тому же ставят условием помещения в газете "широкую, культурную точку зрения, ибо освещение вопроса с социалистической позиции не будет понято нашим обществом". Вот и извольте поворачиваться!

Однако – хорошо бы, чтоб они заплатили нам[4] за это письмо, а то – что же даром портить бумагу?

Я написал Райту[5], предлагая ему выступить инициатором сбора денег хотя бы для ссыльных наших, предложил ему собранное выслать Вам.

Письмо о Лондоне[6] пришлю послезавтра, вероятно.

Андреев напился и наскандалил здесь на всю Италию, чорт его дери! Оттого он и сбежал столь скоропалительно. Кого-то столкнул в воду и вообще – поддержал честь культурного человека и русского писателя. Ах, дьяволы...

Василий Федоров[7], – должно быть, "от нервов", – вел себя здесь тоже в высшей степени нахально, скот. Они тут, пьяные, ходили и орали – "пей за здоровье Горького, мы платим!"

В доме у нас В.Ф. возмутил против себя всю прислугу, на своей квартире – хозяина-попа и всех сродников его, уехал тайно, не заплатив денег, задержали его жену... вообще чорт знает что за каша! И за всю эту канитель нам приходится отдуваться.

Теперь меня Айзман ест[8]. Ух... Я, кажется, способен устроить еврейский погром!

Вот что: не можете ли Вы достать мне возможно новый и полный каталог детских книг[9]? Нужны преимущественно рассказы о диких людях и странах, путешествия и т.д.

Пожалуйста! Буду очень благодарен.

На днях *вышлю Вам 135* долл., полученные из Америки.

Всего доброго и Вам с Е⟨катериной⟩ И⟨вановной⟩[10], и Р⟨оману⟩ П⟨етровичу⟩[11] с супругой.

Съезд меня ужасно хорошо начинил[12]! Многое темное стало ясным, психология меньшевизма понятна и удивительно поучительна. Но – как до сей поры никто не займется очерком [истории] развития меньшевизма в русской с⟨оциал⟩-д⟨емократ⟩ии? Ведь он имеет историю и будет иметь ее, будет еще! И – ах, какой материал дает он анархистам для издевательств над современным социализмом!

Доллары я Вам не вышлю, а оставлю себе, Вы же, когда получите с Василия 700 марок, оставьте их у себя. 700 марок, кажется, равны 135 долларам.

Прилагаемое письмо[13], пожалуйста, пошлите по адресу Ек⟨атерины⟩ Пав⟨ловны⟩[14] сегодня же.

69. Ч.Т.Х. РАЙТУ

Около 22 мая (4 июня) 1907, Капри

Дорогой мистер Райт!

Письмо для m-r Nevinson готово и послано мною в одно время с этим письмом И.П. Ладыжникову[1], от которого г. Nevinson и получит его немедленно.

Пользуюсь случаем выразить Вам искренною мою благодарность за ту массу внимания и любезности, которыми Вы меня так щедро наградили за время моего пребывания в Лондоне[2]. У меня хорошая память, я надолго сохраню чувство благодарности к Вам, поверьте!

Есть у меня к Вам просьба: вращаясь среди избранного общества Лондона, – не можете ли Вы выступить инициатором сбора денег в помощь русским политическим ссыльным[3]? Возвратясь домой, я нашел кучу писем из Сибири с просьбами о помощи, мои личные денежные дела, – вообще не блестящие, – в данное время просто скверны. Вот причина, почему я беспокою Вас. Если Вы найдете возможным взяться за это – собранную сумму пошлите в Берлин, Ладыжникову, если Вы найдете неудобной для себя эту роль – извините за беспокойство и примите уверение в моем уважении к Вам.

Ваш *А. Пешков*

70. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 23 мая (5 июня) 1907, Капри

Возвратился Василий[1], он совершенно невменяемый субъект, чорт бы его побрал!

Мне просто неловко пред Вами и Р⟨оманом⟩ П⟨етровичем⟩[2] за то, что я связал Вас с ним[3], это какая-то дикая башка, в которой совершенно нет логики. Я готов рекомендовать Вам послать его ко всем чертям с его капризами, которые, на мой взгляд, страшно путают его задачу.

Посылаю письмо Хилквита[4] для коллекции и возможных справок.

Пятницкий – в Венеции[5]. Гуляй душа!

Крепко жму руки обоим вам[6], а также и супружницам вашим.

Приехал блудный сын мой Зинка[7], очень интересно говорит о Н⟨овой⟩ Зеландии и разных дикарях. Славный парень, но – все еще бездельник. Всего доброго!

А. Пешков

Пожалуйста, выпишите мне все книги[8] – не зачеркнутые – по данному объявлению! Очень нужно знать, что они, сукины дети, понаписали.

Рукой М.Ф. Андреевой:

Кланяюсь!

Мария

71. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

23 мая (5 июня) 1907, Капри

Много телеграмм, газет ⟨?⟩. Куда выслать? Пробудем неделю – две[1].

Пешков

72. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

26 мая (8 июня) 1907, Капри

Посылаю вам, дорогие друзья[1], порцию гороха, предназначенного поколебать стену английских предрассудков[2]. Второй экземпляр не исправлен за недосугом, будьте добры, сделайте это сами. Письмо к Уэллсу не могу еще написать за отсутствием Пятницкого[3], сделаю это, как только он появится на горизонте.

Вчера каприйцы устроили какой-то праздник, – собственно говоря, праздника никакого не полагалось по святцам, но была хорошая погода, и люди сочли это достаточно серьезной причиной для безделья и радости. Какой они устроили фейерверк изумительный! Ничего подобного я никогда не видал. На горé, темной ночью, огонь играл целые симфонии... Целый день гремела музыка, народишко шлялся по острову и орал, как пьяный.

После Англии – это удивительно. Чувствуешь себя в опере, честное слово!

Итальянцы будут хорошими социалистами, мне кажется.

Жму руки.

А. Пешков

73. С.П. БОГОЛЮБОВУ

1(14) июня 1907, Капри

Прошу сообщить мне телеграммой адрес Константина Петровича[1] и когда выйдет семнадцатый сборник[2].

Пешков

74. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

1(14) июня 1907, Капри

Дорогой друг!

Вот характерная [вырезка] заметка из "Н(ового) В(ремени)" – она вчера была помещена во всех газетах и, на мой взгляд, должна бы возбудить интерес к этому делу[1].

Получил американское издание "Матери", – очень хорошо! Славная бумага, на верхней крышке переплета картинка в красках, – первое собрание у Павла[2]. Стоит – дорого, 1 1/2 доллара! Сколько издали – не знаю. Послал бы Вам, да мне прислали только один экземпляр.

Теперь Вы выпускаете Ваше издание[3], да? Пришлите мне и русское и немецкое[4]. А также скажите Кастелли[5], чтобы он прислал итальянских, штук пять или даже 10. Мне хотелось бы подарить кое-кому здесь.

Хорошо у нас на Капри – удивительно, превосходно! Не жарко, тихо, чарующе красиво. Купаемся, ловим рыбу и вообще живем славно, так что я даже толстеть начал.

Папирос у меня пока еще много, а две сотни, посланные Вами почтой, – не получил. Айзман – пишет... Очень вероятно, что Вы получите "Черный роман". Это – рассказ о том, как развратничал поп с монахиней. Французский рассказ. Меня от него едва не стошнило[6].

Кланяюсь. Начал оканчивать "Шпиона"[7].

А.

75. М. ХИЛКВИТУ

1(14) июня 1907, Капри

Дорогой товарищ!

Получил Вашу книгу[1] – спасибо! – в замену ее посылаю Вам издание другой фирмы[2]. О нем я говорил Вам еще в Америке, но тогда с ним вышел какой-то казус. Видите – мы ценим хорошие вещи, жаль только, что авторы не получают гонорара за свои работы.

Получил "Мать"[3]. Хорошо издано!

На этом и кончу мою коротенькую записку, ибо тороплюсь ехать[4].

Жму Вашу руку и очень хочу видеть Вас. Жена кланяется.

А. Пешков

76. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

2(15) июня 1907, Капри

Когда вернетесь[1]? Привет.

Пешков

77. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

7(20) июня 1907, Каприи

Дорогой друг!

Новое предательство кадетов[1] прекрасно завершает социальную позицию и дочерчивает психическую физиономию этих бывших людей – каждый истинный революционер теперь, я думаю, должен ясно видеть, что это люди, совершенно лишенные разумного социального чувства солидарности с духовными интересами родины, это – бывшие люди – лишние люди.

Меня никогда не тревожила возможность их морального влияния на массы – это влияние, разумел я, не может исходить от партии, не вооруженной широким идейным планом коренной перестройки общественных отношений.

Но я порою думал, что эти люди способны затруднить, запутать логический и нормальный ход нашей революции своей проповедью примирения, я полагал, что, являясь, хотя и слабыми – в смысле энергии интеллектуальной – защитниками известных экономических интересов, эти жалкие люди своей двойственностью могут вредить росту революционного, т. е. социалистического сознания в народе [представляя собою мост, соединяющий демократию с пролетариатом].

Сейчас я очень рад – кадеты политически издохли, они обнаружили свое ничтожество и тем оттолкнули от себя демократию. Мне думается, кадеты теперь уже не в состоянии как-либо помешать необходимой изоляции пролетариата, они слишком рано обнажились, и всякий разумный человек должен ясно видеть, что с их стороны никогда нельзя ждать чего-либо жизненного, какой-либо активной помощи делу революции.

Я уверен, что избирательный закон[2], совершенно уничтожающий даже призрак конституции, будет изменен под давлением жизни, т. е. в силу протеста демократии, руководимой пролетариатом, и, вероятно, кадеты снова попытаются выйти на сцену. Это их выступление будет их публичною казнью, гражданскою смертью, им не дадут голосов, и эта сволочь, оторвавшаяся от жизни, бесследно распылится в ней, бесследно – ибо она не оставит по смерти своей ни зерна какой-либо живой идеи. Не надо быть пророком, чтобы [угадать это] предвидеть подобное.

Я рад. Наша революция изумительно глубока, разностороння, она [так же] должна быстро создать в передовых слоях революционной массы людей стойких, мудрых, и она должна кончиться крупным социальным завоеванием.

Устали люди? Слишком много судорог, много боли?

Дорогой мой друг, не забывайте – мать впервые родит свободу, она физически не очень крепка, а ребенок должен быть крупен – вот почему родовые муки так длительны.

Нам не надо терять веру в то, что мы одолеем, нам не следует забывать, что мы живем в эпоху революционную и что наша революция – начало общеевропейской, как об этом говорят события во Франции, здесь, в Австрии и как скоро, я думаю, закричат о том же Ваши тяжелые немцы[3].

Всюду массы народные – источники всех возможностей, единственные силы, способные создать действительное возрождение жизни, – всюду они приходят в брожение с быстротою, которую едва ли наблюдала история прошлого. И обратите внимание на способ, которым защищает свою позицию старый мир, – это один способ – физическое воздействие, и нигде старинных, в свое время успешных попыток бороться на почве идей с ростом сознания непримиримости жизненных противоречий. Не выдвигается ничего, что можно было бы считать серьезным возражением социализму как учению о новой культуре, как философии, обнимающей все явления жизни, – ничего, несмотря на то, что это учение не завершено, находится в текучем состоянии [эволюции], имеет в себе много недоговоренного и может вызвать у энергичного ума ряд вопросов весьма сложных, трудных.

Но энергичного ума – нет, старый мир одряхлел и духовно бессилен, он может отстаивать себя лишь чужой, грубой силой, собранной в его нервных руках. Есть много крупного и мелкого, что ясно говорит об упадке политического творчества буржуазии, и все кричит против ее неспособности к творчеству социальному. Она издыхает, и позорная гражданская смерть наших кадет – один из признаков общего умирания европейской буржуазии.

"Вы представляете врага слабее, чем он есть", – предвижу возражение. Нет, я знаю всю силу цинизма, заменяющего энергию, учитываю всю тяжесть жестокости, которою хотят заменить разум, но – я уже не вижу в борьбе наших дней лицемерия, тонкого умения лгать, не вижу у буржуа самого страшного оружия, которым он когда-то великолепно владел.

Дело идет начистоту: против капитала, наглого и оголенного в своих желаниях, встает масса, все более резко сознающая необходимость открытой борьбы. Очень характерен в этом плане французский синдикализм[4] с его программой "прямого действия" Программа, разумеется, варварская, но психология здоровая, в ней я прежде всего вижу способность и готовность к борьбе. Результатом такой борьбы будет поражение, да, но вместе с ним будет убита юная и вредная иллюзия синдикализма; и мы увидим тогда, как энергично пролетариат двинется в чисто социалистические организации, как быстро он создаст истинно социа-

листическую и пролетарскую партию, могучую, необоримую, ту, которая и победит.

Вы извините меня, что я так пространно – и едва ли толково – ответил на Ваше письмо, но я в нем почуял горе, обиду Вашу, дорогой друг, мне захотелось поделиться с Вами моим настроением, вот мотив письма.

Затем – всего доброго и бодрого настроения!

Если русское издание "Матери"[5] вышло – пришлите. Торжественный вид сего послания объясняется тем, что у меня дрожит рука и я пишу страшно скверно.

М⟨ария⟩ Ф⟨едоровна⟩ кланяется, я тоже[6].

А.

78. Н.С. КАННЕГИССЕРУ

Около 9(22) июня 1907, Капри

Многоуважаемый Николай Самойлович!

Доброту и любезность Вашу памятуя, – обращаюсь к Вам с покорной моей просьбой, исполнением ее премного обяжете искренно благодарного Вам и за прошлые Ваши неоценимые ко мне и М⟨арии⟩ Ф⟨едоровне⟩ отношения[1].

Речь теперь идет о Чертковой[2], Олимпиаде Дмитриевне, кою Вы знаете – Ваша ученица. Так вот – не устроите ли Вы ее у себя или около себя – таково ее желание, объясняемое ею стремлением жить в столице и – учиться еще.

Можно сделать это – сделайте!

И заранее примите наши – мои и М.Ф. – горячие благодарности. Искренний привет Вам!

Как живете? Всё ли Вы еще такой же страстный театрал, каким были?

И как Вам нравится конституция по-русски[3]?

Жму руку.

А. Пешков

Рукой М.Ф. Андреевой:

Дорогой Николай Самойлович!

Если Вы это письмо получите, – пошлю Вам по тому же адресу наши сфотографированные физиономии, а-то я писала Вам, поздравляла и Вас, и Вашу жену, спрашивала об Оле – но – ответа не получила. Шлю Вам тысячи приветов, всегда Вас помню и очень люблю. Знали бы Вы, как бы мне хотелось поговорить с Вами!

Присоединяю и свою горячую просьбу к просьбе А.М., Липа такой хороший, дельный и умный человек, и ей так, так хочется хорошо работать, а у Вас, по ее мнению, это лучше всего. Если можно – не откажите, голубчик!

Ваша всей душой

Мария

Писать нам если вздумаете, надо так: Alla
Signora Maria Pescicoff, villa Blaesus,
Capri, presso Napoli, Italia.

79. С.П. БОГОЛЮБОВУ

10(23) июня 1907, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Если некто привезет статьи для финляндского сборника[1], – не посылайте их сюда, а оставьте до приезда К⟨онстантина⟩ П⟨етровича⟩.

Засим, пожалуйста, вышлите мне *бандеролью заказной* ниженазванные неприличные книжки[2]:

Маркиз де-Сад, г. Альмера, с иллюстрациями и портретом маркиза на меловой бумаге;

Проституция в древности, доктора Дюпуйи;

№№ 6 и 7 журнала "Тайны жизни"; История проституции романских, славянских и германских народов, проф. Пьера Дюфура;

Главная контора журнала "Тайны жизни"[3] и склад изданий: С.-Петербург, Надеждинская, № 1 (близ Невского).

Склад сих благонравных изданий почти рядом с Вами, и я надеюсь, что Вы сегодня же приобретете сии сочинения, необходимые для моего самообразования. Теперь у вас, в России, порнография становится едва ли не модной религией, мне не хочется отставать от духовной жизни на родине моей, и я жажду поглотить премудрость.

Жму Вашу руку и желаю всего доброго!

Бандеролью книги доходят скорее, – имейте сие в виду на предмет будущего.

А. Пешков

80. А.Н. ТИХОНОВУ

Около 13(26) июня 1907, Капри

Дорогой мой друг –

по поводу *этого* рассказа[1] я не решусь высказаться так или иначе о Вашей способности к беллетристике – рассказ не дает мне материала для суждения, не дает права сделать тот или иной вывод.

Я – извините меня! – считаю *этот рассказ* Вашей ошибкой, он для меня является Вашей – невольной, вероятно, – данью тому течению в русской литературе, которое я, поистине, не могу назвать иначе, как словотечением.

Вы знаете, полагаю, что у людей с дурной наследственностью, – у т.н. дегенератов, наблюдается такая болезнь: в моменты сильных переживаний, под давлением необычных впечатлений, у них разрываются кровеносные сосуды, – вдруг где-нибудь на шее, на ноге открывается ранка и из нее тонкой струйкой брызжет кровь. Иногда от этого умирают, как напр., сестра Л. Андреева[2] или мальчик в романе Золя "Доктор Паскаль"[3].

Так вот, видите ли, мне кажется, что в современной русской литературе – имею в виду литературу после 1905 г. – наблюдается такое же словотечение, объясняемое, с одной стороны, дряблостью души, с другой – волнениями, кои ее коснулись. Реагировать на них здоровым анализом, мощным синтезом, реагировать нормально, – нет сил, но есть много страха, много непонимания, есть определенное ощущение опасности, жажда избежать ее, и отсюда – разрывается нищая силой, дряблая душа, изношенная, изжитая, не верующая и слепая, разрывается и истекает словами.

Иногда это красивые слова, они хорошо звучат, но и капли крови – разве не красивы? – разве они не красивы, капли крови художественного, если их не рассматривать в микроскоп, не анализировать химически?

Еще раз – извините меня! – но Вы, почему-то встали не на свою тропу, кажется мне. Я Вас знаю настолько, чтобы иметь право судить о Вас.

Вы для меня – человек с повышенной впечатлительностью, чуткий, – т.е. с хорошей интуицией, – очень ценное, вполне необходимое для писателя качество!

Вы – умник, Вы умеете усомниться, у Вас я не замечал склонности к подчинению и всегда видел тонкое уменье ценить красивое даже в мелочах и дурном, видеть пошлое и безобразное даже в крупном и хорошем.

Видя Вас пред собою таким, я говорю Вам – Ваш рассказ значительно ниже Ваших способностей. В нем нет силы, нет юности, в нем слова закрывают чувства, он не целомудрен, он кричит, и в этом крике я слышу скорбь и сожаление, едва ли необходимые по силе и по ходу жизни, – я считаю этот крик преждевременным, чужим Вашей душе, я вижу в нем не Ваше искренное чувство, а только – литературный гипноз. Думаю – это понятно, уверен – Вы не обижаетесь.

Затем беру рассказ как таковой, отказываюсь на время от личного знакомства с автором, спрашиваю себя: имею ли я право составить на основании данного рассказа мое мнение о таланте автора?

Рассуждаю: рассказ написан хорошим языком, хотя, порою, автор не точен в определениях, порою – неуклюж. Видно, что у него богатый лексикон, но в построении фразы он не самостоятелен еще, своего лица у его фразы нет, читаешь и кажется: что это уже было читано. Но – во всяком случае, писатель уже владеет оружием своим – словом, – жаль, что он недостаточно сдержан, не так прост, как мог бы, и этим лишает себя силы. Такое мнение о форме.

Содержание? О нем трудно говорить, ибо его почти нет – ибо оно является попыткой организовать личные впечатления автора, попыткой слишком поспешной и неудачной, если принять во внимание количество опыта, его *историческое* значение, его разнообразие. Рассказ – лиричен, лирика всегда – личное, личное – редко объективно и даже – редко интересно.

Чтобы судить о таланте автора, я должен видеть, как он оперирует над живым, – над природой, над человеком, – а не над словами – я должен видеть, как он изображает человека, как его люди говорят, что они думают, что делают и почему они поступают вот так, а не иначе.

Я должен также – видеть глаза его людей, их губы, кулаки и жесты, мне нужно пожалеть их, если им тяжко, и я хочу испытать, могу ли смеяться с ними, если весело им.

Автор не дает мне такого материала, – без этого я лишен возможности оценить его способности.

Вот, дорогой А⟨лександр⟩ Н⟨иколаевич⟩, мое мнение. Я хотел бы видеть Ваш рассказ о живом, о жизни, только тогда я мог бы что-то сказать Вам о Вас.

Вам, кажется, знаком Б. Зайцев[4] и Вы немного поддались *его манере* выражать свою истерическую радость жизни? Это – бросьте, советую.

Есть такое состояние психики, кое медицина именует "надеждой фтизиков"[5], – у Зайцева источник вдохновения именно эта надежда.

Держитесь дальше от больных людей, – право же, это добрый совет! Наблюдайте, но не отдавайтесь в плен Вашим наблюдениям. Когда почувствуете, что "впечатленья бытия"[6] давят Вашу душу – возьмите ее за волосы, встряхните и поставьте немного выше, *над* Вашим опытом.

Это называется "побороть враги своя под нози своя"[7]. А вообще – будьте тверды духом и напишите рассказ с лицами. Я помню, напр., Ваши рассказы о Шишиге[8], из гимназических времен, – прекрасная тема!

А революция и иже с нею... Голубчик! Если Вашу возлюбленную хулиган по щеке ударил – разве Вы поведете ее на улицу для того, чтоб синяки ее показать равнодушной публике? Вы, конечно, пойдете с нею под руку – ну, да! – но для того ли, чтобы избитое лицо ее видела всякая сволочь?

Вообще я плохо понимаю настроение соотечественников! Я понимаю их, когда они усердно тщатся прекратить революцию, замазать ее, показать ее внешнее бессилие, скрыть внутреннюю, все растущую и необходимо должную расти силищу, – это славное, мещанское занятие, и мещанство по всей длине истории всегда искусно делало свое провиденциальное дело.

Но – то мещанство! А лозунг литератора:

Бери барабан и не бойся,
Целуй маркитанку звучней!
Вот смысл твоей жизни, товарищ,
Вот смысл философии всей![9]

Стихи я, разумеется, переврал, но смысл их не исказил, думаю.

И, знаете – должность честного, смелого барабанщика, возвещающего приближение новых людей – рождение нового психологического типа – идущего создать новую жизнь – славная должность!

Желаю Вам от всей души занять ее и убежден, что Вы ее займете.

А пока что дружески жму руку и прошу, не сердитесь на меня за многословие, в коем я же сам Вас упрекнул.

Повидаться с Вами, – всегда рад, а если это бы здесь совершилось – еще лучше! Уж очень хорошо здесь.

Ну, до свидания.

А.П.

Забыл прибавить: вне сомнения – Ваш рассказ напечатают в любом журнале. Мой совет – печатайте, но мое убеждение – потом Вам будет стыдно за себя.

Однако этот стыд – чрезвычайно педагогическая вещь, и потому – для самообразования – печатайте. Самообразование понимаю как организацию опыта, т.е. образование "души".

А.

81. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Между 13 и 15(26 и 28) июня 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Не напечатают ли англичане прилагаемое письмо[1]? Мне кажется, оно имеет некую цену для них, до известной степени освещая политику царя.

М.б., Вы предложите и немцам или французам? Тогда уничтожьте обращение к редактору "Нации".

Пожалуйста, пришлите мне записки Урусова[2]! И – если вышло – немецкое издание "Матери"[3].

Записки Лопухина[4] не Вы ли издаете?

Заканчиваю мою повесть "Шпион".

Здесь Гусев-Оренбургский[5].

Получил из России декадентские книги[6].

Озера глупости и пошлости!

Жму руку.

А. Пешков

82. Е.П. ПЕШКОВОЙ

15(28) июня 1907, Капри

Был у меня С⟨ергей⟩ И⟨ванович⟩[1] – очень он нравится мне своей замкнутостью, молчаливостью. Хорошие у него глаза, серьезные, грустные и на что-то намекающие. Мне кажется, что я не ошибаюсь, считая его способным написать крупную вещь – введение к новому рассказу[2], которое он прочитал мне, очень захватило меня красотой, серьезностью мысли и пафосом. Пафос – это как раз то самое, чего не хватает современной литературе и что положительно необходимо для современного человека.

Пробыл он, С.И., два дня и неожиданно заявил, что рано утром уезжает, – думаю, что ему не понравилось в моем "доме". По обыкновению, тороплюсь написать, чтоб послать с ним письмо.

В Россию – не поеду. И не хочется мне этого, да и незачем. Поживу лучше в стороне, хотел бы полного одиночества, но это, кажется, не легко удастся мне.

Заканчиваю рассказ[3]. С.И. передаст тебе немецкое издание "Матери"[4], – прочитав, напиши, что думаешь об этой вещи.

Вот, пока, все, что могу сказать.

А во всем прочем от души желаю тебе всего, всего доброго! И надеюсь, что так будет.

До свидания.

А.

83. М.А. ПЕШКОВУ

15(28) июня 1907, Капри

Милый мой Максим!

Спасибо за карточки[1] и шоколад и еще большее спасибо за то, что не забываешь меня.

Рассказывали мне, как ты живешь[2], – я очень рад знать, что ты здоров и весел, мне приятно было слышать, что ты выучился говорить по-французски. Учись, дружище, – чем более узнаешь, тем лучше будешь жить.

Почему так долго не присылают мне список книг, какие ты читал?

Посылаю тебе несколько снимков Капри.

Желаю всего доброго, обнимаю, целую.

Будь здоров, кланяйся маме. На днях вышлю ей журналы.

Твой *Алексей*

84. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

15(28) июня 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Пошлите "Мать" на русском языке[1] мне – два экземпляра – и по прилагаемому адресу в Америку[2] – один.

И выпишите мне из "Скорпиона" – из "Весов", сиречь, – повесть Кузьмина[3] – "Крылья". Литература сия очень интересна и – все более, право!

В Российской империи будете[4] – и если какие-либо интересные, новые книжки увидите – купите для меня, прошу!

А затем – доброго пути Вам! Хороших впечатлений!

А. Пешков

85. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 17(30) июня 1907, Капри

Дорогие друзья[1],

из письма выпал кусок[2], который необходимо вставить в него, для полноты впечатления. Вставить нужно перед концом, Вы сами увидите где.

Очень извиняюсь!

А.

86. С.П. БОГОЛЮБОВУ

2(15) июля 1907, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Неприличные книжки получил[1] – спасибо Вам! Из трех – две ужасная дрянь.

Теперь прошу Вас выслать – бандеролями же – следующие издания[2]:

Октав Мирбо. Сад страданий;

"Белые ночи" – альманах, издание "Вольной типографи(и)"; "Корабли" – сборник*;

Уптон Синклер. Промышленный феодал, – то же изд.

А. Шницлер. Хоровод; Дневник натурщицы;

Лаппони. Гипнотизм, изд. редакц. журнала "Таинственное";

Троцкий. В защиту партии.

За что и буду обязан Вам неисчислимым количеством духовных наслаждений.

А. Пешков

Победоносцев – изд. "Шиповника", "Северный альманах" "Шиповника".

87. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 9(22) июля 1907, Капри

Со времени нашей встречи в Сорренто[1] я получил от тебя только телеграмму из Милана и сегодняшнее письмо из Швейцарии. Очень ждал известий и беспокоился, думая, что ты уже уехала в Россию. Крайне жалею, что не получил твоего письма из Неаполя[2], куда я тебе телеграфировал[3] мою просьбу немедля уехать, ибо в ту пору там была эпидемия менингита.

А м.б., это хорошо, что письмо потерялось, – дело в том, что я очень запутанный человек в своей внутренней жизни и склонный к неожиданным – даже для себя самого – поступкам. Запутанный, капризный, требовательный к людям и совершенно неспособный к чему-нибудь привыкнуть. То же и так же к людям. Как мужчина, муж и т.д. – я, вероятно, самый тяжелый и несносный человек – я не исповедуюсь, не каюсь, а просто говорю о себе то, что мне кажется верным. Но я знаю, что могу быть хорошим товарищем и женщине и мужчине. Однако – как первая, так и вторая позиция до сей поры не удавалась мне, я не мог стоять на ней так долго, как хотелось бы, – а кто в этом виноват? Не знаю.

Всегда удобнее обвинить самого себя – это всеми принимается как бесспорная истина и освобождает людей от обязанности обвинять тебя.

Я очень рад, что ты осталась за границей, это хорошо!

---

* И подпишитесь на журнал "*Человеческая жизнь*"[3]. Я весьма просил бы Вас высылать *новые* издания "Шиповника"[4], как только оные появятся на рынке бумажном.

Посылаю 5 книг "Р(усского) Б(огатства)"[4], Тетмайера[5], Морозова[6] и "Белые ночи"[7], "Былое" пошлю потом. Пришли мне список книг Максима, я выпишу ему то, чего [у него нет] он не читал. Занимаюсь французским языком, русский от этого портится иногда.

На днях окончу повесть "Шпион"[8] – вышла очень большая вещь.

К(онстантин) П(етрович) утверждает, что не получал от тебя письма, требующего ответа. Он напишет тебе на днях. Но твое желание иметь работу в "Знании"[9], я думаю, не осуществимо. XVIII-й сборник[10] конфискован, книги не идут и вообще – дела плохи. Мне кажется – очень плохи, но я этим не занимаюсь и – чорт с ними!

Мне хочется писать, читать, хочется сидеть одному на горе, глядя в море, небо и – думать.

Жизнь – прекрасна, думать – превосходное занятие, писать – это уж не так хорошо.

Ну, пока, жму руку. Целую Максима, желаю обоим вам хороших дней.

А.

Приехал Василий Алексеевич[11], проживет здесь до осени, это хорошо, я очень люблю его, славный он.

88. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

15(28) июля 1907, Капри

Обрадовал меня Максим своим письмом[1] – хорошо он рассказал о случае на озере[2] и о поездке в горы.

Вот что: говорят, московский директор гимназии[3] – той, которую расстреляли в декабре, – я забыл его фамилию – открывает в Женеве или Лозанне учебное заведение, к-рое он – будто бы – хочет поставить образцово.

Что ты думаешь о том, чтобы Максиму посещать это заведение? Учиться ему надо систематически, пора уже, мне кажется.

Вообще – было бы хорошо попробовать его – нет ли склонности к музыке, рисованию или к такой дисциплине, как естественные науки? Он ведь любит всяких букашек, морских животных – может быть, своевременно обратив внимание в эту сторону, ты поможешь ему определиться?

А впрочем – я не забываю, что детская душа для меня – дело темное, и, рассуждая о Максиме, я говорю теоретически.

Жму руку, желаю всего доброго!

А.

А ты, Максим, в лодке-то струсил и заплакал! Вот так революционер! Милый ты мой, – чудачок!

Знаешь что – я тебя сильно люблю и ради любви моей прошу: веди себя спокойнее, не дури так глупо и не будь груб с мамой. Ты славный, чуткий человечек, следи за собой, не глупи, не кривляйся, пожалуйста.

Я думаю, что мы с тобой скоро увидимся. А пока – всего тебе хорошего! Будь весел, спокоен и устрой катанье в лодке по морю, рыбную ловлю. Старайся видеть больше.

До свидания, сын!

Спасибо за письмо!

А.

89. С.П. БОГОЛЮБОВУ

23 июля (5 августа) 1907, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Когда будете в городе, – сделайте мне великое одолжение:

На Знаменской, в моей комнате[1], на столе или в столе, лежит рукопись Бальмонта "Цветы всемирной поэзии" – пожалуйста, пошлите эту рукопись автору, но посылайте с обратной распиской, Бальмонт измучил меня требованиями этой рукописи[2].

Вам встретится рядом с нею другая, его же перевод Уота Уитмана, эту возьмите в контору, ее К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ решил издать.

Желаю Вам всего доброго, очень благодарю за Вашу любезность, с которой Вы снабжаете меня книгами.

А. Пешков

Рукой М.Ф. Андреевой:

Адрес Бальмонта: Girond Soulac-sur-mer.
Villa Ave Maria.

90. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Июль, после 26 (после 8 августа) 1907, Капри

О пределах твоей власти тебе напишет – или скажет лично К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩[1], который скоро едет в Финляндию, а я скажу о литературе.

Мое отношение к Блоку – отрицательное, как ты знаешь[2]. Сей юноша, переделывающий на русский лад дурную половину Поля Вер-

лена, за последнее время прямо-таки возмущает меня своей холодной манерностью, его маленький талант положительно иссякает под бременем философских потуг, обессиливающих этого самонадеянного и слишком жадного к славе мальчика с душою без штанов и без сердца. Нет, ты его оставь в покое года на три, м.б., он подрастет за это время и научится говорить искренно о простых вещах – о том, что сейчас кажется ему изумительно премудрым и что уже сказано во Франции сильнее и красивее, чем это может сделать он.

Старый кокет Сологуб, влюбленный в смерть, как лакеи влюбляются в барынь своих, и заигрывающий с нею всегда с тревожным ожиданием получить от нее щелчок по черепу, склонный к садизму Сологуб – фигура лишняя в сборниках "Знания". Будь добр, не беспокой его ветхие дни и будь уверен, что он еще раз не напишет "Мелкого беса"[3], – единственную вещь, написанную им как литератором – с любовью и, по-своему, красиво.

Нельзя понять, что скажет Ауслендер[4] далее, но я ничего не имею против его, как ничего не имею против Сомова, например.

Я просил бы тебя подумать над тем, что "освобождение человека"[5], – слова, сказанные тобою в письме ко мне, имеют содержание чрезвычайно глубокое и что этому "освобождению" названные тобою люди – служить не в силах. Все это – старые рабы, люди, которые *не могут* не смешивать свободу с педерастией, например, для них "освобождение человека" странным образом смешивается с перемещением его из одной помойной ямы в другую, а порою даже низводится к свободе члена и – только.

Сборники "Знания" – сборники литературы демократической и для демократии – только с ней и ее силою человек будет освобожден. Истинный, достойный человека индивидуализм, единственно способный освободить личность от зависимости и плена общества, государства, будет достигнут лишь через социализм, т.е. – через демократию. Ей-то и должны мы служить, вооружая ее нашей дерзостью думать обо всем без страха, говорить без боязни.

Указанные тобою Сологуб и Блок – боятся своего воображения, стоят на коленях пред своим страхом – куда уж им человека освобождать!

Зайцев, Башкин, Муйжель, Ценский, Лансьер, Л. Семенов[6] и еще некоторые из недавних – вот, на мой взгляд, люди, с которыми ты мог бы сделать хорошие сборники.

Некоторые из них любят литературу искренно и горячо, а не одеваются в нее для того, чтобы обратить внимание читателя на ничтожество и нищенство своего "я", – которое они, мысленно, произносят всегда с большой буквы, этим желая увеличить его значение, – ибо чем бы другим они увеличили его?

Очень противный народ, нищие духом!

Здесь – удивительно. Купаюсь, ловлю рыбу, пишу.

Жаль, что ты затеял эту постройку[7] – через год она будет тебе невыносимо противна. Через два – ты ее подожжешь. Не забудь застраховать, как это делают опытные люди.

Читаю много "новой" литературы – Кузьмина[8], "Северные альманахи"[9], "Белые ночи", "Весы" и – все прочее. Уверен, что двадцать пять лет тому назад мне это доставляло бы удовольствие.

Жму руку. Пиши.

А.

91. ПРЕДСЕДАТЕЛЮ КОНГРЕССА "СВОБОДНАЯ МЫСЛЬ"

3(16) августа 1907, Капри

Милостивый Государь!

Я не могу воспользоваться Вашим милым приглашением[1], хотя с большим удовольствием посетил бы Прагу и познал старую культуру чехов, великолепный народ, который оставил по себе в истории такой замечательный след и который обещал в будущем не менее значительно удивить мир силой своего духа. Я не приеду в назначенное Вами время[2]. Большая работа, недавно начатая, держит меня на месте уже более трех месяцев, а прервать ее я не имею права. Искренне благодарю за приглашение и любезное Ваше письмо.

Капри, 16/8 – 1907 г.

А. Пешков

92. К.П. ЗЛИНЧЕНКО

3(16) августа 1907, Капри

Г-ну К. Злинченко

Укажите крайний срок выхода сборника – я пришлю рассказ[1].

Взять на себя редакцию – не могу, не имею времени и – главное – опыта.

Что касается приглашения моих друзей к участию в сборнике[2], – я думаю, лучше мне не делать этого, они – откажутся, если приглашение изыдет от меня.

Уж Вы сами сделайте это[3].

Желаю успеха.

А. Пешков

93. Е.П. ПЕШКОВОЙ

9(22) августа 1907, Капри

Зиновий забыл напомнить мне о дне рождения Максима[1], – извинись пред ним за меня и скажи, что как только я найду что-либо подходящее для него, – пришлю. К Зине[2] приехала из Америки одна его знакомая[3], поэтому он несколько не в себе. В⟨асилий⟩ А⟨лексеевич⟩[4] здесь с женой, ребенок – в России. Он – В.А. – чувствует себя очень плохо, все прихварывает. Вчера Иван Павлов[5] приехал, послал тебе сегодня какое-то письмо[6], спрашивал адрес.

Был здесь Федор[7], – все такой же яркий, возбуждающий любовь и зависть. М.б., приедет с конгресса Ленин[8]; Хилквит[9] – наверное. Я избран на международный конгресс[10], но не поехал, некогда, работаю как пьяный. Зовут также в Прагу, на съезд "Свободной мысли"[11] – не хочется ехать, не верю в эту "свободную" мысль.

Послал тебе несколько книг – получила? Две бандероли[12]. Евгеньич – помнишь? – крепко сел в тюрьму[13], мне это очень грустно. Боюсь, что ему поставят в счет близкое знакомство со мной.

Жарко здесь, купаюсь ежедневно, ловлю рыбу, живу, как всегда – утро и вечер работаю, день – в море. Много читаю "новой" литературы, – удивительна ее привязанность к порнографии! Вообще – в России ясно видимо разрушение интеллигенции, всюду – и в партиях, и в жизни, и в искусстве. Надо ждать прихода новых сил, мне кажется, они уже идут.

Крайне характерен интерес к т⟨ак⟩ н⟨азываемым⟩ декадентам и рост их – количественный.

Книжные дела – в упадке, Скирмунт продал свои магазины[14], потерпев убытки, Попова – закрылась[15]. Масса крахов.

Газеты – отвратительны. И все, в общем, таково, что необходима новая, широкая, освежающая волна. Она и нахлынет, разумеется.

Ну, до свиданья, всего доброго!

Поцелуй сына.

А.

Скажи, каких нужно книг, – вышлю.

94. В.Л. ЛЬВОВУ-РОГАЧЕВСКОМУ

Около 10(23) августа 1907, Капри

Г-ну Рогачевскому

Извините меня – я забыл Ваше имя и отчество, хотя ясно помню лицо и фигуру.

Отвечаю[1]:

мать моя умерла, когда мне было десять лет[2]. Я с нею не жил, она не играла в жизни моей какой-либо серьезной роли.

Такие женщины, как Власова, – не исключение[3], я думаю. Знаю, что некоторые из них работают в партии, – и в их числе – мать одного из моих знакомых рабочих[4], она и толкнула меня написать эту неудачную повесть.

Рыбин, полагаю, тоже не исключение[5]. Среди с-р-ской публики такие характеры встречаются очень часто. По своему духовному строю они – не пролетарии, а мужики, т.е. рабы. Рыбин – раб своей ненависти к барству. Этот тип повторен мною в повести "Шпион", в лице Мельникова. Вспомните Фому Кочуру[6].

Роль еврея в революции попытаюсь изобразить в повести "Сын"[7], она явится продолжением "Матери".

"Мать", – говорю, – вещь неудачная[8], не только внешне, – потому что длинно, скучно и небрежно написана, но главное – она недостаточно демократична, в ней нет необходимого для демократической литературы пафоса.

Хотел бы – и очень – встретиться с Вами[9], поговорить. Внимательно читаю Ваши статьи[10] и мне кажется, что Вы могли бы хорошо – глубоко и ярко – освещать смутное и темное в современной литературе.

Очень жаль, что Вы делаете [себе] язык слишком нервным и изысканным, это затрудняет понимание. Рабочие в Лондоне жаловались на Вас: говорят, – "извилисто пишет"[11].

С конгресса ко мне, вероятно, заедут люди – Ленин, Хилквит[12], – не хотите ли приехать и Вы[13]? Здесь есть несколько русских товарищей[14], интересные люди.

Жму руку. Желаю успехов.

А. Пешков

Да, – автобиографии не имею[15], руководствоваться ею – никому не рекомендую. Писал ее – будучи мальчишкой[16], – как мальчишка. Ваша идея провести меня от "я" к "товарищу"[17] – несколько удивляет меня. Боюсь, что я Вас не понимаю. "Точка зрения" еще не есть "точка опоры", а когда она становится таковой – "я" исчезает в цепях принуждений. Тоску мою следовало бы, – мне кажется, – рассматривать как тоску о личности, о человеке, – о том, чего нет в русской жизни и что я – более или менее неудачно – пытался найти, создать, выдумать, поставить на ноги.

Нам, русским, – необходима личность, – Вы этого не находите? Ее отсутствие – вот наша беда. Нет ее, и мы – при всем нашем свободомыслии – все еще "служащие" – все равно, кому, хотя бы идеям.

Русское, конфискованное, издание "Матери" – короче заграничного[18] и, вероятно, менее небрежно.

Всего доброго.

А.П.

95. М. ХИЛКВИТУ

10(23) августа 1907, Капри

Очень просим заехать к нам. Хотим видеть Вас[1].
Привет.

Мария, Алексей Пешковы

96. Д.Я. АЙЗМАНУ

14(27) августа 1907, Капри

Дорогой Давид Яковлевич!

Рассказик – недурен[1], очень теплый, красивый, хотя тема старая, использованная много раз. Могло бы выйти значительнее, если б Вы раздвинули Каменец-Подольскую губернию до символа, поставили ее как мечту о жизни, – мечту, свойственную всем вообще людям, всем родную.

Если Вы рассчитываете поместить рассказ в сборниках – имейте в виду, что это возможно очень не скоро, – XVI и XVIII – конфискованы[2], выпуск остальных – задержан до поздней осени. Вам удобнее напечатать этот рассказ где-либо в журнале, для чего я и возвращаю его.

Возвращаю и присланную Вами пьесу Леру[3], – я не понял, зачем Вы ее прислали. Вещь – скучная и не талантливая, на мой взгляд, как все писания французов-обличителей, кроме Мирбо[4]. Об этой вещи, в свое время, писалось в русских газетах с похвалой, – считаю нужным указать.

Ехать – никуда не собираюсь, очень занят. Приедете[5] – буду рад. Поклон наш Вам и супруге. Всего доброго!

А. Пешков

97. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

15(28) августа 1907, Капри

Дорогой Николай Дмитриевич!

Рукописи присылать сюда – не нужно[1], все, поименованное Вами, я уже читал.

Не кажется ли Вам, что издание второго тома – несвоевременно? И не лучше ли подождать?

Как я знаю – беллетристика идет плохо, интерес к ней сильно упал, публика охотнее читает "модернистов" – забавных своей страстью к

порнографии, – а реализм – не в чести. Ваша книга рискует долго пролежать на складе. Как Вы на это смотрите? Мой совет – подождать с изданием[2].

Жму руку.

А. Пешков

98. В.Л. ЛЬВОВУ-РОГАЧЕВСКОМУ

Около 16(29) августа 1907, Капри

Посылаю "Врагов", – "Товарища" – не имею[1].

"Товарищ" – нечто вроде речи, однажды сказанной мною в Финляндии[2], печатана эта плохая лирика помимо моего желания[3]. Если б я был критиком – то сказал бы автору такой штуки:

"Друг, о таком *новом* понятии, как "товарищ", так писать – недопустимо".

Сказал бы – резко.

А. Пешков

Если надумаете ехать сюда[4], – где так хорошо работать и дешево жить, – известите заранее – ладно? А-то я собираюсь походить пешком по деревням, так не разойтись бы нам.

Да, – "Шпион" – появится сначала на английском языке, а когда на русском – не знаю[5]. Эта вещь по содержанию не имеет ничего общего с тем, что рассказывает о ней "Русь"[6], смешавшая меня с Ф. Сологубом.

Тема моя – психология шпиона, обычная психология запуганного, живущего страхом русского человека. Написана – по рассказу героя, служившего в [Московском] одном охранном отделении, и автобиографической записке его товарища[7]. Пока – я еще не могу дать Вам рукопись, после – пожалуйста, если хотите.

99. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Около 20 августа (2 сентября) 1907, Капри

Милый мой Леонид!

Ты напрасно подумал, что обидишь меня отказом от редактуры сборников[1] – мне только нравится твое решение. Ведь если ты вспомнишь, я не особенно горячо защищал необходимость для тебя занять позицию редактора и указывал, что тебя ожидает куча разных знакомств и отупляющее чтение рукописей – по пуду в неделю, не менее.

Говоря серьезно, – о редакторстве, в том виде и смысле, как ты представлял себе, – не может быть речи. При болезненном развитии самолюбия, которым ныне так жирно потеют российские литераторы, можно ли с успехом, но без обиды на тебя – сказать кому-либо из них – "написано холодно, без любви к делу"? Теперь все пишут превосходно, каждый верует, что он по меньшей мере – мудрец, во всяком случае – создатель "нового стиля", – и все ведут себя на полях словесности, как телята в огороде, – резво. Не думаю, чтобы возня с такой оголтелой публикой могла дать добрые результаты.

Предоставим сборники К⟨онстантину⟩ П⟨етровичу⟩ – у него есть для этого дела и любовь, и вкус, и охота. А сами – будем по мере сил делать литературу.

Я читаю все российские журналы, и мне то грустно почти до слез, то смешно – до бешенства. Как все убого и как неискренно! Обрати внимание на дружный хор литераторов, поющих панихиду российской революции, которой они уже вырыли могилу в бесплодных пустынях своего воображения и ныне тщатся заживо похоронить эту юную особу. Посмотри в 7 №-е "Весов", что пишет З. Гиппиус[2] о тебе и о культуре, а потом вчитайся в смысл редакционного примечания[3] к бездарной и вычурной болтовне Зиночки – насколько смешно и как нахально все это! Кузьмин, человек, видимо, малограмотный, не умеющий связно писать, не знакомый с русским языком, – творец новой культуры, оказывается! Это – не ирония.

Чорт бы их побрал – они сильно злят, мещане во сто лошадиных сил. Кстати – заметь их особенность – они говорят, но – не доказывают, не могут доказать. Способ их рассуждений – истерический крик старой девы.

Ты знаешь, что я в этой публике ценю ее любовь к слову, уважаю ее живой интерес к литературе, признаю за ней серьезную культурную заслугу – она обогатила язык массой новых словосочетаний, она создала чудесный стих и – за все это я не могу не сказать – спасибо, от всей души – спасибо, что со временем скажет им и история.

Но они уже вообразили себя околодочными надзирателями по литературной части, и – как у всех русских полицейских – у них погибло уважение к личности, к ее свободе. Они противно-самолюбивы – вот что отталкивает меня, они холодны, они слишком зрители жизни и уж очень добиваются чести быть признанными "большой публикой", т.е. идейными людьми.

Ты говоришь – Блок талантлив. У него есть недурная книга – "Стихи о Прекрасной даме"[4] – это всё пока. "Балаганчик"[5] и "Незнакомка"[6] – шалости, за них даже пьяный не похвалит. Это наивно к тому же. А, впрочем, – об этом не стоит.

Я не знаю, как ты понимаешь демократизм, но, судя по тому, что

пишешь, боюсь – ты сузил это понятие едва ли не до "народничества" – в мире да почиет!

Для меня демократизм – вера в потенциальную творческую силу народной массы, являющейся – как вселенная – источником всех возможностей, способной создавать Толстых и Леонардо да Винчи, Эсхилов и Шекспиров. Жизнь, посему, процесс творческий и полный изумительных неожиданностей вроде четвертой кометы, Грига, Андреева и т.д. Определение мое – грубо и поверхностно, но развить его мне некогда, ибо – комета! Какая она великолепная! Здесь я вижу простым глазом ее хвост на протяжении сажени – представляешь, как это чудовищно-красиво? Я смотрю на нее каждую ночь, и она чудесно чистит мне голову и душу.

Погода здесь – прекрасная, море – выше всех слов! Каждый день болтаюсь часа четыре в лодке, с рыбаками, выловил несколько сот рыб и написал "Шпиона"[7]. Вышло длинно и скучно, но я не огорчился – написать эту вещь нужно было, она мешала мне. Буду теперь писать рассказ "Артист"[8] или что-то на эту тему. Сквозь революцию идет свободный человек и – мимоходом – помогает ей совершиться. Вот и все.

Но лучше всего – комета, Леонид. Со временем мы, люди, будем заглядывать за пределы нашей атмосферы – почему не допустить и этого, если допускается, что Кузьмин служит культуре? – и смотреть на кометы вблизи.

Будем мы также ходить по дну моря, среди водорослей, скал и погибших кораблей, – такие легкие прогулки по праздникам. Без гида и Кука[9], разумеется. Скоро поеду во Флоренцию, – только денег нет у меня. Живу – как богатый – в долг.

А насчет сердитьбы и разных обид – брось раз навсегда. Сердиться – законно, но – не по пустякам. Я же тебя и люблю, и умею любоваться тобой, и это делает мне плюс, приятный и возбуждающий, как хорошая ночь с беспокойными тысячами ярких звезд.

Комплиментов же – не говори мне[10] – ты наделал их столько, что можно вызолотить небольшой иконостас в сельской церкви. К чему эта роскошь?

"Навуходоносора" – мне жаль[11]. Я думаю, ты испортишь его в пьесе. А чего не сможешь сам испортить, довершат режиссеры с актерами. Царя будет играть губошлеп с кривыми коленками, верующий в Бога и полный священного трепета перед г. полицеймейстером. И когда он скажет "Я – Царь!", ты, автор, услышишь в его словах совершенно другое, уверяю тебя!

Некто, с озлоблением, рассказывал мне, как в Териоках играли "Жизнь"[12], – а я хохотал. Вот черти! Всё еще сморкаются в салфетки, хотя "Речь" утверждает, что мы – на рассвете культуры[13]. Ну, до свидания, однако. Жму руку, обнимаю всей душой, желаю – скорей работай и – работай!

А.

100. К.П. ЗЛИНЧЕНКО

24 августа (6 сентября) 1907, Капри

Г-ну Злинченко

Мне не понятны мотивы, которые заставляют Вас знакомить меня с Вашей личной перепиской, и я прошу Вас – пожалуйста, не присылайте мне копий с Ваших писем, а также и копий с писем Ваших корреспондентов[1]. Вероятно, это отнимает у Вас много времени?

Возвращаю письма Михайлова, денег у меня нет и долго не будет.

Вы забыли известить меня о сроке выхода сборника[2] Вашего.

Состав его сотрудников кажется мне очень пестрым и разнолицым[3].

Какой системы держитесь Вы в подборе материала, какова будет главная идея сборника?

Об этом следовало бы известить меня.

А. Пешков

101. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

26 августа (8 сентября) 1907, Капри

Многоуважаемый
Иван Максимович!

Соблаговолите распорядиться о высылке мне причитающегося гонорара – чем очень обяжете Вашего покорного слугу.

А. Пешков
(М. Горький)

Сентября 8го
1907.
Адрес:
Италия, Неаполь.
Капри.
М. Горькому.

102. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 3(16) сентября 1907, Капри

Дорогой мой Иван Павлович!

Вот Вам пьеса[1], не знаю, удалась ли она мне? Личное мое впечатление – неопределенно.

Зная условия немецкой сцены, Вы, я думаю, сразу можете определить, поставят ли её в Берлине[2]. В России она, конечно, не пойдет[3], а потому и печатать ее там – нет смысла, значит – пожалуй, ее не стоит и Вам издавать, если ее не примут в театр?

Мне хотелось бы все-таки, чтобы Вы представили ее Рейнгардту[4] или другому директору уже в переводе, как рукопись, ничего не говоря заранее о содержании и теме ее – можно так?

Живем – как всегда, ловим рыбу и прочее. Леонид написал Моргано[5], что он на зиму едет сюда. От редактуры сборников[6] – он отказался.

Книги я получил[7], спасибо!

Пятницкий – исчез[8], и я страдаю – денег нет! Нет ли у Вас для меня сотен двух, трех марок?

Кланяюсь всем, желаю всего доброго!

А.

Видели Хилквита[9]?

Как стоят дела со "Шпионом"[10]?

103. М.А. ПЕШКОВУ

Около 3(16) сентября 1907, Капри

Милый мой сынишка!

Получил я твое письмо[1] – вот спасибо! Хорошо ты написал его – толково, ясно, мне было приятно читать и думать, что мой Максим такой неглупый парень. Если ты будешь и впредь так же замечать всё, что вокруг тебя творится, если ты научишься изображать это на бумаге – ты, может быть, разовьешь в себе ту способность, которая сделала из меня писателя.

А что, рисовать тебе не хочется? Должно быть, в Швейцарии легко можно научиться рисовать, но только не начинай без учителя.

Как я живу, спрашиваешь ты? Да всё пишу: написал повесть "Шпион"[2], когда она будет печататься, ты читай ее, думаю, она тебе понравится. Написал пьесу для театра "Отец"[3], а теперь пишу рассказ "Артист"[4].

Пишу каждый день до часа и вечером с 8-и до 12, потом читаю. Днем же часа два и три провожу в лодке на море, ловлю рыбу, качаюсь и думаю. Море стало бурным, ходят большие волны, и в лодке чувствуешь себя так, точно летаешь по воздуху. Понемножку учусь французскому языку, но ты меня в этом обгонишь наверное – будет смешно, и для меня – стыдно, ты будешь уже говорить свободно, а я – не умею, и будешь ты меня учить.

Ну, да ничего, учиться никогда не поздно и сколько ни знаешь – всё мало, все хочется еще узнать.

Обнимаю тебя, дружище мой.

Желаю здоровья!

Твой *Алексей*

104. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Около 7(20) сентября 1907, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Будьте добры, купите мне эти книги[1]:

Ганс Рау. Извращения в любви;

Д-р Котик. Эманация психо-физической энергии – изд. Саблина;

Песни Билитис;

"Сполохи", альманах, изд." Стожары";

Д-р Новомбергский. Врачебное строение до-петровской Руси.

Посылайте бандеролями заказными. К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ во Флоренции, еще не воротился[2], на днях жду. Крепко жму руку Вашу, кланяюсь всей конторе. А как наши книжные дела – швах[3]?

Я же все пишу и пишу: еще повесть написал и пьесу[4]. И ни та, ни другая не пройдут, наверное, сквозь чистилище цензурное[5]!

А. Пешков

105. Е.П. ПЕШКОВОЙ

16(29) сентября 1907, Капри

Сейчас получил твое письмо[1] с почтовой распиской и списком книг. Пропажа писем меня не удивляет[2] – это здесь в моде, и в Италии, и на Капри – особенно. Расписку предъявлю на почту, потребую объяснений.

Иван Павлов вышлет Максиму Келлера, Оппеля о Египте и Станюковича[3]. А потом я составлю список по новым каталогам и выпишу книги из России.

Мое мнение о Фидлере[4] ты уже знаешь из предыдущего письма. Я против русской школы, совершенно сбитой с толку, пагубной *теперь* для всех детей вообще, для Мак⟨сима⟩ – мальчика нервного – в особенности. Подчеркиваю – теперь ты понимаешь почему, конечно. То, что творится в наших гимназиях, обеспечивает стране тысячи больных, анархистов, хулиганов, всячески искалеченных людей. Я думаю, что Фидлер с его практическим опытом и – как я слышал – горячей любовью к детям, может организовать приличную школу. Ма-у нужно

общество детей; вероятно, он найдет его в этой школе, это общество – самое главное. Затем, я слышал, что Фидлер хочет ставить дело на почву опытного воспитания, т.е. – прогулки, изучение природы, естественные науки и т.д.

Я очень просил бы тебя серьезно подумать об этом. Выпишу для Мак. журнал или два.

Сколько снимков получил он[5] – два пакета?

О себе – нечего сказать. Живу, как всегда, ехать куда-либо из Италии – не собираюсь, разве только поеду во Флоренцию[6], на месяц, пока здесь перестраивают дом для зимы.

Против меня возбужден процесс за "Мать"[7] – впрочем, ты это знаешь, наверное.

Посылаю книги о Вавилоне[8], кое-что ты можешь рассказать из них Максиму. Книжки – скучные в общем, но есть факты любопытные.

Посылаю также "Р⟨усское⟩ Б⟨огатство⟩" и "Былое".

Ну, всего доброго! За письмо спасибо, из Швейцарии я получил от тебя – до сего дня – только одно... Факт.

Потеряна почтой рукопись одного автора, и он ищет с меня убытки.

Вообще – канитель с почтой!

А.

106. М. ХИЛКВИТУ

Около 17(30) сентября 1907, Капри

Мг. М. Хилквит в Нью-Йорке

Дорогой и уважаемый товарищ!

Извиняюсь, что принужден беспокоить Вас – но забит безденежьем!

Посему просил бы Вас сообщить – как стоят мои американские бизнесы?

Покупают "Мать"[1]? Выйдет она "в странах, говорящих на английском языке"? Имею из Англии предложения переводов[2], два.

И что "Шпион"? Как думаете Вы об этой штуке? Будут ли ее печатать[3], и могу ли я надеяться на аванс?

А еще хотелось бы знать Ваши впечатления от поездки в Европу[4] – м. б., Вы найдете время поделиться ими?

Как жалко, что я не видал Вас здесь[5]! Скоро кончу статью о современной русской литературе[6] и пришлю Вам – не ради корыстных целей на сей раз, – а лишь ради желания поделиться мыслями с Вами.

Всего доброго Вам!

А. Пешков

Capri

107. Е.П. ПЕШКОВОЙ

20 сентября (3 октября) 1907, Капри

Друг мой –

твои соображения о школе[1], о переезде в Париж – не кажутся мне достаточно вескими – уже по одному тому, что для мальчика гораздо здоровей и во всех отношениях лучше жить за городом – около Женевы, – чем в насыщенном всяким шумом и заразами многомиллионном городе.

Какая там школа, в Париже? Едва ли это солидное дело и, вероятно, черносотенное. А Фидлер[2] известен как хороший педагог и как человек, любящий детей.

Далеко ездить, и Макс⟨им⟩ рискует простудиться – вот твое главное возражение.

А ты переплати за квартиру и поселись за городом, сними целый дом, наконец!

Ведь надо же согласиться, что горный воздух Швейцарии более здоров, чем запахи Парижа!

Здоровье Максима очень беспокоит меня – легко уж слишком простужается он, – легко и часто. И я не могу, разумеется, упускать из вида тот факт, что его отец – человек с пораженными легкими. Неважная наследственность и со стороны матери – ты ведь тоже не похвалишься здоровьем.

Хотелось бы сохранить эту жизнь, м⟨ожет⟩ б⟨ыть⟩, вырастет хороший, нужный человек.

Послушай меня – не езди в Париж, право, это вредно ребенку, да и тебе едва ли полезно. Столкнешься там с эмиграцией – сплошь больной, нервозной, разрушенной духовно. Среда неважная. И безусловно вредная для Макс.

Я уже писал, что теперь в Швейцарию не поеду[3]. Это не значит, что мне не хочется – мне некогда, нет времени. Я должен торопиться работать.

Очень прошу тебя подумать, прежде чем решать вопрос о школе.

Я не хотел бы входить в твою жизнь со своими советами, но – повторяю – здоровье и судьба Макс. сильно тревожит меня.

Всего доброго! Жму руку.

Доволен ли он марками[4]?

Скоро получит много книг в переплетах[5].

Ну, пока до свидания!

А.

108. М.А. ПЕШКОВУ

20 сентября (3 октября) 1907, Капри

Посылаю тебе марки, сынишка. Одна из них – очень редкая, она напечатана в память 300-летия со дня основания города Джемстоуна в Америке, и она будет в продаже только один год – 1907-й. Эта марка [завернута мной в отдельную бумажку] приклеена сверху письма, чтоб тебе легче было отличить ее от других.

Как твое здоровье, что ты не пишешь, перестал кашлять или нет еще?

Скоро пришлю тебе книжки[1]. Пока – до свиданья!

Попроси маму написать о тебе. Я ей кланяюсь, жму руку, 5-й № З⟨намя⟩ Тр⟨уда⟩[2] получил. Спасибо!

А.

109. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

20 сентября (3 октября) 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Пожалуйста, выпишите книги[1]:

Келлер. "Жизнь моря", изд. Девриена;

Оппель. "Страна пирамид";

Станюкович. "Севастопольский мальчик", изд. Вольф и пошлите их по адресу: Suisse, Baudy sur Clarens, Е. Пешковой.

Очень прошу!

А также пришлите мне папирос.

Что – дела со "Шпионом"[2] подвинулись? И – как думаете о пьесе[3]?

Мы здесь живем помалости, как всегда. Приехал Рогачевский-Львов[4], критик из "Образования", парень больной и скучный, а с ним один ярославец[5], естественник и партиец, славный, интересный человек.

Ждем дядю Мишу[6]. В⟨асилий⟩ А⟨лексеевич⟩[7] собирается в Россию. А Леонид – страшно пьет, как мне сообщают, пропивает массу денег, исчезая из дома на целые недели. Сильно боюсь, как бы его не избили где-нибудь пьяного!

Не знаю, как подействовать в том смысле, чтобы ускорить его приезд сюда[8]?

Жму руку. Желаю всего доброго.

А. Пешков

110. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Около 21 сентября (4 октября) 1907, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Назад тому недели две послал я Вам письмо[1] с просьбой выслать мне некоторые книжки, – не получив их до сей поры и полагая, что Вы не получили письмо мое, я повторяю список книг:

Рау Ганс. Извращения в любви;

Песни Билитис, перевод Кондратьева;

Д-р Котик. Эманация психо-физической энергии;

Сендерленд. Священные книги ветхого и нового завета, изд. "Мысль";

Эр. Геккель. Естественная история миротворения, издат. "Мысль".

Штраус. Старая и новая вера.

Три последние книги не были, кажется, в первом письме[2], – я очень прошу Вас выслать их.

И – подпишитесь на газеты "Утро России", в коей будет действовать Андреев[3] и – всех цветов писатели.

Вы извините, что так пристаю, – надо читать, надо учиться, невежд в России и без меня слишком достаточно.

Жму руку!

А. Пешков

И еще, еще!

Герцеги. Половая психопатия, изд. Аскарханова[4].

Это очень нужно!

111. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Около 21 сентября (4 октября) 1907, Капри

Я – точно женщина, пишу сто раз об одном и все забываю что-то.

Теперь буду просить Вас послать мне каталоги книг для детей, – Девриена и друг⟨их⟩[1].

А также выпишите детский журнал Поповой – кажется, "Детский отдых"? – и еще какой-нибудь другой – "Детское чтение"? – для среднего возраста[2]. Дорогой Семен Павлович, Вы уж сами, пожалуйста, сообразите, которые журналы получше, и пошлите их по адресу:

Швейцария.

Боди. Кларан [Bod] Baudy sur Clarens

Максиму Пешкову.

Очень прошу Вас – сделайте это возможно скорее!

Пошлите годовые экземпляры за 1907-й.

Мне пишут, что Андреев страшно пьет – неужели это правда? Вот бедняга – это может убить его! Всего доброго и тысяча извинений за надоедливость!

А.П.

112. А.М. ХРАБРОВУ

22 сентября (5 октября) 1907, Капри

Уважаемый Александр Михайлович!

Приятно было получить Ваше письмо[1], но еще более приятно знать, что Вы продолжаете Ваше хорошее дело[2]. Помочь я Вам могу мало, – дела мои плохи, – конфискуют книги[3], денег – нет. Но есть надежда, что они будут у меня в начале года, и тогда я пришлю Вам р. 300, а пока – пошлите прилагаемую записку в "Знание"[4] и получите оттуда книги по беллетристике.

Если же Вам требуются книжки серьезного тона, – составьте список, пришлите мне, я постараюсь достать Вам все, что нужно.

Действуйте – пока – в пределах двух, трех сот рублей.

Крепко жму руку, желаю всяких успехов и бодрости духа.

Ваш *А. Пешков*

113. С.П. БОГОЛЮБОВУ

22 сентября (5 октября) 1907, Капри

СПБург.
"Знание".
Невский, 92.

Дорогой Семен Павлович![1]

По прилагаемому адресу пошлите, – прошу Вас! – за мой счет *по двадцать пять экземпляров всех книг дешевой библиотеки, как моих, так равно и других авторов.*

Крепко жму руку Вашу, желаю всего доброго.

А. Пешков

Капри
Октября 5-го
1907

Рукой А.М. Храброва:

Книги следует выслать по жел⟨езной⟩ дор⟨оге⟩ на станцию "Арзамас" Моск⟨овско⟩-Казанской жел⟨езной⟩ дор⟨оги⟩ на имя предъявителя дубликата.

Последний же в заказном письме выслать по адресу: "Почт⟨овая⟩ ст⟨анция⟩ Дальнее-Константиново, Нижегородского уезда. Инспектору народных училищ А.М. Храброву.

114. Р.П. АВРАМОВУ

Около 27 сентября (10 октября) 1907, Капри

Дорогой Роман Петрович!

Будьте добреньким – скажите, чтобы мне выслали папирос! Изнываю!

Писал Ив⟨ану⟩ Павлов⟨ичу⟩ – но его, очевидно, нет в прусском городе?

Спрашивал его о судьбе пьесы, "Шпиона"[1] – ответа не имею.

Кикина – переводчица на франц. язык – обратилась к Пятницкому с просьбой о разрешении перевести "Мать"[2] для отдельного издания фирмой "Французский Меркурий". Направлена к нам.

Жму руку, – папирос-то поскорее пришлите, а то всей местной с.-д.-ии дымить нечем!

А. Пешков

Прилагаю список книг, кои очень хотел бы иметь[3], некоторые – вроде Гексли и Пфаундлера – очень нужны!

115. В.И. ЯЗВИЦКОМУ

Около 1(14) октября 1907, Капри

Г-ну В. Язвицкому

Уважаемый товарищ!

Раньше чем ответить на предложение Ваше, – желал бы знать состав сотрудников сборника[1].

А. Пешков

116. Г.А. АЛЕКСИНСКОМУ

Около 4(17) октября 1907, Капри

Дорогой Петр Алексеевич!!

Скажите "Радуге", что сотрудничать буду, пришлю что-нибудь[2] недели через две, готового нет ни строки.

Был рад получить от Вас письмо[3] – очень уважаю и люблю Вас. А если вышлите мне "Темы дня"[4] – искренно поблагодарю. "Мы и они"[5] – тоже не видал, но и не хочу видеть. Плеханов возбуждает у меня чувство, близкое к отвращению[6].

"Инстинкт есть память вида", – сказал один умница-немец: разглядывая туманные души современников, я часто, со злой грустью, вспоминаю эти прямые и острые, как хороший нож, слова. Сколь много в социалисте наших дней инстинктов мещанских и дворянских, инстинктов господина и раба! Может быть, это – резко? Что ж делать? Так думается и чувствуется.

Крепко жму Вашу руку, товарищ, желаю здоровья, бодрости духа – лучших благ не знаю, а ценность этих двух – все растет в наши дни...

Поклоны знакомым.

А. Пешков

На обороте рукой М.Ф. Андреевой:

...Так Вы вот где! Приятно знать, что Вы вне пределов досягаемости. А к нам Вы как-нибудь не приедете? Ведь от Женевы до Италии не так уж далеко, Алексей Максимович думает поехать месяца на два во Флоренцию, пока здесь, на Капри, уж очень ветры дуют, а там вернется обратно, и так было бы славно, если бы Вы к нам приехали.

Жму Вам крепко руку, милый человек!

Уважающая Вас очень

М.

117. И.А. БЕЛОУСОВУ

Около 5(18) октября 1907, Капри

Николай Алексеевич, дорогой мой!

Переводы – из рук вон плохи, и, если мы издадим Шевченко в таком виде, нас будут бить за искажение поэта.

Ругать будут и бить.

Примите добрый совет, поработайте над этой книгой, м.б., Вам удастся сделать дело лучше.

А так издавать – ни у Вас, ни – тем более – у нас – права нет.

Не сердитесь.

А. Пешков

118. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 5(18) октября 1907, Капри

Папирос!

Вот искренний крик моей души!

И я прошу Вас послать несколько коробок – две, три – по почте, необычным порядком.

Неудача с "Отцом"[1] меня не огорчает, ибо – сам знаю – попытка неважная. Оставьте эту вещь под спудом, но едва ли я когда-либо возвращусь к ней[2]. Исправлять ошибки – занятие вредное, как это видно на примере весьма ученого профессора Павла Милюкова[3], который, исправляя оные, довел себя до подобия скоту и болвану.

Видите Вы москвитянскую газетину, "Утром России"[4] именуемую? Вот гнусная окрошка! Сотрудники: Озеров-зубатовец[5], Чириков, Тан, Н. Иорданский, мек и б⟨ывший⟩ член ЦК! Сологуб-садист, А. Белый, Блок и в этом вредном винегрете Леонид Андреев[6], ред. литератур. отдела! Лоло! Любошиц!

Шучу и ругаюсь, но – если б Вы знали, как мне обидно за Леонида – до боли! Вот уж дернул его чорт! И с первых же №№ вся эта пестрая компания ввалилась в лужу издевок над Л. Толстым за его письмо[7]. Письмо – плохое, увы, но – *не так* на него отзываться надо, не так! И лучше уж – молчать. Вообще – бумага глупая и пошлая.

Жду папирос! На днях уезжает В⟨асилий⟩ А⟨лексеевич⟩ и Пятниц⟨кий⟩, последний – к Вам[8]. У меня с ним были хорошие разговоры и приняты хорошие решения.

Жду дядю Мишу и Андриканиса[9]. А также писем от Хилквита, очень!

Ибо – забит безденежьем!

Жму Вашу руку и Р⟨омана⟩ П⟨етровича⟩[10].

Кланяюсь женщинам. Пишу рассказ[11]. Хороший. Спасибо за книги.

Папирос!

А.

119. С.А. ВЕНГЕРОВУ

9(22) октября 1907, Капри

Многоуважаемый Семен Афанасьевич!

Я пришлю Вам небольшую заметку о В⟨ладимире⟩ В⟨асильевиче⟩, через неделю – две, – так будет хорошо?

Вы не указали срока, когда нужно послать рукопись.

За предложение Ваше – сердечное спасибо, – мне радостно будет вспоминать о встречах с Владимиром Васильевичем, который и в старости своей любил жизнь, людей, искусство горячей любовью юноши, той редкой любовью, которую так жадно ищешь в людях, и – нет ее!

Примите мое искреннее и глубокое почтение к Вам.

А. Пешков

120. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

10(23) октября 1907, Капри

Дорогой мой Иван Павлович!

Из прилагаемых писем Богданова и Мешковского[1] Вы увидите, что предо мной стоит необходимость удовлетворить желания товарища Сталь[2].

Но – денег нет. А посему – не можете ли Вы субсидировать Сталь на время, к-рое она укажет, суммой не выше ста марок в месяц, в счет мой, конечно!

Я Вам должен, но думаю скоро покрыть мой долг.

"Мать" не получил[3], папирос тоже. В⟨асилий⟩ А⟨лексеевич⟩ уехал.

Всего доброго!

А. Пешков

Ответьте по поводу Сталь[5].

121. С.П. БОГОЛЮБОВУ

10(23) октября 1907, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Получил все книги – кроме Рау[1] – очень благодарю Вас, очень!

Прошу – по прилагаемому списку – купить названные издания Вольфа[2] и Девриена[3] и послать их в Швейцарию, по адресу Екат. Павл. Пешковой.

Будьте добры сделать это скорее, а то Максим очень ждет книг.

Прилагаю письмо и записки, случайно попавшие в один из присланных Вами каталогов.

Крепко жму руку Вашу и сердечно благодарю Вас!

А. Пешков

Издания Вольфа

Вегнер. Эллада. – В переплете.
Ворисгофер. Образовательное путешествие. – В пер.
Герштекер. Маленький золотоискатель.
Остров убежища.
Гольдинг. [На Флоридском берегу.]
Каразин. Андрон Голован.
Хвольсон. Приключения Мурзилки. – В переплете.
Станюкович. Севастопольский мальчик.

Издания Девриена

Путешествие Пржевальского. – В переплете.
Потанина.
Грум-Гржимайло.
Юнкера, путешест. по Африке.
Царство растений и животных.
Среди цветов.
Что говорят камни.
Физика в играх.
[Искусства и ремесла у животных.]
Тысяча и одна ночь.
Индийские сказки.
Сказки Гауфа.
Кавказские сказки и предания.
Сказания чешского народа.
Афрайя, герой Лапландцев.
Черная птица и орел снеговых вершин.
В снегах восточной Сибири.
Под звон мечей, народ. сказания.
Все книги в переплетах.

122. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Около 12(25) октября 1907, Капри

Получил Ваше письмо[1] и – право – не знаю, как и чем благодарить Вас, дорогой мой Семен Павлович, за Вашу трогательную любезность!

Извините меня за то, что тороплю Вас и вообще – надоедаю.

Леонид уходит в "Шиповник"[2]? Ну, что ж, это понятно, – он настолько вырос, что пора ему играть самостоятельную роль. Пускай попробует. Боюсь только, что его околпачат.

Повторю Вам мою просьбу[3] – высылать все новые издания "Шиповника"

И – как всегда закончу письмо просьбой о книгах:[4]
Сочинения Гамсуна, изд. Саблина;
Поль Луис. Афродита. Античные нравы;
Немоевский. Сократ;
В. Станюкович. Пережитое;
Кузьмин. Приключения Эме Лефеба –
кажется, переврал я! Но – помню:
"Приключения Эме" – а дальше – сомневаюсь!
[Ренан ⟨?⟩]. Желаю Вам всего доброго и от всей души!

А. Пешков

123. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

13(26) октября 1907, Капри

Очень я рад тому, друг мой, что наши мысли о школе для Максима встретились[1] и, вероятно, осуществится план его поступления к Фидлеру[2]. Это славно для него, да и для тебя, думаю, не дурно.

В Швейцарию не поеду теперь, что буде – зимой.

Тебе же рекомендовал бы держаться подальше от гг. эмигрантов – что за публика! Они меня приводят в ужас и возбуждают противное чувство – больные, истеричные, беспомощные и невыразимо злые, чорт бы их побрал!

Какой несчастный урод этот Рогачевский с женою[3]! Видела бы ты, что они делают со своим ребенком, эти невежды и варвары, – у него *t°* 38 – а они купают мальчика – в море! Это теперь, когда и взрослые не купаются. Мальчик страшно нервен, постоянно болен, кашляет, у него уплотнения в легких – они ушли из дома ночью, оставив его одного, он же проснулся ночью, убежал, со страху, из дома и с той поры не спит по ночам!

Дико!

Ну, всего доброго!

А.

Посылаю тебе, дружище, книгу "Живое слово"[4] – в ней собраны лучшие образцы русского языка, ты должен хорошо знать и понимать его, потому я тебе очень рекомендую изредка почитывать эту книжку.

Маленький ты еще у меня и, живя за границей, можешь разучиться говорить по-русски, а это было бы худо. Родной язык надо любить как мать, как музыку и надо уметь хорошо говорить, чтобы, при случае, передать свою мысль другому человеку ясно и просто.

Будешь понимать людей и их мысли – легче будет жить и умнее станешь, да и тебя все сразу будут понимать, а это – хорошо.

Так ли?

Посылаю также марки, а скоро получишь и книги[5]. Много!

Пока – до свиданья! Обнимаю тебя, детишка моя.

А.

124. С.А. ВЕНГЕРОВУ

16(29) октября 1907, Капри

Уважаемый Семен Афанасьевич!

Посылаю несколько строк о В.В. Стасове[1]: торопился написать, ибо на днях снимаюсь с места и – еду[2].

За краткость – извините!

Крепко жму руку и желаю всего доброго.

А. Пешков

125. С.А. ВЕНГЕРОВУ

17(30) октября 1907, Капри

Будьте добры, Семен Афанасьевич, заменить последний лист моей статейки[1] приложенным здесь, а прежний – порвать и бросить.

Извиняюсь за беспокойство.

А. Пешков

126. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

17(30) октября 1907, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Прилагаемую вещицу я написал по просьбе товарищей Алексинского и других для журнала "Радуга"[1], – посылаю его Вам, на тот случай, буде Вы захотите извлечь из него еще какую-либо пользу.

Я просил бы Вас также послать рукопись по прилагаемому адресу во Флоренцию, журналу "Новые идеалы"[2], – за этот журнал просят Ферри и еще кое-кто.

До сего печального дня не могу получить папиросы, они отдыхают где-то в таможне, чорт бы побрал это учреждение! И вообще всякие государственные капканы для уловления доходов – чорт бы побрал!

Как видите – становлюсь анархистом, что – естественно, если принять во внимание современную моду и любовь людей к моментальным превращениям в скотов.

Да здравствует быстрота воображения!

Погода – скверная, настроение – хорошее, денег нет.

All right*!

Жму руку. Кланяюсь.

А. Пешков

Заметку о Стасове – в архив[3].

127. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 18(31) октября 1907, Капри

Из предыдущего письма[1] ты видела, что тревога за Максима знакома и мне – вот почему я и восставал против Парижа[2].

С рукописями Г⟨ершуни⟩ лучше всего обратиться к Ивану П⟨авловичу⟩[3], – он может устроить переводы на все европейские языки, – если рукопись того заслуживает.

Хочешь познакомиться с прекрасной книгой? Скажи Ив. Пав., чтоб он выписал тебе Фореля[4], "Половой вопрос", из⟨дание⟩ *Суворина*.

Эту вещь надо читать всем[5], всегда. Она превосходно оздоровляет.

А.

128. М.А. ПЕШКОВУ

Около 18(31) октября 1907, Капри

Что же это ты захворал, милый? Да еще в такую хорошую погоду, пишет мне мама[1].

Марки тебе посылает Зина[2], среди них есть чистые и редкие, как, например, из Новой Зеландии.

Я тоже буду копить для тебя марки и присылать их в каждом письме.

Выписал для тебя журналы[3], выпишу и Елену Робинзон[4]. А на днях К.Пет. Пятницкий едет в Россию[5] и пришлет тебе оттуда целый пуд книг.

Пока всего тебе доброго, выздоравливай скорее, пиши почаще.

Обнимаю, жму руку маме.

А.

---

* Все в порядке (*англ.*). – *Ред.*

129. С.П. БОГОЛЮБОВУ

20 октября (2 ноября) 1907, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Будьте добры выслать бандеролью:

Мережковского[1]

Леонардо-да Винчи (Воскресшие боги);

Его же – Петр и Алексей;

Сеайля[2] – Леонардо да Винчи, изд. Пантелеева.

За журнал для Мак⟨сима⟩[3] – и за все – горячее Вам спасибо!

Рукопись Белоусова и книгу Рау[4] получил, Белоусова[5] послал уже обратно по адресу на контору. Издавать эту вещь – невозможно ввиду неуклюжести перевода, который еще хуже, чем 1-й том.

А. Пешков

Жму руку Вашу

крепко и с глубочайшей благодарностью.

Завтра еду во Флор⟨енцию⟩, – а К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ в Германию[6], – вот почему понадобились книги о Леонардо.

130. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

20 октября (2 ноября) 1907, Капри

Вторые сутки укладываю драгоценное мое имущество – книги[1] и – зол как чорт.

Терпеть не могу этих "хозяйств" и связанной с ними канители.

Надо смотреть Италию[2], – меня это не сильно манит, ибо я предпочел бы сидеть здесь и писать. Но – зимой жить в этом доме – невозможно, он жаден к сырости, как тряпка.

Посылаю мою фотографию, где я изображен "за домашней работой" – камень дроблю.

Всего доброго! Жму руку.

А.

Из Флоренции сообщу адрес[3].

Дорогой мой Максим –

я очень рад, что ты поступаешь в школу, и хотел бы, чтоб тебе там было легко, приятно, интересно.

Посылаю еще одну книгу "Живое слово"[4] – это мне прислал автор – т.е. – составитель, – ты ее подари кому-нибудь из твоих русских товарищей.

Завтра я уеду во Флоренцию[5], где проживу с месяц, ехать мне не очень хочется, но дом, в котором ты был на Капри, – перестраивают, значит – жить в нем нельзя, да и погода здесь теперь дурная – ветер дует каждый день.

Милый мальчик – будь благоразумен: когда начнешь ездить в школу, опасайся простуды, старайся одеваться теплей.

Из Флоренции я тебе пришлю чего-нибудь, а пока посылаю еще марок – среди них одна – японская. Ты, наверное, много уже накопил их?

Пиши мне, если захочешь, пока на Капри, а потом я сообщу новый адрес.

Обнимаю тебя, желаю здоровья, будь весел и люби маму. Кланяйся всем.

Алексей

131. А.Н. АЛЕКСИНУ

Около 24 октября (6 ноября) 1907, Флоренция

Милый ты мой Николаич –

получил я твою открытку, изображающую доктора с собаками, и – растрогался[1]!

Выходило как-то так, что последнее время я часто вспоминал о тебе в разговорах с Пятниц⟨ким⟩, с Федором, который недавно заезжал сюда, с Ек⟨атериной⟩ Пав⟨ловной⟩, которая летом была здесь и в Сорренто. Много хороших дней и вечеров провели мы с тобой и много хорошего видел я от тебя, чего не забываю никогда.

Живу я теперь окруженный людями разрушенными, дряблыми и больными, революция им не удалась, и они разочарованно сопят, ищут в растрепанных башках объяснения – почему она не удалась, не находят и унынием своим отравляют жизнь и себе и всем, кто встретится с ними на узких и тесных дорогах жизни.

Надоели мне все эти временно исправляющие должности русской интеллигенции записные книжки различной и различно спутанной мудрости, – надоели эти люди из жеваной бумаги, созданные дрянных дел мастером.

И тем более надоели они, что я, от времени, все более превращаюсь в оптимиста – это мой наследственный порок сердца, очевидно! Милый Саша – как великолепно море, как прекрасна Италия и как должны бы быть хороши люди, будь они несколько разумнее и менее педерасты, т.е. индивидуалисты, хотел я сказать, извини! Дело в том, что современный – и особенно российский – индивидуализм у меня почему-то смешивается с половыми пороками – педерастией – гомосексуальной любовью, как пишут психиатры, с онанизмом и другими пакостями.

А впрочем, философствовать я буду в специальной статье[2], письмо же к тебе – да будет полно восхищений моих.

Как я чувствую себя здесь? Чудесно. Люди везде одинаковы, разумеется, и современные их дела тоже не оригинальны, но – ах, что они делали в прошлом! Какое это диво – искусство средних веков Италии, и какое чудо – искусство Греции! Это нужно видеть, чтобы опьянеть от радости.

Вот если бы ты однажды двинул себя сюда на сей дикий остров[3] – как хорошо было бы это для тебя и для меня!

Ежедневно мы с тобой ловили бы рыбу в море – красавицу-рыбу, ей-богу! – пили бы понемногу – и помногу – чудесное здешнее белое вино, поехали бы по морю в Сицилию, по жел. дороге во Флоренцию и в Рим и т.д. и проч., и т.под.!

Ты – подумай! Что ты сидишь там? И ходишь с собаками по какой-то большой крыше, заросшей мохом – экое удовольствие!

А здесь – горы! Море! Рыбы!

И луна – удивительная, – ее сделал Леонардо да Винчи – можешь представить – какова? Он был талантливее Бога и умнее его – пойми!

Засим я тебя крепко обнимаю и жду – вдруг ты телеграмму пришлешь – е́ду! Доктор! Я так обрадуюсь тогда! Поклон жене. М⟨ария⟩ Ф⟨едоровна⟩ – то же говорит. Доктор? Приезжай? А?

А.

132. С.П. БОГОЛЮБОВУ

25 октября (7 ноября) 1907, Флоренция

Дорогой мой Семен Павлович!

Прилагаемое письмо[1] передайте К⟨онстантину⟩ П⟨етровичу⟩ немедля по его прибытии[2], чем премного обяжете меня, да и его.

Жму Вашу руку.

А.

133. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

25 октября (7 ноября) 1907, Флоренция

Посылаю Вам, дорогой друг мой, письмо Леонида[1].

Он всегда отзывался о Тимковском как о человеке скучном и бездарном[2] – сопоставляя его отзывы с любезным предположением рукописи Тим. для "Знания"[3], я вижу в этом выходку не очень остроумную.

Был в Уффици[4] – великолепно! Но вчера ездили в картезианский монастырь[5], и я простудился – кашляю, как из бочки, насморк ужаснейший.

Бронзовый кабан[6], о котором писал Андерсен в сказке о Торвальдсене, стоит на Mercato Nuovo, а в Уффици – мраморный – хуже.

Видел Фетри[7] – какая красивая голова! Мне здесь не дадут покоя, что ясно из прилагаемой вырезки[8].

Письмо Леонида посылаю в надежде, что Вы получите сей документ ранее встречи с его автором[9].

В Уффици надо ходить неделю – минимум, чтобы видеть хоть одну десятую всего, собранного там.

Какая изумительная коллекция рисунков!

Ну – всего доброго Вам! Было очень грустно оставить Вас на вокзале[10]. М⟨ария⟩ и З⟨иновий⟩ – кланяются. Очень.

На З. – Флоренция произвела оглушительное впечатление, он подавлен и ахает.

Я тоже близок к этому.

Жму Вашу руку и – всего, всего доброго! И – не оглядывайтесь назад – никогда, ни в чем!

Ваш *Алексей*

Писать Вам буду часто, ибо этого мне хочется. Получил милое письмо от романтика Алексина[11] – если – случайно – встретитесь, скажите ему о моих хороших чувствах к этому зверю.

Фу, как я пишу. Это от насморка и головной боли!

А.

134. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 26 октября (8 ноября) 1907, Флоренция

Дорогой Иван Павлович!

Если книжный магазин "Зерно"[1] пришлет Вам счет *за весь* список книг, который Вы послали ему, – не верьте и не платите.

Я получил:

3 книги Шахова[2],

"Живое слово"[3] – Острогорского,

Елачича – один рассказ[4],

Бёме – "Дневник падшей"[5],

ᵛᵛᵛᵛᵛ "Дида Ибсен" и

Ведекинда – "Музыка"[6].

Остальные книги Ведекинда[7] и Пфаундлера не присланы.

Затем: это "Зерно" присылает лишь самые плохие и дешевые издания, а потому я не буду более приставать к Вам с книгами, – теперь, ко-

гда К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ в России[8], мне легко будет получать книги непосредственно оттуда, а не через Берлин.

Я – во Флоренции, нездоров, сижу в комнате и страдаю – простудился[9].

Если Вы еще не послали отрывок из повести сюда – "Новым идеалам" – не посылайте пока. Видел Ферри, он ничего не знает об этом журнале. А "Радуге" пошлите[10]. Всего доброго.

Жму руку.

А.

На обороте:

По словам очень компетентного критика Уго Ойэтти, д'Аннунцио написал пьесу "Корабль"[11] – в стихах, из жизни Венеции в 3–4 столетии до Р. Хр. Пьесе этой предсказывают громкий успех. Я направляю Аннунцио к Вам, м.б., пьесу возьмет Рейнгардт или кто другой?

Посмотрите.

А рассказы Леонида – оба плохи. "Тьма" же – отвратительна[12], хотя Василий Федоров – ее герой – заслуживает такого изображения[13].

135. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

26 октября (8 ноября) 1907, Флоренция

Вы прочитали новые рассказы Леонида[1]? Что чувствуете?

На меня они оба произвели отвратительное впечатление, и я рад, что эти грязные вещи появятся не у нас[2].

Резко говорю? Нет! "Тьма" – отвратительная и грязная вещь. Ее истинным автором является ее герой – известный Вам Василий Федорович[3], – болван, которому я дал бы пощечину, будь он около меня. Я предупреждал, я просил этого скота не говорить Леониду о революции и своем участии в ней, я прямо указывал ему, что Л⟨еонид⟩ немедленно постарается испачкать все, чего не поймет.

Этот жалкий, больной малый носит в себе [что-то] животное, он весь – во власти животного и вот почему тоскует о звере. Зверь – не по силам ему, а животного он боится, когда трезв. Животное в нем всегда, и всегда оно понуждает его отрицать, бороться с человеческим – чистую, поэтически настроенную девушку велит изнасиловать[4], революционера – свалить в грязь, человека вообще – нарисовать пошлы, мелким, бессильным. И всё это – грустно, всё это – пакость.

Очень талантлив Л. вообще – не в данных рассказах – очень велик он, – как нарыв во всю спину – но он [же] нам – чужой.

Поймите это, он – чужой. Его дорога – круто направо. Его задача – показать во всяком человеке прежде всего скота, – социальная ценность такого намерения и вредна и погана.

Идиот В.Ф. – получил должное за свой рассказ – изумительно гадок он в изображении Леонида!

"Заклятие зверя"[5] – вещь избитая, написана плохо, о ней стоит говорить.

Мне хотелось бы, чтоб Вы подумали о Леониде и его тяготении, прежде чем встретитесь с ним.

Из Питера пишут: «Гржебин рассказывает, что "Знание" не платит по векселям и скоро обанкротится»[6]. Действует он энергично, еще одним доказательством этого является прилагаемое письмо Ковальского[7].

Я, понемногу, расхварываюсь, – кашель, головные боли и прочее. Сегодня весь день сидел дома.

Во вчерашнее письмо забыл вложить вырезку из местной газеты о демонстрации местного муниципалитета[8].

Прошу С⟨емена⟩ Пав⟨ловича⟩ высылать мне все издания "Шиповника" по мере выхода их в свет.

А также:

Ибсена "Император и Галилеянин"[9], изд. Скирму⟨нта⟩;

Захер-Мазох. "Исповедь моей жизни"[10].

До свидания, друг мой! Огорчил меня Леонид – ужасно! Точно палкой ударил.

Жму руку.

А.

Буде явится возможность послать р. 300 в Дерпт, Десницкому[11], – не забудьте сделать это!

[Нельзя ли послать по прилагаемому адресу 100 рублей? Или – лучше – вызвать Цыцарина в контору письмом. Пожалуйста![12]]

136. В.Л. ЛЬВОВУ-РОГАЧЕВСКОМУ

27 октября (9 ноября) 1907, Флоренция

Василий Львович – посылаю Гамсуна[1] – 5 книг – на днях вышлю еще 3 и два выпуска альманаха "Сполохи"[2]. Прочитанные и использованные Вами книги передавайте Моргано[3].

Фореля пришлю[4], как только получу новое издание – я выписал 2 экз.[5] – или как освободится старое[6], – его читает М⟨ария⟩ Ф⟨едоровна⟩.

Ив⟨анов⟩-Разум⟨ник⟩ и Заводник[7] – придут на Ваш адрес[8].

Кланяемся В⟨ере⟩ М⟨атвеевне⟩[9].

Мы оба схватили бронхит и третий день сидим дома.

Всего доброго!

А.

137. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

27 октября (9 ноября) 1907, Флоренция

Дорогой друг!

При этом письме посылаю рукопись Н. Тимковского "На озере" – будьте добры возвратить ее Л. Андрееву[1].

Я думаю, – Леониду понятны мотивы возврата этой рукописи, если же он попросит сообщить их – следует напомнить ему, что он сам всегда отзывался о Н.И. Тимковском, как о писателе однообразном и скучном.

Писать ему – т.е. Леониду – мне не хочется, да и не о чем. Мой легкий бронхит превратился в здоровенный бронхитище, кашляю на всю Флоренцию. Конечно, сижу дома, принимаю разных знаменитых людей и кашляю им[2].

Мария тоже имеет весьма недурной насморк и приличный кашель.

Что Вы видели в Берлине и – не достигли ли успеха у Кассирера[3]?

Прочитал "Афродиту" П. Луиса[4] – забавно! Советую и Вам заняться этой книжкой, – но прочитайте предисловие после книги[5] – это разденет пред Вами глупость автора, – все-таки талантливого человека.

Недурна книжка Немоевского – "Сократ"[6], мне хотелось бы прочитать его другую книгу – "Христос"[7], изданную у Стасюлевича под названием "Заглавие конфисковано" в переводе Леонтьевых. Пришлите бедному больному кисленького! (Под кисленьким подразумеваю вышеназванное сочинение.)

Почему-то ежедневно хочется писать Вам, – не обижайтесь, что пишу пустяки.

Стараюсь относиться к бронхиту философски, но все же – неприятно! Погода – скверная, это не утешает.

Вчера хоронили какого-то садовника – вот грандиозно! Оркестр музыки, весь украшенный цветами, огромные венки – 32! – и тысячи две рабочих, со знаменами. Все это торжественно прошло мимо окон нашего отеля и сильно тронуло меня своей красотой. Какие цветы! Вот страна, где приятно хоронят!

До свидания! Мне почему-то кажется, что мы скоро увидимся[8]. Лунач⟨арского⟩ здесь нет, очевидно[9]. Жму руку.

А.

138. С.П. БОГОЛЮБОВУ

27 октября (9 ноября) 1907, Флоренция

Уважаемый Семен Павлович!

Будьте добры выдать подателю сего сто рублей за мой счет.

Премного обяжете!

Крепко жму руку.

А. Пешков

Рукой В.С. Цыцарина:

По предъявлении такого же талона прошу никому не уплачивать.

139. В.С. ЦЫЦАРИНУ

27 октября (9 ноября) 1907, Флоренция

Письмо Ваше я получил своевременно[1] и немедля Вам ответил; к ответу была приложена записка в "Знание" на 100 р.[2]

Почему так мало? Вы извините меня, дорогой, – денег нет! На сию сумму Вы – думаю – пробьетесь месяца два, а потом я Вам пришлю ещё – хорошо?

Всего доброго!

А. Пешков

Если первое мое письмо не потеряно совсем – Вы, получив его, известите меня[3]. Записку оставьте у себя и – месяца через два – получите по ней деньги – Вам это удобно[4]?

140. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 31 октября (13 ноября) 1907, Флоренция

Будь добра, сообщи мне точный адрес твой[1]. Из письма Семена Павловича[2] знаю, что ты перебралась в Женеву, – а куда?

Мне нужно послать посылку для Мак⟨сима⟩. Семен Павлович беспокоится, получены ли посланные им книги Вольфа и Девриена[3] – сообщи ему это.

Все книги должны быть в переплетах.

Скажи Максиму, чтоб он прочитал сказку Андерсена "Бронзовый кабан" – сказку, в которой речь идет о Торвальдсене[4] – я пришлю ему бронзового кабана.

Как дела? Что школа[5]?

По приезде сюда я немедленно схватил бронхит, от которого, впрочем, скоро отделался. Теперь – ничего, бегаю по галереям и – почти обезумел от обилия красот.

Иногда возникает желание написать тебе длиннейшее письмо о искусстве прошлого, о будущем, но – настоящее полнó такой суеты и – в то же время – так неопределенно, что все желания – вспыхнув – гаснут.

Никогда я не чувствовал себя так глупо, как здесь – обилие впечатлений и – нет времени думать.

Как Максим?

Если ты напишешь сейчас же, то пиши по адресу:

Firenza, via Regina Elena, pansion Azeroni – Горькому.

Здесь Луначарский[6] – это страшно талантливый человек, скоро выйдет его книга о религии[7], я ее тебе вышлю, и ты непременно прочитай!

А также напиши Пятницкому, – он уже дома[8], – чтоб он послал тебе Фореля "Половой вопрос"[9].

Жму руку.

А.

141. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Около 31 октября (13 ноября) 1907, Флоренция

Дорогая Елена Константиновна!

С досадой говорю – не могу исполнить Вашего желания[1]!

Мои дела испортились, как старые часы, – не идут! Сижу во Флоренции, кашляю[2], как четыре дьячка, и – делаю долги.

"Мать" меня зарезала, разорила[3].

И – пять конфискаций, пять процессов[4]!

Извините ли Вы меня?

О сборнике напишу подробно[5], как только приду в себя.

Ваш *А. Пешков*

142. В.И. ЯЗВИЦКОМУ

Около 1(14) ноября 1907, Флоренция

Уважаемый товарищ –

принять участие в сборнике Вашем – не могу. Причины моего отказа, должно быть, понятны Вам[1].

А. Пешков

143. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

3(16) ноября 1907, Флоренция

Дорогой друг – здесь холодно, это во-первых, а во-вторых – ужасно много знакомых! Каждый день мы ходим в гости и даже ездим в каретах с ливрейными лакеями на козлах – в чужих каретах, конечно.

Познакомился, между прочим, со скульптором Трентакоста[1], пришлю Вам снимки с его работ, это очень интересно.

Завтра обед в Обществе Леонардо да Винчи[2], – должно быть, это будет зело торжественно, увы мне!

Извещаю Вас, что Давид мне не нравится[3]. Не ругайтесь!

Но – библиотека Лаурентиниана[4]! Вот что изумительно по богатству и красоте! Директор ее показывал мне вещи, которые обычно не показывают, и – боже мой – какие книги, миниатюры видел я! Между прочим, Густав Доре – ворище, – он украл иллюстрации к Данту в этой библиотеке[5].

На одной из древних карт Африки – карта XIV ст. – показаны [там] озера Виктория и Альберт[6] – как Вам это нравится?

Вообще Флоренция изумительно интересна, богата, но – надо уезжать – ибо знакомства и холод мешают.

Виделся с Луначарским – он печатает книгу о религии[7] и принимается работать над другой[8], – эта другая страшно интересна по теме, она будет иметь сильный успех, в чем я уверен. Очень сильный, да. Дело идет о приближении большевизма к синдикализму, т.е. о возможности слияния социализма с анархо-социализмом.

Вы об этом пока не говорите литераторам. Книгу эту Л. хочет напечатать у нас, ну, это уже не суть важно.

Измайлов прислал огромную рукопись и довольно глупое письмо[9], знаете, тот А. Измайлов[10], который и т.д. Рукопись я еще не читал, написана пером, мелко.

Сейчас иду в Boboli[11] – до свидания! Крепко жму руку.

Однажды изображу Вам мои впечатления более вразумительно и последовательно, а сейчас – голова не действует.

А.

144. С.П. БОГОЛЮБОВУ

3(16) ноября 1907, Флоренция

Дорогой Семен Павлович!

Я просил Вас выслать *последние* издания "Шиповника"[1] и, кажется, все их получил.

Вот они[2] – Ценский – 2-й т.;

Муйжель;
Рафалович. Дон Жуан;

Ведекинд. Пробуждение весны,
Альманах 2-й;
} Обе эти книги у меня уже были.

"Северный сборник" 2-й – так?

Мне хотелось бы получить *еще Гойю* в этом издании[3].

Все книги, названные Вами[4], получил верно, думаю, что и Максим получит[5]; ведь они, вероятно, оставили на почте адрес[6]. Все же – для верности – известите их о том, что посланы книги.

Спасибо Вам и всего, всего доброго!

А. Пешков

Прилагаемое письмо для К⟨онстантина⟩ П⟨етровича⟩[7].

На днях мы, вероятно, перекочуем куда-то в другое место, – в Рим, видимо[8]. Адресуйте *посылки* на Капри, это вернее, а письма – [адрес сообщу] сюда, пока.

[Рим]

145. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 9 (22) ноября 1907, Флоренция

Дорогой друг –

прилагаемое письмо Измайлова – сохраните, – кажется, это тот самый Изм⟨айлов⟩, который пишет в "Бир⟨жевых⟩ Вед⟨омостях⟩"? Рассказ он написал огромный по объему, но – неудачный[1].

Из этой великолепной Флоренции – не вырвешься, удивительный город! В Уффици был трижды и завтра пойду в четвертый раз. Иду с художниками и буду доказывать им, что картина Боттичелли "Поклонение волхвов" написана Филиппино Липпи и что портрет Боттичелли на этой картине изображает не Боттичелли, а именно автора картины – Липпи. Доказательства моего дерзкого мнения находятся тут же в Уффици – это портрет Филиппино, неотразимо похожий на человека в желтом, стоящего в правом углу картины "Покл⟨онение⟩ волхвов", и весь тон картины, совершенно не похожий на Боттичелли. Бот. не имел такого лица, как на картине, чему опять же есть доказательства[2].

Познакомился с великолепным скульптором Трентакоста, – пришлю Вам снимки его работ[3], Вы увидите, какая это прелесть и – сила.

Кажется, я не отверчусь и буду позировать одному из местных художников[4], – чего мне не хочется. Но – увы! Очень уж они любезны все, и страшно трудно отказывать им.

Были бы у меня деньги, купил бы я себе один старый нож, цена его 100 фр. – какой нож! Возлюбленную зарезать не жалко эдакой приятной штукой, поверьте слову! Хотя, разумеется, возлюбленную всего лучше распиливать пилой. Не очень острой.

Если Вы получили рукопись Золотарева – двигайте ее в тот сборник, где будет вещь Леонида[5] – если она будет.

Судьба "Шпиона" в Америке мне неизвестна[6], и сие начинает надоедать. Сегодня же я напишу Хилквиту, что ждать – не могу[7].

Как Ваши дела, и получили ли Вы мои письма?

В них – ничего особенного, но я не хотел бы, чтоб они затерялись.

Полагаю, что проторчим здесь неделю[8], а затем – в Рим. На Капри кончат с домом не ранее конца декабря[9], это очень досадно, ибо мне нужно писать!

"Отца" я исправлю и пришлю, вероятно, из Рима[10].

Вижу много интересных людей, особенно же интересен для меня Луначарский. Это человек духовно богатый, и, несомненно, он способен сильно толкнуть вперед русскую революционную мысль.

Прочитал "Леонардо" Мережк⟨овского⟩ – глупый парень Дмитрий Сергеевич[11]! И жалкий. Напоминает он этой работой бойкого маляра, который взялся бы реставрировать "Тайную вечерю" Винчи. Сеаиль – плох.

Видели Вы в галерее, соединяющей Питти и Уффици, рисунок Рафаэля "Шабаш ведьм"? Любопытно? И сего слащавого юношу посещали видения уродливые, – вероятно, так, – и однажды только отразила его неглубокая душа темную действительность. Нужно было что-то сказать Вам – забыл, что.

До свидания!

А.

146. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 10 (23) ноября 1907, Флоренция

Дорогой друг –

сегодня получил 2 экз. Фореля[1], Немоевского[2], – это хорошо!

А Шолом Аш, Чулков и Хилквит у меня есть[3], и почему их мне прислали еще раз – не знаю.

Остаемся здесь еще на несколько дней, чтобы лечить зубы. Ой, какой же это разорительный город! Погода – прескверная, холод, дождь и т.д.

Явилась Эллен Кэй, говорит о любви, о женщинах[4], славная она старуха, но – очень уж наивна.

Посылаю заметку одной местной газеты обо мне[5]. Отзывы немецких газет о "Матери" удивительно хвалебны[6].

Правда ли, что Леонида побили?? Помните – я боялся, что это будет?

Получили Вы рукопись Золотарева? Он ждет извещения об этом и – денег[8].

А среди служащих "Знания" есть недовольный, – против этого ничего нельзя иметь – но – не состоит ли сей муж в сношениях с департаментом? Ибо характер его недовольства слишком напоминает об этом[9].

Жду Вашего письма.

И – как всегда – от души желаю всего доброго.

Пришлите Гойю[10]!

Да, вот что:

У Серафимовича есть брат, по словам Луначарского, это человек с большим талантом критика и прекрасным знанием литературы современной[11].

Мне думается, что мы поступили бы недурно, предложив ему написать для сборников наших этюд о литературных течениях наших дней – нам необходимо сделать это, чтоб подчеркнуть позицию, несколько затемненную шатаниями сотрудников[12]. Пишет он, Попов, – по словам Лун. – очень хорошо, и его эстетические взгляды весьма оригинальны.

Я заказал перевод "Поезда" Даниловского[13], – это девять страничек – вещь очень хорошая!

Встретился я здесь с поляком философом Бржозовским[14], он говорит мне о польской литературе страшно интересные вещи!

Выспянского надо бы переводить на русский язык[15]! Это человек, несомненно, крупный. Его трагедии – по форме – совершенно греческие, и они удивительно оригинальны по содержанию. Впервые символизм является мне в таком значительном виде.

Всего доброго еще раз!

А.П.

147. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

10 (23) ноября 1907, Флоренция

Нет, "Поклонение волхвов" написано Леонардо[1], – это мне доказали с неопровержимой ясностью, но портрет Филиппино Липпи – суть портрет Боттичелли в юности, [это тоже правда, та⟨к⟩] против этого не спорят. Раньше этот портрет считали портретом Мазаччио. Все художники – старые и молодые – не считают "Благовещение" Л. да Винчи – его картиной и даже не находят, что это картина его школы.

Вам смешны мои "изыскания" и все это мое метание? Мне самому смешно, но, видите ли, этот город сводит меня понемногу с ума – такая масса красоты здесь – так много трогающего за сердце. Сегодня, напри-

мер, был на вилле Данта – т.е. Фолько Портинари, отца Беатриче, где – в башне жил и работал Дант. Вилла теперь принадлежит некиим Бонди, они сохранили комнату поэта, не реставрируя ее, но в ней только стол, кресло, сундук и аналой. Все это – древнее, удивительно простое и какое-то особенное, все заставляет дрожать сердце.

Целыми днями я мечусь из стороны в сторону и глотаю, глотаю! Как жаль, что у меня нет книги Бурхгардта[2]! Она была бы мне прекрасным гидом.

Но – Вы высылайте книги на Капри, мне неудобно возить их с собою.

Сегодня пришли деньги[3], это – в пору! Спасибо! Но – как Вы справитесь? Как живете, видели Леонида[4], что делается в литературе, кто печатает "Голод"[5]?

600 вопросов! Конечно, я не жду, что Вы ответите сейчас же, зная, как много у Вас дела.

Пока – до свидания!

Жму руку.

А.

Сообщите, видели Вы фрески Луки Синьорелли "Пришествие Антихриста"? Они в Орвиетто?

Это – изумительно хорошо! судя по снимкам. Прислать?

Пришлю.

Наши – кланяются.

Каждый день вижу Луначарского – и все более убеждаюсь, какой это умник и живой человек.

Мне, право, жалко, что он не знаком с Вами[6], ибо это было бы – уверен – приятно Вам, полезно ему.

Ну, всего хорошего!

А.

148. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 11 (24) ноября 1907. Флоренция

Что – "Утро России" выходит или уже прекратилось[1]? Вот уже более трех недель, как я не получаю этой газеты.

Максим поступил в школу Фидлера[2], он доволен, а Ек⟨атерина⟩ Пав⟨ловна⟩ – нет, кажется. Ей не нравится, что в школе преподают не по учебникам, а устно, – на мой взгляд, это хорошо. Следует только читать на те темы, о которых говорят учителя.

Ек. Пав. просит выслать Мак. атлас географический и глобус хороший – Вы не попросите Семена Павловича сделать это? Пожалуйста!

Завтра буду обедать с Дузе[3]. Итальянские литераторы очень хвалят русские драмы – вот удивительно!

Заразили Вы меня Вашей пагубной страстью к драгоценным камням, и я заказал для Максима чернильницу с аметистом и хризопразами за 50 франков[4]. Этот грех – на Вашей душе, так и знайте!

Дорогой мой друг – мне хочется сказать Вам – не ходите по тому месту, где однажды уже завязли ноги Ваши! Извините за грубость, не мое это дело, но – тяжело мне видеть, что Вас не умеет – не может – оценить человек ничтожный[5], а Вы насильно – как будто – добиваетесь этой оценки и тем унижаете себя – в чьих глазах? Поверьте мне – я знаю женщин, т.е. – я их совершенно не знаю, – но я опытом моим приведен к заключению – они обессиливают. Верно!

Написав это – каюсь. Было бы лучше лично говорить с Вами, – но мне так тяжела эта тема, и я полусознательно уклонился от нее на Капри. А теперь нахожу, что поступил глупо и трусливо.

Жму руку. Всего доброго!

А.

149. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 11 (24) ноября 1907, Флоренция

Прилагаю кусок из письма Алексинского[1], далее он пишет: "Имейте в виду – изложение и содержание публицистическое, но я не хочу, чтобы книгу прихлопнули, и буду писать вполне цензурно".

Книга – небольшая, автор – человек талантливый, содержание – интересно, мне очень хотелось бы, чтоб эта вещь вышла у нас[2]. Как Вы думаете? Боевая вещь – она способна внести кое-что в жизнь.

Я прошу Вас – будьте добры ответить на этот вопрос возможно скорее, – положение автора очень тяжелое – он болен.

Кстати – старик Натансон умирает в Женеве[3]. Мне его жалко, такая умница!

Жду ответа!

А Леонид театр затевает[4]?

"Мать" вышла на французском языке, говорят – имеет успех[5].

Французы пригласили меня сотрудничать в новом журнале "Les documents du progrès[6]", – журнал сей посвящен вопросам социализма, но сотрудничают в нем все тузы, и издается он сразу на трех языках.

Вообще – мне странно видеть обилие всяких знаков внимания с этой стороны – давно ли они меня ругали[7]? А ныне, вдруг почему-то масса писем, предложений и всякой всячины.

Повторю просьбу о деньгах – хотя знаю, что дела плохи. Но – американцы – не дают[8]. Коммиссаржевская не прислала[9], с театров недавно получил[10]. Увы мне!

150. Р.П. АВРАМОВУ

Около 11 (24) ноября 1907, Флоренция

Дорогой Роман Петрович!

В одном из писем Ив⟨ан⟩ Пав⟨лович⟩, сообщая о распродаже русского издания "Матери", спрашивает, не повторить ли его[1]?

Я думаю – следует сделать это.

А как идет немецкое издание[2] – если оно идет?

Переезжали из отеля в пансион, посылайте газеты не до востребования, а по адресу: *via Regina Elena, Pension Azzeroni Firenza.*

Ввиду переезда – тороплюсь кончить сию записку.

Часто вижу Луначарского[3] – какой это умница и живой человек!

Знаете что – Вам необходимо перевести на немецкий язык и издать "Эмпириомонизм" Богданова[4] – это будет иметь успех, говорит Лунач., и я полагаю, что он – прав.

Пробуду здесь еще дён десять[5] ввиду приезда сюда одного партийца с важным делом[6].

Пока всего доброго Вам и – крепко жму руку.

Папирос – не надо – пришлют из России.

А прусские-то порядки все более гармонируют с русскими[7]? Вот сволочь! А еще немного пройдет времени, и немцы, ей-богу, вешать начнут, как это на родине нашей делается.

А. Пешков

Когда воротится Ив. Павлович, передайте ему мой сердечный привет, попросите написать мне о его русских впечатлениях[8]. Ладно?

151. Е.П. ПЕШКОВОЙ

16 (29) ноября 1907, Флоренция

Дружище!

Если Максимово письмо[1] возвратили тебе, – оставь у себя и пошли его мне, когда я ворочусь на Капри, – не забудешь? Вчера послал письмо по твоему старому адресу в Води[2], – спрашиваю: где вы[3]?

На днях вышлю отсюда чернильницу и перо Максиму[4], раму и разрезной нож – тебе. Перо и нож – работа знаменитостей здешних – fratelli Coppini[5]. Имитация антиков.

Сегодня – пятница; вероятно, во вторник двину в Рим[6], где пробуду 2–3 недели. Адрес сообщу, как приеду. Но если ты будешь посылать *заказные* письма на Капри – я буду получать их аккуратно в Риме и где бы то ни было.

Теперь – о Максиме.

Если тебе не нравится этот – по-моему – очень умный способ преподавания[7] – ты можешь прекрасно исправить его своей волей и не насилуя сына:

Читай с ним или – давай ему читать книги о том, что говорят в школе, – ясно?

По-моему – это очень хорошо.

Книги выписывай непосредственно из "Знания" – это и скорее, и очень дешево. К⟨онстантин⟩ Петр⟨ович⟩ в Питере на Знаменской, я думаю, что он избежит ареста[8].

Напиши Сем⟨ену⟩ Пав⟨ловичу⟩, чтоб он выслал тебе атлас самый лучший и хороший глобус – это необходимо.

Карточку я пришлю: на днях меня будет снимать фотограф-художник[9], который снимает всех итальянских знаменитостей – Аннунцио, Кардуччи, Дузэ и т.д. – очень хорошо. Вот я и пришлю его.

Максиму напишу из Рима[10], – здесь у меня ни минуты свободной, порою я готов каяться, что приехал сюда. Но – как тут все интересно, великолепно!

Жаль, люди мешают, чорт их дери! И – люди малоинтересные, за исключением одного скульптора[11], в которого я почти влюбился.

Пока – до свидания!

Жму руку.

А.

Максима – обними, поцелуй.

152. Р.П. АВРАМОВУ

16 (29) ноября 1907, Флоренция

Дорогой Роман Петрович – я ужасно рад, что статья Луначарского нравится Вам[1] и что Вы так верно цените Богданова: на мой взгляд, эти двое – красота и сила нашей партии – люди, возбуждающие огромные надежды, люди, голос которых, со временем, будет слушать весь социалистический пролетариат Европы – готов держать пари! Они оба – в пути, но я уверен, я чувствую, что они способны взобраться на высоты мысли, с которых будут видимы всему миру, – едва ли я ошибаюсь!

Вижу Луначарского ежедневно и – восхищен его умом, его идеями. Скоро выйдет его книга о религии[2], он частью рассказывал ее содержание, – это глубоко интересная и страшно нужная вещь. Затевает он другую работу "Итоги и перспективы рабочего движения"[3] – по мысли – это великолепно! Вообще он и Богданов – мои кумиры, никогда еще я не был так увлечен людями, как увлекают меня эти двое.

Спасибо за отзывы газет о "Матери"[4], сообщенные Вами. Очень удивлен, ей-богу! В России "Мать" не имеет успеха, для меня это доказательство того, что мы и в идейных, и в эстетических запросах опередили немцев. Браво!

Вы пишете: "не знаю, сможем ли издать Богданова" – надо постараться[5]. Надо торопить Хилквита с переводом "Шпиона"[6] – дабы получить с него аванс.

Мы с Луначарским обсуждали проект широко поставленного партийного издательства, деталей не сообщаю, да и схему не сообщу сейчас, – необходимо по сему поводу говорить вкупе с Вами или Ив⟨аном⟩ Пав⟨ловичем⟩[7] и в присутствии Никитича[8]. Когда мы с Луначар. договоримся до конца, то или приедем в Берлин, вызвав туда Никитича, или же всех пригласим на Капри.

Жду дядю Мишу и Виктора[9] – т.е. Гуковского – думаю, что, если мне удастся столкнуть их в одном месте, мы наладим одно хорошее дело[10].

Вообще – живу и Вам от всей души того желаю! Великолепно здесь – сверх меры! Даже опьяняет. Через несколько дней двину в Рим[11], о дне выезда телеграфирую, – просьбу о пересылке книг и газет туда.

Когда вернется Ив. Пав.[12]?

Каутский прислал мне удивительно трогательное письмо, по поводу "Матери"[13], чем очень смутил меня.

Чем дальше, тем более "Мать" не нравится мне.

Вероятно, в эту зиму я напишу не дурную вещь[14], над планом ее сейчас работаю.

Жму руку, кланяюсь.

Ваш *А. Пешков*

Итальянцы-литераторы и журналисты – единодушно говорят, что издания и переводы Кастелли[15] – отвратительны и что в его переводах нельзя ставить пьес, – так они искажены. В одном из журналов помещена статья о "Варварах"[16], сопоставляется перевод с немецкого – Кастелли и с русского – это, воистину, нечто ужасное! Нет смысла у Кастелли, пьеса совершенно не понятна. Вообще его ругают во всю мочь.

Некие Орвието, журналисты и богачи, кажется, скоро предпримут ряд изданий переводов из новой русской литературы, я уже говорил с ними и указал на вас как людей, с которыми им необходимо иметь дело.

Интерес к литературе русской – удивительно живой здесь.

А что – отдельное издание "Матери" – выйдет здесь или нет[17]? Вам что-либо известно по этому поводу?

Спрашивают меня многие, а я – не знаю.

А.

153. М. ХИЛКВИТУ

18 ноября (1 декабря) 1907, Флоренция

М-г Морис Хилквит
в Нью-Йорке.

Дорогой товарищ!

Мне очень неловко беспокоить Вас моими делами, но я вынужден[1] просить Вас – будьте добры, узнайте у издателей "Матери", будут они продавать книгу в Англии или нет?

Дело в том, что за последнее время, очевидно, ввиду успеха, который книга имеет в Германии и во Франции[2], несколько издателей из Лондона[3] спрашивают у меня разрешение перевести "Мать". Что я могу им ответить, зная, что издатели-американцы имеют право издавать эту книгу и в Англии[4]? Двух я направил в "Аппельтон"[5], но оба, почему-то, прислали письма, в которых заявляют, что для них сношения с Америкой по данному поводу неудобны.

Об успехе в указанных странах я сужу по отзывам газет[6].

Еще прошу Вас поторопиться, – если это не трудно Вам, – со "Шпионом"[7]. Его необходимо печатать по-русски[8].

Скоро пришлю Вам интереснейшую книгу одного товарища социал-демократа о религии[9]. Видели Вы новый французский журнал "Les documents du progrès"[10]? – крайне любопытное издание, оно печатается одновременно на трех языках – английском, немецком и французском, посвящено вопросам социализма и намерено рассматривать новейшие течения мысли в нем.

Вышла коллективная работа немцев "Монизм"[11] – ряд статей, освещающих эту систему, – говорят – важная книга.

Вообще – интересного масса! И в области мысли и в жизни.

Как действует кризис на рабочую массу у вас[12]? Вот когда хотелось бы мне быть в Америке!

Но – я во Флоренции! На днях снова вернусь на Капри и – за работу!

Всего доброго Вам и мои поклоны Вашему семейству.

А. Пешков

1-го декабря 1907.

154. Е.П. ПЕШКОВОЙ

19 ноября (2 декабря) 1907, Флоренция

Друг мой – скоро ты именинница[1], как я помню. Пользуясь этим, беру на себя смелость послать тебе несколько разных штук, из кото-

рых одна – брошь – мне очень нравится. Может быть, это – антик, а м. б., – имитация, люди, которым я ее показывал, говорят разно. Тебя, вероятно, удивит, что я увлекся этой птицей и насадил ее всюду, где можно, – очень уж хороша она в натуре на стенах палаццо Строцци[2]!

Флоренция меня страшно захватила и своей красотой, и обилием предметов искусства, и тем, что из-за каждого угла здесь смотрят тебе в лицо спокойные глаза Истории, возбуждая в душе такие светлые и бодрые надежды на будущее человечества. Чудесный город!

Но – завтра я уезжаю в Рим[3], а недели через две – на Капри[4], работать, – задач у меня много, и все – интересные. Римский адрес:

Via Sistina, 72, пансион Лавини.

Уезжаю потому, что нужно посмотреть новое искусство, во-первых, и потому, что здесь скверная погода, а также – много знакомств, что мешает жить.

Попроси Максима написать, понравилась ли ему чернильница, снимки и прочее, а сама напиши, как он себя чувствует? Беспокойно, что он так часто кашляет, но – все же я рад, что ты не поехала в Париж.

К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ не заехал к тебе потому, что слишком запоздал здесь, а-то он хотел.

Напиши, не надо ли книг? Хотя будет проще, если ты будешь выписывать их из "Знания", через С⟨емена⟩ П⟨авловича⟩, очень любезного человека.

"Мать" имеет большой успех в Германии и Франции и – никакого в России[5]! Это – признак, что мы ушли по пути художественных требований дальше Европы, и это не единственный признак.

Интересно, как будет встречен "Шпион"[6]?

В ближайшем сбор. "Знания" явится повесть Золотарева[7] – обрати внимание, это начинающий писатель.

Выписала ты себе Фореля[8]? Помнишь, я рекомендовал – "Половой вопрос"? Выпиши и читай. Простая, умная книга, ее должен знать каждый интеллигент. И как только выйдет книга Луначарского о религии[9] – купи, читай! Будь уверена – это хорошая вещь.

Об искусстве я скоро напишу статью "Социализм и искусство"[10], она будет напечатана в журнале "Документы прогресса", он издается во Франции, на трех языках, и я тоже очень рекомендую тебе выписать его. Практика в языке и – целый ряд статей крупнейших умов Европы о современном движении мысли – "Les documents du progrès" 59, rue Claude Bernard. Paris – стоит 10 fr. в год. Этот журнал – одна из первых ласточек Европы, предвещающая наступление великой и всемирной революции мысли.

Жму руку и очень желаю всего доброго.

А.

155. М.А. ПЕШКОВУ

19 ноября (2 декабря) 1907, Флоренция

Милый мой сын,

что же ты всё кашляешь? Почему не бережешь себя и простужаешься? Я очень прошу тебя – следи за своим здоровьем, здоровье – это половина счастья.

На днях Зина привезет тебе чернильницу и перо[1]. Хотел бы я послать тебе кабана со старого рынка[2], да не нашел до сего дня хорошей копии.

Птица на ручке пера – копия такой же со стен палаццо Строцци[3], подлинник ее сделан из железа знаменитым художником Джиано Болонья в XIV веке[4], – 500 лет тому назад почти!

На стенах эта птица служила для того, чтобы держать зажженные факелы, а теперь ее изображение можно встретить везде в мире. Вот что значит хорошо работать! Пройдут века, и твою работу из железа люди повторят в золоте и серебре.

Посылаю снимки, марки.

Мне хочется, чтобы у тебя были хорошие вещи и чтоб ты их любил.

Пока до свидания, как я живу – расскажет Зина.

Не хворай!

Обнимаю тебя.

А.

Письмо привезет Зина.

156. С.П. БОГОЛЮБОВУ

19 ноября (2 декабря) 1907, Флоренция

Просьба адресовать все Рим, виа Систина 72, отель Лавини.

Пешков

157. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

19 ноября (2 декабря) 1907, Флоренция

Дорогой друг –

завтра едем в Рим[1], остановимся, как телеграфировали[2], Via Sistina, 72, отель Лавини, проживем там, вероятно, недели две, затем – на Капри[3], о котором я уже скучаю. Здесь – чудесно, но я слишком часто хожу в гости, много говорю, а это – надоедает. И – надо работать, ибо – хочется. Уверен, что за эту зиму я сумею написать кое-что.

Деньги я промотал, увы! Невозможно здесь не купить снимков с некоторых вещей, ну я и купил, знаете! Пуда полтора, думаю.

А затем ma famma* покупала разные шпильки и прочие штуки, а потом – "представительство".

И из всего этого следует вывод: многоуважаемый Конст⟨антин⟩ Петрович! Вам известно мое легкомыслие – остальное Вы сами понимаете!

Я уже писал Вам, что познакомился со скульптором Трентакоста[4],– это – еще раз – великолепный артист, что Вы увидите даже по снимкам с его скульптур. Заранее уверен, что Вам понравится "Сфинкс", – вещь почти так же неотразимо гипнотизирующая, как "Джиоконда". Это – как все говорят – лучший скульптор Италии, некоторые утверждают – Европы. Несомненно, что его "Каин" выше роденовского "Мыслителя" и как работа и как идея. При всем том – скромный, умный, милый человек, и мне жаль, что Вы его не знаете.

Сильно захватывает меня блестящая мысль Луначарского – это парень с будущим. Слишком, пожалуй, книжник, он, кажется, несколько небрежен в отношениях к людям, но – это ничего! То ли мы видали!

Флоренция, – несмотря на отвратительную погоду за все время, пока я здесь, произвела на меня удивительно глубокое, бодрящее впечатление, – дивный город! Было много моментов, когда я весьма жалел, что Вас нет здесь, – какие вещи показывали мне!

Кончаю – просьбами, о, чорт бы их побрал!

Очень прошу послать в Дерпт Десницкому р. 200–300[5] – его обворовали дорогой, и он теперь без гроша.

Затем – книги для меня! Посылайте их на Капри, ⟨на⟩ имя Э. Моргано, а-то почта перешлет в Рим.

И – если Вам попадутся у букинистов или у знакомых книги по фольклору[6] – напр., сборники Барсова, Сахарова, Афанасьева, Кирши Данилова – давайте их мне! Купите! Ибо летом я и Луначар⟨ский⟩, вероятно, примемся за историю литературы для народа и все эти вещи – нужны.

Здоров и бодр. Хотел бы получить от Вас письмо. Как Ваши встречи с литераторами[8], как процессы[9] и вообще дела?

Крепко жму руку.

А.

---

* Моя жена (*итал.*). – *Ред.*

158. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 21 ноября (4 декабря) 1907, Рим

Дорогой друг –

на обороте Вы найдете желаемую расписку[1], – удовлетворяет это Вас? Если нет – составьте текст, я перепишу и пришлю.

В письме к Р⟨оману⟩ Петр⟨овичу⟩[2] я просил ответить на некоторые вопросы, – между прочим, об издании "Матери" на итальянском языке[3] – когда оно выйдет и – выйдет ли?

Затем – очень прошу выслать мне экземпляров пять французского издания[4], – нужно для подарков.

И – не можете ли Вы достать мне в долг тысячи три марок[5]? Очень обяжете! А-то из "Знания" не шлют. Хилквит – тоже, и я сижу без денег. Если Вы достанете эту сумму – предоставляю Вам право удержать ее из аванса, который пришлет Хилквит, – он написал мне, что исполнит это в январе[6].

Очень прошу ответить скорее, дабы я мог действовать сообразно с Вашим ответом.

Всего доброго, и жду обещанного письма. Очень рад, что Вы возвратились из России благополучно[7], на что я не надеялся.

Поклоны мои всем.

А. Пешков

Когда двинусь на Капри – извещу; недели две проживу здесь[8].

159. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

22 ноября (5 декабря) 1907, Рим

Это будет – № 1-й[1].

Получил письмо № 4-й[2].

Я представляю себе Ваше положение среди господ литераторов[3], ясно вижу их, воображаю, о чем Вы беседуете с ними, и думаю, что Вам должно быть трудно порою сдерживать желание вздуть эту публику.

Здесь так хорошо, и, когда вспомнишь безграничность человеческой пошлости, – здесь она представляется еще более гнусной, лишней для жизни, оскорбительной для человека. И неописуемо обидно, что Вам приходится ежедневно брать ванны из грязненьких мелочей. Хочется еще раз повторить: заканчивайте издание сборников, они слишком много съедают у Вас души, слишком стали тяжелы для Вас.

На днях вышлю Вам гравюру "Джоконды"[4], исполненную королевской картографией, – прекрасная вещь! А стоит столько же, как и фотография.

Познакомился с Джиованни Чена и Сибиллой Алерамо[5], его женой, роман которой "Una donna" печатался в "Мире Божием"[6] т.г. Славные, простые, добрые люди, она напоминает лучших мадонн Рафаэля, – очень милое лицо. И, кажется, глубже своего мужа. Видел "Аврору" Гвидо Рени – красиво, но не понравилось.

И – совершенно не понравилась "Pieta" Мик⟨ель⟩-Анжело. Никакого впечатления! Даже показалась уродливой, – увы! Не понимаю, почему левая нога Христа висит в воздухе, некрасива и непонятно велика рука матери у него под мышкой, его фигура странно мала, [её] она – мать – молода и – холодна.

Здесь вообще есть много вещей, слава которых кажется мне непонятной, и есть вещи, достойные внимания, но, кажется, [не знакомы⟨е⟩] мало знакомые – как, например, портик одного частного дома на Корсо, сделанный, – как говорят местные художники – Мик.-Анж. Это – превосходная вещь. Пришлю Вам снимок, а также снимок одного курьезного окна и двери на Пинчио. Это нечто необъяснимое в Риме, по своему намеренному уродству, какая-то дикая выходка. Работа, видимо, старинная.

Вы получаете мои письма? Из Флоренции я писал Вам раза четыре, или – пять. В одном из писем просил денег, зная, как трудно Вам достать их. Но – Энрико на Капри беспокоится[7], ремонт квартиры задерживается безденежьем, а мне пора домой – работать!

Вот какие дела! Мне трудно, совестно говорить по этому поводу, но – путешествие встало в копеечку!

Живем мы в пансионе[8], рекомендованном Боткиными, которые еще не перебрались сюда; живут на Капри[9] и хвастаются великолепной осенью. Пишут – все цветет, дождя и ветра – нет, всячески дразнят и возбуждают желание ехать на остров.

Как насчет книг? И как вообще дела? Жду длиннейшего письма, написать которое, знаю, Вам некогда. Все-таки жду.

Зиновий уехал жить в Париж[10]. Не жду от этого добра.

Всего доброго Вам!

А.

160. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Около 23 ноября (6 декабря) 1907, Рим

Дорогой Анатолий Васильевич!

Посылаю "Русь" – речи Столыпина, Родичева и других, – великолепнейшие образчики российского языкоблудия[1].

Статья Плеханова в "М⟨ире⟩ Б⟨ожьем⟩" направлена не столько против Лабриола, сколько против Вас[3], – хотя о Лабриоле говорится больше.

На днях я пришлю Вам книгу.
Как дела? Здоровье Анны Александровны[4]?
Ходим по галереям, восхищаемся, устаем, – все в порядке!
А русскую революцию только ленивый не лягает[5].
Очень хочется бить по мордам некоторых людей.
Газетные листы подобны маленьким помойным ямам.
Жму руку, кланяемся.

А.П.

161. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

26 или 27 ноября (9 или 10 декабря) 1907, Рим

Дорогой Анатолий Васильевич!

Мысль Ваша о революционерах как о мосте, единственно способном соединить культуру с народными массами, и о сдерживающей роли революционера[1], – мысль родная и близкая мне, она меня давно тревожит, и я страшно рад, что Вы ставите ее так просто и крепко. В "Детях солнца" я вертелся около этой мысли, но – не сумел формулировать ее и – не мог. Ибо – кто среди *моих* "Детей солнца" – способен почувствовать эту мысль и эту задачу?

Она должна родиться в уме и сердце пролетария, должна быть сказана его устами – не так ли? И, конечно, он ее расширит, он ее углубит.

Прочитал вторую часть Вашей статьи о религии[2] – очень понравилась она мне, хотя Вы торопились, как на пожар. Место, где Вы возражаете против "космизма"[3], по поводу моего отзыва о религии, мне показалось несколько неясным – вероятно, в этом я виноват, не Вы.

Не помню, чтобы я приглашал "удивляться мудрой гармонии природы", думаю, что удивление явилось в переводе на французский язык[4]. Но – в оную мудрость – верую, а на несовершенства природы и враждебность ее ко мне склонен смотреть как на нечто, что мои потомки превзойдут. Убеждение же во враждебности природы неискоренимой – должно, по-моему, вновь привести нас к дуализму. Полагая, что "всё в человеке и всё – для человека"[5] – основа веры моей, – не могу я не веровать в победу над природой *моей*.

Получил книгу Ал⟨ександра⟩ Алек⟨сандровича⟩ "Красная звезда" – читаю[6]. И нравится, и нет, но – вещь умная[7]. Если у Вас нет этой книжки – черкните, прочитаю, – пришлю.

Меня более всего поразила в книге этой догадка о возможности существования материи, которая *отталкивается*, а не притягивается телами[8], известными нам. Вспоминаю, что, будучи на Капри, Ал.Ал.[9] – мимоходом – говорил об этой гипотезе, но тогда я, как-то, не остановился на его словах. А сейчас я сразу схвачен за сердце – ибо все воз-

можно для человека, ибо – все его догадки – осуществляются, как ныне осуществлена мечта о философском камне[10]. Ведь – так?

А коли единство материи-силы, – значит – монизм основной закон вселенной, значит – гармония!

Все это я говорю – через пень колода – Вы извините, – о людях я пишу толковее, чем о мыслях.

Рад, что Золотарев понравился Вам[11]. А как только у меня явятся деньги – я пошлю их Вам – с покорной моей просьбой – всучите оные Бржозовскому[12]! Пожалуйста! Сам я не сумею сделать это, а Вы теперь встали ближе к нему, и Вам – легко.

Хожу по Риму и – горит душа! Масса трогательного, красивого и – обидного, увы! Никогда не забуду лекцию офицера о труде и его значении, – лекцию, которую он читал [в зале] полуроте солдат на выставке детских профессиональных школ. Офицер, солдаты – и горячее уважение к труду, а? А по праздникам здесь, на ⟨Окончание не разыскано⟩

162. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

30 ноября (13 декабря) 1907, Рим

№ 2[1]

Сегодня получена телеграмма С⟨емена⟩ П⟨авловича⟩ о деньгах[2], я их не получил еще и не знаю сколько, но – и за малое – спасибо, ибо – нет ничего!

Если Вам Ковальский пришлет рассказ "Ушли"[3] – тема: насильственная реквизиция фуража у корейцев русскими войсками – перешлите рассказ этот мне[4]. Дело в том, что я его отослал автору с предложением переделать[5] и – если он переделает – послать Вам, но, хотя сей Ковальский и посвятил мне свою книгу, – доверия к нему у меня почему-то нет, и я ожидаю, что он сунет Вам рассказ таким, каким я его отослал.

Христа ради – пошлите Максиму глобус хороший[6]! Вы напишете мне когда-нибудь[7]?

Затеял я здесь переводы некоторых маленьких вещиц из польской и итальянской литературы – для сборников[8]. Было бы хорошо, если б я мог оплачивать работу переводчиков здесь, – переводы дешевые – не дороже 50 фр. лист – и должны быть хорошие.

Рим кружит голову, но мне пора, пора домой! Отвык я от города, должно быть, – тошно мне!

Что "Утро России" – выходит[9]? Я не получаю. А впрочем – бесполезно спрашивать Вас.

Молча жму руку.

"Мона Лиза" в гравюре оказалась плохой, и я Вам ее не пришлю, не стоит[10].

Прилагаю записочку для С⟨емена⟩ Павловича[11].

Желаю Вам доброго здоровья и всего лучшего, а за деньги – спасибо!

А.

Праздники идут, – может быть, с ними придет и отдых для Вас?

Я хотел бы этого, ей-богу!

Часто представляю Вас окруженным добрыми товарищами.

И не завидую Вам[12].

Но и Вы, будучи здесь, видя меня, не позавидовали бы мне, право!

А.

163. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 1(14) декабря 1907, Рим

Получил оба твои письма[1] – и то, которое было послано на Капри. В нем, по поводу Гершуни[2] и его писаний, ты говоришь о партийности Ив⟨ана⟩ Пав⟨ловича⟩[3]. Это – твоя ошибка, и мне кажется, что ты, не замечая этого, сама относишься к людям слишком партийно[4]. Ив. Пав. – не мог издать Гершуни, ибо дела в Берлине стоят отвратительно: в конторе был обыск, Лад⟨ыжникова⟩, вероятно, вышлют из Германии[5], как видишь, теперь не до изданий ему.

К тому же – вещь Гершуни я знаю. Эта литература воспоминаний о геройских побегах и прочих подвигах страшно надоела[6] всем, а если еще не надоела – очень жаль. Помнишь, когда-то я говорил, что тотчас же после революции нас задавят воспоминаниями о том, как ее делали – как плохо делали ее. Это случилось и превзошло мои ожидания. Ужасно много, ужасно скучно и – самодовольно пишут люди прошлого!

А писать следует о том, как надо делать революцию, как продолжать ее.

Но – об этом будет. Я очень рад, что моя посылка понравилась тебе и Максиму[7], – но, по-моему, ты напрасно спрятала чернильницу и перо – пусть бы его писал, а? Из Рима я тоже постараюсь прислать снимки и еще что-нибудь.

Великолепно здесь! Сколько силы, красоты, надежд на будущее! Но – к сожалению – я не принадлежу себе в той мере, как хотел бы. Писатели, журналисты и прочий народ мешает мне еще больше, чем во Флоренции.

Зин⟨овий⟩ написал мне большое письмо о том, как ты и Максим живете[8], чрезвычайно обрадовало меня то, что М⟨аксим⟩ здоров и бодр. Но – ей-богу – напиши ты Пятн⟨ицкому⟩ или Боголюбову о глобусе сама[9], – я пишу и – молчат, дьяволы! Однако – напишу и еще[10].

Уже тоскую о Капри и маленькой моей комнате, где я могу быть один – самая лучшая позиция в свете для писателя!

Познакомился с семейством Боткина – знаменитого хирурга и автора писем с войны[11]. Его жена и шесть дочерей – больные все, но славные люди[12].

В⟨асилий⟩ А⟨лексеевич⟩ уехал в Дерпт, доро́гой у него вытащили деньги, около 1000 лир[13].

Ну, всего доброго! Обними ученого Максима, не найдет ли он времени сообщить мне о своих занятиях, знакомствах и проч.?

Обрадует.

Кланяюсь, жму руку.

Проживу здесь до января[14], раньше квартира не будет готова[15].

Еще раз – всех благ!

А.

164. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 1(14) декабря 1907, Рим

Дорогой Иван Павлович!

М⟨ария⟩ Ф⟨едоровна⟩ получила Ваше письмо[1], – оно меня несколько успокоило, а-то я не знал, что и думать о Вас.

Письмо же, посланное Вами по возвращении из России[2], – не получено, хотя на почте во Флоренции адрес наш есть и письма оттуда нам присылали.

За обещание прислать денег – спасибо, очень я обеднял, а тут еще разные новые расходы ложатся.

Так, например, я принужден просить Вас посылать *ежемесячно 200* франков – *франков*, а *не марок* – в Париж по адресу:

Zinovi Peckoff, 24, Rue Berthollet[3].

Догадываясь, что Вам эти поручения надоедают, я очень извиняюсь пред Вами за беспокойство, но продлится оно не долго, – в феврале дела мои придут в бо́льший порядок, и тогда я могу уплатить Вам перебранное мною.

Занимаю денег потому, что необходимо дать несколько сот одному больному товарищу[4], которого посылают ко мне лечиться.

Скоро думаю вернуться на Capri[5], – надоели мне большие города и "большие" люди.

К тому же хочется работать. Как идет "Мать"[6]?

Всего доброго! Если 3 т. Вам трудно достать – пришлите 2, хватит, я думаю[7].

А. Пешков

Не можете ли Вы выписать из Мюнхена или Лейпцига иллюстрации Артура Ракхам к сказкам "Питер Пэн" и "Рип-ван-Винкль"[8]? Они изданы отдельно от текста в Лондоне, – мне очень нужно их. Имя автора и названия сказок пишутся по-английски так: *Arthur Rackham*
Peter Pan
Rip van Winkle

165. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

Около 2(15) декабря 1907, Рим

Глубокоуважаемый
Иван Максимович!

Будьте столь добры, распорядитесь о высылке мне гонорара[1], чем премного обяжете

уважающего Вас

А. Пешкова

Capri
M. Gorki

166. С.П. БОГОЛЮБОВУ

3(16) декабря 1907, Рим

Дорогой мой Семен Павлович!

Будьте добры, подпишитесь для меня[1] на 1908-й год на такие журналы и газеты:

"Современный Мир",
"Образование",
"Русское Богатство",
"Русская Мысль",
"Весы",
"Вестник иностран. литературы",
"Новый журнал иностр. литературы",
черносотенное "Русское Знамя" ⟨1–2 нрзб⟩,
"Товарищ",
"Речь"

[и какую⟨-нибудь⟩ московскую газету]. И хорошо бы иметь большую *московскую* газету – не кадетскую – я не знаю, что там издается теперь вроде "Утра России"?

Затем[2]:

Геккель. Естественная история мироздания, изд. "Мысль"; Брюсов В. Метерлинк, переводы;
Крафт-Эбинг. Психиатрия, – хорошее издание, их несколько.

А затем – мой привет Вам, моя глубокая благодарность и лучшие пожелания! Поздравляю с наступающими праздниками!

А. Пешков

167. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

3(16) декабря 1907, Рим

Разумеется, – Вы используете рассказ о жизни и смерти – двух сестрах[1], двух подругах – как Вам будет угодно, – меня радует, что это понравилось Вам!

Сам я использую эту картину не скоро, вероятно, в "Сыне"[2], – мне хочется написать ее стих грубо и кратко – примерно – в таком размере:

Жизнь говорит сестре:

"Сильная – мне трудно! Помоги!"

И *с улыбкой доброй и покорной* Смерть своею крепкой рукой устраняет с дороги Жизни[3] всё, что мешает ее быстрому ходу по дороге к своей мечте – ей же богу, это так! Я это вижу – поверьте!

А из России – черные вести: в Куоккале, в Териоках аресты, между прочим, арестована чета Сосновских, и мне – почему-то – кажется, что это Ильич[4]! Старый с.-р. Чайковский тоже попал в тюрьму[5]. И множество всякой мерзости лезет из человечьих душ – из тех душ, местом жительства которых является "стомах"[6].

Вот Вам две вырезки из "Товарища", – в одной "ликвидируют", – а другая привела меня в восторг[7]. Я этого ждал – 250 лет люди думали о религии, – настало время творить ее, и они – творят. Вы увидите, как это огромно будет! И как великолепно вовремя Вы идете встречу этому движению[8], – если бы Вы знали!

Бржозовский – очень тревожит меня, и на днях я вышлю лир 300 или 500 – пока больше не сумею[9]! Негде занять!

Я уже страдаю здесь – хожу в гости. Скучно и тошно. Сегодня, например, обед у Ферри, с какими-то аргентинскими президентами и писательницами из Миклухо-Макландии[10]. Из одного концерта популярного постыдно бежал, изгнанный вниманием любезной публики. И т.д. Тороплюсь на Капри.

Получил из Финляндии телеграмму[11] – просят писать о них в европейские газеты, – обижает, дескать, нас, Российское правительство[12].

Напишу, чтоб иметь законный предлог послать письмо к ним, к финнам[13].

Что, голубчики? Усердствовали, приседали пред Питером, а теперь взвыли? Так и напишу им, что, мол, сами во многом виноваты, что един-

ственно истинно культурная сила России – ее крайние левые, – вот ваши друзья – если вы этого хотите[14]!

И прочее в этом духе, но, конечно, не столь глупо.

Жму руку, кланяюсь А⟨нне⟩ А⟨лександровне⟩[15] – ибо, пришли уже! Чена пришел[16] и знаменитая, некогда, Терезина Туа, скрипачка. Бедная – она вышла замуж за графа с трехэтажной фамилией и забыла, как ее зовут. И стала скверно играть.

А Ферри живет как большущий барин, и это очень стесняет меня.

Всего, всего доброго!

А. Пешков

168. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

4(17) декабря 1907, Рим

Спасибо за письмо[1], дорогой Иван Павлович!

Явились ко мне финны и упросили написать о них заметку для европейских газет[2], – написал и прилагаю ее. Здесь она пойдет в "Corriere della Sera"[3] – Вы ничего не имеете против?

А Вас прошу – пошлите в Англию[4], Райту, м.б., он пристроит куда-нибудь?

Не люблю я и не умею писать такие вещи – всегда чувствуешь, что это самая бесполезная и глупая литература. Написал лишь потому, чтобы иметь предлог написать другое письмо – к финнам[5] – и в нем хорошенько обругать их за отношение к русской революции, к ее людям и делам.

Жду денег. Газеты и журналы уже выписал через "Знание"[6], а Вы мне пришлите рисунки Рагхама, в красках.

Луначарский все более и более нравится мне – удивительная умница!

Вчера обедал у Ферри[8] – Бог мой! За столом – аргентинский президент со своей супругой, на столе блеск и роскошь, и вообще и всюду – блеск! И равнодушие ко всему на свете, кроме своей великолепной персоны, равнодушие истого европейца, человека, которому все известно, все несколько надоело и – неинтересно, если не приятно его стомаху.

Скучно с этими людьми, и хочется удрать на Капри.

О Кастелли и здесь говорят, что это хороший делец, я, собственно говоря, ничего не имею против его и даже буду в гостях. Я сказал ему, чтоб он выпускал отдельное издание "Матери"[9] скорее, ввиду ряда статей об этой книге в здешних газетах[10], – а-то здесь сильно покупают французское издание[11].

Некие газетные и журнальные люди спрашивали, нет ли у меня чего-либо написанного, – направил к Вам.

Вести из России – одна другой хуже, но есть и хорошие, как, например, о распространении социализма в Поволжье и о религиозном отношении к нему, – т.е. об отношении как к религиозной доктрине[12].

Много интересного пишут из Иваново-Вознесенска и Москвы о рабочих кружках самообразования, – кружки разрастаются, чтения ставятся очень широко и серьезно. Кое-где в такие кружки залезают студенты-кадеты, но – ненадолго.

В Куоккале арестованы супруги Сосновские[13] – Вы не думаете, что это Ильич? Очень боюсь, что он!

Жму руку и желаю всего доброго!

Для английской печати начало статьи – об Италии – надо выкинуть[14].

Знаете, что старик Чайковский – арестован?[15]

Всего доброго.

А. Пешков

169. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

4(17) декабря 1907, Рим

Иван Павлович!

Вы не могли бы прислать мне "Голод" на день, для прочтения[1]? Возвращу немедля.

Будьте добры!

И – насчет денег тоже.

А-то – праздники – подарки – на чай и прочее...

Всем кланяюсь.

А.

170. Е.П. ПЕШКОВОЙ

4(17) декабря 1907, Рим

Мы увидимся весной[1], я думаю, не раньше. Ибо – ехать в Швейцарию сейчас – я не могу, времени нет и – вообще – настроения. Меня уже раздражает жизнь здесь – безделье, суета, пансион, треск и все прочее, неодолимое, городское, противное.

Являются какие-то маркизы, приносят цветы, говорят о свободе – а что им Гекуба[2]? Дрянно это.

Как часто кашляет Максим! Это ужасно, право. Не поможет ли в таком случае ежедневное обтирание холодной водой?

Бедная Маша – жалко ее[3]! Такая гадость! – И как это она, всегда чистая, немного чопорная – мне казалось – могла нарваться на эту штуку?

Липа меня не удивляет[4].

Получил письмо из Америки – от Ф. Шал⟨япина⟩[5] – оглушительный успех! Это хорошо!

Ты знаешь, что Чайковский арестован в П-Бурге[6]? Я читал об этом в русс. газетах.

До свидания! Крепко жму руку.

Сегодня с утра пишу письма – и не вижу конца этому[7]!

Написал две статьи о Финляндии для европейских газет, на днях появятся в Англии и Италии[8].

Всего доброго!

А.

171. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

4(17) декабря 1907, Рим

№ 3-й.

Вчера получил здесь два пакета книг, изданных "Шиповником"[1], – жаль, нет *Гойя* и *Октава Мирбо*[2].

"Хорошенькая" – очень плохая вещь, слабее всего, что написал Найденов[3].

А Леонид издал "Жизнь человека" в "Шиповнике"[4]? Так. А что, у Вас еще не атрофировалась способность возмущаться людьми?

Ив⟨ан⟩ Пав⟨лович⟩ сообщил мне, что Леонид все время пьет, – неужели? Видите Вы его? Не посоветуете ли специальную лечебницу для алкоголиков? Право же – это ужасно; меня не так пугает сама болезнь его, как возможность какой-либо ужасной истории на этой почве. Я читал, что его однажды били[5], и не могу не думать, что это может быть трижды и десять раз и что когда-нибудь его изувечат. Неужели, в минуты трезвые, его нельзя заразить этим страхом?

А Вы мне все еще – ни строки[6]!

Буду надоедать Вам просьбами:

Во-первых, пошлите к празднику Максиму изданную Девриеном книгу художника Борисова "Среди самоедов"[7].

Во-вторых, – мне брюсовские переводы Метерлинка и Верлена[8].

Как хотелось бы получить от Вас письмо. Я тут хожу в гости. Вчера обедал у Ферри с президентом Аргентины – знай наших[9]!

Президент – мужик умный и, должно быть, невыносимо богат, а Ферри – парень зажиточный. И – всё.

Здешние люди не весьма любезны, – из одного концерта я ушел, гонимый их вниманием.

Облазил все музеи, был в частных галереях, видел кучу интересного, – голова моя подобна лавке антиквария.

Знаю, что на Капри лежат четыре пакета книг – благодарю Вас!

Здесь чувствуешь себя ужасным невеждой.

Живем мы с Боткиными[10], они Вам кланяются, хороший народ! Вечера проводим вместе, гуляем тоже.

Вы получили "Голод" Леонида[11]? Иван Павл. уже получил, и на днях я буду читать эту вещь. Ладыж. пишет: «Хуже "Жизни человека" и нецензурно».

Крепко жму руку.

Собираюсь в сочельник на папскую службу.

Интересно!

В церкви св. Терезы оная святая изображена в мраморе Бернини и изображена в момент ее вознесения ко Христу – жениху. Нужно видеть, что это такое! С изумительной реальностью передан истеро-эротический припадок – некрасиво, но – сильно и – неприлично! Прекрасно поставленная статуя на глазах всех верующих корчится в вожделении, кое церковь считает греховным...

Вообще – интересно здесь – изумительно!

А Вы – там, в городе без солнца и воздуха. Хотя здесь солнце тоже, очевидно, бывает раз в месяц.

Жму руку.

А.

172. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

5(18) декабря 1907, Рим

№ 5[1].

Дорогой друг –

если Ковальский пришлет рассказ "Ушли"[2] – примите его, не посылая мне, а если он пришлет другой, "Четвертая печать", – этот я хотел бы прочитать.

Беспокоит вопрос, получаете ли Вы мои письма?

Пишу – усердно, а от Вас все еще "ни гласа, ни послушания"[3].

Е⟨катерина⟩ Ф⟨едоровна⟩[4] мимоходом сообщила о нахальстве дорогих товарищей-литераторов.

Вы еще никого не вздули? И – не выгнали вон[5]?

Жду и жду Вашего письма.

Всего доброго!

А.

Сейчас получил 4 тома Каррьера и 2 – Фойгта, имею еще повестку – спасибо! Книги пришли в целости, только углы погнуты немного.

173. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

6(19) декабря 1907, Рим

№ 6[1]

Дорогой друг –

до сего дня – 6-е декабря – мною получены от Вас такие книги – прилагаю, для удобства, отдельный список.

Ввиду разбросанности посылок – меня беспокоит мысль, не теряются ли книги по пути ко мне?

Будьте добры сказать в конторе, чтобы там сохраняли квитанции.

Для уплаты Моргано я принужден был занять денег у Боткиных[2].

Новые издания "Знания" еще не получены мною. Напоминаю Вам – не забудьте прислать материал для VIII тома – "Тюрьму" и прочее[3], – я обязательно должен просмотреть все это.

Ваше молчание становится тягостным, неужели нет даже пяти минут свободы для нескольких строчек мне?

Не думайте, что я досадую, нет, просто тяжело немного.

Крепко жму руку.

Ваш *А.*

Опасаясь, что письма не доходят, посылаю это письмо по другому адресу.

Получены до 6-го декабря[4]

Каррьер – 4 тома;
Фойгт – 2 т.;
Зелинский – 3 т.;
Иван⟨ов⟩-Разумник – 2 т.;
Карелин. "Пад⟨ение⟩ ант⟨ичного⟩ миросоз⟨ерцания⟩",
Карелин. "Возрождение";
Бартлет. "Порт-Артур";
Монье. "Кватроченто";
Вермар. "История живописи", *1-й том.*
Нет:
Дройзена.

174. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 7(20) декабря 1907, Рим

Посылаю автогравюру, изображающую лису[1], – очень хорошая вещь, почти японская по ловкости работы. Устрой ее в светлую раму и на праздники повесь где-нибудь около Максимова стола или постели его.

Напиши Семену Павловичу, на какие журналы подписаться в 908 г., для Максима и для тебя, он это охотно сделает[2].

Посылаю также "Красную звезду" Богданова[3], – вещь интересная как первая русская попытка создать социалистическую утопию.

Знакомлюсь с разными знаменитостями[4] – очень скучное дело.

На днях – чорт знает когда, наконец! – удираю на Капри. Надоели мне люди.

Всего доброго!

Обнимаю сына.

А.

175. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

10 или 11 (23 или 24) декабря 1907, Рим

Дорогой Анатолий Васильевич!

Как дела? Что говорит наследник, нравится ли ему бытие[1]? И как чувствует себя Анна Александровна[2]? Обо всем этом Вы – по совести говоря – должны бы черкнуть нам несколько слов – как Вы думаете?

Посылаю статью Кусковой о "Тьме", – м.б., Вам интересно[3].

Знаете – это гнилая, лысая сволочь, Сологубом именуемая, печатает в альманахе "Шиповника" роман – "Творимая легенда"[4]. В романе есть – герой его – несомненный садист, – а некая женщина, с.-д., пропагандистка, приходит к нему, раздевается донага и – предложив сначала фотографировать ее – затем отдается этой скотине, – отдается, как кусок холодного мяса.

Анатолий Васильевич – за это же надо по роже бить[5]!

Возьмите книгу, прочитайте, ей-богу, – Вы должны!

Не пишу, ибо бегу на форум, и потому еще, что страшно хочется говорить грубости.

Жму руку. Кланяюсь.

Ваш *А. Пешков*

176. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

10 или 11 (23 или 24) декабря 1907, Рим

Утром послал письмо Вам[1], а сейчас получил Ваше[2], и – оба мы немножко взволновались, хотя думаем, что Вы – тоже немножко – преувеличиваете.

Анна Александровна – здоровый человек; мне кажется – у нее прекрасная воля, и она не даст себя в обиду болезни. А все-таки Вы – время от времени и почаще – присылайте пару строчек – хорошо?

Разумеется, с огромным, искренним удовольствием буду Вашим кумом – ибо душевно ценю все, что сближает меня и Вас, коего и уважаю, и люблю.

Ужасно хочется послать что-нибудь роженице "на зубок", – хотя боюсь, что она рассердится и, по праву кумы, отколотит меня при встрече.

Анатолию II-му[3] посылаю мой привет, пожелания здоровья и поцелуи, – а когда он явится на Капри, я ж его тискать буду! Вот буду тискать!

Кстати – Вы извините меня за вопрос – но, вероятно, у Вас денег нет или мало? У нас тоже – не жирно, но мы скоро разбогатеем – есть надежда – и могли бы прислать две, три сотни. Извините еще раз – говорить об этом мне неловко и я не умею.

Посылаю Вам нечто от Изгоева[4].

Вот они – в парадной форме их духовной нищеты! И – как не стыдятся писать такие жалкие вещи?

Российские газеты последних дней производят впечатление, поражающее сквернотью своей – развернешь лист, и с него на тебя брызжет дикий хаос звуков, которые напоминают мне ярмарочный "зверинец" – полотняный балаган, грязный, дрожащий от ударов ветра – а в нем жалкое зверье, от страха и голода перерожденное в животных. Гавкают ободранные лисицы, ревут ослы, лают злые, но бессильные собаки, воют старые волки и тяжело рычит поглупевший в неволе медведь – медведь, похожий на свинью.

Что делается в журналистике! Всюду текут быстрые ручьи пошлости, угрожая наводнением, потопом. В благородном деле ликвидации революции все состязаются с усердием изумляющим[5]!

"Вест⟨ник⟩ Евр⟨опы⟩" в одной книжке помещает три удара по социализму – роман Лугового, в котором удивительно ново и остроумно автор заставляет своих героев – революционеры из "хорошего дома" – сознаться, что русского социализма – нет, а есть немецкий, для русских негодный; роман Бласко Ибаньеса, в коем социализм проповедуется для того, чтобы оправдать прозелитам его ограбление Толедского собора, и, наконец, некий экстракт польского романа – ужасная гадость! И все – бесталанно[6]! А в заключение – знаменитый авантюрист Тверской пытается реабилитировать К.П. Победоносцева – это факт[7]!

В "Рус⟨ском⟩ Бог⟨атстве⟩" некто Дерентальь[8] заставил своего героя – с.-р., конечно – идти убивать генерала, а – в последний момент – содрогнуться и – не убить. Это, конечно, возможно, но – как это откровенно глупо и очевидно пошло!

Короленко грустно вздыхает по поводу пассивности русского народа. Рассказы, видимо, написаны до 905 г.[9]

А собирается новая буря, и эти же милые люди пугают ею начальство, уже пугают.

О Сологубе можно сказать все скверное[10], и этого будет все-таки мало для его подлой, скользкой, жабообразной души.

Затем – но пришли уже! Пришли народы любопытные и будут спрашивать, что я думаю о Данте, о 3-й Думе, о браке, о техническом прогрессе и обо всем остальном.

Надоело!

Ах, с какой молодежью познакомился я!

Какие все милые, умные, ищущие ребята!

Анна Александровна – не хворайте, пожалуйста! Жизнь так великолепна и так быстро идет – вставайте на ноги, милая женщина, и – на Капри[11]!

И будет всем нам хорошо – Вы увидите!

Обнимаю А.В., целую Ваши руки, кума!

А. Пешков

177. В.В. ВЕРЕСАЕВУ

13(26) декабря 1907, Рим

Дорогой Викентий Викентьевич!

Елена известила меня[1], что Вы согласились редактировать литературную часть сборника – искренно рад! – спешу сообщить Вам о полной моей готовности помочь делу всем, чем могу.

Мой рассказ Вы получите к сроку, который будет указан Вами[2].

Вероятно, я пришлю еще маленький рассказ Даниловского "Поезд"[3], еще не переведенный на русский язык, и рассказ Жеромского. Эти вещи переведет польский публицист с.-д. Бржозовский, живущий здесь, во Флоренции, редактировать переводы будет Луначарский.

Не следует ли просить Лунач. об участии в сборнике? И не предложить ли того же Бржозовскому – это очень талантливый, очень знающий человек, он мог бы дать статью о новой польской литературе, которую мы знаем так плохо. Сообщите Ваше мнение по сему поводу.

Затем: я уверен, что в смысле материального успеха будет всего лучше, если сборник издаст "Знание", – если Вы с этим согласны – сообщите Ваш ответ, дабы я мог вступить в переговоры с Кон⟨стантином⟩ Петр⟨овичем⟩. Впрочем – м.б., Вы возьмете это на себя? Так будет удобнее – сохранится время.

Для меня лично было бы очень важно не выходить даже и в этом случае из "Знания", но повторяю, что, на мой взгляд, это издательство может дать наибольшую прибыль, так что мой интерес сливается с общим, – я думаю.

Считаю нужным прибавить еще следующее: если будет решено издаваться у "Шиповника" – я отказываюсь от участия в сборнике, – пос-

ле романа Сологуба "Творимая легенда"[4] не считаю это издательство приличным.

Было бы хорошо пригласить из поэтов С. Городецкого – он, надеюсь, не с.-р.? – Тарасова и Рославлева – если Вы ничего не имеете против.

Из беллетристов – Ковальского, – этот, вероятно, согласится. А вообще я не знаю, кого можно приглашать, кого нельзя, – мне все люди кажутся сбитыми с толка, раздраженными и – сознательно или бессознательно – отпевающими революцию на разные голоса, но – с одинаковым усердием.

Пишу Вам об этом лишь потому, что Елена известила меня, будто Вас затрудняет выбор литераторов, – если она ввела меня в заблуждение – извините. И поверьте – охоты вторгаться со своими советами в Вашу работу – нет.

Может быть, мне удастся достать перевод одноактной пьесы одного молодого итальянца – здесь ею восторгаются, тема ее очень жива, а как она сделана – не знаю.

Я пришлю Вам, в свое время, все эти переводы[5], а если они не понравятся Вам или покажутся неуместными в сборнике – Вы их возвратите мне, – только и всего.

Елена не сообщила мне своего адреса – будьте добры послать ей прилагаемую записку, очень обяжете[6].

Мой же адрес – всегда Капри.

Жду ответа Вашего. Крепко жму руку и кланяюсь знакомым.

Да, Вы просите – говорит Елена – указывать кого-либо из иностранных авторов.

В Италии сейчас на первом месте недавно умерший Кардуччи, – посылаю Вам книгу его лучших стихов. Затем: Джиованни Чена, редактор Новой антологии, – посылаю его книги "Человек" и "Мать". И Моничелли – молодой автор, только что выпустивший книгу "Бродяга" – маленькие новеллы, говорят – великолепные. Марио Раписарди – тоже вышлю[7].

Итальянцы жалуются, что по части прозы – у них вообще плохо, но – есть очень талантливые поэты. Кажется – везде так?

Вот что еще: я знаком с Уго Ойэтти[8], – это художественный критик, он считает себя социалистом, а его считают здесь первым – по таланту и эрудиции – критиком.

Хотите, я попрошу его написать статью о современной итальянской литературе?

Судя по всему, что говорят о нем, – а также и по тому, каков он сам, – это не должно быть плохо написано.

На мой взгляд, в его пользу говорит уже одно то, что, например, "Мать" мою он изругал несравнимо талантливее наших критиков и более всесторонне.

Отвечайте, если можно, скорее, чтоб я тотчас же мог все это наладить.

Еще раз – до свидания! Всего, всего доброго. Не зная Вашего адреса точно – посылаю письмо на "Знание".

А. Пешков

178. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

13(26) декабря 1907, Рим

Дорогая Е.К.[1]!

Был очень рад получить Ваше письмо[2], – оно – если я не ошибся – дает мне понять, что Вы не рассердились на меня за то, что я не исполнил Вашего желания, – говорю о деньгах[3]. Исполнил бы, если б мог, – но я живу в долг и даже очень!

По вопросу о сборнике написал В⟨икентию⟩ В⟨икентьевичу⟩ – подробно, как умел, – буду помогать всячески.

Живу на Капри и буду жить там лет 600! Удивительно – тихо, хорошо, много и охотно работается.

Еду туда второго января[4], по здешнему – сегодня у нас 26-е декабря, – поздравляю с прошедшим Ноэлем[5]. Курьезно мы его праздновали здесь – удивительно интернационально и демократично! За огромным столом нашего пансиона сидели два попа, хозяин отеля, повар папы, – бывший, – вся прислуга и все жители – французы, два шведа, финн, американцы, англиши и всякая всячина. Горничная доказывала попам, что Бога нет, а они – обманщики, поп говорил, что религия – выше Бога, т.е. религиозное чувство, как почва, на которой Боги вырастают. Американцы – хлопали глазами в полном изумлении, и вообще было чертовски смешно! И все были трезвы. Здесь ужасно мало пьют, к сожалению!

Андреева – жаль! Как хорош он был на Капри! Боюсь я за него – захворает или – что хуже – влопается в какую-нибудь историю.

До свидания! Жму руку.

Когда явится В⟨асилий⟩ А⟨лексеевич⟩, попросите его написать мне, как его дела? Скажите, что со времени отъезда К⟨онстантина⟩ П⟨етровича⟩ из Италии до сего дня не имею от него ни одного письма.

Всего доброго!

А.П.

179. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

13(26) декабря 1907, Рим

Дорогой друг –

вероятно, в близком будущем к Вам обратится Вересаев с предложением[1] издать *благотворительный* сборник.

Считаю нужным заранее предупредить Вас об этом и о своей роли в сборнике.

Сборник – литературно-публицистический.

Редактор по литературе – Вересаев, по публицистике – И.И. Скворцов-Степанов.

Сотрудники: Ленин, Богданов, Луначарский, Рожков, Покровский, Вересаев, я.

Кого пригласят еще – не знаю. Сам же я предложил пока Ковальского, Городецкого, Тарасова и Рославлева.

А также предлагаю в этот сборник статью лучшего итальянского критика – Уго Ойэтти и польского публициста Бржозовского, – обе статьи – о современной литературе Италии и Польши.

Даю свой рассказ.

Весь доход со сборника должен идти, как я уже сказал, на благотворительные цели[2].

Ввиду моего участия в нем, а также и потому, что я решительно не хотел бы издаваться где-нибудь, кроме "Знания", я очень просил бы Вас принять издание этого сборника в "Знание", возложив хлопоты по изданию на Семена Павловича, – за вознаграждение, конечно, – ведь так, кажется, издавался "Нижегородский сборник"[3]?

Участвовать в этом деле мне необходимо, но затруднять Вас им я бы не хотел.

В то же время думаю, что для "Знания" такой сборник был бы полезен, – он будет иметь успех, о чем я позабочусь, он должен привлечь внимание к нам.

Вообще нам – "Знанию" – необходимо занять боевую позицию, необходимо определенно встать против всей этой сволочи, которая с таким шумом ныне поднимается на первые позиции.

Отвратительное впечатление произвел на меня роман Сологуба в 3-м "Шиповнике"[4]. И – рядом с ним Андреев[5], – странно и позорно совпадающий в своем парадоксе с блевотиной гнусного старичишки.

Вчера, по объявлению в "Товарище"[6] я увидал, сколько сделано Вами за это время, и – удивился.

Знаю, что на Капри пришло еще два пакета книг, – спасибо.

Очень прошу С⟨емена⟩ П⟨авловича⟩ выслать мне сборник "Земля", с новой пьесой Леонида – "Любовь студента"[7], а также подписаться на журнал "Зритель"[8].

Уезжаю на Капри 2-го января[9], – сегодня же – 26-е.

Был я здесь на вечере у некоей m-me Гельбих, урожденной княгини Шаховской, – это удивительно интересная старуха и великолепная музыкантша.

Была разная публика, между прочим, на несколько минут явился Хомяков, брат председателя Думы[10]. И – говорят – именно в результате его визита посол нашей мудрой империи[11] созвал всех служащих по-

сольства и строго опросил их – были ли они на вечере, где присутствовал политический преступник Горький, – *место жительства которого до сей поры российскому правительству было неизвестно?*

Какой идиот?

А у Хомякова лицо сыщика по уголовным делам.

Дорогой К.П. – старший Моргано требует долг, а из Америки – ни цента! И даже писем не пишут оттуда – совсем как из Питера!

Но – я не теряю надежды получить от Вас письмо!

Иду завтракать, кончаю письмо, жму руку. Вам кланяются все Боткины и Энрико. Очень.

А. Пешков

180. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 16(29) декабря 1907, Рим

Дорогой Иван Павлович!

Снова просьба и снова едва ли приятная для Вас. В одном из предыдущих писем я сказал, чтоб Вы прислали мне не 3, а 2 тысячи[1], теперь я буду просить Вас вот о чем:

Достаньте 2 – одну я получил уже – пришлите мне еще одну, а другую, или хотя 500 марок, пошлите в Дерпт[2], на имя В.А. Десницкого. Его положение, судя по письмам, очень тягостно, а так как я боюсь, что он может схватить туберкулез горла, – то Вы понимаете необходимость помощи. Тысяча, которую Вы пошлете мне, нужна другому товарищу-поляку[3], этот уже просто болен и – сильно.

Очень прошу Вас! Да не смущают Вас эти займы, – я уверен, что скоро буду иметь возможность расплатиться. Вышел десятым изданием мой первый том, вышел VII-й, жду денег от Хилквита, вышли 19, 20-й сборники, – через месяц, многое – два, я буду иметь деньги[4].

А сейчас каждый день приносит из России или из Швейцарии – просьбы о деньгах, и их – хотя отчасти – необходимо удовлетворить.

Не известен ли Вам заграничный адрес Ильича[5]? Сообщите.

У Луначарского родился мальчик, – радость и ликование[6]!

Уезжаю отсюда первого января[7], наконец, это решено, надоело мне все здесь! И так хочется работать – беда!

А до сей поры нельзя было ехать – квартира не готова.

Итак, жду Вашего ответа, – помогайте!

Что же Вы не прислали мне "Голод"[8]? И получили ли новую пьесу Леонида – "Любовь студента"[9]? Вот начал валять парень!

Не здорово это для его таланта. Он лег в клинику, болен. Пишут – страшно пил все время.

Поцелуйте Наташу, поклон Ек⟨атерине⟩ Иван⟨овне⟩ и Р⟨ома-ну⟩ П⟨етровичу⟩ с семьей.

Очень меня убивает то, что я так обременяю Вас своими просьбами, но – право же, это ненадолго!

Жму руку, всего доброго!

А.

181. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Около 16(29) декабря 1907, Рим

В деле завлечения Ильича на Капри Вы должны помочь мне[1], – Вы и Ал⟨ександр⟩ Алек⟨сандрович⟩, которому тоже, наконец, следует посидеть в спокойном месте[2].

Сделай он это – блестеть бы "Красной звезде" ярче и сильнее[3] – как Вы помышляете?

Звать я буду на остров и того и другого, буду звать усиленно, ибо жду от этого съезда для всех, – а паче для себя! – хороших результатов[4]. Если б это случилось, если б нам съехаться и поговорить, подумать, пописать – неужели Вам не улыбается сие?

Кстати: наши затевают литературно-научный сборник[5], редактор по литературе Вересаев, по публицистике – И.И. Скворцов. Сотрудники: А.А. Богданов, Базаров, Рожков, Ильич, Покровский и т.д. – Вам об этом писали?

Я предложил Вер⟨есаеву⟩ переводы Бржозовского и спросил – не желают ли они иметь статью по новой польской литературе[6]? Хорошо, если б пожелали – это дало бы Бржозов. – заработок, ибо хотя сборник и благотворительный – на предмет пополнения кассы фракции – но платный – до 100 р. за лист, кажется.

А потому – буде Вам пришлют приглашение – Вы, в свою очередь, тоже порекомендуйте Бржозовского Верес. – ладно? А зачем Вам приглашение, раз сборник фракционный[7]? Готовьте статью – срок выхода – осень, срок представления материала, вероятно, июль.

Рад, что у вас все идет по-хорошему – впрочем, много и не ждал. Анне Алек⟨сандровне⟩ – короче – куме – 16.000 благодарностей за доброе отношение. Целую ей лапы и – да встает она на ноги!

Получил печальное письмо от Строева[8] – из России все пишут в лирическом тоне – увы. А мне это кажется странным и – мало-мало – близоруким, – потому что – ясно, – начальство снова ведет дело к революции.

Собираю книги по литературе – российской и иным – на предмет чтения оных, буду, по мере уменья моего, – делать для Вашей работы всякие справочки[9].

Жизнь будущая представляется мне котлом кипящим, – милый образ сердцу моему!

Всех благ! Бодрости духа!

Жму руку.

А. Пешков

Ильичу пишу на "Радугу"[10], если узнаете его адрес – сообщите. Но – напишите разборчиво!

182. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 16(29) декабря 1907, Капри

Ни ты, ни Максим не ответили на мой вопрос – нужно ли ему "Жизнь моря" Келлера[1]?

Елене, на письмо ее, мною отвечено через Вересаева[2], ибо она своего адреса не дала мне[3] ни в первом, ни во втором присланном тобою письме.

"Тьма" – не кажется мне сильной вещью, она – ниже таланта Леонидова; "Проклятие зверя" и "Голод" – тоже[4]. Его деятельность за последнее время слилась с деятельностью гасителей мятежа духовного, и для меня он – человек определенно перешедший в стан врагов.

Пессимизм в наши дни – цинизм. А то, что творится в русской литературе – последняя вспышка старого византизма, чад теологии, которая держала Россию так долго во тьме и хитрой грязи.

Скоро пройдет вся эта сумрачность и гадость, – пищи для нее нет, ибо русский народ духовно здоров.

Писать – некогда.

Андреевские вещи – пришлю. Перешли записку Елене[5].

В Питере скоро выйдет сборник с моей статьей "О цинизме"[6], прочитай.

Следующая статья будет озаглавлена "Об анестезии интеллекта"[7], и за обе меня будут ругать всюду и все.

Пишу я едва ли не больше Леонида и хотя не так талантливо, разумеется, но считаю свою работу более жизненной и ценной, чем его.

Как художник – он велик, да, велик и великолепен, но как мыслитель он – враг мне и всему живому, здоровому.

Резко?

Так.

Жму руку.

А.

Спасибо Максиму.

Прилагаю марки.

Для Зинаиды[8] в данный момент – не могу ничего сделать, сам сижу без денег, меня К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ – не балует. Немного времени спустя, вероятно, разбогатею, и – удовлетворю, как могу. А ты, будь добра, о своих тратах не упоминай и оными не смущайся, убедительно прошу[9]!

Речь идет не о сотнях рублей, а о тысячах, кои разобраны авансом милыми товарищами моими по "Знанию" и коих насчитывается не один десяток, увы[10]!

183. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Около 16(29) декабря 1907, Рим

Отвечаю[1] в порядке пунктов:

1. – "написать очень микроскопическое предисловие". Не напишу. Зачем? И – о чем? Уж если это необходимо – не понимаю – почему? – то пусть предисловие пишет редактор сборника.

2. – "дать свою вещь".

Дам. Листа 3–5. Пришлю – летом, к августу[2].

3. – "помочь указаниями".

Отчасти – уже помог. Вы же сами пишете, со слов Вересаева, что ему уже присылали рукопись. Послал ему итальянские стихи для переводов. Очень крупного поэта, Кардуччи, недавно умершего.

Пришлю перевод рассказа Даниловского, статью о нем известного публициста Бржозовского. Предлагаю одну, две новеллы Бомартели, талантливейшего из современных прозаиков Италии, уже в переводе, который готовят для меня.

Предлагаю заказать статью о современной итальянской литературе известному критику Ойэтти – надо.

Обо всем этом я уже писал Вересаеву[3]. Дам еще стихи одного рабочего, сибиряка[4] – хорошие стихи; к ним могу сочинить предисловие, если надо.

4. – «издать в "Знании"». Хорошо. Буду стараться. Сам же готов издаваться у кого угодно, кроме, с одной стороны, "Русского Знамени", – с другой – "Шиповника"[5]. Меня тошнит и от черных людей и – пуще! – от голубых.

Надеюсь, Вы видите, сколь я энергичен?

Но – мне все же надо получить некоторые ответы, напр., относительно Ойэтти – заказывать ему статью или нет? Заплатить ему нужно будет 250 лир за лист, перевод в этой цене.

Куда присылать материал?

Жду указаний.

Советую заказать Луначарскому статью о современном движении в католичестве, о его борьбе за власть над массой и походе против социализма. Лунач. – это дело хорошо изучил.

Затем – спасибо Вам за письмо! Хорошее письмо, как погода на Капри, ясная.

От души желаю Вам и впредь такого же настроения, оно бо суть – человеческая, всякое же иное – не суть человеческая.

Сочиняю, как дьявол! Сейчас занят повестью[6], кою хочу сунуть под ноги мещанству – да запнется, проклятое, на пути своем ко власти.

А оно – лезет!

Крепко жму руку [...]* и землякам[7].

Поклоны и приветы.

А.

184. С.П. БОГОЛЮБОВУ

18(31) декабря 1907, Рим

Адресуйте всё Капри.

Алексей

185. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Декабрь, до 19, 1907 (1 января 1908), Рим

Посылаю "С⟨овременный⟩ Мир" – с продолжением ст. Плеханова[1] и статьёй Маслова[2] – вот странная статья! Автор, несомненно, был намерен сказать что-то густое, а вышло одно косноязычие.

"Новое слово" – скучный сборник плохих рассказов[3].

"Земля" еще не вышла[4], получу – пришлю Вам. Издатели оной[5] "Земли" – московская "Среда" во главе с Андреевым, усердно объединяющим старых писателей – Чирикова, Серафимовича, с новыми – Блоком, Сологубом и т.д.

Сам Леонид все время страшно пил и ныне принужден лечь в клинику[6]. Этому можно только радоваться, лечение действует на него весьма благотворно.

Арцыбашев затеял серию сборников "Жизнь"[7], скоро выйдет первый.

Сегодня вышлем деньги, а Вы их не возвращайте – пусть они пойдут Бржозовскому –.Вы ничего не имеете против?

---

* Дефект подлинника – вычерк одного слова. – *Ред.*

И – гоните его на Капри возможно скорее[8]!

Здесь такая погода, что даже я начал кашлять как стадо овец.

Переписку с Зорге – вышлю немедля из дома[9] – едем туда 1-го января[10].

Всего доброго, – здоровья, бодрости духа.

Ваш *А. Пешков*

На днях, наверное, пришлю Вам рукопись андреевского "Голода"[11] – прочитав, тотчас же возвратите – ладно? "Любовь студента"[12] – если он эту вещь не переделал – грубая штука.

3-й альманах "Шиповника"[13] – нужно? Вам следовало бы прочитать Сологубову работу – эту дрянную слюну беззубой змеи со свиным рылом.

Жму руку. А⟨нне⟩ А⟨лександровне⟩ поклон и всякие пожелания.

А.

186. С.П. БОГОЛЮБОВУ

19 декабря 1907 (1 января 1908), Рим

Дорогой Семен Павлович!

"Весы" объявляют[1]:

«Годовые подписчики, доставившие полностью подписные деньги до выхода № 1-го на 1908 г., могут получить *бесплатно* из изданий "Скорпион", на сумму до 3 рублей, следующие книги».

Я прошу Вас, пользуясь этим объявлением, взять для меня две книги[2]:

Андрей Белый. Золото в лазури – 2 р.

Лернер. Труды и дни А. Пушкина – 1 р.

Пожалуйста!

И подпишитесь еще на журнал "Зритель"[3].

Поздравляю с праздниками, с Новым годом и желаю всего лучшего.

А. Пешков

187. Е.П. ПЕШКОВОЙ

19 декабря 1907 (1 января 1908), Рим

Посылаю II книгу "Р⟨усского⟩ Б⟨огатства⟩"[1], в ней открытки для Максима, марки и моя карточка, плохая, хорошую пришлю с Капри, куда уезжаю завтра, в час дня.

Получили Лису[2]? Понравилось? Пожалуйста, вставь ее за стекло, в простую, но хорошую раму – ладно?

Поздравляю с Новым годом, – да принесет он тебе много новых мыслей, много нового и бодрого, светлого в чувстве, – лучшее богатство человека!

Желаю этого тебе искренно и глубоко.

А сам я очень рад, что, наконец, уезжаю отсюда на тихий остров.

Крепко жму руку, обнимаю Максима.

Напиши мне, получена ли картина, а также не разворовали ли карточек из книги?

Всего доброго!

Алексей

Пришли ты мне конвертов с твоим адресом!

188. М.А. ПЕШКОВУ

19 декабря 1907 (1 января 1908), Рим

Милый мой сынище и дружище!

За письмо[1] – спасибо, ждал я его от тебя лет 600 и очень рад, что, наконец, ты раскачался, на старости лет, потрудился и написал.

И пишешь не дурно – толково, ясно. Только вот твое мнение насчет учителей не очень мудро, ну, да это не беда! Я верю, что когда ты будешь старше, заговоришь о людях иначе, получше.

Знаешь, почему некоторые люди плохи? Потому что их злят, право, только поэтому. Если начать над тобой смеяться каждый день, так ты и сам через месяц будешь злющий, как волк, – не правда ли?

И если ты хочешь, чтобы вокруг тебя были хорошие, добрые люди, – попробуй относиться к ним внимательно, ласково, вежливо – увидишь, что все станут лучше. Все в жизни зависит от тебя самого, поверь мне.

Ну, это скучно для тебя, потому я перестану.

Бегаю здесь по музеям каждый день до усталости, – ты, я знаю, этого не любишь, но, – погоди немножко, лет в 16 ты сам почувствуешь, какое великое удовольствие дают картины и статуи.

Собираю для тебя снимки со всех редких картин[2], со временем ты будешь иметь великолепную коллекцию снимков со всех музеев Европы.

А как тебе понравилась Лиса[3]? Очень хорошая работа, заметь.

Видел пару львов, но не успел купить, их купил кто-то другой, а еще снимка нет.

Учись, дружище, это только сначала немножко скучно и трудно, а потом – сам не оторвешься, так хорошо – и легко и приятно – будет узнавать, как люди жили, живут и как думают жить.

До свидания, до весны!

Обнимаю и целую.

А.

Может быть, тебе уже не надо марок – прошло это увлечение[4]? Напиши: хотя мне и не трудно посылать тебе марки, но если не надо – зачем же?

189. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

24 декабря 1907 (6 января 1908), Капри

Кума напугала нас – сильно-таки[1]!

Телеграмма[2] о болезни явилась в момент, когда мы уже собрались ехать на вокзал, и сейчас же, совместно с Боткиными[3], решено было, что Мария двинет к вам. А я – высказался против, ибо, во-первых, – дела эти знаю, – даже сам не однажды ребят принимал[4]; во-вторых – м.б., это и смешно, – но у меня есть непоколебимая уверенность, что Анна Алек⟨сандровна⟩ – справится благополучно.

Постановили: ждать телеграммы от Вас в Неаполе[5] и, буде она опасения Ваши – трусище – подтвердит, – ехать Марии во Флоренцию, а мне с одной из девиц Боткиных – на Капри.

Я оказался прав. Это со мною случается не редко, но – я не горжусь. В данном случае не горжусь – ибо, по существу дела, не я прав, а кума.

Между прочим – готовимся принять вас здесь, для чего купили хорошую козу – это на предмет, если А.А. не захочет кормить Анатолия сама или пожелает подкармливать оного субъекта, или же – молоко у неё – временно – испортится от каких-либо дурных впечатлений. Козье молоко и ей не повредит.

О времени, когда вы соберетесь в край сей – известите заранее, дабы мы нашли вам разные удобные приюты, а вы из оных могли бы выбрать себе.

Приехали мы сюда вчера – 5-го[6], – дéла здесь и всякой суеты – куча!

Видели в Неаполе Эмму Граматику – хорошая артистка!

В Риме слушал Мейстерзингеров, в Неаполе – Тристана[7], возможно, – что сделаюсь вагнерьянцем[8]. Богато и сильно!

3-й Альманах Вам вышлют Боткины из Рима[9].

Письма к Зорге посылаю[10], а также доклад Алексинского[11] и несколько газетных вырезок, кои показались мне интересными.

Анне Александровне крепко жму руки, желаю скорее встать.

Не душите Анатолия поцелуями и не тискайте его.

Когда он явится сюда – я, на правах отца духовного – буду обучать его неуважению к родителям и прочему полезному.

В одной черносотенной газете[12] напечатано, что я, вызванный в Жандар. управ. ротмистром З., – стоял перед ним на коленях, прося прощения во гресех, а также, что я украл миллион денег, данный одним купцом на революцию. Замечательно!

Жму руку.

А. Пешков

190. В.А. КЕЛТУЯЛЕ

26 декабря 1907 (8 января 1908), Капри

Г-ну В.А. Келтуяле

Милостивый Государь!

Не сообщите ли Вы мне – вышла из печати 2-я книга первой части Вашего "Курса истории русс. литературы"?

Книжный магазин, доставляющий мне книги, не ответил на мой вопрос – вот почему я беспокою лично Вас.

1-я книга Вашего труда показалась мне превосходной[1] – и ценной, и нужной для страны: воспитательное значение Вашей работы – мне кажется – должно быть велико.

И если вторая книга курса уже вышла[2] – я убедительно прошу Вас выслать ее мне наложенным платежом, возможно скорее.

С глубоким к Вам почтением.

А. Пешков

Адрес:
Италия.
Неаполь, остров Капри
М. Горькому.

191. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

26 декабря 1907 (8 января 1908), Капри

Дорогой Иван Павлович!

Посылаю последнее письмо Хилквита, я написал ему[1], чтоб он выслал все счета по "Матери" Вам.

Севастопольская наша группа посылает ко мне на излечение больного товарища[2], – не справившись о том, насколько Капри удобен для туберкулезного.

Получено письмо из Голландии с просьбой разрешить перевод "Матери"[3], – направил к Вам.

Доходят ли мои письма к Вам? Ваше молчание в ответ на них – сильно беспокоит меня, тем более, что по некоторым моим вопросам мне положительно необходимо знать Ваши отзывы.

Напр., – возможно ли для Вас выслать деньги Десницкому[4] и Зиновию[5]?

А также я просил выписать иллюстрации Артура Ракхам[6] к "Питеру Пэн" и другой сказке.

Книгоиздательство "Зерно" присылает мне книги[7] – это по Вашему поручению?

Большинство книг – мне не нужно, некоторые же они присылают по два раза.

Очень прошу ответить.

Извиняюсь за беспокойство и жму руку.

А. Пешков

192. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

27 декабря 1907 (9 января 1908), Капри

Дорогой Иван Павлович!

Послал Вам вчера письмо[1], а сегодня получил Ваше[2]: очень прошу извинить меня за излишнее беспокойство! Если б я знал, что мои просьбы связаны с такими затруднениями для Вас, я не позволил бы себе писать о деньгах так часто.

Но – какое дурацкое положение у меня! Я дал слово Десницкому[3], что вышлю для него 300 или 500 р. в декабре и – не могу! К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ до сей поры не прислал ничего[4].

Не нужно ли поторопить Хилквита[5]? М.б., Вы напишете ему, чтобы он действовал энергичнее? Я уже сделал это.

Что такое с Н.Н.[6]? Будьте добры, сообщите мне о нем, что знаете, мне кажется, я подозреваю, в чем дело[7].

Сюда, на Капри, приедет Луначарский[8], зовем Ильича[9] и Богданова[10], думаю, что к весне все съедутся, было бы хорошо тогда заглянуть и Вам[11].

Еще раз – извините меня! Жму руку.

Кланяюсь всем.

А. Пешков

Не помню, писал ли я Вам, что один партиец, живший здесь на Капри, Алексей Золотарев, из Ярославля, сочинил рассказ "В обители"[12]. Рассказ этот будет напечатан в "Знании", написан он очень оригинально и по мысли и по форме. Вещь удивительно русская, оптимистическая, светлая.

М.б., Вам бы прочитать его? Тогда напишите К.П., чтоб он прислал корректуры Вам. Будете Вы издавать или нет – все равно для меня, но – прочитайте!

Вы увидите, как широко раскидывается русская социалистическая мысль и как она освещает жизнь.

Ах, если б Вы знали, какие великие надежды возбуждает у меня все то, что творится ныне в головах наших товарищей! Какая живая душа этот Луначарский, и какой благородный мыслитель Богданов.

Издаем "Нижегородский сборник"[13] – редактора Скворцов И.И. и Вересаев, сотрудники – Ленин, Лунач., Богд., Базаров, Суворов, Юшкевич П., я, Вересаев и – не знаю, кто еще из беллетристов. Первый сборник литературно-научный!

Всего доброго!

А.П.

193. А.А. БОГДАНОВУ

27 декабря 1907 (9 января 1908), Капри

Дорогой мой Александр Александрович!

Имею два возражения:

никогда не участвовал в третейских судах[1], не имею никакого представления о роли арбитра, страшно боюсь, что напутаю чего-нибудь! Характер у меня нескромный, а судьи, избранные сторонами, возбуждают у меня большие сомнения в способности их быть беспристрастными. Натан⟨сона⟩ – знаю, – это старчище слишком умный, Авксент⟨ьева⟩ – не знаю, но обоих – боюсь...[2]

⟨6 строк нрзб⟩

Заметьте еще, что я видел его последний раз уже во дни декабрьского восстания, – дня за два до моего отъезда из Москвы[3], т.е. числа 14–15 декабря, – в это свидание он принес мне деньги за оружие – револьверы, доставленные ему через мое посредство[4], – говорили мы с ним о возможности разгрома фабрики, причем – хорошо помню! – он сказал, что и в таком случае партия убытка не потерпит, – сумма определенная им в партию – 1/2 мил. – хранится в паях.

Преувеличивал он сумму или нет – не знаю, но он говорил именно так[5].

А посему, мне кажется, что затыкать меня в арбитры, когда я могу быть более полезен как свидетель, нет резона. Странно, что дядя Миша не считается с фактом моего знакомства и что ни он, ни Н⟨икитич⟩ не списались со мной по сему делу[6]!

Еще одно – денег у меня – ни гроша, как поеду? – Не знаю[7]! Ну, да это не суть важно.

Книжку Вашу получил, спасибо Вам[8]! Даже в двух экземплярах, один отдал итальянцам для перевода, – нате-ка, мол, вам первую российскую утопию социалистическую!

Книга и понравилась мне и нет[9]. Чем понравилась? Светлой, глубокой верой, тихой, прозорливой радостью, с коей автор смотрит в будущее.

Не понравилась – излишком мудрости, несколько холодной и овеявшей лица героев скукой, коя не должна быть ни ведома, ни присуща им – как мне кажется. И еще тем, что читатель из массы – дорогой и родной наш – не найдет – боюсь – в рисунке Вашем очертаний достаточно твер-

дых, но увидит некий красивый туман; не встретит откликов на многие злые вопросы и – почувствует раздражение на автора, на человека, который крикнул, позвал куда-то, сказал – смотри! и – развернул картину, нарисованную слишком тонкими чертами, сложную, но – одноцветную, приятную все-таки – но чуждую тому жадному ⟨?⟩ глазу, который, будучи утомлен серым колебанием буден, алчет красок ярких, очертаний резких.

Вас не обижает этот мой отзыв? Не обижайтесь, Вас крепко люблю, считаю Вашу голову и сердце драгоценнейшими в современности, верую, что Вы дадите огромные по смыслу, по идейной ценности, книжки. Но – мера моя, народ, единственный и неисчерпаемый источник осуществления всех возможностей, и я смотрю с его [позиций] точки – что дает ему Ваша книга. Вот.

Будучи во Флоренции, познакомился с Луначарским[10] и А⟨нной⟩ Ал⟨ександровной⟩[11] – в большом от них восторге и даже в кумовья к ним попал. С весны они перебираются сюда, на Капри[12], – вот бы Вам к тому времени – сюда же[13]! Приезжайте, пожалуйста, – хорошо Вы поработаете здесь. Зову Ильича тоже[14], настойчиво зову, ибо считаю, что ему необходимо отдохнуть, а здесь – как в коробочке!

И если б [мы] вы все однажды собрались да поделились мыслями[15] – как это было бы хорошо для меня, как обогатило бы! Видите – эгоизм, не скрываю.

Страшно хочется говорить о современной литературе, замученной языкоблудами, заблеванной отравленными страхом жизни нейрастениками, насилуемой дегенератами. Что творят с нею? Читаю все эти трусливые клеветы на жизнь, людей, на солнце и реву медведем ⟨?⟩ от ярости. О, слепая сволочь! На дворе уже яркая Троица, а они все еще видят мертвыми очами слякотную Страстную неделю! И – Вы заметьте это! – сколько сладострастия в описании жестокости, сколько садизма и любования грязью, [кровью] фантастически драгоценной кровью, чуждой им.

Есть во всем этом и [одно] нечто хорошее – смотрите-ка! Эта выродившаяся буржуазия, это хилое мещанство превратило [идею] христианское терпение в пакостный мазохизм! Да, да, не считайте это парадоксом! Так!

Терпение я, разумеется, не поднимаю как знамя, в нем было нечто – был фанатизм, пафос, анестезия верующего, напряжение человека, который весь – уже в будущем, и хотя терзаем муками, облит кровью – но – неустанно зовет в будущее и окрашивает собой настоящее в героические цвета, делает жизнь вокруг себя воистину прекрасной и людей – людями, пускай – зверями! – а не животными, но не животными!

Извините, что так раскричался. Жду ответа.

Мое мнение о себе [что я] по данному поводу – я ценный свидетель, но – плохой судья.

Жму руку, желаю всего доброго.

А. Пешков

194. Е.П. ПЕШКОВОЙ

30 декабря 1907 (12 января 1908), Капри

Дорогой друг –

"тон" моих писем не должен задевать тебя, ибо не тобою он вызван, что ты и сама знаешь[1]. У меня есть определенное отношение к тебе, оно – не колеблется; я уверен, что оно навсегда крепко. А "тон" – объясняется очень естественно, – я очень устаю порой, часто сержусь на разных людей, и – желая сдержать эти раздражения, утомления – пишу сухо. Вот и все.

Жизнь становится очень циничной, – я говорю о той гнуснейшей реакции духа, которой охвачена наша российская интеллигенция и вообще европейское "культурное общество". Много подлости, много страха, а всего больше – мещанского цинизма, – разнузданности больных умов, трусливых душ. Снова начинается поход против демократии и демократических идей – поход глупый и подлый.

Видя все это – трудно сохранить доброе настроение, согласись! Тем более, что для меня все это – личное, ибо я – больше чем кто-либо другой – имею право назвать себя демократом и по крови, и по духу. Меня эта мерзость современности глубоко задевает.

Разумеется – я не намерен стонать и киснуть, а, посильно, буду бороться, и борюсь.

Работаю – много, насколько удачно – не знаю.

Спрашивал Максима – есть ли у него Келлер "Жизнь моря"[2] – другой, кроме оставленного Софьей[3], нет – скажи, мне прислали эту книгу, она не нужна, и я ее вышлю ему тотчас, как напишет.

Увидимся мы весной[4] – в апреле или мае, в Италии – хорошо?

Максиму – благодарности мои за письмо, славно он пишет! С часами – лучше подождать до личного свидания, я бы привез ему часы.

Однажды пришлю вид Капри с моря – попрошу кого-либо из художников написать, – это красиво очень! Чудесный остров, люблю я его. Теперь стоит славная погода – теплые, солнечные дни, лунные ночи, и по ночам я долго гулял: до утра – по острову. Но – немножко простудился, кашляю, теперь сижу дома, т.е. гуляю по террасе.

Дом все еще перестраивают, стучат, шумят. Это немного мешает работать.

Пятницкий, со дня отъезда отсюда, ни слова не написал мне[5], что делается в "Знан(ии)" – не знаю, но, видимо, дорогие мои товарищи литераторы[6] – все разбежались. Счастливой дороги, больших успехов – желаю им. А также – заплатить долги "Знанию", ибо они забрали по нескольку тысяч вперед, и в силу этого я – сижу без денег. Факт. Я не брал ни копейки гонорара вот уже два года, а так как мой гонорар весь ушел на авансы писателям[7], то...

Очень смешно все это.

Читала "Тьму" Андреева? "Царь Голод"? Нет? Выпиши от Ладыжникова эти книжки и его же "Заклятие зверя".

Ну, до свидания! Крепко жму руку.

У Максима нет иных "заветных" желаний, кроме часов? Мне было бы приятно сделать для него что-нибудь.

И для тебя, если хочешь.

А.

195. М.А. ПЕШКОВУ

30 декабря 1907 (12 января 1908), Капри

Поздравляю тебя с Новым годом, милый Максим!

Желаю всего, всего доброго!

Скоро тебе пришлют из Питера новых книг, между прочим, книгу художника Борисова о "самоедах" с картинами.

Целую тебя, дорогой мой, будь здоров и весел.

А.

196. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

30 декабря 1907 (12 января 1908), Капри

Да здравствуют козы!

Ибо – их две[1], – на случай, если одна захворает, примерно.

Сегодня – хороший день: от Ильича письмо[2], приедет сюда. Вы знаете, что "Пролетарий" переехал в Женеву[3]?

Мне, пожалуй, придется ехать в Париж, – А.А. Богданов зовет[4]. Не хочется мне – ужасно!

И – некогда.

А.А. тоже намерен сюда приехать[5].

Я – рад.

Сегодня был у меня Шолом Аш[6], – или это человек, способный написать очень крупные вещи, или я совершенно ничего не понимаю.

Это – древний еврей, – настоящий древний еврей по настроению. И – это парень, который говорит удивительные вещи о Христе – любит его, утверждает, что современная еврейская молодежь по чувству суть христианская. Хочет писать "Трилогию"[7]: Давид, Христос, Савват-Цви. Прескверно говорит по-русски и превосходно доказывает необходимость для искусства приобщиться примитивов – Библии, Магабхараты

– прозе и стихам предрекает углубление в романтизм, театру – мелодраму[8]!!! (600 восклицаний).

Каково? По сим причинам – зову его жить на Капри.

Впоследствии мы сей остров купим у итальянского королишки, столь заслуженно освистанного, и займемся на нем, на острове, разумейте! своими делами.

Нет, ей же богу, все устраивается очень хорошо!

О дачах и других задачах пишет Мария, разумеется, все будет найдено, устроено и т.д., Вы не беспокойтесь.

На деньги, кои Вас беспокоят, Вы смотрите как на принадлежащие Бржозовскому[9], и они перестанут тревожить Вас.

Ведь за работу-то надо же ему платить?

Жму руку, премудрой же куме моей целую лапу, а крестнику почтительно кланяюсь.

Извиняюсь, что написал столь невразумительно и небрежно – очень занят и устал.

А.

Посылаю рождественские №№ газет[10].

Очень противные вещи есть в них!

Получили 3 "Шиповник" с "Навьими чарами"[11]?

197. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

31 декабря 1907 (13 января 1908), Капри

№ 7[1]

Дорогой друг –

посылаю обратно рукописи Бахметьева[2] и пьесу "Жизнь и правда"[3].

Бахметьеву – возвратите рукопись с письмом от конторы, для автора "Жизни и правды" прилагаю письмо от себя.

Прилагаю также письмо Н.И. Тимковского[4], – сохраните его; ответил – отказом.

Был у меня вчера Шолом Аш[5], парень интересный и, видимо, весьма талантливый. Он предлагает "Знанию" издать "Городок" в нашей "Дешевой библиотеке"[6], коп. за 15, – за 10, – я ничего не имею против. Затевает пьесу из жизни Христа и предлагает ее "Знанию"[7].

Прилагается вырезка из российских газет, получена мною в 43-й раз[8]. Какие-то доброжелатели присылают ее в письмах, сопровождая разной бранью. М.б., гг. служащие "Знания", читавшие эту заметку, вероятно, не однажды, догадаются объяснить ее, руководимые чувством их личного достоинства[9]?

Я говорю серьезно, что получил эту вырезку 43-й раз и – дважды – в конверте со штемпелем "Знания".

Меня злит немного то обстоятельство, что, несмотря на "сотни тысяч", которые зарабатывают для меня некие труженики, я принужден жить в долг и отказывать в помощи людям, вполне достойным ее.

Дорогой мой Конст. Петрович – *необходимо* послать 500 р. – пятьсот – Леонтию Л. Бенуа[10], адрес его – Галерная, 30. Это – долг, сделанный М⟨арией⟩ Ф⟨едоровной⟩, и уплатить его нужно сейчас же, ибо положение Б. – очень тяжко. Я очень прошу Вас сделать это, – займите денег хотя под вексель на мое имя, уплатить можно из поступлений с пьес. Пришлите мне вексель, и я подпишу.

Вместе с рукописями[11] получил Крафт-Эбинга[12], спасибо!

Жалко, что нет книги Карелина о возрождении[13]; эта двухтомная работа может быть куплена только у букинистов.

Сильно кашляю, где-то простудился. Дом наш более расстроен, чем перестроен.

Погода здесь – прекрасная, и это – жалко, ибо я не выхожу.

На днях пришлю пьесу в переделанном виде[14] и, вслед за нею, статью о литературе[15].

Желаю Вам всего доброго.

Крепко жму руку.

Ш. Аш крепко ругает "Шиповник".

А.

Видя, что Андреевы, Бунины и прочие осетры уплыли из вкусных вод "Знания", – Тимковские, Брусянины, Измайловы и другие пескари осыпают меня своим творчеством[16]. Как много я читаю рукописей и какие все р-р-евулюционные, если б Вы знали! Я весь облит кровью, каждодневно присутствую при убийствах, самоубийствах, уличных драках, сижу в тюрьмах вместе с героями повестей и рассказов и вообще трачу время [самым безобразным] безобразно, о чем горько жалею.

А все же Вы мне рукописи присылайте – писатели должны быть.

XIX сборник не получил еще[17].

198. Н.И. ТИМКОВСКОМУ

31 декабря 1907 (13 января 1908), Капри

Многр–й Н.И.!

Не могу исполнить Ваше желание[1], в чем прошу извинить меня. Мотивы моего отказа очень сложны[2], и я не привожу их, полагая, что это Вам безразлично[3].

Желаю всего доброго!

А.П.

199. К.М. МЫЛЬНИКОВОЙ

31 декабря 1907 (13 января 1908), Капри

Г-же Ксении Мыльниковой

Милостивая Государыня!

Мне кажется, что для пьес, подобных Вашей[1], уже прошло время: такого типа пьесы и по форме и по содержанию устарели. После Чехова нельзя писать так, как писали в 50-х годах. Во всяком случае Ваша пьеса – неудачна, слаба, неинтересна. Вам, как я полагаю, следовало бы читать, изучать русскую литературу, знакомиться с тем, что ею сделано, знать, что и как она делает в наши дни.

Да не обидит Вас мой совет.

А. Пешков

200. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

31 декабря 1907 (13 января 1908), Капри

Приезд сюда вы напрасно откладываете[1], друзья!

Установилась дивная погода – безоблачное небо, великолепное солнце и море – как синий бархат, шитый серебром.

Посылаю "Царь-Голод"[2]. Мне не очень понравилось это. Чего-то нет и что-то дано в излишке. Быть может, я не прав, – читал один раз и наспех, хотелось послать Вам поскорее.

Прилагаю рождественскую "Речь", куриоза ради[3].

Почему Вы не получаете писем? Странно! Еще более странно Ваше соображение – "не рассердились ли?"

В последнем Вашем письме[4] множество арифметики и ничего не сказано о здоровье кумы.

Убедительно советую ехать сюда. Денег нам не высылайте, а оставьте их у себя для передачи – в нужный момент – Бржоз⟨овскому⟩[5].

Козье молоко пью сам за здоровье Анатолия[6] – хорошее молоко! Пью потому, что кашляю.

Мой привет, М⟨ария⟩ Ф⟨едоровна⟩ кланяется и т.д.

Погода-то! Праздникам праздник и торжество из торжеств, – поверьте Богу, ибо Сей есть лучший и величайший мастер пейзажа.

В доме нашем расхлебянены все двери – хорошо!

Собирайтесь-ка! Ужасно хочется, чтоб вы сюда приехали в светлый, яркий, праздничный день – вот как сегодня!

А.

201. Г.И. ЧУЛКОВУ

Конец декабря 1907 (начало января 1908), Капри

Уважаемый Георгий Иванович!

На мой взгляд, "Семена бури" – вещь безусловно неудачная, – это даже Кранихфельду не понравится[1]!

Может быть, Вам кажется, что монахи, горожане, белая дама и всё прочее в работе Вашей – суть символы; для меня же всё это – бесприютные слова, разрозненные мысли, тусклые, холодные, скучные, как старушки из богадельни.

Извините меня – но иначе не могу сказать.

А. Пешков

202. Н.А. СЕБРЯКОВУ

Конец декабря 1907 (начало января 1908), Капри

Уважаемый Николай Александрович!

В данное время дела мои невыносимо отвратительны – книги запрещают, и я живу в долг. Но все же надеюсь вскоре поправиться, продав в Америку две повести[1], а как только устрою это – немедля вышлю Вам часть долга. Говорю – часть, ибо отдать все сразу – не смогу[2].

Мне страшно неприятно заставлять Вас напоминать мне об этом деле, но, поверьте, я помню мои долги[3], и – будь у меня деньги, само собою разумеется, я отдал бы Вам.

Но – представьте, что мне платят так же, как я Вам!

Извиняюсь и огорчен.

Вскоре Вы получите другое письмо: им надеюсь удовлетворить Вас более, чем этим.

А. Пешков

203. НЕУСТАНОВЛЕННОМУ ЛИЦУ

Конец декабря 1907 (начало января 1908), Капри

Милостивый Государь
Владимир Григорьевич!

Ни по содержанию, ни по форме – рассказ Ваш не могу признать удачным.

В частности, м.б., революционеры создаются и по силе указанных Вами случайных влияний и толчков, но – не все частности характерны. Ваши герои кажутся мне не столько революционерами, сколько – балластом революции: – их психическая устойчивость крайне слаба.

Рукопись при сем возвращаю заказ⟨ной⟩ бандеролью.

А. Пешков

204. Н.В. МОГУЧЕМУ

1(14) января 1908, Капри

М.Г.!

Отвечу на Ваше любезное приглашение, когда ознакомлюсь с Вашим изданием.

Желаю успеха.

А. Пешков

205. П.С. ЮШКЕВИЧУ

1(14) января 1908, Капри

Уважаемый Павел Соломонович!

Прошу об одолжении: когда можно будет, пришлите мне штуки три – пять оттисков моей статьи[1] и на долю Луначарского – его "Тьму"[2].

Извините, что беспокою пустяками.

А. Пешков

Capri
presso Napoli

206. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

6(19) января 1908, Капри

№ 8[1]

Дорогой друг – посылаю рукопись[2], печатайте ее, когда хотите, скоро пришлю небольшой рассказ[3], вполне цензурный.

Ваша телеграмма очень смутила меня – в чем дело? Почему я должен требовать со Скирмунта уплаты долга[4]? Разве он задерживает деньги, опираясь как-либо на меня? Помню, что я был в долгу у него за книги, но мой долг равнялся нескóльким сотням, а не тысячам. Я прошу Вас объяснить мне эту странную путаницу или предложить Скирмунту, пусть он объяснит[5].

Очень жду вестей от Вас, и, кажется, безнадежно это!

Спасибо, что подписались на газеты, сегодня – 19-го – получил первые №№-а "Речи" и "Товарища". Прошу еще подписаться на "Вест⟨ник⟩ Европы" – кажется, я забыл выписать его.

А также "Зритель".

Был бы благодарен, если б мне контора выслала книгу Саводника о литературе[6]; изд. Стасюлевича, и Дройзена[7] "Возрождение эллинизма" из моего шкафа.

Кашляю. Долг Моргано уплатил, заняв у Боткиных, но скоро необходимо платить им. Когда мне пришлют деньги за "Шпиона"[8], я не буду беспокоить Вас месяца три, четыре.

Не обижайтесь на меня, но, порою, мне становится грустно, – не люблю я думать о деньгах и некогда мне.

Жму руку, всего хорошего.

На днях пришлю для сборников недурные стихи Шрейтера, – помните, печатался в "Русс⟨ком⟩ Богатстве"[9]?

А также пришлю некоторые переводы новых итальянских авторов[10].

Еще раз – всего доброго!

А. Пешков

207. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

6(19) января 1908, Капри

Io telegrafato al Trud, prego spiegar mi, perche non pagano, e come mi allude.Questo aspetto impaziente lettere vostre.

Allessio

Перевод:

Я телеграфировал в "Труд", прошу объяснить мне, почему не платят и причем тут я. Жду с нетерпением Ваших писем.

Алексей

208. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Около 7(20) января 1908, Капри

Уважаемая моя Е.К.!

Выслушайте сию нерадостную повесть и казнитесь мучениями совести.

Получив Ваше письмо[1] по вопросу о сборнике, я в тот же день ответил Вам согласием моим принять посильное участие в этом деле[2]. Так

как адрес Ваш я, разумеется, потерял, то письмо к Вам было направлено мною по адресу Вересаева[3], коему тоже место жительства Вашего неизвестно.

Вер⟨есаеву⟩ – тоже написал длинное письмо с изложением некоторых моих советов и обещаний, ибо из Вашего письма понял, что дело стоит на рельсах.

Вот что отвечает мне Вер.:

«Покамест я еще ничего определенного не могу Вам ответить: г-жа М⟨алиновская⟩ была у меня всего один раз, поговорили мы с нею весьма "начерно", и я ее после этого не видел. Адреса – не знаю, письмо Ваше переслать ей не могу. К проекту сборника отношусь очень скептически: сделать его сколько-нибудь ярким по нынешним временам невозможно, сделать просто интересным – тоже трудно, так как даром или же за пониженную плату беллетристы, в лучшем случае, дадут "завалявшийся хлам"». Далее – он отказывается иметь дело со "Знанием"[4], что я ему советовал, и больше в письме его по вопросу о сборнике – ничего нет.

Так что я чувствую себя человеком, который в ревности своей стукнулся лбом об стену, что и довожу до сведения Вашего, милостивейшая государыня моя. За сим прошу Вас написать мне, в какой степени серьезно предпринятое Вами и на какой стадии развития стоит оно.

Пребываю на Капри и намерен сидеть на оном даже до конца дней. Куда и пишите.

А письмо от Вересаева истребуйте[5].

Затем – кланяюсь Вам, П⟨авлу⟩ П⟨етровичу⟩[6] и всему семейству вкупе с прекрасной Вашей мамой.

Как живете, что думаете?

И отчего все вы, русские, столь раскисли и столь жалобно настроены? Неужто полагаете, что навеки утратили свободу? Сие – ошибочно, клянусь вам! Ибо свобода, по обыкновению своему, впереди и – достижима при желании.

А что горько жить, не сокрушайтесь! Таков некогда бысть корень учения, о чем даже в прописях написано.

Держитесь бодро и мужественно и помните, что, хотя "довлеет дневи злоба его", но не всего себя надо отдавать завтрему, большую часть души сохраняйте на послезавтра. Жму руку.

Известный сочинитель *А.П.*

209. М.А. ПЕШКОВУ, Е.П. ПЕШКОВОЙ

12(25) января 1908, Капри

Спасибо, сынище, за мундштуки, очень хороши, особенно длинный! Рад я, что ты любишь своего учителя[1], а все же советую – больше думай сам! Читай, наблюдай, старайся понять, почему всё вокруг тебя так,

а не иначе, – нужно ли плохое, возможно ли лучшее и где на земле твое место.

Книг у тебя – довольно?

Мне очень хочется сделать что-нибудь для тебя – не надо ли тебе чего-нибудь?

Скажи, мне будет приятно доставить тебе удовольствие.

Пока – до свидания! Очень уж некогда мне, да и голова у меня от усталости тупая, скучная. Всё пишу книжки. Когда-нибудь ты их прочитаешь и, может быть, удивишься, что я так много написал.

Обнимаю тебя, милый мой!

А.

Получил "Знамя"[2] – спасибо!

Нет ли чего-либо нового по теории и тактике у с.-ров? ты меня снабжай.

Мило пишет письма сын, но – кратко! Хотя я и сам, кажется, довольно лаконичен.

Что Гусев – скоро явится[3]?

Интересно мне встретить его.

Крепко жму руку.

А.

210. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

12(25) января 1908, Капри

Повторяю Вам, ⟨нрзб⟩* [1] все Ваши письма получил и своевременно на оные ответил, так что Вы сердитесь – в пространство.

Вам бы лучше адрес свой сообщить мне, во избежание будущих затруднений, возможных, по характеру Вашему женскому.

(Рассердились?)

Повторяю еще раз – советы Вер⟨есаеву⟩ – какие мог – дал[2], – обещал ему переводы с итальянского, ответ – Вы знаете.

Попросите Ив⟨ана⟩ Ив⟨ановича⟩[3], чтоб он написал Луначарскому – сюда, на Капри – о необходимости его участия в сборнике[4], я с Л. поговорю об этом.

Сообщите так же Ив. Ив., что здесь скоро будет ⟨Ильич⟩**, а также ⟨Богданов⟩***[5], и, – м.б., – Троцкий. Сего последнего тоже следует просить об участии, пусть напишет памфлет, – вроде как о Струве, – на сей раз о Милюкове[6].

---

* Вычерк черной тушью.

** Вычерк черной тушью, чтение предположительно.

*** Вычерк черной тушью, чтение предположительно.

Об издании у "Знания" буду хлопотать, но если сборник передадут "Шиповнику", я отказываюсь дать в него статью, – но – не откажусь от всякой другой помощи.

Под маркой "Шиповника" – не могу стоять[7], это предприятие принципиально враждебное нашей линии после Сологубовой рвоты[8] – и пакостное.

Действуйте и – да помогут Вам все мятежные силы от Сатаны до человеков из-"за реки". Милая река моя!

Не скучаю я по ней, но – люблю!

И всех, на брегах ее действующих.

Кроме – безличных, бескровных, бессильных, ибо – они-то и есть вреднейшие, они – цемент, коим заделывают бреши в крепостях всякой мерзости и гадости.

Живое, сильное – хорошо, даже когда оно враждебно, жалкое, трусливое – всегда подло и враждебно!

Жму руку. Поклоны.

А.

Напишите, где живете, дабы мне не адресовать письма для Вас в Швейцарию, Новую Зеландию, Москву, Токио и другие места земли.

211. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Январь, до 13(26) 1908, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Получил еще два тюка книг – на всякий случай сообщаю их список:[1]

Келлер. Жизнь моря

Жебар, 2 т.

Бухгардт, 2 ⟨т.⟩

Бецольд, 2 ⟨т.⟩

Гейгер.

Геккель

Гаусрат.

Паркер

Илиада.

Сеппинг Райт,

Морган.

Одиссея.

Сообщаю это на тот предмет, чтобы Вы, при случае, могли проверить Ваши посылки. Боюсь, что книги могут потеряться.

"Одиссея" в этом издании мне не нужна[2], – это построчный перевод для гимназистов. Есть другой перевод – в стихах – чей? – не знаю, но именно его хотел бы я иметь!

Вы подписались на газеты и журналы для меня[3]?

Сердечное спасибо Вам за хлопоты!

Кланяйтесь К⟨онстантину⟩ Петр⟨овичу⟩, скажите, что я все еще жду его письма[4]. Безнадежно!

Всего доброго!

А. Пешков

212. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

14 (27) января 1908, Капри

№ 9[1]

Дорогой друг –

вчера получил Ваше письмо и деньги[2], сердечное спасибо за то и за другое, но – вынужден просить Вас – при первой же возможности пошлите денег в уплату долга Моргано, коему и Вы должны остались 200 л⟨ир⟩[3], кажется.

Столь долгое молчание Ваше сильно волновало меня[4]; хотя я знаю, как Вы заняты, но вести от Вас – необходимы, ибо я очень боюсь за Ваше здоровье, иногда мне кажется, что Вас уже засадили в каталажку и прочее в этом духе. Письмо Ваше не вызывает содержанием своим никакой радости в душе, а все-таки лучше знать, чем находиться в неведении.

Сообщив разговор свой с "товарищем"[5], Вы ничего не сказали о товарищах-писателях[6], думаю, что сии последние не лучше первых. Жду от Вас по сему поводу разных, похабного тона, анекдотов, хотя и знаю, что Вы до этой литературы не охотник.

Перехожу к делам.

В одном из моих писем я сообщал Вам, что, м.б., Вересаев обратится с просьбой издать сборник благотворительный[7] и что я хотел бы этого; ныне извещаю, что сей проект лопнул. От Вер. я получил письмо[8], в котором он отказывается иметь дело со "Знанием" и пишет, что подал на сию фирму к мировому судье[9]. Сурприз не сладкий. Тон письма – "товарищеский".

Айзман очень бедствует, просит денег[10]. Тоже Десницкий, пошлите ему 300!

А 2700 р., полученные г. секретарем комиссии по изданию и т.д., – будьте добры списать на мой счет и об этом известите Гольденберга[11].

Затем – главное.

Сообщите мне Ваши дальнейшие планы относительно сборников[12] – сколько думаете издать их, в какое время, какой материал? Мне очень нужно знать это. Вы помните, я говорил Вам о том, что нам нужно изменить характер сборников, включив в них ⟨статьи по⟩ литературной кри-

тике и по социальной философии[13]. Сделать это я считаю необходимым именно теперь, в разгар мещанского буесловия, когда многие договариваются до ужасающих глупостей, обнажая свою грязную душу до пят.

Сделать это мне легко – я могу сорганизовать группу вполне ценных сотрудников, – назову пока Луначарского, Войтоловского, Бржозовского, Богданова, Базарова и еще некоторых.

Луначарский – человек очень талантливый, и, [вполне] на мой взгляд, у него, как у публициста-философа, блестящее будущее.

Войтоловский написал очень ценный этюд по социальной психологии – "В защиту толпы": работа оригинальная, направлена против Тарда и изобилует интереснейшими фактами из психологии толпы, которую автор наблюдал во время последней войны и вообще за последние годы в России и в Европе. Этюд – листов до 8 наших.

Троцкий может дать ряд памфлетов. Все другие будут работать серьезно, ибо значение предприятия им понятно, Редакция – Ленин, Луначар., Богданов. Я рассчитываю еще на переводы с итальянского – некоторые авторы здесь предлагают свои рукописи на условиях очень выгодных – по 50 р. лист – и согласны ждать выхода книг на русском языке, не печатая на других.

Вообще – это можно поставить и – необходимо. Сам я тоже собираюсь написать ряд статей о так называемой "современной психологии", одну уже написал, она появится в сборнике, который издает компания во главе с П. Юшкевичем; сборник направлен против современных течений в литературе[15].

Я не послал ее для наших сборников потому, что там она была бы неуместна рядом с некоторыми вещами, и потому еще, что один я выступать в роли публициста – не хочу, хотя моя публицистика больше лирика. Статьи этого характера я буду печатать лишь в компании с названными лицами, я с ними связан общностью взглядов, настроения и намерений[16].

Все они – и я – понимают, что данный момент очень опасен и очень выгоден для демократической мысли и литературы, его необходимо использовать в смысле укрепления демократических течений. И нужно дать заслуженный отпор нахалам, мерзавцам и всякой сологубовщине. Моя статья даст Вам больше письма, я очень прошу Вас прочитать ее, когда сборник выйдет.

Андреев ушел совсем[17]? Если так, я был бы рад. Его "Тьма" и "Царь-Голод" – вещи, которые возмущают меня. Многописание ему вредно, не менее, чем слава, видимо, отравившая слабый желудок молодого человека.

Итак, – сообщите мне, как Вы смотрите на проект изменения сборников, и сообщите возможно скорее, мне не хотелось бы выпускать материал из рук. Рукописи статей я буду присылать Вам отсюда. Скажите также, какой гонорар могли бы мы предложить авторам.

Я [знаю, что] предполагаю, что у Вас возникнут некоторые вопросы, а также думаю, что в названных мною лицах Вы увидите – может быть – "товарищей". Едва ли это так будет, но, если даже и снова обнаружится пред нами нечто мало человеческое или слишком человеческое, все равно для меня, – мне нужно идти с ними рядом, и я пойду. Беллетристика моя остается на старом месте, а если с публицистикой я не устроюсь в наших сборниках, то придется печатать ее там же, где другие, чего не хотел бы.

На мой взгляд, рисуемая мною задача – задача "Знания", и никакое другое издательство не может выполнить, ее в той мере, как мы.

Далее: прилагаю письмо Келтуялы[18], автора книги "Курс истории русской литературы". Первую часть курса я читал, это очень ценная работа, на мой взгляд, и если бы мы могли помочь автору в его труде, – это было бы очень хорошо для публики нашей, ибо она получила бы первый полный, *популярный* и с любовью написанный труд по истории литературы. Я понимаю, что средств теперь нет, но все же нахожу нужным указать Вам Келтуялу. Его адрес: Сергиевская, д. 60, квар. 23.

Из газет я получаю "Речь" и "Наш Век", очень неаккуратно, чорт возьми почту! "Русское Знамя" получил два № – 5-й и 7-й. Глупо.

"Наш век" – закрыли[19]? Выпишите мне еще газетку.

Не могу понять, все ли получил книги, высланные Вами, кажется, некоторые, – напр., Дройзен[20], – пропали. Убедительно прошу Вас выслать мне из шкафа моего книги по прилагаемому списку и купить все поименованные в списке печатном.

Может быть, Вы найдете некоего человека, который, за вознаграждение, конечно, собрал бы мне все эти книги, некоторые нужно искать у букинистов. Я очень прошу Вас, дорогой друг, если Вы знаете ценные книги по эпосу и фольклору, не вошедшие в список мой, добавьте их к нему!

У Я. Грота есть труды по литературе скандинавских саг, я не знаю, кем и где они изданы, не знаете ли Вы[21]?

Нет ли на русском языке перевода или изложения "Эдды"[22]?

Помогите мне в этом, очень буду благодарен и пришлю Вам рожу мою из бронзы.

Лепят меня сразу двое – немец и итальянец[23].

Крепко жму руку, очень желаю бодрости душевной, столь необходимой при частых сношениях с умными людями.

Кланяюсь и желаю всех благ!

Рассказ мой идет хорошо, будет листов пять[24].

Я просил Семена Павловича[25], чтобы он написал "Весам" о высылке мне обещанной ими премии, выбрал я две книги, кажется:

Андрей Белый – "Золото в лазури".

Лернер – "Труды и дни Пушкина".

Дают – бери.

213. В.А. КЕЛТУЯЛЕ

14(27) января 1908, Капри

Уважаемый г. Келтуяла!

Поскольку я могу – я постараюсь возбудить интерес к Вашему труду[1], я должен это сделать, ибо понимаю ценность его.

А пока я позволю себе посоветовать Вам вот что: при случае, навестите К.П. Пятницкого – Невский, 92, контора "Знания", по пятницам, от 5 часов вечера.

Я написал ему по поводу Вашей книги[2], спрашивая, не может ли он, – как это принято было в "Знании" раньше, – обеспечить Вам работу Вашу выдачей аванса под [будущ⟨ую⟩] книгу, напечатав которую, Вы возвратили бы аванс.

Дела с книгами, кажется, очень туго идут, но, м.б., Конст. Петр. найдет возможным облегчить Ваш ценный и полезный труд.

Желаю успеха.

А. Пешков

214. Р.П. АВРАМОВУ

Около 15(28) января 1908, Капри

Видите, Роман Петрович, вот и в Пруссии повеселело[1]!

Судя по газетам, немцы ведут себя хорошо, хотя с нашей, русской точки зрения, можно бы и лучше... Не сразу, однако, не сразу!

Посылаю Вам "Отца"[2], как я уже писал, пьеса эта мало изменена, больше – не хотелось, да и некогда.

Посылаю так же письма "Les documents du progrès"[3] и статью для этого журнала[4]. Но так как я опоздал к сроку, а статья – неприличная, они ее, вероятно, не поместят[5]. В России она будет напечатана в нашем, т.е. партийном журнале[6], который затевает Гольденберг[7], – в Питере.

А Кастелли все еще не выпустил "Мать"[8], это – глупо, здесь сильно расходится французское издание. Было много статей, довольно лестных[9]. Прилагаю несколько вырезок из французских газет[10], ради курьеза; в одной сообщается, что "Мать" запрещена в Германии[11]. Разве? Вы не писали об этом.

Кастелли организует труппу для поездки по всем городам Италии, хочет ставить "Врагов" и другие наши пьесы[12]. Между прочим, в расчете на это, он никому не разрешает постановку "Врагов" на сцене.

Ив⟨ан⟩ Пав⟨лович⟩ писал, что он, Каст., – деловой человек – может быть, но[13]...

За последнее время я видел почти всех знаменитых актрис и актеров Италии – Грассо, Ирму и Эмму Граматику, Виталиани и между ними – Каравальо, того, который только что выиграл Габриэлю Аннунцио генеральное сражение с публикой в Риме, где, наконец, Аннунцио удостоился триумфа[14], необходимого для сего тирана итальянской литературы после двух провалов и ссоры с публикой.

Все актеры говорят, что "Детей солнца" невозможно понять на итальянском языке, как и "Варваров", и те, кто читал эти пьесы по-немецки или слышал рассказ о содержании – ругают Castelli во всю силу[15]. Особенно – Ceravaglio, человек очень интеллигентный.

Я считаю нужным сообщить Вам это и – только. Все здесь считают Castelli человеком не важным, думаю, что Вам нужно это знать на предмет всякой осторожности в делах с ним.

Когда приедет Ив. Пав., – пусть напишет о своих впечатлениях, буду очень благодарен.

На днях сюда переберется Луначарский, обещает приехать Ильич, – то-то заживем! Вы бы заглянули, Р. П., на остров сей дикий? Серьезно, выберите недели две свободного времени и пожалуйте! Встречу с радостью, большой и искренной. От Берлина Вам надо же, по времени бегать, отдыха ради. Жму руку.

А. П.

215. С.П. БОГОЛЮБОВУ

16(29) января 1908, Капри

Пришлите рассказы Кондурушкина.

Пешков

216. С.С. КОНДУРУШКИНУ

16(29) января 1908, Капри

Дорогой Степан Семенович!

Рад быть полезным для Вас всем, чем могу. За работами Вашими внимательно следил, чувствую в руке Вашей большую силу, в сердце и в мысли здоровую бодрость, думаю, что Вы должны написать большие вещи.

Рассказов Ваших не получил[1], сегодня телеграфировал К.П.[2], чтобы он не медля выслал их.

Получив – не замедлю ответить, а пока жму руку Вашу.

А. Пешков

217. Г. СЕНКЕВИЧУ

17(30) января 1908, Капри

Г-ну Генриху Сенкевичу.

Милостивый Государь!

Отвечая на Ваше письмо[1], считаю долгом предупредить Вас, что в моем лексиконе нет тех любезных фраз, которые порою звучат красиво, но редко – искренно, а в лучшем случае употребляются только для того, чтобы из жалости к ближнему прикрыть строгое лицо правды, неприятной ему.

Вы пишете: "*XX-ый век видит осуществление подлого факта, оскорбляющего цивилизацию, право, справедливость, все гуманитарные концепции, служащие основанием жизни интеллектуальной культуры современного общества*".

Если органом зрения XX-го века Вы считаете глаза так называемого "культурного общества", то для меня XX-ый век – слепорожденный век. Или же – он вполне сознательно закрывает свои лицемерные очи, что, пожалуй, ближе к истине, особенно, если мы вспомним, какой великолепный запас лжи, хитрости и страха перед будущим унаследовал этот век от своего предшественника.

XX-ый век видит осуществление десятков "подлых фактов": на его глазах правительство Николая II-го варварски давит народности[2], входящие в состав России – вешает поляков[3], организует массовые убийства евреев[4], разорило крестьян Кавказа[5], готовится поработить Финляндию и всюду истребляет сотни жизней, удобряя ограбленные им земли трупами людей.

На глазах XX-го века Россия и Англия дружески делят Персию, а Турция уже торопится урвать кусок себе[7]... Милостивый Государь, – я не буду утомлять Ваше внимание перечнем всех "осуществлений подлых фактов", думаю – Вы сами знаете все это. Вам, должно быть, известно, как много ужаса плодит жестокость, как много разврата порождает зависть и сколько крови проливает безумие правящих классов.

Но есть еще "подлый факт", который, может быть, осуществляется вне объема Вашего возмущения варварством – я говорю о все более частых и жестоких избиениях рабочего народа – его бьют насмерть и массами только за то, что он уже не хочет более жить жизнью раба и, духовно возрожденный, – жаждет новой культуры, проповедует новую, воистину человеческую религию.

Этот "подлый факт" стал обыденным явлением, но "суд всемирной совести", видимо, не считает его преступным фактом. Кстати – буду очень благодарен, если Вы сообщите мне место и время заседаний этого, очевидно, тайного судилища.

Мы с Вами без преувеличения можем сказать, что живем во дни всемирного избиения народных масс, но – мы не видим, однако, чтобы по этому поводу разгоралось "всемирное возмущение и презрение" к убийцам, и не замечаем, чтобы от этого как-либо страдали "гуманитарные концепции, служащие основанием интеллектуальной культуры современного общества".

И мне хочется заменить эти "гуманитарные концепции" более простым словом, например – лицемерие.

Мне кажется, что Вас огорчил не столько "подлый факт", сколько факт естественный.

Посмотрим, в чем дело:

– Познанские поляки имеют собственность;

– Они находятся под властью Пруссии;

– Священное право собственности покоится на силе;

– Пруссаки сильнее поляков;

– "Сила превосходит право".

Ясно, что пруссаки должны ограбить поляков!

Вы пишете: "*Были уверены, что цивилизованное государство, признающее право собственности краеугольным камнем социального здания, никогда не дойдет до того, чтобы попирать ногами, и с такой грубой жестокостью, и этот самый принцип, и самые элементарные понятия справедливости*"

Милостивый Государь!

Я глубоко уважаю Ваш талант художника, и мне грустно узнать, что Вы так думаете о силе наиболее враждебной человеку, наиболее искажающей сердце и разум его.

Художник – герольд своего народа, его боевая труба и первый меч, художник всегда и ненасытно жаждет свободы – в ней красота и правда! Он должен знать, кто враг народа, он должен знать, какими цепями скована его страна и как разбить эти цепи – он это знает, если слышит биение сердца своей страны – своей матери.

Собственность нечто большее, чем "краеугольный камень социального здания", это Молох, в жертву которому "культурное общество" всегда охотно приносило, приносит и будет приносить и "элементарные понятия справедливости", и все другие столь же сомнительные ценности извращенного разума своего.

Собственность и даже та "справедливость", о которой Вы говорите, не сливаются во единое целое, как не могут быть слиты сталь и патока – продукт, добываемый из загнившего картофеля.

Не будем говорить о справедливости – если нам дорога собственность – эта саркома культурного человека, смертельная болезнь, постепенно и все быстрее пожирающая все силы духа и тела его.

Современной нищетой своего творчества культурный человек обя-

зан именно собственности, змию древней сказки, который пожирал юношей и девиц.

Храм собственности весь сложен из "подлых фактов", его цемент – кровь трудящихся, в этом темном храме не может быть справедливости, а – только ложь, и не место великодушию там, где необходима жестокость.

Что же возмущает Вас, если Вы сами утверждаете незыблемость идола, в жертву которому ныне обречены Ваши соплеменники?

Пруссия хочет только ограбить их, а Россия – истребляет, и Ваше возмущение походом немецкой жадности на польскую собственность – не [понятно мне] трогает меня.

Я говорю – этот факт, естественно, подл, и рекомендую Вашему сердцу, Вашему уму противоестественно подлые факты, например: в Лодзи фабриканты истребляют рабочих голодом[8], а народовцы – доносами и пулями[9]; вся русская Польша едва дышит под тяжелой пятой варварского правительства Николая II-го, а многие поляки находят возможность идти рядом с теми, кто облит кровью польской с ног до головы.

Вы указываете: "*Та часть Польши, которой овладела Гогенцоллернская монархия, ни разу не возжигала огня революции, она вела себя мирно, строго выполняя свои трудные обязанности, которых требовали от нее события, она платила подати, снабжала войско контингентом таких солдат, достоинство которых не однажды признавал даже сам Бисмарк*".

Милостивый Государь!

Этими словами Вы даете мне право напомнить Вам, поляку, что Польша, насилием жадных варваров, разорвана на три части[10] и что для нее возможен трагический день, когда поляки короля Пруссии пойдут убивать поляков Николая II-го, чтобы увеличить количество собственности немцев!

И эти слова позволяют мне сомневаться в силе любви Вашей к польскому народу, мне кажется, Вас возмущает не то, что у поляков отнимают их право говорить на родном языке[11], а лишь то, что немцы хотят ограбить польских помещиков.

Я вспоминаю Ваше письмо к Вильгельму II-му[12] и думаю, что, любя свой народ, едва ли можно предлагать маниаку вздорной идеи божественного происхождения королевской власти и уродливейшему из современных националистов сесть верхом на согнутую несчастиями шею Польши.

Если сказанное мною резко, поверьте – я не хотел обижать Вас, но говорить иначе – [я] не могу.

М. Горький

Capri

218. Н.Е. БУРЕНИНУ

Около 18(31) января 1908, Капри

Может быть, потому, что я часто вспоминаю и говорю о тебе, – мне кажется, – я уже послал тебе кучу писем[1]. Одно из них – или три – было наполнено ругательствами, кои ты заслужил добротою твоей и различными планами спасения ближних, – если ты не получил этих ругательств – не я тому виной.

Сидишь? Долго! Вылезай, пора уже. И немедля – лезь сюда, все эти санатории – ни к чему, здесь поправишься скорее и с большей пользой для души, в лучшей обстановке. Тюрьма не многим лучше больницы, хотя и играет в русской жизни столь крупную роль.

Одно время я даже думал, что вековой тюрьме российская интеллигенция обязана своими преимуществами пред западной – бóльшей внутренней свободой и глубиной сознания своей свободы. Но ныне – отбросил глубину, – ибо не усматриваю ее, да и свободу духа тоже, кажется, придется [похоронить] отнести к продуктам моего воображения – не вижу и ее. Одно ясно: в обиходе россиян – привычка к тюрьме, желание выстроить новую, не разрушив еще старой. Оговорюсь, – как литератор, я прежде всего имею в виду литературу, а она имеет чрезвычайно печальное лицо в наши дни[3]. Берется положительно за все, перетряхает все обноски из Парижа и Лондона, рядится в них и, желая показать людям – вот мол, какая я молодая и талантливая! – парадирует пред ними пестрая, раскрашенная и бойкая, как почтенных лет кокотка. Жалко ее, потому что в действительности она юница, да уж так мода обязывает ее – казаться людям пожилой и всё испытавшей. По молодости лет, она, конечно, довольно невежественна и постоянно провирается, но русскую публику невежество не удивляет.

Читая российскую "изящную" литературу, со смущением видишь, что главнейшим ее героем является детородный член и что задача этого господина – достичь "последней" свободы[4] – освободиться и от деторождения. Идея несколько престарелая, но – как видишь – парижская идея, стало быть – для нас вполне достойная преклонения. Но когда ты излезешь из узилища своего, ты сам увидишь этот расцвет нашей литературы, надеюсь.

Все у нас стали эстетами – [время, располагающее] время, очевидно, располагает именно к этому порядку ощущений и настроений, – революция совершилась, страна свободна, все, кого нужно было повесить и вообще смертию истребить, – повешены и истреблены, а тех, кого не успели повесить – вешают[5]. Публика судит о красоте. На одной границе – японцы снова усердствуют, на другой – турки собираются большими кучами, с третьей стороны – немцы готовятся к подвигам[6], – всё это

так, но – литературы и вообще интеллигенции не касается, она занята усердным изучением красоты и "свободно насыщается благами жизни" – как сказано в одной провинциальной и мудрой газете.

Существует третья дума, – для газет она дает вполне достаточно материала и много анекдотов[7]. Все курилки живы, благоденствуют и наполняют воздух чадом своего тления[8].

Но все это – пена, все это мусор, прибитый к берегам бурей, он скоро сгниет на солнце. А само море во глубинах и далях его чисто и прекрасно, могуче и обещает еще много освежающих душу бурь.

До свиданья, дорогой. Я почему-то уверен, что скоро увижу тебя[9]. Знаю, что ты немедля приедешь сюда, в случае чего. Так?

А.

219. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 18(31) января 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Хорошо коснуться своей земли[1]?

Пишу – наскоро, чтобы показать, что жив, мол.

Луначарский здесь уже[2]. Затеваем мы с ним устроить маленький литературный съезд для комбинации действий и дележа мыслями[3]. Завлекаем сюда Ильича, Богданова, Базарова, думаем о Троцком[4] и о реформе сборников "Знания"[5] – проектов – горы!

Луначарский будет писать историю русской литературы[6], – Вы не можете представить, как я этому рад! Выписал для него двадцать пудов книг.

На Ильича – тоже расчет имею[7]! Коли он со мной согласится – выпишу ему по двадцать пуд книг на каждом языке, до японского!

"Царь-Голод" – плохо! Леониду не надо много писать! "Великана" имеете[8]?

Живем бойко, работаем до ломоты в спине.

Какой из сего толк будет – увидим.

Кланяюсь.

"Мать" выскочила на италийском языке[9].

Поглядим, что будет[10].

А. П.

Посылаю голландское письмо[11]. Было испанское[12], но – потерял я его.

220. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 18(31) января 1908, Капри

Дорогой друг –

посылаю 4 стихотворения Шрейтера; не очень они великолепны, но Вы все-таки напечатайте их[1]; автор вполне способен написать гораздо лучшие, но его необходимо ободрить.

Размер гонорара мне неизвестен, заплатите, сколько Черемнову или Лукьянову платили.

Передайте записочку Семену Павловичу[2]. Жду рассказов Кондурушкина[3], это интересный писатель, нам следует издать его – как Вы думаете?

Вы не ответили мне на вопрос об издании "Записок" Алексинского[4], – книга должна быть ходкой и интересной, автор говорит, что написана – цензурно.

Письмо Гр. Петрова к Антонию читали[5]? Недурно пущено.

"Великан" Андреева[6] – грациозная вещь, а поэтическая оглобля милого Скитальца[7] несколько проигрывает рядом с Леонидом. Сколь верный рыцарь смерти он!

Кранихфельд – несомненный идиот! Хвалить Сологуба за его ядовитую блевотину – это даже не глупость, а именно идиотство[8]!

Пишу и пишу.

А между тем у меня рана в легком начинает побаливать, сие мне мешает.

Не вовремя болят мои старые раны, ибо воспален я рвением к работе до безумия.

Рассказ, кажется, хороший напишу[9] – во всяком случае – хорошо читать буду его[9]!

Ибо – язык особенный.

Крепко жму руку.

А.

221. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Около 18(31) января 1908, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Выпишите для меня журнал "Живая жизнь", объявление об издании которого прилагаю[1].

В "Скорпион" не пишите, книги от них я получил[2], извините, что так нетерпелив и беспокою Вас.

Пришлите также[3]:

Тарасов. Земные дали – изд. "Шиповника";
Гойя – изд. "Шиповника".

Кланяюсь и желаю всего доброго!

Да, нет ли в России приличной газеты?

Сижу с "Речью" и "Русским Знаменем".

Если нет уж ничего приличного, так хоть "Новое Время" давайте[4]!

Издается ли "Русское Слово"[5] в Москве? Где компания "Понедельника" и "Утра России"[6]?

Нет ли у них газеты? Выпишите!

Умоляю.

А. Пешков

222. А.Б. ДЕРМАНУ

21 января (3 февраля) 1908, Капри

Милостивый Государь

Абрам Борисович!

От издания сборника Ваших рассказов принуждены отказаться ввиду обилия принятого издательством беллетристического материала.

А. Пешков

223. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

22 января (4 февраля) 1908, Капри

Дорогой друг –

я ничего не имею против издания книги Новорусского[1] на условиях, кои он предлагает, но, разумеется, Вы сами должны решить этот вопрос окончательно.

Читал его статью в "Сов(ременном) Мире"[2] – наивно, пусто и скучно. Вообще я полагаю, что это будет книга для душ праведных, кои, как я слышал, углубляясь в пустоту, обретают в оной наслаждения, нам, грешникам, неведомые.

Скорблю, не получая ни единого журнала, кроме "Соврем. Мира"

Весьма прошу присылать мне газетные вырезки, посвященные особе моей. Мне они необходимы будут в высшей мере после появления статьи моей "О цинизме".

Жму руку. Жду писем.

А.

224. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

24 января(6 февраля) 1908, Капри

Дорогой друг –

прежде посланные мною стихи Шрейтера – отложите в сторону, а посылаемые теперь – напечатайте первыми[1] и в разных местах одной книги, т.е. – сначала 1, 2, – а в другом месте – 1, 2, 3.

Шрейтер болен туберкулезом, очень нуждается, не можете ли Вы дать ему гонорар авансом[2]? Ведь несколько десятков рублей найдутся, я думаю.

Рассказы Кондурушкина до сего дня не получил[3]. Где Андреев, все еще в клинике?

Мне очень нужны деньги.

Рассказ мой разрастается листов на десять[4].

Пришлите денег[5]. Из того, что я прошу об этом так настойчиво. Вы, вероятно, поймете, как они мне нужны.

Жму руку.

А. П.

225. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

24 января (6 февраля) 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович![1]

Посылаю письмо Сенкевичу – ответ на его анкету. Прошу Вас – посмотрите, явится ли оно в печати[2], я послал его Сенкевичу уже с неделю назад.

Если не явится – надо его опубликовать в партийной прессе[3], советует Луначарский.

Пришлите тысячи три папирос.

Поблагодарите Ром⟨ана⟩ Петр⟨овича⟩ за его подробное и славное письмо из Парижа, сегодня полученное мною[4].

Не отвечаю ему пока, чертовски некогда!

Пишу – на всех парах[5]!

Жму руку.

А. Пешков

226. С.С. КОНДУРУШКИНУ

Около 26 января (8 февраля) 1908, Капри

Дорогой Степан Семенович!

Рассказы Ваши прочитал – предлагаю Вам условиться с К.П. по делу об издании[1].

Очень советую – выкиньте из книжки рассказ "Наяву" – грубоват он у Вас. Или выкиньте из него анекдот с последом, – это противно, но – не типично, даже – не характерно[2].

Вам следует прокорректировать хорошенько оттиски, – в них встречаются одни и те же примечания и много других небрежностей, читателю ненужных.

Письмо Лансере возвращаю Вам[3], может быть, понадобится.

Рисунки – это хорошо бы!

Жму руку.

А. Пешков

227. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 26 января (8 февраля) 1908, Капри

Дорогой друг –

на мой взгляд, Кондурушкина следует издать[1]. Покуда он не Бог весть как силен, но, мне кажется, должен вырасти.

Рассказы его открывают нечто новое, их этнографический интерес несомненен. Думаю, что книжка будет иметь успех.

Написал ему письмо, прошу один рассказ – "Наяву" – выкинуть и предлагаю говорить с Вами об условиях издания.

Выпишите мне "Русь"!

От "Речи" и "Стол⟨ичной⟩ Почты" тошнит с одинаковой силой.

Всего доброго!

А.

228. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

27 января (9 февраля) 1908, Капри

Дорогой друг –

Скирмунту немедля написал[1], деньги получил[2], благодарю!

О "секретарях"[3] никто ничего мне не пишет и, надеюсь, не напишет.

Очень захвачен повестью[4], пишу часов по шести в день, спина болит, голова кружится.

Весьма усердно прошу о книгах – вышлите мне всё, о чем я писал, пожалуйста!

И, между прочим, книги о войне, по списку, посланному мною. До сей поры я получил только две: Сеппинг Райта и Бартлета[5].

Обращался Тимковский, с предложением издать его рассказы, я отказал, получил от него обиженное письмо[6]. Одним больше.

Напишите мне однажды небольшую повесть о Леониде, Евгении, Симеоне и иже с ними во товарищех[7].

Луначарскому в нашей литературе будет принадлежать место и влияние Н.К. Михайловского, – держу пари. Утверждаю, что влияние его будет и глубже и шире, ибо он богаче знаниями и тоньше интеллектуально.

Денег ему за редактуру не присылали и едва ли, чай, пришлют. Отовсюду идут вести о всеобщем голоде, люди, чтоб избавиться от этой неприятности, садятся в тюрьму.

Со сборником, о котором я Вам писал, кажется, снова налаживается, Вересаев намерен взять редактуру[8] и желает, чтоб на обложке стояло "под редакцией В. Вересаева". Ничего не имею против.

В XIX сборнике его работа живее[9]. Но – обратили Вы внимание, в какой странный тон местами впадает автор?

Не присылайте мне *по десятку* сборников, достаточно и половины! Куда мне?

XX-го я не получил – вышел он[10]?

Спешу сегодня же послать письма Скир. и Вам.

До свидания!

Крепко обнимаю.

А.

229. С.С. КОНДУРУШКИНУ

28 января (10 февраля) 1908, Капри

Дорогой мой Степан Семенович!

За письмо – спасибо[1], а уж если Вы ко мне столь хорошо относитесь, – это дает мне право советовать Вам, – не учительски, но дружески: подумайте над рассказом "Наяву"[2]!

Может быть я – ошибаюсь, но кажется мне, что эта вещь способна произвести невыгодное для Вас впечатление своей как бы нарочитой грубоватостью. Уберите послед, оставьте голые кулаки – будет лучше!

В наши дни, вновь разочаровавшаяся в силе народа, интеллигенция тщательно ищет всюду фактов для обвинительного акта русскому мужику, повинному в некультурности, зверстве всяческом и т.д. и т.п. – не давайте Вы милым забавникам лишнего факта к их коллекции! Правда

от этого не пострадает, она – всегда выше факта, – а обвинители в своем антидемократизме обойдутся и без Вашей помощи.

Вы любите красоту, Вы чувствуете ее тонко, умеете найти – Вы можете и должны найти ее везде – и в рассказе "Наяву" – тоже!

Жму руку.

А. Пешков

230. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Около 29 января (11 февраля) 1908, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Покорно прошу выдать подателю сего г. Борису Глазко[1] книг, изданных "Знанием", на сумму *сто рублей* – и записать сумму эту в мой счет.

Буде г. Глазко не пожелает взять книг "Знания" на всю эту сумму полностью – будьте любезны выдать ему недобранное деньгами, дабы он мог употребить их на покупку книг других издательств.

И Вы премного обяжете меня, если поможете г. Глазко получить у других издателей книгопродавческую скидку.

Жму руку.

А. Пешков

231. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 29 января (11 февраля) 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Пожалуйста, выпишите из "Зерна" следующие книжки[1]:

Сборник "Очерки по философии марксизма";

Берент. Гнилушки;

Стриндберг. Барышня;

Альтенберг. Сказки жизни;

Бернард Шоу. Апостол сатаны.

Мы с Луначар⟨ским⟩ задумали собрать сюда наших литераторов[2] для обсуждения некоторых вопросов теории и практики.

Вероятно, окажется нужным и Вас позвать[3], чему буду очень рад.

Пока – до свидания!

Желаю здоровья Вам и семейству.

А. Пешков

231а. Г.А. АЛЕКСИНСКОМУ

Конец января (середина февраля) 1908, Капри

Письмо М. Горького
и Марии П. (Пешковой),
т.е. М.Ф. Андреевой
одному из с.-д.-тов. (Г.А. Алексинскому)

Дорогой товарищ –

посылаю в фонд NN, о коем Вы писали[1], пока 100 лир, а в ближайшем будущем постараюсь еще прислать. "Обирать" – некого, все обобраны, по разным поводам. От ежемесячных взносов отказываюсь, ибо – не аккуратен от природы, а время от времени буду посылать 100–200 и т.д. Думаю, что нам удастся поставить этого товарища на ноги.

Жду перевода драмы Geffroy[2], но было бы лучше, если б Вы прислали *всю* вещь сразу, сие – необходимо для цельности впечатления.

На днях напишу Старику[3] длинное письмо, а пока – нездоров я, как собака старая. Что вы не едете сюда?

А. Пешков

Рукой М.Ф. Андреевой:

Очень кланяюсь, была бы рада видеть Вас и жену Вашу здесь, на Капри.
Всего Вам доброго.

Мария П.

Примечание: "Старик", о к⟨ото⟩ром говорится в письме Горького, это – Н. Ленин[4].

232. Е.Г. ГЕДДЕ

Около 1(14) февраля 1908, Капри

Мог бы дать Вам совет[1], как добраться до Шаляпина: есть в СПбурге барон Владимир Стюарт, он очень близок с Фед. Ивановичем – действуйте через него! Это человек корректный и, кажется, очень добрый. Адрес его Вы найдете по Адр. кален⟨дарю⟩ Суворина, – я помню улицу, где он живет, и дом помню – но забыл название улицы и №.

Жалею, что у меня нет денег[2], а только долги, будь я богаче – всю Вашу осыпающуюся штукатурку и разные неудобства – мы бы уничтожили без излишних хлопот.

Крепко жму руку. Спасибо за хорошее Ваше письмо.

А. Пешков

233. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

2(15) февраля 1908, Капри

Дорогой А.В.!

Слова Ильича, отчеркнутые карандашом[1], – наиболее веский довод в пользу необходимости съезда!

Или – съезд, или мы въедем в трясину новых раздвоений, недоразумений[2] и т.д.

Ильич-то, уже, кажется, въехал!

А.

Рукой М.Ф. Андреевой:

Если бы пришла Анна Александровна – у меня есть куча образчиков материи – м.б., ей прежде иных пригодилось бы их посмотреть.

234. В.И. ЛЕНИНУ

5 или 6 (18 или 19) февраля 1908, Капри

Дорогой Ильич!

Посылаю мою заметку[1] и стихи одного юноши[2], полученные мною от него из "Крестов". Мальчик, – несомненно, – даровитый, но – увы! кажется, его повесят – ибо, участвуя в некотором предприятии, он разрушил чье-то бытие.

Получите статью и сейчас же сообщите[3] – годится ли, дабы я поспел дать к сроку следующую, коя будет посвящена обзору мотивов "творчества" в русской литературе, а в третьей я уже перешел бы к характеристике современности. В трех статьях можно закончить всю музыку, дав общий абрис текущей сумятицы, но можно и продолжать, освещая творения г.г. российских литераторов по журналам – чего мне не хотелось бы...

Имею смелость воображать, что вся эта реакция по скорости полетит ко всем чертям. – "Гум, гум!" – говорит Ильич.

Война будет. Будет война. Из петли, коя захлестывается сразу в двух местах – на Балканах и в Балтийском море[4] – нашим синьорам не выскочить, нет! Она их втянет. А если они выскочат без войны – так уж с огромным проигрышем все равно.

В "Прол(етарии)" – следует дать статью о внешней политике нашего правительства, следует[5]! Ибо черносотенные газетки да и милюковские – они сим мотивом будут пользоваться в своих целях весьма усердно – Вы увидите!

Было бы хорошо предупредить их поганую брехню.

Надо вообще делать газету хорошей, – не загромождать бы ее ме-

лочами, а паче того – полемикой с коленом Дановым[6]! Ой, боюсь я сей полемики!

Отвечать бы им, данам, раз в месяц, в особом приложении, на всю их мудрость сразу, оптом.

"Очерки по философии марксизма" изволили читать[7]? Хороша книжица, дядюшка, ей же богу, хороша!

И Плеханову всыпано здорово, – не умерщвляй живущее и развивающееся[8]!

А вот Лабриола написал статью против его, Геор. Вал⟨ентиновича⟩, – это вещь[9]! Перевел он ее на российскую грамоту и хочет печатать в России. Будет скандалище. Лабриола себя убьет, но Плех⟨анов⟩ – не почешется, и многие – возликуют. Ужасно задорно, беспардонно, грубо, – главное же – не доказательно.

Жду ответа от Базарова и как только он сообщит о времени своего приезда сюда – посылаю Вам 600 депеш – приезжайте[10]!

Видеть Вас хочется – во всю мочь.

Привет А.А. Его статья – художественно хороша[11] – пусть я буду съеден Мережковским[12], если это не верно!

Жму руку.

Всего доброго.

А. Пешков

235. Г. БРОШЕ

Около 6(19) февраля 1908, Капри

Г-ну Г. Брошэ

Уважаемый собрат[1]!

Мне кажется, что [рас⟨сказ⟩] "Сказку" Гуго Берча не следует помещать в сборнике[2] – это вещь слишком наивная, к тому же переведена она непоправимо плохо, что можно сказать и не зная подлинника[3].

Чтобы избежать подозрения в голословности, укажу на следующие смешные промахи:

откуда улей, дело рук человеческих, на острове, обитаемом только пчелами? Кто определил известный день именно как "Духов" день? Кто догадался, что "какая-то" птица – суть "сова"? Пчелы, возжаждавшие капитала, – это уже грубо.

Аллегория? Ничего не оправдывает: и в аллегории нельзя игнорировать смысл.

Берч – вообще – очень способный писатель, он – не анархист[4], но вы окажете ему дурную услугу, напечатав столь неудачную вещь.

Желаю успеха.

А. Пешков

236. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 6(19) февраля 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Повесть озаглавьте "Жизнь *ненужного* человека"[1].

Не известен ли Вам адрес Троцкого[2]?

Что Вы скажете по поводу моей статьи "О цинизме"[3]?

Кланяется Вам Лунач⟨арский⟩ и М⟨ария⟩ Ф⟨едоровна⟩.

А.П.

Хотите издавать "Солдат"[4]? Если можно – подождите с месяц времени, – у меня начат еще небольшой рассказец на эту тему[5], но я кончу его после той вещи, которую пишу сейчас[6].

Не настаиваю, делайте, как Вам удобнее[7].

Прилагаю – для сведения и передачи в надлежащие руки – письмо жены Степняка.

Меня оно касается в той же мере, как и всех членов партии, не больше, думаю! Документа не подписывал[8].

237. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

7(20) февраля 1908, Капри

Дорогой друг!

При сем возвращаю "Обручение"[1] – сия детская пачкотня для тиснения неудобна.

Заканчиваю повесть о хождении некоего человека по святым местам[2], о бытии его во обителех и о искании всюду Господа Бога, коего он благополучно и находит.

Для святейшего правительствующего синода это будет тоже находка.

Жду ответа Вашего на мое предложение ввести в сборники литературно-критические и философские статьи[3]. Необходимо дать отпор гг. идеалистам, мистикам и всякой всячине, ютящейся в "Рус⟨ской⟩ Мысли", "Живой Жизни", "Факелах"[4] и других щелях литературных. Что сии статьи безвредны в цензурном отношении – тому примеры: сборник "Очерки философии марксизма" не конфискуется[5] и все другие – тож. А материал в них – превосходный.

Почему не получаю благочестивого журнала "Живая Жизнь"[6]? Не вышел? Или забыли подписаться? Умоляю о внимании.

Мережковский написал драму "Павел I"[7] – и – прескверно вышло! Никакого Павла нет, а есть немного "Федора" Толстого и множество Дмитрия Мережковского. Буду писать я. Назову "Нос"[8]. Ибо драма Павла – его нос.

Как видите – становлюсь символистом. Мистиком. Работаю – как тысяча чертей. Спина болит, волосы лезут, ослеп.

Денег – довольно. Боткиной уплатил 1400, осталось 5. Пять[9].

Имело ли мое письмо влияние на "Труд"[10]?

И не можете ли Вы послать денег Десницкому? 300 р.? Юрьев, университет.

О, препроклятая собственность.

Жму руку.

А.

Все меня ругают[11].

Будьте добры, подпишитесь в бюро вырезок на все отзывы:

1. о М. Горьком.
2. о Л. Андрееве.
3. о сборнике "Очерки философии марксизма".
4. о сборнике "Литературный распад".

Надоел ли я Вам?

А.

238. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

8(21) февраля 1908, Капри

Дорогой мой Иван Павлович!

Я тоже не знаю, что делать с г-й Гангардт[1], знаю лишь, что она близкая родственница, – кажется – дочь, – жандармского генерала, который однажды сажал меня во узилище[2] и о котором студенты Казани сочинили песню:

Как полковник наш Гангардт
Сам не знает, чему рад,
У студента под конторкой
Пузырек нашел с касторкой... и т.д.

Не послать ли эту госпожу ко всем чертям для упрощения дела?

Пьеса Мереж⟨ковского⟩ – обрадовала меня[3]. Это – плохо, очень плохо. Это и не Павел, а Федор А. Толстого[4], – Федор там, где он похож на человека, а вообще это – не человек, но – некая туманная схема. Драмы я не вижу.

А посему считаю себя вправе – и даже обязанным – написать Павла, как я его вижу[5]. Думается, что я вижу его хорошо, ясно. Для меня его драма – сомнение в праве на престол. Мережковский забыл о носе, о предательском носе Салтыкова на лице Романова[6]. Летом я, наверное, напишу эту вещь.

А сейчас – кончаю повесть, кажется, интересную. Она будет названа "Житие" или как-то в этом духе. Герой – странник по святым местам[7].

Сегодня получил еще письмо от Вас⟨илия⟩ Алекс⟨еевича⟩[8]. Не можете ли Вы послать ему денег? Невыразимо мучает меня это дело, обещал и – не исполняю[9]. Деньгами Пятниц⟨кого⟩ – плачу свои долги.

Очень рад, что Вы написали в Америку, может быть, оттуда дадут[10].

Жму руку, желаю всего доброго.

А.

В "Пролетарии" будут печататься мои заметки "Разрушение личности"[11] – о современной литературе. Предложите немцам – не хотят ли они поместить эти заметки в своих партийных изданиях[12]?

Начало завтра вышлю Вам[13].

А.

Съезд литераторов-партийцев налаживается[14].

Из книг мне нужно еще:

"Факелы", кн. 3-я[15];

Рассказы о смерти Павла I-го, изд. Сувориным[16].

Выпишите:

"Легенды европейских народов"[17],

"История сношений человека с дьяволом". Издание Пантелеевых.

239. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

9(22) февраля 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Посылаю статью, о которой уже писал Вам[1]. Расскажите ее содержание Каутскому, м.б., ему покажется интересно. А впрочем – поступайте, как хотите, я посылаю не столь с целью утилитарной, сколько для отчета.

Но как же остроумно Германия нагадила нам на Балканах[2]! Гениально! Вот те и "дружественное нам германское правительство" – как говорит российская сволочь! Вероятно, втянут ее в новую войну. А пока будем валандаться на востоке, немцы запрут Балтику[3], – Вы увидите!

Каково время? Каждый день несет с собою нечто изумительное по неожиданности.

Жму руку.

А.

240. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

9(22) февраля 1908, Капри

Дорогой друг –

рукопись Юшкевича вчера получил, прочитал, возвращаю[1], вместе с его оригинальным письмом[2]. Печатать эту длинную и скучную вещь нам – нет никаких оснований. Помимо общей неудачности "Леона Дрея", автор выбрал для создания его крайне неудобное время. Глуп этот Семен Соломонович или он не замечает ничего вокруг себя, ослепленный вдохновениями своими? Насколько Шолом Аш талантливее[3] этих русско-еврейских сочинителей!

Будьте добры выслать мне рассказ Афанасьева "Ночь"[4] и Гольдебаева "Установленный порядок"[5], оба автора спрашивают[6] о судьбе их рукописей.

Вы увидите, – может быть, оба эти рассказа уже прочитаны мной, тогда пошлите их авторам.

Передайте Юшкевичу прилагаемую записку[7]. Крепко жму руку Вашу.

А.

241. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Около 10(23) февраля 1908, Капри

Дорогой Александр Валентинович!

Письмо Петрова "Avanti" послано[1], по поводу Давида Яковлевича Пятницкому написано[2].

Писать мне страшно некогда, может быть, Вы сообщите Д.Я., что "Знание", несмотря на четыре процесса[3], намерено существовать: XIX-й сборник вышел, XX–(XX)I-й печатаются и в них – "Разлив"[4].

Желая Вам всего доброго, крепко жму руку.

В "Речи" у Вас остроумный рассказище[5]! Приятного тона – бодрый, и этим сильно взял меня.

Всех благ!

А. Пешков

242. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

10(23) февраля 1908, Капри

Рукопись отослал обратно, не принимайте[1]. Привет Вам от обоих[2].

Алексей

243. С.С. КОНДУРУШКИНУ

12(25) февраля 1908, Капри

Дорогой Степан Семенович!

Вы пишете[1]: "А м.б., получу от Вас какие-либо советы" – значит, даете мне право советовать; я Вас искренно благодарю за это и – приступаю к делу.

"Моисей" – вещь интересная[2], на мой взгляд, но – Вы должны и можете написать ее лучше, сильнее.

Для этого – мне кажется – нужно сделать ее короче: III-я глава несомненно длинна; Моисей часто говорит одно и то же; слова пророка коротки и крепки, как указывает нам Библия.

В V-й главе длиннотами испорчена славная и трогательная фигура Махии. Мне думается – у Вас достаточно и красок и знаний, Вы можете не повторяться.

Обратите серьезное внимание на язык, – он небрежен и не сливается с темой, особенно в начале. Язык тут должен быть медный, гулкий, слова – просты и каждое – на своем месте.

У Вас странным образом смешаны словечки местных наречий с [варваризмами] чужими словами, в одном месте, напр. – "блескавица"[3] из Рязанской и Орловской губернии, а через слово, два от нее – "блик"

Такие слова, как "болобочет", "трепыхается", "дых", "дыхает", совершенно не уместны в *этой* работе. Слишком часто повторено слово "брекотанье", "брекочет". "Бутор" и "орало солнце" – грубо и не нужно. "Орало солнце" – и двусмысленно: может быть понято как – кричало и как – пахало землю. Следует – и нужно! – достигать музыкальности, неловко звучит в одном коротком периоде дважды "пере", дважды "щейся". Шипящих и свистящих сочетаний можно, а в данном случае – следует – избегать.

Такса – продукт издевательства нашей "культуры" над животным; на мой взгляд – ей не место в Вашем рассказе, как не место в нем граммофону. Такса явилась слишком недавно. Да не покажется все это мелочами Вам, – дорогой мой, – в литературе не должно быть мелочей. Любя женщину – Вы создаете человека, любя язык – поэта. В этой теме нужно быть поэтом, и я Вас очень прошу – будьте внимательнее к языку, тогда Вы, м.б., напишете крупную вещь. Ведь словами Вы богаче, чем небрежностью.

Как индивидуальность Вы, разумеется, должны были возвысить героя за счет силы и красоты народа, созидателя его, – я не спорю с этим, ибо и сам долгое время пенял на зеркало; не замечая, что это моя рожа всячески крива. Но – Вы поочередно употребляете два понятия, у Вас действует то "народ", то – "толпа". Разделяя эти – разные – психические феномены, – в одном я вижу коллектив, создавший все – от Иеговы до

Наполеона (в легенде о нем, а не в истории), – от Гомера до Уольта Уйтмана, вижу в нем силу, способную творить чудеса, другую же считаю случайным сборищем индивидуальностей, лишенных ощущения внутренней связи, – не говоря о сознании – соединенных тем или иным временно вспыхнувшим интересом, а чаще – настроением.

Вы оперируете этими понятиями неясно. Убивает соглядатаев – кто? Если их убивали за слабодушие – на мою мерку – это должен был исполнить народ. Плюет на бороду Моисея – кто? Мне кажется, это должна была сделать толпа. Народ – Махли, толпа – Фузи. Я не хочу Вас убеждать в этом и отнюдь не намерен насиловать Ваш опыт – моим. Я только указываю на то, что мне, *читателю*, показалось не ясным[4].

В одном месте у Вас сказано: "Шутовское величие, всегда понятнее сердцу толпы", – я этого не знаю, но, вероятно, – Вы правы. Однако мне думается, что народ не склонен [понимать] освящать "шутовское величие" своими легендами, – он создавал юродивых Иванушек Дурачков, но это не шуты. На сем – кончаю, повторив, что Ваша вещь очень интересна, местами написана с большим подъемом и – она своевременна. Вообще мне кажется, что Вы – талантливый и – надо быть – хороший, искренно любящий литературу человек.

Об этом красноречиво говорит Ваше письмо.

Я усердно читаю "шкандаль-литературу", как Вы ее назвали, "модерн", как называют другие. Весь этот кавардак честолюбий, сомнений и голого стремления "урвать да удрать" иногда наводит некоторую тоску. Но – редко и не надолго. Началось это – давно, еще в 90-х годах, со времен Волынского[5]. Все эти гг. "идеалисты" – его детки. А мистики-анархисты, "неприемлющие мира", – взлелеяны на книжке француза Пюжо[6], написанной довольно давно, но, видимо, недавно прочитанной нашими мудрецами. Они вообще не свежим товаром торгуют, все они. Бесспорно талантливый и до судорог холодный Брюсов – весь дан во французской литературе лет двадцать тому назад. Блок – не очень ловко перепевает Верлена, времен его мистических настроений. В этом шуме – мало оригинального, лишь несколько фигур что-то обещают, напр., – Городецкий, Тарасов[7].

История обожествления детородных органов – тоже не нова. Но – грубо же они, черти, обращаются с этими членами! Заметьте – если человек много говорит о своей смелости в делах пола – это несомненный импотент.

И во всем, что творится в дорогой и прекрасной литературе, – я вижу духовную импотенцию. Собственно говоря – это *не в литературе*, а где-то около ее. Общий процесс я бы назвал крахом индивидуализма, разрушением личности[8]. На мой взгляд, Ан⟨тон⟩ Пав⟨лович⟩ был неправ, говоря о "здоровых мужиках"[9]. Нет, "мужики" не здоровы, все они сплошь – духовно больной народ, все. Их, якобы, мятеж и "искание

последней свободы"[10] – признак полного отчаяния, предчувствие гибели и – ужас пред нею.

Мне кажется, видите ли, что социально психические силы, – законы развития которых все еще так мало ведомы нами, – что эти силы ныне обнаруживают волю к слиянию во единую силу, что мир приближается к созданию некоего нового коллектива, и вся жизнь мира вступает в стадию напряженного творчества новых форм для своего развития. Начало этого возникающего вихря жизни – вихря творчества – ясно ощутимо во всеобщей тревоге; индивидуальности с наиболее тонко развитой нервной системой ощущают лёт каких-то новых волн, а люди с повышенной чувствительностью ощущают эти волны сил тем более остро. В то же время они слишком поглощены так называемой "проблемой личного бытия" и органически не способны слиться с потоком, который закипает вокруг. Вам, пожалуй, не ясно и утомительно все это? Кончаю. Рекомендовал бы Вам в сборнике "Очерки философии марксизма" статью Базарова, в ней – стр. 60 и след. – есть интересная и глубокая мысль о [коллективном] объективном творчестве в искусстве. Вообще – это чудесная книга, хороша статья Луначарского об "Атеизме" и Богданова – крупнейшего из философов современности, как я думаю.

Всего доброго! Надеюсь – мои советы не задели Вашего самолюбия? Поверьте, я очень уважаю людей и хотя иногда ругаю их, но – не учу. Сам учусь.

Жму руку.

А. Пешков

244. Е.П. ПЕШКОВОЙ

13(26) февраля 1908, Капри

Дан[1] – гадина. Не потому, что он меньшевик, а по природе своей, по мещанской натуре. Он – неглуп, хитер, довольно ловок, но он социалист лишь потому, что это – его хлеб. Такой погани в партии не мало, и она пребудет в ней до поры, пока пролетарии – не вышвырнут ее вон, схватив за подлые хвосты. Лидию я знаю, впрочем, ты тоже видала ее[2].

Книг – вышлю, но "Мир Бож⟨ий⟩" – не могу, уже отдал его в библиотеку[3]. Почему бы тебе не подписаться на "М.Б.", "Образование", "Рус⟨ское⟩ Бог⟨атство⟩"? Напиши в "Знание" Семену Павлову, и он вышлет тебе книги. Получает ли Максим детские журналы[4]? Мне очень хочется, чтоб он читал возможно больше.

Пока – до свидания. Так, значит, меки будут издавать "С⟨оциалистический⟩ В⟨естник⟩"[5]? Чудесно. Мы будем издавать "Пролетария"[6]. Думаю – возникнет ужасающая словесная потасовка, и партия, наконец, разделится на две. Пора!

Примирение – мечта. Спорят не "две тактики", а две психики, безусловно враждебные; победит наиболее здоровая – т.е. – более революционная, ибо революция суть результат здорового духа, накопленного эволюционно. Если ему нет выхода – он взрывает – история известная.

Всего доброго.

Максиму – мой привет, объятия, марки, книга. К весне накоплю ему разных разностей.

Поклоны.

А.

245. М.А. ПЕШКОВУ

13(26) февраля 1908, Капри

Спасибо за письмо, милый!

Книги тебе пришлют из Питера и Жюль Верна, и Келлера, и еще что-нибудь[1].

Через некоторое время я пошлю тебе мой бюст бронзовый[2], говорят, он на меня не похож, но мне нравится сама работа.

Живу я не выходя из дома, много работы, да и погода плохая, дожди.

Мне очень приятно знать, что ты любишь книги. Это хорошо для тебя, – я уже говорил – чем больше знаешь, тем интереснее жизнь.

Посылаю тебе марки и карандаши, выигранные мною в лотерее, может быть, тебе они годятся, а мне не нужно.

Писать – право – не о чем. Сижу я и сочиняю повести, ничего не вижу, нигде не бываю.

Приходит ко мне приятель мой Луначарский, говорим мы с ним о разных премудростях, для тебя не интересных, пока еще.

Большое ты мне доставил удовольствие тем, что написал о Горбатовке[3] хорошо.

Ты бы, в свободное время, попробовал для себя писать, а не для учителя, самому себе рассказывать разные события. Это очень интересно. В твои годы я занимался уже этим, вел дневник, потому, может быть, и сделался писателем.

А писательство – хорошее дело, страшно интересное и полезное людям.

Ну, дружище, пока до свидания! Желаю всего доброго и – здоровья, главное.

А.

246. С.П. БОГОЛЮБОВУ

13(26) февраля 1908, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Будьте добры, пошлите сыну моему Максиму в Женеву книги:

Келлер. Жизнь пресных вод[1].

Затем: у К⟨онстантина⟩ П⟨етровича⟩ есть список книг для Максима[2], небольшой, он начинается книгой художника –

Борисов. У самоедов, и еще две, три книги там. Так вот их, пожалуйста, пришлите.

Жюль Верн. Приключения трех русских,

ᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛ Гектор Сервадак,

ᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛ Таинственный остров.

Премного обяжете искренно уважающего Вас

А. Пешкова

И – будьте любезны сообщить, – выписали Вы ему на сей год те журналы, которые выписывали в истекшем году[3]?

Если нет, сделайте это, прошу Вас!

247. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

14(27) февраля 1908, Капри

Дорогой Анатолий Васильевич!

Пожалуйте, прошу, немедля!

Ибо – скандал[1]!

Нужно говорить нам, весьма нужно, ей же богу!

А.

248. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16(29) февраля 1908, Капри

Дорогой друг –

будьте добры, велите запаковать четыре тома "Истории всеобщей литературы" Корша[1] и отнести их по адресу:

улица Жуковского, д. 47, квар. 2, г-же Псиол.

Псиол едет в Рим и оттуда пришлет мне эти книги.

Я очень прошу возможно скорее послать мне по списку книг по истории рус. лит. и фольклору[2], мне они необходимы.

Пришлите Кропоткина "Взаимопомощь"[3]. И – не ответите ли Вы на мое письмо о сборниках[4]?

А также мне необходимо знать адрес брата Серафимовича[5]; если Вы его видите – спросите или дайте мне адрес Алек. Сераф. – я сам спрошу.

Тороплюсь кончить письмо.

Всего доброго.

А.

249. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16(29) февраля 1908, Капри

Книги из моего шкафа[1]:
Корш-Кирпичников.
История литературы, 4 т.;
Горн. История скандинавской литер⟨атуры⟩;
Стасюлевич. История средних веков. 3 т.;
Грот. Сага о Фритиофе;
Прыжов. История кабаков;
? Походы викингов.

Не помню имя автора, – оно начинается на букву Х, боюсь, что и название книги перепутал. Она – в шкафе и она о викингах, вот что знаю!

Извините меня!

Я советовал бы послать всю эту массу книг через хорошую контору транспортов[2] и посылку – застраховать подороже.

Очень, убедительно прошу помочь мне собрать всю эту литературу.

250. Л.Н. АНДРЕЕВУ

16(29) февраля 1908, Капри

Ехал бы ты, Леонид, сюда[1] и жил здесь, до поры, пока не выстроят тебе дом[2], – нечего тебе делать на этом рынке нищих, кои торгуют краденым тряпьем и грязными обносками гнилых своих душ.

Ты посмотри – что делают с тобой все эти хулиганы – ныне товарищи твои по сотрудничеству: основоположник их, Мережковский, ходит грязными ногами по твоему лицу[3], Гиппиус поносит тебя в "Mercure de France"[4], а в журнале Брюсова ты назван невеждой и дураком[5] – это уже не критика, а организованная травля, гнусная травля, нечто невиданное в нашей литературе.

Тащат на твое место Куприна, только потому, что он менее талантлив, чем ты, и не так страшен для пигмеев, не задавит их. А он, бедняга, уже растерялся и после Изумруда оседлал Соломона[6], да прогарцевал на нем, как гимназист, на позор свой. Да и все вы – растерялись пред натиском орды варваров, пред их голодным честолюбием и хитростью дегенератов.

Бросай, пока время, всю эту сологубовщину, пойми, что непристойно тебе, с твоим талантом, невольно поддаваться их заразному влиянию и писать такие вещи, как "Тьма". Я чуть не заревел, прочитав эту мазницу дегтя[7], а потом шестнадцать лет сердился на тебя. Эх ты, дитя моя.

Имей в виду и впредь – будут тебя гнуснейше травить, доколе не получат должного отпора, который, вероятно, придется дать нам, то есть с нашей стороны. Мы организуем ряд литературно-критических сборников[8], и хотя Горнфельд сказал, что "со стороны социал-демократов ничего хорошего нельзя ждать" – но Горнфельд – не из мудрых пророков[9]. Всё это пестроодетое мещанство, именующее себя "носителем истинной культуры", бьется за первый ряд в театре жизни, но – туда оно не пролезет. И бессильно, и опоздало, и хоть бы ты ему столь же усердно помогал, как до сей поры, – песня его спета и обнажилось оно вполне достаточно для того, чтобы все видели неизменимо изъязвленную душу его.

Приезжай сюда, в самом деле. Здесь хорошо. А в Питере – замучают тебя, замордуют.

Чудак ты! Да разве можно, например, оставаться в таком месте, где Сологуб наблевал свои "Чары"[10]? Неужели ты не видишь, как это глупо и грязно? Неужели? Жалко мне Куприна[11]. Что он делает? Эта его "Суламифь" – неописуемо плоха. Но – ты увидишь – его будут хвалить и за это. Так надо.

Литературы почти уже нет – есть только вожделения.

Приезжай-ка!

И не думай, что я тебя для "Знания" завоевать хочу – хочется мне, чтобы ты отдохнул от этой склоки дрянной.

Алексей

251. А.А. БОГДАНОВУ

16(29) февраля 1908, Капри

Дорогой и уважаемый Александр Александрович!

До Вашего письма[1] получил я три листа, свирепо исписанных Ильичем[2] и – был изумлен – до смерти!

Ибо странно мне и, не скрою, смешно видеть [это] себя причиной "драки"[3], как Ильич выражается. Необходимо видеться – вот что ясно

из всей этой заварухи. Я и Лун⟨ачарский⟩ написали Базар⟨ову⟩, чтобы он ехал сюда, ответа еще не имеем, пошлем телеграмму завтра[4]. Лунач⟨арский⟩ прав, когда говорит, что "Ильич не понимает большевизма" – но я так верю в силу его мозгов и уверен – он поймет[5]. Часто говоря с Лун., мы с ним настроили шестьсот планов, один другого лучше и грандиознее, но без Вас – ни одного не осуществить.

Ильичу написал успокоительное письмо[6], в шутовском тоне, мне хотелось бы, чтоб он засмеялся, чувствую, что трудно ему.

Спасибо Вам за Ваше лестное письмо относительно этой статьи[7], я написал Ильичу, пусть он отложит ее, пока я не кончу, а пока можно печатать в "Пролет⟨арии⟩" – рассказы из "Радуги"[8].

Полагаю, что этим все устраивается.

Жду Вас во всю мочь[9]!

Крепко жму руку.

А. Пешков

252. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

18 февраля (2 марта) 1908, Каприи

Дорогой друг!

Телеграмму Скирмунту послал. Почему Вы не предъявите иск к нему, раз он не хочет платить[1]?

Вам не стоило писать о Юшкевиче[2] так подробно – вещь его не заслуживает ни малейшего внимания.

Мне же необходимо знать Ваш ответ на мое предложение – издать в "Знании" несколько литературно-критических сборников[3], т.е. книг, в коих вместе с беллетристикой печатались бы статьи по критике и философии Базарова, Богданова, Войтоловского, Луначарского и мои. Если Вы не находите это совмещение удобным почему-либо – сообщите. Очень прошу о скором ответе.

"Шпиона" – оставьте, пока, в стороне[4], – дней через десять я вышлю Вам новую повесть[5], размером она, я думаю, будет не меньше "Шпиона", а печатать ее необходимо сейчас же[6]. Если это не очень нарушает Ваши планы, очень прошу сделать так.

Леонид прислал мне длинное и печальное письмо[7], оно наполнено разными ламентациями о его страданиях, о его действиях – ни слова. Ответил ему[8] – зову сюда, чтобы окончательно выяснить себе некоторые туманности в нем.

На два его письма – я не отвечал[9], он пишет, несмотря на это. Значит, туго ему теперь, когда его тащат с пьедестала и ставят на его место Куприна[10]. Сей последний – просто болван! Что он пишет! Читали Вы "Суламифь"? Изумительно.

Рукописей я получаю много, но всё – шваль. Рассказ Катаева[11] – прочитан, но автор прислал его без письма и без адреса, – если он будет приставать к Вам – укажите ему это.

И еще раз – прошу ответа о сборниках. Выпустить их небходимо осенью, направлены они будут против "модернистов", "победителей" и всей этой шушеры во главе с основоположником их – Мережковским.

В "Mercure de France" Гиппиус излаяла Леонида, в № 1 "Весов" он назван – невеждой и дураком[12].

Что у Вас делается? Отсюда все это имеет вид битвы сумасшедших из-за розовой бумажки.

Всего доброго! Как Ваши процессы[13]? И – здоровье?

Работаю 14 часов в сутки, слепну.

А.

253. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

25 февраля (9 марта) 1908, Капри

Дорогой друг!

Посылаю рукописи Катаева и Брумберга[1], прошу возвратить автору и переводчику.

Последнему следует посоветовать, чтоб он не давал свои переводы в таком грязном виде, – читать их трудно.

Переводы плохи.

Катаеву нечего сказать.

Жду Вашего ответа о сборниках[2].

На днях посылаю рукопись мою. Делить ее на две книги – нельзя[3].

Мне нужно бы знать, какой материал у Вас для следующих сборников[4].

Не можете ли Вы прислать Шрейтеру гонорар за стихи[5]?

Всего доброго!

А. Пешков

254. К.М. ОБЕРУЧЕВУ

27 февраля (11 марта) 1908, Капри

(В изложении и отрывках письма К.М. Оберучева к К.П. Пятницкому до 11–12 марта 1908 г.)

Многоуважаемый К.П.!

В редакции сборников "Знание" была на просмотре моя рукопись "Очерки русско-японской войны (По письмам участников)"[1]. Рукопись была одобрена и передана для от-

правки М. Горькому на Капри. Я сделал это и на днях получил ответ от него, что так как работа моя не беллетристическая, то от помещения ее в сборниках он принужден отказаться, хотя находит ее ценной.

Вместе с тем он пишет мне:

"Если Вы желаете издать эту вещь отдельной брошюрой – это вопрос другой и Вы его разрешите с К.П. Пятницким.

255. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

27 февраля (11 марта) 1908, Капри

Дорогой друг!

Сегодня возвратил рукопись Оберучева ему[1] – получена она мною была сегодня же.

Печатать ее в сборниках – не следует, с нас достаточно реляции Вересаева[2], но – мне кажется – можно бы издать отдельной брошюрой, – она очень интересна по материалу. Об этом я написал автору.

Очень прошу прислать книг по литературе; кончив повесть[3], я немедля займусь подготовкой к работе по истории литературы вместе с Луначарским[4].

Время дорого и дело важно, а потому я убедительно прошу выслать книг по списку.

Всего доброго.

А.

Обратите внимание на повесть Нанда[5] "Против солнца", напечатанную в "Русс(ком) Богат(стве)". Нанд талантливый человек, и его хорошо бы привлечь к нам[6].

256. М.А. ПЕШКОВУ

Около 28 февраля (12 марта) 1908, Капри

Дорогой мой сынишка!

Напиши открытку – получил ли ты "Жизнь моря" Келлера[1]?

Если нет – я тебе сейчас же вышлю, мне прислали эту книгу.

А марки посылать тебе?

Как живешь, как учишься, здоров ли?

Кланяюсь маме и всем.

Целую тебя, желаю всего доброго.

А.

257. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 28 февраля (12 марта) 1908, Капри

Дорогой друг –

вышел интереснейший сборник "Очерки по философии марксизма"[1]. Если б ты одолела в нем статью Базарова и Богданова[2] – это было б очень ценное приобретение для тебя. Богданов – самый интересный и – м.б. – самый крупный философ Европы, недаром немцы восхищаются им, поверь[3].

Скоро выйдет сборник "Литературный распад"[4], тебе его пришлют, обрати там внимание на статью Войтоловского.

Книги Андреева выпиши от Ладыжникова, мои кто-то стащил.

Закончил довольно большую повесть[5], буду писать ряд статей о "разрушении личности"[6], т.е. о крахе индивидуализма.

Ругать меня будут на всех соборах.

Жму руку.

А милый человек этот Максим, нравятся мне его письма.

Всего доброго.

А.

258. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 28 февраля (12 марта) 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

На днях я пришлю Вам повесть, только что конченную мной[1], – ее сейчас же – раньше "Шпиона" – будут печатать по-русски, что прошу иметь в виду[2].

Получил коробку хороших папирос, – за сие спасибо Вам! Если будут от Вас сюда оказии, то присылайте с ними табачишко, а иначе – очень дорого таможня берет.

Весьма прошу Вас высылать в Женеву Екат⟨ерине⟩ Павловне, *за мой счет, все выходящие у Вас книги на русском языке.*

Адрес: Genève, Chemine Vert, 59.

А сейчас, пожалуйста, пошлите ей:

Андреева – "Проклятие зверя".

"Тьма",

"Царь-Голод".

Чирикова – последний рассказ[3],

Горького – "Солдаты",

"Шпион" – если оный напечатан[4].

Мережковского – "Павел"[5].

И все новое. Очень обяжете. Здесь – весна. Хочется, чтоб Вы приехали. Роман Петров[6] прислал открытки, но адреса своего не сообщил.

Да, "Разрушение личности" – не печатайте[7], если можно, я эту статью расширю и помещу в одном из наших сборников, мы с Луначарским думаем запустить их целый ряд.

Жму руку, очень желаю всего доброго!

Кланяюсь.

А. Пешков

259. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

1(14) марта 1908, Капри

Дорогой друг –

посылаю более половины повести, конец получите дней через пять[1].

Нецензурными в ней могут оказаться лишь отдельные фразы[2].

Вся повесть должна быть помещена в одном сборнике – это обязательно[3].

Не забудьте поставить посвящение Шаляпину[4]. Сообщите, что думаете печатать рядом с повестью.

Пришлите гонорар Шрейтеру[5], адрес – Капри. Он – болен и нуждается.

Мне хотелось бы получить ответы на некоторые вопросы в моих письмах, – например, о сборниках[6].

С этим – дело не терпит.

Всего доброго.

А.

260. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

1(14) марта 1908, Капри

Рукопись выслана[1]. Прошу выписать на Капри "Свободные Мысли" – газету[2].

Алексей

261. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

1(14) марта 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Сегодня послал половину повести Пятницкому, ибо он – торопит. Через 5–6 дней я ее пришлю всю Вам[1].

Выпишите мне из "Зерна"[2]:
Ключевский. Курс истории. *Часть 3-ю*. Первые две имею;
Трайн. "В гармонии с бесконечным";
Аристотель. "Этика";
Леопарди. "Песни и отрывки";
"Жизнь" – альманах;
Квитко. "Записки офицера".
По прилагаемым письмам отвечено[3], чтобы обратились к Вам.
Жму руку.

А. Пешков

262. В.Л. БУРЦЕВУ

3 или 4 (16 или 17) марта 1908, Каприи

Г-ну В. Бурцеву

Искренно уважаемый товарищ!

Предложение Ваше сообщено мною Ладыжникову, ибо – ему в этом деле принадлежит решающий голос. Я же – всеми зависящими от меня способами буду содействовать осуществлению затеваемого Вами безусловно полезного дела[1].

Однако мне кажется, что форма журнала – не так удобна, как форма сборников. Почему?

Дешевле. Не обязывают Вас к периодичности. Позволяют собирать наиболее ценный исторически материал, и по мере его накопления – преподносить сюрпризы нашему поганому правительству. В журнале, – как это было и в "Былом" – попадают, порою, малоценные вещи, в сборнике этого легче избежать[2].

А впрочем – это лишь мое мнение, решать же дело Вам придется с Ладыжниковым[3], как я сказал.

Желаю всего доброго!

А. Пешков

263. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

3 или 4 (16 или 17) марта 1908, Каприи

Уважаемый Александр Валентинович!

Оберучеву – отвечено[1]. Работа его[2] – очень интересна по фактам, но полковник – не литератор. Сборники же "Знания" перегружены скучными вещами – вроде Дейча[3], к примеру.

Я рекомендовал Оберучеву поместить его работу в "Образовании", а потом издать ее отдельной брошюрой.

Бурцеву – тоже отвечено[4]. Поскольку могу быть полезен осуществлению этого дела – в той или иной форме – буду стараться.

Чествование "Льва Великого" – мною тоже плохо понимается[5]. Вижу в этом начало какой-то игры, но – смутно все. Кажется мне, что всероссийское мещанство хочет устроить генеральную мобилизацию своих сил, и что предполагаемое торжество должно играть роль как бы самосмотра. Если это так – жалко Толстого, и делу этому следует дать настоящее освещение[6]. Каким образом? Подумаем.

Вы представьте-ка себе все это современное наше "культурное" общество: половиков, эстетов, кадетов и прочих не помнящих родства своего людей, – видите Вы их серый и душный вихрь вокруг колосса? Пусть он, Толстой, чужой мне человек духовно, но он краса и гордость моя, – разве он для того, чтобы за ноги его хваталась вся эта полуумная, разбитая, искаженная масса "неустойчивой психики"?

Проект воззвания – тускл и минорен[7]. И вся эта затея – Вы правы – непонятна, если это не есть желание мещан объявить Толстого – всего! – своим. Преподлая экспроприация – не правда ли?

Написал я некую повесть и буду ждать о ней Вашего мнения[8], уверенный, что Вы по поводу этой вещи можете сказать мне много ценного, – больше, чем кто-либо другой.

Печататься она будет в "Знании"

Надо мне Вас видеть, очень надо! А поехать к Вам – не могу, ибо – работы на десять каторжан. Не найдете ли Вы время и охоты передвинуться сюда[9]? Очень обрадуете, и думаю, что мы поговорим не без пользы друг для друга. Посему – отвечайте скорее, – можете ли?

Здесь милейший Луначарский, который кланяется Вам. Сей талантливый и любимый мной человече, слыша имя Ваше, всегда радостно улыбается. Здесь же – Фроленко[10]. Поскорости явится Гусев[11], и жду Леонида[12].

Видите, какой цветник людей!

Так вот – приезжайте.

Книгу Вашу еще не получил[13], – спасибо Вам! А что своих не посылаю – не обращайте на это внимания; надо – пришлю хоть сто штук. Сим – богат.

Крепко жму руку, поклон супруге Вашей[14].
И – всего доброго!

А. Пешков

Рукой М.Ф. Андреевой:

Очень кланяюсь и очень буду рада видеть Вас, дорогой Александр Валентинович, привет супруге И⟨лларии⟩ В⟨ладимировне⟩ – всего доброго.

Мария П.

264. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

3 или 4 (16 или 17) марта 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Перский[1], вероятно, сообщил Вам предложение Бурцева[2]. Посылаю Вам по сему делу письма Бурцева и Амфитеатрова, в последнем обратите внимание на подчеркнутое[3].

Если это верно – это ценно, не правда ли?

К вопросу об издании журнала и я, и Лунач⟨арский⟩ – относимся отрицательно: для сего – ни средств, ни охоты. Большая часть материала, вероятно, является "воспоминаниями"[4] – они уже достаточно навязли в зубах. Мир вполне точно ознакомился с заслугами народников, с-ров и прочих двигателей истории.

Но – если бы издать *сборник* "выемок из дел"[5], – что Вы скажете по сему поводу?

Бурцева я отослал к Вам[6], намекнув в письме к нему, что журнал едва ли возможно осуществить, но сборник – об этом можно беседовать[7].

Всего доброго!

Приехал сюда Фроленко, жду Гусева и Амфитеатрова[8].

А. Пешков

265. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

5(18) марта 1908, Капри

Дорогой друг – получил письмо № 9 с деньгами для Шрейтера, очень благодарю. Я тоже прошу Вас извинить меня[1], если в письмах моих иной раз заметно раздражение, – я понимаю, что оно не должно касаться Вас, но порой нет сил сдержать себя и невольно начинаешь со всеми говорить свирепым тоном.

Каждый день приносит какой-либо сюрприз – "Суламифь" Куприна, стихи "модернистов", интервью Леонида[2], в котором он путает и врет на меня, как на мертвого, статьи Изгоева и других ренегатов[3] – каждый день кто-нибудь встает пред тобой голый и весь в гнилых язвах. Нет терпения! Хочется орать, драться с этой сволочью, хочется топтать ногами эти "неустойчивые психики". Каково читать письмо Куприна и К° против статьи в газете Старцева? И последовательные отказы К° от подписей[4]? Кажется, что все пьяны, сошли с ума.

Я прошу Вас ответить мне телеграммой на вопрос о сборниках[5]. Если Вы ответите – да, я немедля начну составлять сборник статей о Толстом[6].

Сие необходимо[7]. Видимо, мещанство хочет уцепиться за Толстого и создать вокруг его грандиозно пошлый кавардак. Я получил целый

ряд приглашений написать заметки о моих впечатлениях о Л⟨ьве⟩ Н⟨иколаевиче⟩. Все приглашатели – разновидные Сергеенки[8].

В нашем сборнике были бы статьи:

С. Попов – общая характеристика Л.Н. как художника[9],

Базаров – Анархизм Толстого,

Луначарский – Религиозные воззрения,

Войтоловский – Психология масс у Тол⟨стого⟩,

Троцкий – Толстой и либерализм.

Я – небольшая заметка о личности.

И еще несколько статей.

Время требует, чтобы наша группа определенно и резко выступила против этого хаоса и анархизма в литературе и в жизни. С этим необходимо торопиться. Очень прошу – дайте Ваш принципиальный ответ на мой вопрос, телеграфируйте!

Кипену я возвратил рукопись[10], плохо.

Вопрос Кондурушкина – не понимаю[11]. Написав ему длинное письмо, я указал на необходимость поправок в стиле рассказа[12], – он обиделся, что ли? Напишу ему сейчас же письмо[13]. Рассказ его считайте принятым[14].

Ан-ского не получил еще[15]. Писатель – неинтересный.

Переводчице Стендаля надо сказать[16], что ее желание получить "принципиальный ответ" – странно. Не зная рукописи – никто не даст – мне думается, принципиального ответа – да или нет. Чепуха какая-то бабья.

Завтра высылаю конец повести[17]. Пожалуйста, затискайте ее *в один* сборник.

Пока – всего доброго! Жму руку.

А.П.

266. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 6(19) марта 1908, Капри

Посылаю альманах "Земля"[1] и "Очерки"[2].

Если ты усвоишь богдановскую статью – будет хорошо. Готов повторить сто раз, что он – самый оригинальный и здоровый философ современности[3] и что его ждет великая слава. Затем статьи Базарова и Луначарского.

Только что кончил довольно большую повесть, не знаю, как назову[4], печатать начну сейчас же в "Знании"[5]. Иван Павлович печатает "Шпиона"[6] – напиши ему, чтобы прислал тебе эту и все книги, какие у него выходят.

Получает ли Макс. журналы? И получил ли "Жизнь пресных вод", а также другие, выписанные ему книги?

"Разрушение личности" – моя статья[7], коя должна явиться в каком-то немецком журнале; она направлена против индивидуалистов, на русском языке это будет довольно большая работа, но я ее не скоро напечатаю.

Пусть Максим пришлет мне пенковый мундштук, какой подарил в Генуе – ладно?

Ты чего же тоскуешь? Разве жизнь не прекрасна, если в ней есть цель? Работай, учись, это дает огромное наслаждение и успокаивает мятежи в душе. Не оценивай эти мятежи высоко, не обращай на себя излишнего внимания – это добрый совет.

В новой моей повести я старался осветить путь к слиянию с целым – счастье и источник высших наслаждений духа именно в этом слиянии, – нигде кроме.

Всякая личность – если это духовно здоровая величина – должна стремиться к миру, а не от мира – вот теза повести. Имею смелость думать, что она мною доказана.

Я еще никогда не писал так охотно и легко, как теперь, и в этом – вся моя жизнь.

А все личное, – как я убедился, – удивительно ничтожно. Отнюдь не рекомендуя отказываться от себя, я говорю только о необходимости найти, понять и растить в себе человеческое. Личное – мало человечно.

Мне очень хочется, чтобы и ты, и Максим не нуждались ни в чем, а потому я просил бы сообщать мне, какие книги нужны и т.д.

Присылал ли Пятницкий книг? Сей человек изумительно медлит, и порою это меня злит до чортиков. Медлит – во всем. В душе его что-то заржавело, ее пружины действуют вяло, и он отстает от времени. Это жаль.

Мой поклон Максиму. И крепко жму твою руку. Не грустила бы ты! Смотри, в какое удивительно интересное время мы живем – покачивается земля всюду, вздрагивает.

Всего доброго!

А.

267. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

6(19) марта 1908, Капри

Вот конец повести[1].

Итак – ее *необходимо* печатать немедля, в одном сборнике всю.

Если для сборника ее мало – прибавьте что-нибудь, но не Кондурушкина и не Золотарева[2], – это им будет невыгодно, могут они сказать.

Всего доброго. Тороплюсь сегодня же сдать на почту. Получив рукопись – известите меня об этом телеграммой[3], очень прошу!

А.

268. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

6(19) марта 1908, Капри

Конец рукописи выслан[1], немедля дайте Базарову[2] полтораста, привет.

Алексей

269. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 7(20) марта 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Вот – повесть[1].
Прочитав – скажите Ваше мнение.
Тороплюсь послать, посему – писать некогда.
Не выпишите ли Вы мне еврейский журнал "Восход"?
Мне, собственно, нужны "Книжки Восхода"[2].
Буду очень благодарен!

А. Пешков

Не забудьте напечатать посвящение Шаляпину[3].

270. С.С. КОНДУРУШКИНУ

7(20) марта 1908, Капри

Дорогой Степан Семенович!

Я, – казалось мне, – совершенно определенно высказался о "Моисее", как о вещи – на мой взгляд – значительной и, т.о., вопроса о помещении его в сборнике передо мной – не стояло[1].

Конечно – да, и я искренно рад, что Вы начинаете Ваше сотрудничество в "Знании" этой вещью. Не считайте меня, ради всех богов, унтер-офицером в литературе, "редактором", "хозяином" и т.д. – зря обидите человека, который литературу эту искренно и глубоко любит даже и тогда, когда многое в ней и враждебно и противно ему! Да, даже и тогда. Само собою разумеется, что в Брюсовых, Блоках, Ивановых и т.д. многое прямо-таки чуждо мне, но – не слеп и не могу не видеть у них красоты, всем нам нужной, для всех – ценной, дорогой, редкой. О, черти, как хорошо они могли бы говорить, если б не болели этой изнуряющей болезнью – гипертрофией "я"!

Отсюда – прямой переход к Вашему утверждению: "ведь если бы этого *никогда* не было, *мы* не знали бы *никакого* рабства" – речь идет о плевках в бороду Моисея.

Утверждения сего не принимаю. Во-первых – кто это "мы"? Не знаю такого коллектива. Во-вторых: если б он, этот коллектив, существовал – опирался бы на чье-то рабство. А в-третьих, – мне кажется, настало уже время, когда взгляд на психику не только народа, но и толпы должен быть радикально изменен. Психология толпы – оклеветана гг. Тардами[2]. Curens e tutti quanti* – для меня это несомненно.

Народ и толпа – два совершенно различные коллектива: один слагается исторически и находится в постоянном и непрерывном процессе химического, т.е. – психо-физического изменения; – другой – явление случайное, создающееся под влиянием того или иного настроения, того или иного временно возникшего интереса, общего всем "я", из коих слагается феномен – толпа. "Большинство" – не в народе страшно, а среди культурного мещанства, в народе – пассивном, по силе внешних давлений "большинство" не опасно в той мере, в какой оно опасно среди мещанства, всегда *активно* консервативного, что мы видим с особенной яркостью в наши дни.

Но – сие разногласие наше не может быть выяснено в письмах; вероятно, мы с Вами когда-нибудь увидимся и – поспорим.

А пока – желаю Вам всего доброго, главное же – бодрости духа! Крепко жму руку Вашу.

А. Пешков

271. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

7(20) марта 1908, Капри

Возвращаю рассказы Ан-ского[1].

Предложите ему издать у нас в "Дешевой библиотеке" его повесть "Пионеры", – если Вы сами, конечно, не против этого.

Художественные качества этой вещи – сомнительны, но мне думается, что ее культурное значение – серьезно, эта вещь лучше знакомит с евреями, чем плаксивые произведения Айзмана[2] и безалаберщина Юшкевича[3]. Мне в этой книге нравится изумительное напряжение воли к жизни, довольно рельефно, с любовью описанное автором. И мне кажется, что Ан-ский, подобно Шолом Ашу, показывает евреев не как только великомучеников, что уже надоело и что, на мой взгляд, обессиливает авторов, сочиняющих разнообразно-скучные плачи на речах русских.

Дорогой друг, если Базаров не уехал, еще – пошлите мне с ним книг[4]. Приезд его сюда – необходим для меня. Пошлите с ним, как с Гусевым, книг[5]?!

Мне хотелось бы изобразить Вам чрезвычайно интересный процесс, который разыгрывается ныне в среде лиц, имена коих я Вам неод-

---

* и все им подобные (*лат.*). – *Ред.*

нократно называл. На мой взгляд – культурное значение этого процесса – чревато глубочайшими последствиями[6], и "Знание" может выполнить в нем – блестящую роль! Мне ужасно хочется видеть Вас! Страшно много накопилось такого, о чем необходимо говорить.

Вижу по каталогу[7], что Вы работаете, как локомотив. Вышел Леопарди[8]? Выходят Боммели[9] и cet.?* Все это – великолепно! А Вересаев издал свою книгу[10]? Браво! "Шиповник" издает – отвратительно! Неужели "Царь-Голод" – может кому-нибудь нравиться[11]? Рисунки – уродливее Феофилактова из "Весов"[12]. А Гойя? Что за мерзость! И это "роскошное издание"[13]! Чорт бы их побрал, идиотов, со всею их жадностью и мелким жульничеством!

Как "произведение пера" – "Царь-Голод" – реакционная вещь, и если Леонид с этой тропы не сползет, быть ему в мракобесах!

Для одного из будущих сборников я заказал переводы из Рихарда Демеля[14], лучшего поэта немцев. Демель – ученик Нитшче, крайний индивидуалист и – автор великолепнейших стихотворений, удивительных! Он говорит про себя: "Мои читатели – рабочие и дети!" – это – факт! Самый популярный писатель для детей и лучший из современных поэт рабочего класса.

Он, как и Верхарн, передвинулся от индивидуализма к социализму. Некоторые наши поэты пользуются его мыслями и темами, но – имени его – не упоминают.

Пришлите денег!

Книг! Кропоткина – "Взаимопомощь"[15].

Спасибо за то, что выслано Ек⟨атерине⟩ Пав⟨ловне⟩ и Максиму[16]! Большое спасибо!

Крепко жму руку.

Не забудьте напечатать посвящение Шаляпину[17]. Сообщите, какова, по-Вашему, повесть?

А.

P.S. От издания других произведений Ан-ского – откажитесь, неинтересно. Только "Пионеры" и – в "Дешевой библиот⟨еке⟩".

Всего доброго.

Кондурушкину отвечено[18].

При сем 2 стихотворения Шрейтера[19].

272. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 8(21) марта 1908, Капри

Когда приедет Гусев, – сообщи ему, что жду его[1], что в течение марта, апреля и, вероятно, мая никуда с Капри не поеду.

---

* другие (*лат.*). – *Ред.*

Написал Ладыжникову, чтоб он высылал тебе все новые издания – получила[2]?

Получаешь ли сборники "Знание"? Есть ли у тебя книга Кропоткина "Взаимопомощь у животных"[3] – лучшая его работа? Эта вещь была бы полезна и для Максима.

Получил ли он выписанные мною книги для него? Получаете ли журналы[4]?

Было бы приятно иметь сведения по всем сим вопросам.

Пишу оперное либретто[5] для одного композитора-француза[6] и статью об индивидуализме[7].

С 21-го сборника пойдет моя повесть "Исповедь"[8].

Какую скверную книжицу написал некий Иванов-Разумник[9]! Вот она где, – подлинная реакция!

Правительство, – бюрократия, – это грубая сила, она может убить человека, но – развращает лишь ничтожных, слабых. Разумники и Мережковские способны отравить здорового и сильного. Такая дрянь все, такая гадость!

Жму руку.

Поклон Максиму.

А.

273. А.А. БОГДАНОВУ

Около 8(21) марта 1908, Капри

Дорогой товарищ –

посылаю "Религию" Луначарского[1].

А на Ваши письма[2] отвечаю моей горячей просьбой – поезжайте – и скорее! – сюда. Не Ваше дело, не Ваше место в Женеве, среди этой склоки[3], коя для меня наполовину объясняется раздражением от заграничного безделья.

Принципиальная борьба? Увы, все еще борьба за индивидуальность, за самоутверждение "я".

Зимин[4] тоже говорит, что Вам надо ехать сюда, что Вы не на месте в Женеве. Помимо естественного желания устранить Вас из области пустяков и мелочей, мною руководит ряд соображений практической необходимости – надо начинать работу[5].

Не мог ли бы Алек⟨синск⟩ий тоже переехать сюда? Ведь если будет решено поручить ему работу по "Истории церкви"[6], то, мне кажется, – для него необходимо было бы познакомиться с общим взглядом на это дело и поговорить об источниках.

Затем: как сообщают из Финляндии, Покровский живет там без дела: думаю, что и его тоже следовало бы вызвать – он необходим, как историк для всех, в том числе и для Ал⟨ексинско⟩го.

Вообще – надо торопиться: время нам отпущено историей немного и мы его должны использовать со всей энергией, на кою способны. Вы совершенно правы: всюду пахнет порохом[7]. Международная сволочь все крепче и туже с каждым днем запутывается в сетях своей жадности и – не разорвать этих цепей дипломатам, они требуют драки! Будет драка, общеевропейская драка будет! И буржуа потеряет много крови, что очень хорошо, ибо еще усилит и разовьет анемию его интеллекта.

Дорогой друг – Вы меня простите, если Вам покажется, что я впадаю в учительский тон, разумеется, это неверно, никого, а тем более Вас – учить мне не охота, да и была бы охота – не позволил бы себе этого. Но эстетически не могу видеть Вас среди женевских споров – не могу!

И – повторяю – за лето мы должны наладить дело с энциклопедией[8], а это, право же, важнее вопроса о "бойкотизме", "отзовизме" и других злотатарских словечках.

Обнимаю, умоляю, жду.

Кланяюсь Нат. Б.[9] и целую руки ее, прошу, дорогая Вы моя – не горячитесь! Ей же богу – все люди вокруг Вас – хорошие люди, но заболели нервами и – только!

Всего доброго!

А. Пешков

274. В.И. ЛЕНИНУ

Между 5 и 9 (18 и 22) марта 1908, Капри

... меньшевики выиграют от драки...[1]

275. В.Л. БУРЦЕВУ

9(22) марта 1908, Капри

Глубокоуважаемый товарищ!

Я действительно знаком – и довольно близко – со Станиславом Феликсовичем Бржозовским[1]: в настоящее время он живет – вернее, умирает от туберкулеза легких во Флоренции. Так как, несмотря на тяжкое состояние его здоровья, [и именно ради его] Бржозовский в скором времени может явиться на Капри, – убедительно прошу Вас сообщить мне Ваши о нем сведения возможно точно[2]. В данное время его присутствие около меня могло бы повредить массе ценных людей.

Вместе с этим я просил бы Вас сообщить мне имена других Бржозовских[3], ибо мне постоянно приходится входить в тесные сношения по

очень серьезным делам с разнообразными людями, и я, как Вы это поймете, после Вашего указания очень смущен. Сообщенные Вами имена останутся только в моей памяти, до поры, пока Вы это найдете нужным.

Прилагаю автограф Бржозовского.

По делу о сборниках тороплю Ладыжникова ответом[4]. Хотелось бы встретиться с Вами лично и крепко пожать Вашу руку.

Здесь живет, между прочим, шлиссельбуржец Фроленко. Мой горячий привет!

А. Пешков

276. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

10(23) марта 1908, Капри

Дорогой друг –

Ольминский предложил издать сборник его статей[1], список коих прилагаю; я ему решительно отказал, о чем считаю нужным известить Вас, дабы, в случае, если статьи все-таки будут предложены, – Вы знали уже их и не посылали – сюда.

Кадеты опередили нас в издании сборников того типа, о котором я Вам писал, боюсь, что это осуществляется наш план[2], как-либо разнюханный ими.

Когда выйдут "Зарницы" – будьте добры выслать их мне[3]; вообще я хотел бы иметь все сборники, издаваемые "Шиповником", "Землею", "Жизнью" и т.д., мне необходимо следить за ходом дела[4].

Получил Вашу телеграмму о выпуске XX-го сборника[5], но так как самый сборник был получен мною на четыре дня раньше, – недоумеваю! М.б., Вы провели XXI-й[6]?

Денег по телеграфу не получал. Их мне надо бы тысячи две сразу, чтобы я мог заплатить долг Боткиной.

Считаете ли Вы повесть цензурной[7]?

Кланяюсь, жму руку.

А. Пешков

277. С.П. БОГОЛЮБОВУ

11(24) марта 1908, Капри

Пожалуйста, выпишите[1] мне журнал
"Живая жизнь".
Очень нужно!
Усердно прошу.

278. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16(29) марта 1908, Капри

Март, 16

Дорогой друг –

получил письмо[1] от 9-го марта.

О "господине, которому когда-то приписывали чуткую, изощренную совесть"[2], скажу следующее: видимо, и он поддался общему процессу интеллектуального обеднения российской интеллигенции. Сказывается это не только в том, как он ведет себя по отношению к людям, – ведь я переслал Вам его грубое письмо[3] с угрозой мировым судьей? – но и в его "творчестве". "Война" – слаба. Это – самое плохое из всего, что нами напечатано о войне[4]. Эрастова[5] и то не обогнал В. Вересаев.

Посылаю Вам стихи Шрейтера, он предлагает напечатать их в "Дешевой библиотеке"[6] за три, за пять копеек, как Вам удобнее. Я ничего не имею против и даже – рад, что нашелся человек, который, раньше чем выступить пред "богатой" публикой, рекомендуется публике "большой".

Просит он разрешить вопрос об издании скорее.

"Условия – общие со Скитальцем, Буниным, – сказал я ему, – но каковы они – не знаю, спрошу К⟨онстантина⟩ П⟨етровича⟩".

Жду Вашего ответа насчет повести[7]: считаете ли Вы ее цензурной, пойдет ли она сразу в одном сборнике и т.д.

XX-й сборник производит тяжкое впечатление своими точками[8]. "Мать", разбитая на куски, окончательно пропала, – чорт с ней, мне она почти противна.

Вы не можете себе представить, как мне необходимо знать Ваши отношения с Чириковым, Леонидом и другими "товарищами"[9]!

Не могу ли просить Вас изобразить мне это хотя бы в кратких чертах? Поведение Вер⟨есаева⟩ мне ничуть не интересно, это человек, чужой "Знанию", а из "своих людей" я понимаю только позицию Юшкевича. Потом стоят Андреев, Бунин, Чириков? Какие у Вас с ними отношения?

Эта неосведомленность сильно стесняет меня в моих намерениях, а кроме Вас – обратиться за разъяснениями некуда, да никто и не может дать их достаточно объективно, только Вы.

Предупреждаю: если будет прислан рассказ "Мрамор" – авторы супруги Ковальские, – не принимайте[10]. Рассказ читан мною и возвращен. Пишу эти предупреждения, вызываемый на сие литературными нравами наших дней. Никому и ни в чем нельзя верить.

Здесь Амфитеатров[11]: предлагает нам свои услуги как литературного критика-памфлетиста[12]. Мне его планы нравятся, посмотрим, как он их выполнит.

О сборниках Вы мне не ответили[13], несмотря на неоднократные вопросы. Это – жаль, ибо дело не терпит.

На обороте – список полученных мною книг до сего 16 марта, прилагаю его на случай проверки, ибо, м.б., некоторые книги потеряны в пути, что было бы печально.

Есть маленькая книжка д-ра Котика "Эманация психо-физической энергии"[14] – если б Вы нашли время посмотреть ее, Вы увидали бы в ней удивительные опыты передачи мысли. Опыты эти – нечто чудесное – они доказывают, что мысль и воля – едино суть! Интересно, будут ли произведены контрольные опыты и каковы их результаты.

Жму руку. Всего доброго!

А. Пешков

Получил[15]: Щапова 3 тома;
Пыпина 4;
Жданова 3;
Стасова 1;
Киршу Данилова;
Киреевского – великолепное, лучшее издание!
Спасибо!

Фаминцына. Скоморохи;
1-й и 2-й выпуски 61-го тома сборников Акад. наук;
Авенариуса;
Ленау. Фауст;
Балабановой. Легенды;
Перетца – *все*;
Магаффи;
Куно-Франке;
Лансона;
Виноградова – все[16];
Саводника;
Сологуба;
Брюсова;
Городецкого;
Гойя – какое дрянное издание!
Царь-Голод – Претенциозно и уродливо.
Мирбо;
Блока;

Калевала – издание для детей. А мне нужно бы издание "Пантеона литературы", – полное[17]! Порадейте!

И еще: пришлите[18]:
Тикнор. История испанской литературы;
Яцимирский. История польской литер.;

Гаркави. Сказания мусульманских писателей о Руси – это у букиниста Клочкова.

И у него же:

Максимов. Год на севере;

ᵕᵕᵕᵕᵕᵕᵕ Бродячая Русь.

Ох, сердитесь Вы на меня за все это, чувствую! Но скоро я Вас от сих поручений освобожу.

А пока еще раз – всех благ!

А. Пешков

279. А.А. БОГДАНОВУ

Около 17(30) марта 1908, Каприи

Дорогой товарищ!

Базаров едет сюда, мы уже послали ему денег на дорогу[1].

Дело – за Вами с Ильичем, не нуждаетесь ли и Вы в этом, т.е. в деньгах?

Сообщите. Ильич – фыркает, как вскипевший самовар, дышит во все стороны полемическим паром, и я боюсь – не ожег бы он кого-нибудь[2]? Люблю его – глубоко, искренно, а не понимаю, почему взбесился человек, какие ереси узрел?

Для меня, чем более я вчитываюсь в Ваши книги, все яснее, глубже и шире видна Ваша воистину революционная мысль и – не примите за лесть, – мне кажется, что в лице Богданова не только российский пролетариат узнает и оценит своего философа.

Разговор с Ильичем, общий и подробный, становится все более необходим; а затем все мы, пятеро[3], должны обсудить план отпора той массе всякой струвеобразной[4] сволочи, коя ныне упорно лезет на командующие высотами позиции. Вы смотрите – мы еще только собираемся выпускать литературно-критические сборники, а они уже организовали их! В марте выходит сборник "Зарницы" под редакцией Д. Шаховского, Гредескула и прочих кадет[5], с политическими статьями Вернадского, Кокошкина, со статьей Карташева[6] "Современные религиозные искания" и Овсянико-Куликовского "Горизонты будущего и грани прошлого"[7]. Не дремлют людишки!

Рядом с этим отовсюду получаю вести о их походе на завоевание пролетария, о их работе в народных университетах, проповедуют они разные премудрые пакости и, понемножку, развращают аудиторию, жаждущую истины. Они – имеют успех, мне кажется; я получил из Нарыма хвалу[8] книге Иванова-Разумника, книга же эта суть – подлая, т.е. я хотел сказать – сводническая[9]. И не только из Нарыма, а из многих

мест доносятся запахи легкого загнивания, коим поражается душа как будто и здорового человека.

Партия должна воспитываться не только политически, но и философски, она наиболее здоровая сила, ей, по праву, принадлежит первое место в жизни и в борьбе за жизнь, ей необходимо всегда быть во всеоружии, каждый член ее обязан уметь ответить на все вопросы. Впрочем – я повторяю Ваши мысли, извините и приезжайте, ждем, с великой радостью встретим. Виктор[10] – болен от истощения, резали ему шею. Все кланяемся Вам и Нат⟨алье⟩ Богдановне[11].

А. Пешков

280. В.Л. БУРЦЕВУ

Около 17(30) марта 1908, Каприи

Искренно уважаемый товарищ!

Сведения, данные Вами, могут быть легко опровергнуты известным лицом и я с такими сведениями приняться за дело не могу[1].

В то же время Вы, полагаю, согласитесь со мной, если я укажу Вам на необходимость использовать флорентийца[2] в том же смысле, как Вы делаете это с г. М⟨ихайлов⟩ским[3]. Первый, – потому что он очень интеллигентный и тонкий наблюдатель, – тоже мог бы дать нам сведения, не менее ценные.

Считаю необходимым Ваш приезд сюда вместе с г. М⟨ихайловским⟩, сюда же я вызвал бы Бржоз⟨овского⟩[4].

Находите ли это возможным?

Жду ответа.

А. Пешков

281. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

17 (30) марта 1908, Капри

Март, 17-е

Дорогой мой друг –

сейчас прочитал в "Рус⟨ских⟩ Вед⟨омостях⟩" письмо Вересаева[1] – интеллигент окончательно впадает в моральную прострацию[2]! Туда ему и дорога.

Прилагаю письмо в редакцию "Речи"[3] – не знаю газеты более приличной! – и прошу Вас оное послать туда, – в случае если гг. "товарищи" по "Знанию" не откликнутся на [слова] вызов Вересаева[4].

Они, [разумеется] конечно, не откликнутся.

Письмо непременно напечатайте[5].

Крепко жму руку. [То, что теперь от нас]

Если материя, по коей бьют, не дробится под ударами, – она становится плотней и крепче. Это из физики, ей-ей!

Всего, всего доброго!

А. Пешков

Сегодня я именинник[6], с чем Вас и поздравляю. А если Вы, по каким-либо гуманитарным соображениям, письма не напечатаете, – я его сам пошлю, ибо оставил копию. Эге?

Конечно – "блажен, иже и скоты милует", но – надоели мне осенние мухи и не хочу блаженства!

Ходит слушок, будто имения мои конфисковать собираются[7].

Что скажете по сему поводу?

При современном развитии науки – возможны всяческие чудеса!

А.

282. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ "РЕЧЬ"

17 (30) марта 1908, Капри

М.Г.

г. Редактор[1]!

Покорно прошу Вас поместить в газете Вашей нижеследующее мое письмо[2]:

В "Русских Ведомостях" напечатано заявление г. Вересаева[3], предупреждающее сотрудников "Знания" о некорректности последнего.

Знакомство с некорректными людьми – скверная вещь, как мне известно.

И так как гг. участники сборников "Знания" ничем не выразили своего протеста против обвинений г. Вересаева[4], – я имею законное основание считать себя осужденным бывшими товарищами моими по работе в сборниках.

А посему полагаю, что гг. Андреев, Бунин, Куприн, Чириков и другие обязаны исключить меня из числа своих знакомых. Надеюсь также, что те из них, которые в свое время посвятили мне книги, рассказы или стихи, – ныне снимут эти посвящения. Я об этом не прошу, ибо уверен, что имею право требовать этого, с чем гг. писатели, названные мною, не могут не согласиться.

М. Горький

Capri

17/III 1908.

283. Е.П. ПЕШКОВОЙ

18(31) марта 1908, Капри

За поздравление и доброе твое письмо[1] – сердечное спасибо, дорогой друг! Хорошее у тебя сердце. Об одном жалею искренно – мало ты обращаешь внимания на себя, не лечишься, и это действует на твое настроение, в коем так часто звучат грустные ноты. Здоровье – первое сокровище человека, оцени это!

И – уговори сына, чтобы он бросил мечту о велосипеде[2], это для него безусловно вредно с его слабым сердцем и порывистым характером. Ведь уж если он поедет, то – конечно – стрелой! А это приведет его к пороку сердца. Неизбежно! Спроси докторов.

Приехал Гусев[3]. Его рассказ[4] – хорош как тема, а исполнение могло бы быть не так вычурно. Все впадают в этот приподнятый стиль[5], мне кажется, что это нечто вроде детской болезни, право!

Но – Гусев, полагаю, пройдет сквозь это не без пользы для себя, тогда как другие на этом свихнут себе мозги.

У меня – тяжелая история: человек, с которым я был очень близок, – оказался провокатором[6]. Он – смертельно болен и – хорошо ему, если скоро умрет. Но – жаль! Парень талантливый, очень образован и т.д.

На днях жду сюда Бурцева[7].

Если ты знала в Москве барышню Путята, с.-д., прекрати с нею всякие сношения[8]. Вообще – усиленно рекомендую осторожность в сношениях с людьми, а особенно с с.-р.: сии последние оплетены целой сетью провокаций, в чем ты скоро убедишься. Но пока – о сем молчи. Они об этом знают уже.

Идет развал, разврат, разрушение личности. С одной стороны – это хорошо. Болезнь выходит на поверхность организма изнутри его. С другой – очень противно.

Итак – велосипед в архив! Пожалуйста! Как ты живешь с Максимом – дружно?

Всего доброго!

Может быть, я уже надоел ему с марками?

Жму руку.

А.П.

284. М.А. ПЕШКОВУ

18(31) марта 1908, Капри

Милый мой Максим!

Спасибо за подарок – ты хорошо сделал его, чисто, изящно, – молодец[1]!

У меня цела твоя полка, – помнишь, ты сделал ее в Нижнем?

А книги переплетать не учишься?

Дорогой ты мой – понимаю я, что хочется тебе иметь велосипед и, разумеется, купил бы его тебе немедленно, – однако, не сделаю этого!

Почему? Потому, дружище, что ездить на велосипеде тебе страшно вредно; у тебя слабое сердце, и если ты начнешь кататься на этой штуке, то окончательно испортишь свое славное, маленькое сердчишко, навсегда станешь больным, и жизнь тебе не будет радостью, как она должна быть для человека.

Велосипед тем более вреден тебе, что характер у тебя порывистый, ты станешь ездить быстро и – этим наживешь себе неизлечимую болезнь.

Поэтому я очень прошу тебя – брось эту забаву! Очень прошу, друг! Знаю я, что тебе это трудно сделать – но подумай, что лучше: здоровье или удовольствия?

Человеку даны ноги, и, право, лучше ходить тихо, да на своих ногах, так уйдешь дальше, увидишь больше.

На днях вышлю тебе книгу о самоедах с прекрасными картинами художника Борисова. Он простой крестьянский мальчик, но научился так хорошо писать картины, что теперь считается одним из знаменитых художников и у нас в России и за границей.

Ну, всего доброго и еще раз благодарю за подарок.

Обнимаю.

А.

285. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 21 марта (3 апреля) 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

С неделю тому назад получена от Вас телеграмма[1]: "Надежды на Америку нет[2], письмо следует". Но – никакого письма до сего дня я не получил. М.б., оно потерялось[3]?

Известите о сем.

Книги из "Зерна" тоже еще не пришли[4].

Здесь Богданов[5], дней через 10 приедут Базаров и Степанов[6]. Что Вы думаете по сему поводу? Может, тоже тряхнете костями[7]?

Жду письма, ибо мне необходимо знать, могу ли печатать "Шпиона" в России[8], а также хотелось бы слышать от Вас что-нибудь о судьбе "Исповеди"[9].

Вам все кланяются. Спешу.

А. Пешков

286. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

24 марта (6 апреля) 1908, Капри

К.П. Пятницкому

Дорогой друг,

Гусев привез 3-й том Стасюлевича, Прыжова, Стринхольма, Горна[1], – спасибо!

Теперь прошу Вас прислать:

из шкафа:

Грот. Саги о Фритиофе;

Де-ля-Барт. Песнь о Роланде[2];

Стасюлевич, томы 1-й, 2-й, – в них – "Эдда".

Не знаете ли Вы *полного перевода "Эдды"*[3]*?*

Если *"Ист. всеоб. литературы" Корша и Кирпичникова*[4] не передана Вами г-же Псиол[5], то пришлите и эти 4 т. с данной оказией[6].

Купите:

Варшер. Театр времен Шекспира. М., 1896[7];

Петерсон и Балабанова. Западноевропейский эпос, СПб., 1896[8].

Рассказ Гусева – печатайте[9]. Ничего не понимаю в этом "изменении личности". Рассказ – не плох, даже – хорош. Но помните Айзмана, с его "французскими" рассказами[10]? Это, видимо, поветрие. Или – детская болезнь.

Прошу послать мои книги, т.е. Горького, почтой по адресу: Belgique, Liége, Rue Colompré, № 20. M-r Figatner – это для рабочих[11].

Жму руку.

А. Пешков

287. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 25 марта (7 апреля) 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Письмо получил[1], но до сего дня мною не получены еще книги, кои я просил выписать из "Зерна"[2].

Не помню уже какие – но среди них были[3]:

Аристотель. Этика;

Локк;

Юм;

Сборник "Жизнь".

М.б., Вы напомните "Зерну"? Мне самому писать неловко, как бы не спутать Ваших наказов этой фирме.

Сегодня А⟨лександр⟩ А⟨лександрович⟩ читает реферат на тему о "эмпириомонизме"[4], на днях читал Луначарский, – вообще живем очень интересно.

Вызываем Ильича[5] к приезду Б⟨азарова⟩ и С⟨тепанова⟩[6]. Не опоздайте попасть в "самую гущу"[7].

Жму руку.

А. Пешков

288. М. ХИЛКВИТУ

Около 25 марта (7 апреля) 1908, Капри

Г-ну Морису Хилквит

Уважаемый товарищ!

В письме моем к Вам[1] я спрашивал Вас об отчете издателей "Матери", отчете, который Вы хотели прислать еще в январе[2].

Вы написали о "Шпионе" и не ответили на мой вопрос[3].

Мне очень неловко беспокоить Вас, но я должен иметь отчет издателей, и снова прошу Вас поторопить их присылкой оного. Непосредственно к ним я не считаю себя в праве обращаться ввиду выданной мною Вам доверенности.

Всего доброго!

Жду скорого ответа[4].

А. Пешков

289. А.С. СЕРАФИМОВИЧУ

Около 25 марта (7 апреля) 1908, Капри

Уважаемый Александр Серафимович!

На мой взгляд, рассказ Ваш[1] очень слаб и по форме и по содержанию. Указывать на дефекты его – как Вы того желаете – я не стану[2], Вы сами писатель опытный и не хуже меня сумеете оценить недостатки Вашего труда.

Всего доброго.

А. Пешков

Рукопись при сем заказной бандеролью.

290. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

26 марта (8 апреля) 1908, Капри

Если нужно, печатайте и первую повесть[1].

Алексей

291. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

28 марта (10 апреля) 1908, Капри

Десницкий тяжело заболел, прошу перевести телеграфом триста[1] университет Юрьев.

Алексей

292. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

30 марта (12 апреля) 1908, Капри

Дорогой друг –

получено мною: рассказ Ольминского[1] и часть повести Гамсуна[2]. Первый уже отправлен назад для передачи автору, Гамсун – прочитан, прислать или дождаться конца перевода и выслать вместе все?

Перевод мне кажется несколько вульгарным, Ганзены[3] слишком русифицируют автора – это несомненно. В одном месте у них речь идет даже о *"сапогах с бураками"*, и таким образом из Норвегии они уводят читателя в Вятку. Обратите их внимание на следующее: они в состоянии сохранить основной тон рассказа автора, строй его речи – пусть они делают это не впадая в русицизмы, не заставляя Бенони и других говорить языком подгородних мужиков Петербургской губернии.

За предыдущее письмо я готов просить у Вас извинения, если оно задело Вас, но – согласитесь, что у меня есть повод жаловаться Вам на Вас. Молчание Ваше – угнетает[4]. А состояние моего духа – не блестяще. И тому – серьезные есть причины, говоря стилем сукина сына Сологуба.

Вчера получил №№ "Рус⟨ской⟩ Мыс⟨ли⟩" и "Образования", прочитал несколько статей и – всю ночь не мог уснуть с тоски и со зла[5]. Что такое?

Это – русская литература? Какая гадость, какое нищенство мысли, нахальство невежества и цинизм! Людей, кои идут на святое поле битвы, чтобы наблевать на нем, – таких людей надо бить.

И я мог бы организовать отпор им по всей линии, для этого есть силы, есть желание, а главное – это необходимо. И мне кажется, что "Знание", у которого уже есть традиция, должно бы выступить на бой со всей этой шайкой дряни – вроде Ивановых-Разумников, Мережковских, Струве, Сологубов, Кузьминых и т.д. Именно – "Знание".

А Ваше отношение, как я чувствую, отрицательно к этой задаче, столь важной и крупной, столь своевременной[6].

И вот я принужден работать где-то не рядом с Вами, как привык и что ценил, а в стороне.

Это, – Вы поймете, – очень грустно для меня.

Кстати: мною заказано Амфитеатрову несколько литературных памфлетов[7], и я уверен, что он их сделает хорошо. Темы – мои. Скоро я пришлю их Вам. Если Вы найдете их неудобными для сборников[8], оплатите работу за мой счет – по цене? – А вот этого не знаю. Спрошу автора.

Амфит. – очень популярен, как Вы знаете, главное же, он искренно любит литературу и искренно возмущен ее порчей. Я жду от него интересных вещей[9].

Всего доброго!

Как книги по литературе? Получил далеко не всё[10].

Жму руку.

А. Пешков

293. В КОНТОРУ ИЗДАТЕЛЬСТВА "ЗНАНИЕ"

Около 31 марта (13 апреля) 1908, Капри

Список книг *не полученных*[1]

Буслаев. Русский быт и пословицы;

Владимиров. Древняя Русс⟨кая⟩ литер⟨атура⟩ Киев⟨ского⟩ периода X–XII в.;

Шейн. Белорусские песни;

Романов. Белорусский сборник. (Получен один том)[2];

Рыбников. Народные песни;

Потебня. Язык и мысль. Изд. Харьков, 1892 г.;

– " – О доле и сродных с нею существах, 1867;

Веселовский. Южно-русские былины;

Лобода. Богатырский эпос.

Из сборников Отдел⟨ения⟩ русского языка Акад. Наук мной получен *только 1-й выпуск 61-го* тома. Необходимы тома: *59-й, 60-й и 2-й выпуск 61-го*[3];

Щеголев. Очерки по истории отреченной литературы[4];

Буслаев. Исторические очерки народ. словесности[5].

Неужели все это пропало в дороге?

Книга *Яцимирского "История польской литературы"* прислана *в двух экземплярах*[6]. Это история с 63 г. Нужно еще:

Брикнера. Польская литература. Изд. Пирожков[7].

Очень прошу – передайте Семену Павловичу[8] или тому лицу, кое будет покупать книги, чтобы сделали это возможно скорее. Заказные пакеты обвязывайте бечевкой, ибо посылки рвутся дорóгой.

294. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

31 марта (13 апреля) 1908, Капри

Дорогой друг –

полагаю, что прилагаемый рассказ Ковальских мы можем напечатать[1], о чем я и сообщил автору. Он несколько "мудрит", но – видимо, это общая участь бедного российского интеллигента. Дважды я ему отказал принять его вещи[2], это третья. Настойчивость мне нравится.

Талант у автора несомненно есть, об этом свидетельствует его"Война" и "Терновый венец".

Моим обещанием Десницкому дать ему денег[3] я поставил его в невыносимо тяжкое положение и должен, по возможности, исправить свою вину пред ним.

Так что – если Вами послано ему 300, – при первом же удобном случае пошлите еще 200. Денег, обещанных Вашей телеграммой, до сей поры не получил еще, возьмите из них для Дес.

Жму руку.

А. Пешков

295. Н.Е. БУРЕНИНУ

31 марта (13 апреля) 1908, Капри

Друже! Беллетристики не могу рекомендовать никакой, ибо вся она, – а в том числе и Горький, – надоела мне и опротивела, говорю не рисуясь. Всё удивительно мелко, ошеломляюще скучно и горестно бессильно. Назову, пожалуй, Муйжеля, – серьезный писатель, хотя боится мужиков[1], Сергеева-Ценского, – обещающий человек, но подавлен Андреевым, в "Знании" скоро выйдут "Сирийские рассказы" Кондурушкина[2], м.б., это тебе интересно. Но – усердно рекомендую! – читай Богданова. Начни с книги "Познание с исторической точки зрения", затем читай в книге "Из современной психологии" статью "Авторитарное мышление" и далее внимательно читай все три книжки "Эмпириомонизма"[3].

Это не трудно и прекрасно. Засим возьми Геккеля "Естественная история мироздания", его же ["Монизм" и "Чудеса мира"] "Мировые загадки"[4]. Посмотри также сборник "Литературный распад"[5]. Ну, и довольно с тебя.

А что касается "Матери" – я тут ни при чем, но читать ее никому не советую, ибо она печатается с большими пропусками[6], была конфискована, автор и издатель – под судом. Издавать ее отдельным изданием будут, когда – не знаю, но знаю, что издадут дешево. В этой книге я разочарован, – длинная и скучная история, с несомненным привкусом сантиментализма, – вероятно, сей последний сделал ей на Западе крупный успех[7], но на родине ее ругают во всю силу[8]. Хотя не столько ее, сколько автора. Сей последний, с некоторых пор, яко сучок в глазах ближних его, ругают все, кому не лень, и не скажу, чтобы ругали прилично или доказательно. Просто пишут единогласно – провалился, исчез, исписался и т.д. Автор же, сих бед не чувствуя в нутре своем, работает как шестнадцать каторжников и хотя собою не доволен, но – живет. Здоров, бодр, весел, лыс, сед и краснощек, отрастил себе брюхо, ходит по улицам в красном фраке и в цилиндре с перьями. Ноша жизни его, видимо, легка, настроен он весело, все время учится и, кажется, даже – умнеет. Иногда это бывает с людями, которые учатся, хотя – не со всеми, как видно по Милюкову, Струве, Бердяеву и на примерах других великих русских бывших людей[9]. Мне стали нравиться слова с окончаниями на их, ох, ах, и на ы, – например – сукины сыны. Но я в этом не виноват, так настраивает меня изящная литература. Мне кажется, что откуда-то излезли легионы бывших людей, хулиганов, дегенератов и все орут – что, вот, мы самые и есть русская интеллигенция! Когда ты тоже излезешь из узилища[10], то, вероятно, поймешь меня, а пока – сиди и не понимай, чорт с тобой! Я же говорил – сядешь, эй! Не послушался, ну и сиди! Я сегодня буду свежие лимоны прямо с дерева есть и запивать их морской водой, а ты – посиди-ка! Я завтра с Папой в тетку буду играть и в носы, а ты – сиди! Так наказываются начальством те, которые не слушают старших. Факт!

Я дурю. Ты, может, думаешь, что я серьезно говорю? Увы, в России остался один серьезный человек, это Корней Чуковский. Прочитай его книгу "От Чехова до наших дней"[11]. Это очень интересная вещь, хотя автор забыл прибавить подзаголовок "От нелепости к абсурду и обратно". Ты прочитай. Это вроде Добролюбова или даже Белинского и притом – смешно. Ты почитай, старик. А когда излезешь[12] – вались сюда. Я тебя буду собственноручно купать в море. И буду давать для чтения преполезные книжки, вроде "Эсхатологических сочинений" и "Апокрифических текстов"[13]. До свидания, дед!

А.П.

296. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 2 (15) апреля 1908, Капри

На Пасху я не выеду отсюда[1], ибо:

сейчас здесь – Елпатьевский, Гусев, Измайлов, Трейшер, Винниченко. А у меня живет Богданов с женой[2] да еще пара людей, да художница Боткина – дочь знаменитого Сергея Петровича. На днях жду Базарова и Степанова – приедут они, – явится Ленин[3] и – недели на две затянется длинный разговорище на темы чрезвычайно сложные и "мудрые". К сему прибавь – Луначарского. Понятно, что я при таких условиях с места не двинусь.

Кстати – будь добра, не проговорись при Дане или других "товарищах" меках о таком съезде еретиков на Капри[4], ибо из сего "меки" не преминут сделать какие-нибудь выводы – а выводы они делают всегда в одну сторону. Я ничего не имею вообще против умозаключений, даже и плехановских, но я против – преждевременности умозаключений, ибо таковые всегда ложны.

Увидимся мы летом и где-нибудь на границе Швейцарии, но – в Италии, откуда я не хочу выезжать. Я откушу себе хороший кусок времени и приеду, когда сын кончит учебу.

Как я благодарен ему, что он отказался от велосипеда! Терпеть не могу этой машины и людей, кои пользуются ею! Это для полиции, сыщиков и коммивояжеров.

Необходимо для Макса немножко знать ботанику – она усилит его интерес к цветам и осмыслит его.

Пусть он – Макс – напишет Пятницкому, это доставит К. П. удовольствие, а Мак. – книги.

Вчера, после 10 месяцев заключения в Крестах, оправдан судом Евгеньич[5] – помнишь блондина с русой бородкой, которого ты видела у меня?

И вчера же от него получена телеграмма[6] – застрелился его брат. Эта несчастная русская интеллигенция, кажется, скоро вся сгинет от самоубийств и разврата, в который она погружается все с бóльшим рвением.

При ее бессилии – это губительно, и самоубийства, несомненно, связаны с половым вопросом, коим ныне так жадно отравляются все эти жалкие люди, руководимые бесстыдниками.

Крепко жму руку.

А Елпатьевский – все таков же!

Гусев написал славную вещь[7] – мне понравилась.

Всего доброго!

А.

297. М.А. ПЕШКОВУ

Около 2 (15) апреля 1908, Капри

Милый мой мальчик!

Ты страшно обрадовал меня тем, что отказался ездить на велосипеде; поверь мне, это для тебя было бы вредно и я очень боялся бы за твое здоровье.

Мама пишет, что ты теперь собираешь цветы – чудесно! Это здоровое, приятное и очень умное дело. Тебе следует немножко познакомиться с ботаникой, – напиши сегодня же Пятницкому, чтоб он прислал тебе хорошую ботанику[1]!

Когда ты познакомишься с этой наукой – цветы еще более интересны будут для тебя, ты увидишь, что это живые существа, поймешь, что жизнь – всюду вокруг тебя, и сам ты окружен ее ярким радостным потоком и ты – человек – самое лучшее, интересное и умное в этом бесконечном потоке жизни.

Чем глубже ты погрузишься в него, чем больше поймешь – тем богаче будет твоя душа – твой разум – тогда ты увидишь себя как бы на вершине горы, с которой пред тобою развертывается прекрасная картина и все в ней – твое.

Так-то, славный мой мальчуга!

Обнимаю и – спасибо за отказ от велосипеда!

А.

298. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

3 (16) апреля 1908, Капри

Обещанные телеграфом деньги не получил. Когда выходят сборники[1]? Отвечайте. Привет.

Алексей

299. Ф. КОЗЕНТИНИ

3(16) апреля 1908, Капри

Профессору
Франческо Козентини

Многоуважаемый профессор!

Примите мою горячую благодарность за честь, которую Вы оказали мне Вашим приглашением на заседание конгресса[1].

Я несказанно рад, что ныне могу лично выразить мое чувство уважения великим борцам за освобождение человечества из плена предрассудков и мою любовь к людям, чьи прекрасные имена знакомы мне от юности моей, чьи мысли были и остаются путеводными огнями на трудном пути духовно здоровой русской молодежи, чьи книги воспитали тысячи героев в моей стране и с такой неиссякаемой силою до сей поры насыщают и всегда будут насыщать мир пламенной энергией стремления к духовной свободе.

Конечно, я буду счастлив встретить на Капри[2] и принять у себя людей, пред которыми почтительно склоняю голову.

Мое глубокое уважение и Вам, Милостивый Государь!

М. Горький

Capri
IV/16 1908

300. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Около 5(18) апреля 1908, Капри

Дорогой Александр Валентинович!

Третьего дня начал писать Вам длинное письмо о кулебяке, которая получена и съедена немедля, о вине, кое еще не получено до сего дня[1], – писал о сих вещах глубокомысленно и подробно и вдруг посыпался на Капри русский народ[2].

Прекрасный русский народ – Гусев-Оренбургский, Винниченко, малорусс-беллетрист, Богданов, еще один хохол[3], еще беллетрист[4], и еще, и еще!

И еще приедут не сегодня-завтра несколько хороших людей[5], а посему – Вам бы тоже упасть сюда[6], яко капле росы с небес – что Вы скажете? Богданов прочитал два чудесных реферата о своем "Эмпириомонизме"[7] – прочитает и третий, а это дьявольски интересно и – освежает.

Вышел сборник "Литературный распад" – книжка ничего себе, прочитайте, есть веселые страницы. Так вот: ждем. К тому же, – Пасха[8], время, когда надо гулять.

А кулебяка, действительно, вещь! Все народности, дом мой населяющие, единогласно признали ее достоинства. Кто сотворил кулебяку? Донеслось ли до существа сего единодушное наше "ура" в честь его талантища? Передайте наше спасибо кулебяк-мейстеру. Что же до вина касается – штилем Ф. Сологуба говоря – то начинаю думать, что итальянские почтари, не довезя оное до Капри, сами его дорогой выглохтят, как однажды искурили папирос моих три тысячи.

Здесь – хорошая погода и прекрасное настроение. Гляжу на окружающих с восторгом и думаю с гордостью словами суздальскими:

А и крепок этот русский – не изломится!

А и жиловат, миляга – не изорвется[9]!

Очень хорошо! К тому же, м.б., явится Шаляпин[10]. Вы пишете?

Кланяюсь супруге Вашей и благодарю ее – все благодарим, ибо – она до кулебяки тоже причастна и хлопотала, разумеем.

До свидания! До скорого[11]? А – супруга – не могла бы сюда передвинуть себя? Чудесно бы!

Александр Валентинович! Представьте себе пьесу – трагедию, комедию – все равно! Сцена. Собрались актеры. Сказаны первые реплики. И – вдруг – общее смущение всех героев. Молчание некое и затем – косноязычная болтовня и отсебятина. В чем дело? Очень просто – суфлер сбежал! Понимаете – нету его! М.б., – пьян, м.б., свидание любовное, но – всего вероятнее, что он раньше актеров понял, что пьеса бездарна, и – сбежал!

Сие есть картина символическая, изображает же она состояние российской литературы. Приедете – буду читать свою повесть[12]. А Вы – свое[13]. А – Гусев – свое[14]. Господи! Что может быть лучше литературы честных людей, людей, которые любят жизнь, любят природу и до слез радостно чувствуют этот великолепный праздник – быстрый ход земли во вселенной!

На сем месте – кончаю. Ибо могу наговорить такой лирики, что Вы смеяться будете.

Очень уж я рад тому, что у нас, в нашей русской жизни, намечается, и очень уж хорош русский человек, когда он хорош.

Но уж если подл – то – презренно!

Крепко жму Вашу грациозную ручку.

Кланяюсь, желаю радостей, успехов, здоровья.

А. Пешков

301. Д. Я. АЙЗМАНУ

8(21) апреля 1908, Капри

Дорогой Давид Яковлевич!

Мое отношение к пессимизму и ко всем иным выражениям психического распада личности в русской литературе – становится все более враждебным.

Мне кажется, что в стране столь юной, какова Русь, в народе, который только что начинает жить, пессимизм – явление [искусственное] вредное, он для меня продукт разрушения индивидуума, который лишен чувства своей органической связи с миром и оттого – погибает. Драма, конечно. Я знаю, что она естественна, обусловлена.

Но – мне она надоела. Надоел субъективизм, чужд человек, кото-

рый все стонет, плачет, отрицает, подчеркивает страшное, жестокое и не видит за единичными проявлениями борьбы за жизнь ее великий процесс, ее могучий рост, не видит, как постепенно слагается коллективная психика, как организуется мировой опыт, – сила, коя победит все препятствия на пути к великому делу строительства новой жизни.

Я – поскольку это зависит от меня – не буду печатать в сборниках "Знания" пессимистических вещей[1]. Разумеется, от этого не пострадает ни пессимизм, ни его поэты и проповедники. Я только думаю, что не имею права предлагать своему читателю то, что мне кажется вредным для него, понижающим жизнедеятельность.

Не сердитесь на меня, но я не могу скрыть от себя, что наши дороги резко расходятся. Ваши рассказы в сборнике "Жизнь" – произвели на меня тяжкое впечатление[2], хотя я их знал раньше. Но в этой грязной книге, где все авторы насилуют женщину, Ваши вещи еще более проиграли в моих глазах. Противна мне эта "Жизнь" – противно знать, что в русской литературе, где женщина, по праву, занимала столь высокое место, ныне люди больного воображения тащат ее в грязь и всячески плюют на нее.

Вас, конечно, не касается мое возмущение, ⟨так⟩ как Ваши произведения не трогают русскую женщину, я говорю о других[3]. Но поскольку и Вы сливаетесь с Арцыбашевыми и К° – мне искренно грустно за Вас и жаль Вашего таланта. Он был такой задушевный, лирический, славный.

Извините за правду, если она сказана грубо.

Всего доброго Вам и супруге.

Привет А⟨лександру⟩ В⟨алентиновичу⟩[4] и его семейству.

А. Пешков

302. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

9(22) апреля 1908, Капри

Дорогой друг –

получена Ваша телеграмма[1] – спасибо! Мне жалко, что Вы против опубликования моего письма по адресу уважаемых товарищей[2]. Но – спорить не буду. Ничего не понимаю в отношениях Ваших к ним и в их отношении к "Знанию".

Приехал Базаров и сообщил, что *все* мною выписанные книги уже посланы мне[3]. Это погрузило меня в тревогу, ибо до сего дня я получил далеко *не все*. Из прилагаемого списка Вы увидите, какие именно книги не получены мною[4].

Возвращаю рассказ Серафимовича[5]. Очень плохо, небрежно и – шипит: все время слышишь "щихся", "щийся", "ший", "щий". Это – модернизм или размягчение мозга? Так как рукопись получена мною без письма от автора – прилагаю записку[6], коя поможет Вам, если захотите, отказаться от помещения рассказа в сборнике.

Здесь Базаров, Богданов, Луначарский[7], завтра приедет Ленин[8]. Выработана программа небольшой энциклопедии для изучения России[9], в течение двух, трех лет будут написаны такие книги:

История России – политическая,

ᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛ экономического развития,

ᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛ внешних сношений – т.е. ист[ория] внешней политики,

ᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛ развития политической мысли,

ᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛ правовых идей,

ᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛ церкви,

ᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛᵛ словесности.

Богданов напишет книгу "Организация опыта и типы классовой психики"[10].

Вся эта работа займет томов 12–15, по 20 листов том.

Вырабатывается программа публицистических сборников типа такого же, как "Литературный распад"[11].

О сих планах, на кои я весьма оптимистически смотрю, Вы не рассказывайте товарищам литераторам, ибо – они все сплетничают, как старые бабы. Усердно стараются поссорить Вас со мною, как я чувствую. Скучно и погано.

На днях вышлю рассказ Гусева[12] и перевод Гамсуна, – чего же ему у меня зря лежать?[13] Ив⟨ан⟩ Павлов говорит[14], что Гамсун ожидает от Вас ответа.

Говорят также – и будто бы с Ваших слов, – что я много должен "Знанию"[15]. Хорошо, если б я имел в руках данные, коими мог бы в любой час дня сунуть в нос разговорщикам. А в данном положении принужден, как осел, молча слушать и хлопать глазами.

Вы послали денег в Дерпт[16]? Очень прошу об этом!

Как только разъедутся гости, сажусь писать повесть "Герой"[17]. А пока – желаю Вам всего доброго и всяческих благ.

Погода скверная, у меня бронхит.

Жму руку.

А.

Не забудьте о книгах!

22-го апреля.

До сего дня денег по телеграмме еще не получил.

Дорогой друг –

сообщите Александру Серафимовичу[18], что его рассказ показался мне очень неудачным. Модернизация, видимо, не удается автору. Он теряет свой язык. На первых страницах сильно садится в уши обилие шипящих и свистящих созвучий. Тема, на мой взгляд, заслуживала бы более серьезного отношения. Полагаю, что этот рассказ не следует печатать в сборниках.

Жму руку.

А. Пешков

303. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

9(22) апреля 1908, Капри

Дорогой Александр Валентинович!

Через десять-то дней[1] Богд⟨анов⟩ уедет[2], да и все, наверное, разъедутся[3].

О Нугэсе известит М⟨ария⟩ Ф⟨едоровна⟩[4].

А о Ферреро – не могу сказать ни да, ни нет[5], ибо неведомо мне отношение Пятницкого.

Сегодня ему написал[6] – ответ же получу лет через шестнадцать в лучшем случае.

Книгу Вашу не получил, а получив – прочитаю, не внимая совету Вашему[7].

Памфлетов ожидаю – три[8]. С нетерпением.

Всего доброго всем!

Ускорить свое появление не можете[9]?

А. Пешков

304. К.П. ЗЛИНЧЕНКО

12(25) апреля 1908, Капри

Г-ну Злинченко

Милостивый Государь!

Будьте любезны исключить мое имя из числа членов Международного комитета помощи безработным[1] и из состава сотрудников предполагаемого Вами литературного сборника.

А также покорно прошу Вас зачеркнуть в отчете фамилию Ладыжникова, заменив ее начальной буквой[2].

С почтением

М. Горький

25/IV
1908

305. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

Около 13(26) апреля 1908, Капри

Многоуважаемый
Иван Максимович!

Сим почтительно прошу выслать причитающийся мне гонорар, буде таковой скопился[1].

Свидетельствую мое почтение и заранее благодарю.

А. Пешков

Италия.
Capri.
М. Горькому.

306. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16(29) апреля 1908, Капри

Необходимы деньги[1].

Пешков

307. Н.Е. БУРЕНИНУ

Между 10 и 16 (23 и 29) апреля 1908, Капри

Дорогой мой –

если есть у тебя хотя малейшая возможность ехать сюда, я прошу тебя сделать это[1]. Здоровью пребывание здесь не повредит, а настроение – исправит[2]. Зову я тебя настоятельно, мотивов моих в письме объяснить не могу. М.б., тебе что-нибудь скажет тот факт, что у меня живет много гостей – в их числе Ильич[3], автор "Эмпириомонизма"[4], Луначарский и Базаров. Все они очень хотели бы видеть тебя. Так что, милый мой дружище, при малейшей, говорю, возможности, тебе нѐобходимо двинуться сюда. Не надолго, если хочешь знать, – впрочем, это зависит от тебя. И – пожалуйста, захвати все документы, удостоверяющие твою личность? Сие необходимо в той же мере, как и твое присутствие[5]. А пока – всего доброго и доброго здоровья. Ответ твой телеграфируй[6]. Обнимаю тебя. Все кланяются.

Алексей

308. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

17(30) апреля 1908, Капри

Дорогой мой Константин Петрович!

Нехорошо я чувствую себя.

Третьего дня из газетного объявления узнаю, что в 21-м сборнике напечатан рассказ Куприна[1]. Куприн – это человек, который всем открыто говорил, что "Знание" его обжулило, обворовало[2] и т.д., мне известно, что он говорил это в формах грубых, резких; я помню также, что и сами Вы, говоря о его клевете, сильно злились. Затем Куприн написал рассказ "Морская болезнь"[3] – для меня это произведение – пакость, объяснить его я могу лишь тем, что автор был пьян, когда "создавал" эту дрянь, но оправдать – никак не могу.

Сегодня получаю сборник, читаю Куприна. Недоумеваю. "Ученик" написан слабо, небрежно и по теме своей – анекдотичен. Можно поду-

мать, что автор написал его специально для "Знания", кое, в его глазах, видимо, является издательством, готовым печатать всякую дрянь, лишь бы она была подписана "именем".

Говоря короче – я такого рассказа в "Знании" не напечатал бы. И я вообще полагаю, что Куприну – нет места в "Знании". И – не должно быть.

Точно так же я не стал бы печатать и слюнявых ламентаций Серафимовича[4]. Этот его рассказ надуман, глуп и всячески дрянен. Уже два раза я отказал Сераф. помещать его рассказы[5]. Этот человек исписался. "Знание" не следует обращать в богадельню для старичков, как мне кажется.

Все это я принужден сказать потому, что, как Вам известно, меня считают чем-то вроде редактора сборников "Знания" и на меня возлагают ответственность за подбор материала. К сожалению, это так – Вы не будете спорить. И так как фактически я от редактирования сборников оказываюсь в стороне, то мне придется снять с себя ответственность за их содержание.

Не согласитесь ли Вы поместить в газетах прилагаемое заявление мое об этом?[6]

Вам, вероятно, кажется, что я, как всегда, горячусь. Нет, я спокоен. Мне очень грустно писать Вам об этих вещах, ибо я был уверен, что мы всегда будем идти в ногу. Но, ныне, как видно, мы разно смотрим на дело и различно понимаем требования времени.

Я решительно против литературного шарлатанства и цинизма, против торговли чувством и мыслью, против литературы, "услужающей" обывателю-мещанину, который желает и требует, чтобы Куприны, Андреевы и прочие талантливые люди закидали и засыпали вчерашний день всяким хламом, чтобы они избавили обывателя от страха пред завтрашним днем.

Ваше отношение к делу ныне мне неясно. Зачем Вы пустили Куприна в сборник – я не знаю. Он талантлив, но – подлец, что я и скажу ему в глаза при встрече. Таких людей, как он или Вересаев, нельзя считать даже просто приличными людями.

А особенно – теперь.

У "Знания" есть свои задачи – они недоступны пониманию литераторов вроде Куприных, который, при всем его таланте, есть и всегда будет хулиганом.

Я имею основание думать, что новой повестью Гусева и моей "Исповедью"[7] реализм, которому служило "Знание", становится на новый путь, оживляется и приобретает новые силы, новое освещение. В линии, кою проводим мы, литераторы, как Чириков, Куприн и т.д., не находят места.

А засим мне приходится сказать Вам, что, заставляя меня клянчить деньги, Вы ставите меня, которого зовете другом, в положение унизительное. Я уже несколько раз писал Вам, что́ у меня есть долг Боткиной[8]. Мне очень тяжело теперь, когда я должен из своих средств под-

держивать предприятие, культурная ценность которого стоит выше всей современной литературы с Андреевым во главе[9].

Повторяю – я не понимаю Ваших задач и Вашего отношения ко мне – тоже не могу понять. Молчание Ваше в ответ на мои вопросы не могу объяснить только недостатком времени. Сознаете Вы это или нет, но фактически Вы относитесь ко мне небрежно, как к мальчишке.

А. Пешков

В редакцию газеты[10]
"Современное Слово".

Милостивый Государь г. редактор!

Покорно прошу напечатать в газете Вашей мое заявление: оставаясь постоянным сотрудником сборников "Знания" – в подборе литературного материала для них я не принимаю участия.

Провинциальные газеты, перепечатав это заявление, весьма обяжут меня.

М. Горький

30/IV 1908.
Капри

309. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

20 апреля (3 мая) 1908, Капри

Есть книжка профессора Ле-Дантека "Философия биологии"[1], удивительно интересная вещь! На французском языке она имеет величину 7 листов.

Сообщаю на случай, не издадите ли? Это – сливки!

Посылаю рукопись Гусева[2].

Он хочет видеть ее напечатанной рядом с "Исповедью"[3].

Если это почему-либо нельзя, то следует поместить рядом с Гусевым рассказы Золотарева и Кондурушкина[4].

Гусев взял у меня 200 фр.[5]

310. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ

Около 21 апреля (4 мая) 1908, Капри

Письмо в редакцию

В настоящее время предпринимается ряд коллективных работ по истории общественных движений в России за последние годы. Для ус-

пешного выполнения этих работ необходим огромный материал, который может быть добыт только на местах. Обращаюсь поэтому ко всем сочувствующим этому предприятию с настоятельной просьбой помочь собиранием и присылкой по нижеуказанному адресу всевозможных материалов, имеющих прямое или косвенное отношение к истории последних лет. Необходимы материалы, охватывающие эту историю в ее целом и характеризующие все действовавшие или действующие в настоящее время течения, группы и партии, т.е., включая и крайние правые. Особенно необходимы комплекты всевозможных местных изданий, в частности ежедневных газет.

Когда материалы будут использованы для вышеуказанных работ, они целиком поступят в общественное пользование[1].

М. Горький

Адрес для присылки: *Bibliothèque russe* 1, rue
Dizerens, 1, Genève, Suisse.

P.S. *Другие газеты прошу это письмо перепечатать*[2].

311. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 26 апреля (9 мая) 1908, Капри

Дорогой друг –

было бы страшно хорошо поместить рядом с "Исповедью" и Гусева, и Золотарева[1]. Сборник будет дорог? Убавьте на треть мой гонорар. Надо ждать, что такой сборник разойдется широко.

Посылаю пьесу Амфитеатрова, просил бы поместить ее рядом с "Последними"[2]; она сливается с ними темой. Амфитеатров все более решительно идет налево, пьеса его интересна, своевременна, обнаруживает хорошее знание быта. Он не скомпрометирует "Знание", как это могут сделать куприноообразные люди[3], талантливые, но – пустые внутри и в опьянении вином и славой не разбирающие дорог.

Посылаю также переводы Рихарда Демеля, поэта сильного, оригинального, он очень интересен для нас. Оплатите переводы по усмотрению Вашему[4].

Амфитеатров намекал на 500 р. за лист, *дайте 400 р.* Он просит 1000 р. аванса – можете ли послать[5]? Его адрес: Cavi di Lavagna, presso Genève.

Будет очень хорошо, если Вы пошлете ему деньги, я рассчитываю на него как памфлетиста[6].

Не знаю, как для Вас, а для меня ясна необходимость видеться с Вами, и чем скорее, тем лучше. Благодаря тому, что Вы упорно игнориру-

ете все мои просьбы и вопросы, я чувствую себя отвратительно, и это мешает мне работать.

Но говорить нам необходимо не только о личных отношениях, а и о деле. Организуется новое книгоиздательство[7], я должен буду сотрудничать в нем, мне необходимо точно установить мои отношения к "Знанию", дабы как-либо не повредить ему. Полагаю, что Вами из этого будет понята необходимость личного свидания.

Получил 500 р. Вместо обещанных Вами 2-х тысяч[8]. Печально. Ответьте, хотя бы телеграммой, согласны ли видеться[9]?

Жму руку.

А.

Посылаю Гамсуна. На мой вопрос, весь ли он переведен, Вы не ответили[10]. Зачем же Вы присылали мне его?

Из сегодняшних газет я узнаю, что он уже печатается "Знанием". Там же сообщено, что "Знание" издает книгу Волынского[11]. Неужели?

"Монастырь" Верхарна – очень слабая вещь, печатать ее не следовало[12]. Мною принят *рассказ Милицыной "Разгром"*, послан автору для поправок[13].

Посылаю перевод Стендаля – возвратите автору[14]. Рукопись Лебединцева[15] – тоже.

312. Е.М. МИЛИЦЫНОЙ

Около 26 апреля (9 мая) 1908, Капри

Уважаемая Елизавета Митрофановна!

Ваши рассказы я своевременно читал уже[1]; ныне, перечтя их все вместе, я, мне кажется, имею право видеть в лице Вашем серьезного сотрудника и ценную силу – умного и стойкого борца за возрождение нашей страны. Сообразно с таким к Вам отношением я считаю возможным для себя и не обидным для Вас указать Вам не следующее:

"Разгром" – несомненно, крупная вещь[2], но – он написан Вами слабее "Веревки", "Диспута" и т.д. Есть легко устранимые длинноты, заметна небрежность в языке – рассказ не дает того впечатления цельности, которое так легко выносишь из Ваших первых работ. С "Разгромом" нужно что-то сделать еще – что? Это подскажет Вам Ваш художественный вкус. Обратите внимание на описательную часть, – в "Веревке" она у Вас сильна, спокойна, и это придает ей особую красоту.

Переделав рассказ, будьте добры послать его в "Знание", я уже предупредил К.П. Пятницкого[3], что "Разгром" принят и что он послан Вам для поправок.

А относительно издания книги скажу так: подождите до поры, пока не напечатаете "Разгром". Присланного Вами материала – не хватит на

книгу нашего формата – не менее 20-и листов, но – главное – включив в книгу "Разром", Вы создадите этим бóльший успех ей, ибо добьетесь законченности. Все Ваши рассказы прекрасно сливаются один с другим и – если Вы ничего не имеете против – я предложил бы Вам распределить их в книжке так[4]:

1. "Веревка",
2. "Не по закону",
3. "Диспут",
4. "На войну" – эта вещь, как Вы, вероятно, чувствуете, нуждается в серьезных поправках. Она подводит читателя к "Разрому", которым Вы и заключите книгу.

А рассказ "На путях" – в этой книге является лишним, его не включайте. Он, как видно, Ваша первая работа? В нем заметно влияние Чехова и есть чеховское настроение. Ничего, разумеется, не имею против этого, но – это прошлое уже. Рыжовы и Преснухины тоже пережили свой разгром, и, когда Вы его изобразите, рассказ "На путях" встанет на свое место.

Очень прошу Вас не смотреть на все это как на мое стремление учить и редактировать – в сем грехе не повинен. Просто – я хотел бы видеть дорогое и близкое мне еще более стройным, сильным, красивым.

Возвращаю все рассказы, м.б., Вы просмотрите не один лишь "Диспут", но и все сделанное Вами. Имейте в виду, что книжка Ваша будет встречена враждебно известной частью критики[5], и постарайтесь, по возможности, выдержать общий тон всей книги, исправив все погрешности, кои заметите.

Желаю всего доброго, а главное – бодрости духа.

А. Пешков

P.S. Не посылайте сюда рукописей посылками – медленно идут. Ваши письма я получил[6] на несколько дней ранее посылки, что и задержало мой ответ.

313. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 26 апреля (9 мая) 1908, Капри

Если тебя не затруднит – поезжай в Аляссио, мне всего удобнее приехать туда[1]. Но – подожди недели две-три, сейчас у меня нет денег: Пятниц⟨кий⟩ не присылает, живу в долг[2]. Через несколько дней выходит по-русски "Исповедь"[3] – это даст деньги. В 23-м сборнике пойдет "Шпион"[4].

Народа было здесь – легион[5], но вчера уехали все сразу: Шаляпин с женой, Базаров, Амфитеатров[6], на днях уезжает Гусев и Винниченко. Повесть Гусева идет рядом с "Исповедью"[7] – она посвящена тебе[8], и я тебя искренно поздравляю: гусевская повесть – литературное событие. Это – новый и крутой подъем русского реализма.

Рад, что "Исповедь" нравится тебе[9].

Поговорим при свидании, а писать – не буду, ибо не весьма здоров. Нервы устали, [и это вызвало атонию кишок] – три недели мы изо дня в день занимались вопросами философии, говорилось множество интересного, приняты важные решения, начаты серьезные работы.

С большой радостью поеду в Аляссио и отдохну, а пока должен приводить в порядок запущенные за это время дела. Груды рукописей нечитанных ждут меня[10].

Жму руку, поклоны. Обнимаю Максима.

А. Пешков

314. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

26 апреля (9 мая) 1908, Капри

Гусева[1].

Алексей

315. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

26 или 27 апреля (9 или 10 мая) 1908, Капри

Дорогой Александр Валентинович!

Вы забыли привезти "Царь-Голод"[1] – авторский экземпляр, взятый Вами в прошлый еще приезд[2]. Пришлите сию книгу.

Пьеса Ваша [уже] – поехала[3].

Очень прошу Вас – не рассказывайте разным людям о затеваемом нами издательстве и о возможном участии в нем Федора[4]. Говорить об этом преждевременно. А лишний разговор может повредить делу, серьезность коего для меня неизмерима.

Как доехали?

Поклон всем Вашим.

А. Пешков

P.S. А не согласитесь ли Вы убрать в корректуре имя Шаляпина[5]? Есть что-то лишнее в этом, что-то, напоминающее фельетон. Будьте добренький!

316. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

27 апреля (10 мая) 1908, Капри

Печатайте только Гусева[1].

Алексей

317. РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ "АВАНТИ!"

5 (18) мая 1908, Капри

Милостивый Государь.

Несколько дней тому назад итальянская полиция в Генуе наложила секвестр на две посылки, содержащие русскую социал-демократическую газету "Пролетарий", изданную в Швейцарии, в Женеве.

Газета была адресована господину Йонассону[1], площадь Комменда, 13, аптека.

"Пролетарий" издается не в России, а в Швейцарии[2], это – издание совершенно легальное, соблюдающее все требования швейцарского закона[3]. От лица моих русских товарищей – издателей газеты "Пролетарий"[4] – *и по их просьбе*, я обращаюсь к Вам как к социалисту и депутату[5], и прошу Вас – будьте добры информировать меня, чем вызван указанный секвестр, и сообщить всем нам, русским эмигрантам, имеет ли итальянская полиция законное право действовать так, как она действовала в настоящем случае.

До происшествия, о котором я Вам сообщил, отношение итальянского народа и его властей к русским эмигрантам отличалось самой высокой вежливостью; поэтому, желая воздержаться от всяких комментариев, я в то же время позволяю себе обратиться к Вам с живейшей просьбой соблаговолить разъяснить это странное недоразумение[6].

Примите благосклонно уверение в моем глубочайшем уважении.

Максим Горький

318. Н.П. ЯЗЫКОВУ

9 (22) мая 1908, Капри

Милостивый Государь Николай Петрович!

Я посоветовал бы Вам не печатать рассказ[1] в настоящем его виде, ибо мне кажется, что Вы можете написать его лучше, – не столь торопливо и небрежно.

Примеры: сравнение обгоревшей террасы с черным сломанным *клыком* – не понятно.

Развалины сгоревшего дома среди цветущего сада, разумеется, должны быть грубы, неуклюжи – почему Трубников находит это странным?

"Прекрасный... в юной красе" – неудачно, согласитесь.

Пристав слишком часто вбивает стальные гвозди – это лишнее.

"Костяной" крик галок повторяется излишне. Прилагательное "колючий" – тоже.

Когда в одной фразе встречается несколько слов с окончаниями на "вшей" – "сгоревшей, смотревшей" – это некрасиво. Вообще следует избегать обилия шипящих и свистящих слогов – это дает фразе звук, языку – крепость и точность.

По существу: мужики нарисованы слишком схематично и переход от угроз к коленопреклонению – неожидан, не выяснен.

Трубников – пуст, а учителька, видимо, истеричка и едва ли не сочинила рассказ об убийстве. Психологически этот рассказ – темен. Непонятно, зачем ей, девчонке, нужно было отдаваться генералу? Нет ли здесь с ее стороны уступки моде, коя сует ныне половые эмоции всюду, где нужно и не нужно? Не в обиду будь Вам сказано, она, эта учителька, противна, – лжет она или нет. На месте Трубникова, здоровый психически человек вышвырнул бы ее за дверь. И зачем она читает статью Трубникова? А ему, чудаку, еще кажется, что он написал музыку! Наивный парень.

Вообще рассказ кажется мне неудачным, но [в авторе] у автора чувствуется способность писать. И если Вы отнесетесь к себе серьезнее, пойдете, никого, кроме личного опыта, не слушая, своей дорогой, то, вероятно, Вы будете хорошо писать.

А так как люди прекрасно и тонко видят недостатки друг друга, то обращайте больше внимание на тех, кто Вас ругает, и не слушайте похвал. Сопоставляя и сравнивая ругательства – в них находишь более серьезных мыслей и указаний, чем в похвалах.

Печататься же подождите. Может быть, это письмо рассердит Вас, – ничего! – со временем Вы убедитесь, что я прав и ничего худого Вам не посоветовал.

А. Пешков

319. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Около 10(23) мая 1908, Капри

Уважаемый Семен Павлович!

В присылаемых мне книгах все чаще встречаются дубликаты, так, в последнем присыле во второй уже раз я получил:

Жданова. Былевой эпос[1];

Романова. 3-й выпуск 1-го тома;

Шейна. Белор⟨усские⟩ песни[2];

Нельзя ли избежать этой путаницы, вызывающей бесполезную трату рублей, коих у меня нет?

Присланы Афанасьева "*Детские* сказки"[3].

Будьте добры прислать:

Афанасьев. "Русс. народные сказки". Полное собрание, издано, кажется, Губинским[4].

За сим хорошо бы получить:

Братья Гримм. Народные сказки, но – *не издания для детей*[5], ибо мне уже 40 лет.

Я, видимо, очень утруждаю Вас моими постоянными просьбами, но – не вижу, как избежать этого?

М. б., Вы рекомендуете мне имя букиниста, и я буду обращаться непосредственно к нему, а счета он станет направлять Вам в контору? Мне очень не хотелось бы отягощать Вас, ибо я понимаю, как Вы заняты [иной] работой по конторе.

Крепко жму руку.

А. Пешков

320. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 10(23) мая 1908, Капри

Дорогой друг –

И⟨ван⟩ П⟨авлович⟩ Ладыжн⟨иков⟩ должен Чирикову 2 т. марок. Я должен Ивану Павловичу 3107 марок.

Чириков должен "Знанию", как вы говорили, несколько тысяч рублей, которые "Знание" едва ли получит с него скоро.

Нельзя ли устроить так, чтоб в мой долг Ладыжникову была зачтена та сумма, кою Лад⟨ыжников⟩ имеет уплатить Чирикову[1]?

Андреев пишет мне жалобные письма[2]. Не сообщите ли Вы, какие у него отношения к "Знанию"? Скажите это И⟨вану⟩ П⟨авловичу⟩, он мне напишет[3].

На ком Андр⟨еев⟩ женился[4]? Боюсь, что он плохо сделал. Жалко его, пропадает он, мне кажется.

До сего дня денег не получил еще.

А.

321. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 11(24) мая 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Получил телеграмму от Федора[1]: Кусев⟨ицкий⟩ будет в Париже 29-го[2].

Получил "Исповедь"[3] и "Жизнь"[4]. Жду андреевского рассказа[5].

Осталось нас трое, живем тихо.

Работаю. Разве "Исповедь" уже вышла на немецком[6]? Русские газеты приводят отзывы немцев. Хвалебно. Как "Шпион"?

Хилквит обещал прислать отчет о "Матери" еще в январе, и – не прислал до сей поры. Не напишете ли Вы ему, что отчеты необходимы? Я писал – не отвечает[7]. А м.б., у него есть немного денег.

Знаете, что и Рожков арестован[8]? Я был уверен, что его тоже схватят.

И уверен, что все – он в том числе – погибли от безденежья. Только что было получено от него письмо[9] с требованием 2 т. Я послал, но, видимо, не успели передать. Все это ужасно тяжко!

Привет всем.

А.П.

322. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

11(24) мая 1908, Капри

Дорогой друг!

Сегодня получил Вашу телеграмму – очень обрадовался тому, что Вы не отказываетесь приехать[1], это должно разрешить ряд моих тяжких недоумений, кои вызваны упорным молчанием Вашим в ответ на письма.

Будьте добры, подпишитесь для меня на книгу Бельше, объявление о коей прилагаю[2].

И пришлите Оствальда: "Путеводные нити в химии"[3].

Деньги Вы посылаете на какой-то странный банк, который переводит их из Генуи в Рим и обратно. Последние 500 р. до сего дня путешествуют с места на место, не заезжая в Неаполь.

Моргано просит переводить на *Неаполитанское отделение Credito Italiano,* – так получать всего легче.

Когда, в каком сборнике появится "Исповедь"? С нею нужно торопиться.

Всего доброго!

А.П.

Детям М⟨арии⟩ Ф⟨едоровны⟩ нужно ехать сюда, а денег – нет. М.б., Вы найдете возможным дать им на дорогу р. 500 или сколько нужно?

323. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 12(25) мая 1908, Капри

Если вы будете жить в Аляссио все лето – прекрасно! Значит, я могу приехать, когда удобнее, чтобы пожить с вами больше[1]. А в первых числах июня, как предполагал, едва ли попаду, ибо можно ожидать, что мне придется ехать в Париж[2], что решится 29–30 числа[3].

Я очень огорчен невозможностью для меня помочь Фидлеру[4], искренно огорчен! Но – не могу сделать ничего, о чем и пишу ему.

Максиму поклон. Привезу ему чудесные раковины. Со временем он соберет их хорошую коллекцию и может отдать ее в ту же Фидлерову школу.

Пока – до свидания! Крепко жму руку. Посылаю "новые" издания "Знания".

Прогрессируем! Выходит – смешно, как мне кажется[5].

Жму руку.

А. Пешков

324. А.Ф. ДАМАНСКОЙ

Около 12(25) мая 1908, Капри

Если это дело устроится[1], – о чем буду стараться, – то было бы хорошо дать к переводу Юдифи статью – предисловие[2], в коем и нужно указать на возникновение в Германии интереса к Геблю и причины сего[3].

325. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Около 12 (25) мая 1908, Капри

Дорогой Александр Валентинович!

До сего дня из Питера нет обратной расписки в получении "Кн. Насти"[1]! Беспокоюсь.

О Ладыжникове – ничего не могу сказать, ибо его дела, как знаю, находятся на повороте[2]. Вы предложите ему и – в такой форме: будете давать какому-либо журналу все Ваши статьи прежде выхода их в России. Вероятно, это осуществится.

Живем, – тихо, отдыхаем. Когда нет народа, я пользуюсь этим временем и – прихварываю. Но это, конечно, не суть главное мое занятие. Читаю. А также пишу[3].

Соболев(ского) – еще не получил[4].

А кулич прибыл разбитый в крошки, но мы их все-таки съели.

Кланяюсь.

А. Пешков

326. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 12(25) мая 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Молчание Ваше пугает меня – ответьте кратко хотя бы, – получено ли мое письмо[1] в ответ на Ваше с известной просьбой[2]?

Из Женевы мне сообщает Ек(атерина) Пав(ловна)[3], будто Вы ей писали, что издательство прекращаете[4], – что тут правда?

Вообще – настроение на Берлин, тревожная неизвестность заставляет задумываться и выдумывать.

Я понимаю, что Вас многое тревожит – должно тревожить, – но все-таки, прошу, ответьте!

Всего доброго Вам!

Жду!

А. Пешков

327. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 13(26) мая 1908, Капри

Сегодя получил Ваше письмо и перевод на 2 т. – спасибо, К.П.! Это как раз в пору: М.С. Боткина сегодня же уезжает в Рим и захватит с собою деньги[1]. Затем Боткины отправляются в Питер на открытие памятника отцу[2], Вы, наверное, увидите их.

А третьи лица созданы дьяволом специально для порчи человеческих отношений[3].

Я знаю, что пишу Вам глупо и, м.б., грубо, но, к сожалению, я узнаю это уже после того, как пошлю Вам письмо. Не оправдываюсь. Укажу только на то, что последнее время я нахожусь в состоянии хронического бешенства, постоянного и неукротимого раздражения.

Причины этой болезни – многообразны, в их числе и Ваше странное молчание и характер последних сборников. Я осыпан упреками за "Мать"[4], – за то, что она так растянута, – за то, что сборники скучны, за то, что "Знание" не дает отпора клике бесноватых, совершающих свои пляски в литературе.

Когда приедете[5], я покажу Вам десятка два писем, где "Знание" ругают за все.

Получил 10 т. сборников академии. Зачем? Ведь изыскания Ал. Веселовского изданы отдельно[6]? А кроме Весел. – ничего нет.

Неужели и книга Корша "История всеобщей литер". исчезла из моего шкафа[7]? Это – беда!

Если исчезла – я попрошу Вас купить; полное заглавие таково:

Корш и Кирпичников. Всеобщая история литературы.

Достать можно у букиниста, дешевле.

К осенним сборникам я дам повесть: "История Кузнечихи"[8].

Это – деревня, с ее охотниками, артистами, изобретателями, историками, лавочниками, святыми и кликушами, мечтателями и дельцами. В рамки этой истории я вложу все, что знаю о деревне, все, о чем догадываюсь и что могу выдумать, не нарушая внутренней правды. Беру все это с внутренней стороны как процесс культуры и освещаю на протяжении лет 50-и. Такая книга – необходима, мне кажется, но, чтобы написать ее, мне нужно страшно много читать и, главным образом, по фольклору. Мне хочется сделать эту вещь эпически простой, немногословной, стройной. И Вы должны помочь мне.

Как нравится Вам "Исповедь"? Впрочем – бесполезно спрашивать человека, который не отвечает.

Накопилась масса работы, а работать – не с кем. Чорт знает, что за люди кругом! Все пишут, умеют писать, но – удивительно легковесны и – ничего, кажется, не чувствуют. Очень надеюсь на Гусева, но он впадает в модернизм[9].

Ну, до свидания! А Л. Андреев ведет себя свинья свиньей. От имени его Копельман написал Ладыж. грубое письмо с отказом присылать Лад. рукописи[10]. Леониду не следовало бы забывать, как относился к нему И. Пав., когда он жил в Берлине. Такие скоты все эти литераторы!

А.П.

Получил от Б⟨онч⟩-Бруевича письмо, в коем он предлагает на склад "Знанию" свои книги по сектантству[11]. Книги эти кажутся мне своевремеными, и, м.б., они ценны, но вопрос о приеме их на склад – вне моего понимания, и решить его можете только Вы.

В числе книг по истории литературы Вами прислан:

Лансон. Французская литература, *XVII-й* век. В том же издании "Образования" есть еще две книги этого автора – *XVIII и XIX* века, я очень просил бы прислать их[12].

В издании Суворина вышла книга "Русский двор 100 лет назад" – пришлите[13]. И 5-й альманах "Шиповника" с рассказом Андреева[14].

Вообще все эти альманахи – "Шиповник", "Земля", "Жизнь", "Зарницы", "Знание – Польза" – мне необходимо иметь[15], дабы знать, что делается в литературе.

"Образование" прекращается с июня[16], – Вы, вероятно, знаете это?

Бунин приглашает меня сотрудничать в "Жизнь"[17].

Андреев прислал сердитое письмо по поводу статьи о нем Луначарского в "Литературном распаде"[18].

Передайте прилагаемую записочку Кондурушкину[19].

Привет.

А.

328. С.С. КОНДУРУШКИНУ

Около 13(26) мая 1908, Капри

С. Кондурушкину.

Спасибо за книжку, рад ее видеть[1], – и спасибо за надпись[2]. Доверяя, помогая друг другу, мы можем много сделать, верю! Хотел бы я, чтоб Вы познакомились с Гусевым-Оренбургским, а также написали бы мне о его рассказе "Один", когда оный рассказ выйдет[3]. Скоро ли "Моисея" буду читать[4]?

А Лансере – подвел Вас: рисунки плоховаты[5]. Колонна на первом – просто-таки безграмотна, хотя нижняя часть ее и засыпана песком, – как надо думать, – но все ж таки она не гармонична. И во всех рисунках – нечто ленивое, ремесленное. Обложка – недурна еще.

Что делаете? Вам надо писать. Больше. Как встречают книгу? Где у Вас рассказ об "Афоне", напечатанный в "Р⟨усском⟩ Б⟨огатстве⟩"? Нет ли оттиска? Пришлите[6]. Я его читал, но позабыл одно место и хотел бы восстановить в памяти.

А засим – крепко жму руку Вашу. Силы ей!

А Вам – бодрости духа.

Привет.

А. Пешков

329. В.В. МУЙЖЕЛЮ

Май, до 15(28) 1908, Капри

Милостивый Государь Виктор Васильевич!

От издания Ваших рассказов принужден отказаться[1].

Причины – сложны[2] и, вероятно, безразличны для Вас.

Мой привет.

А. Пешков

330. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

15(28) мая 1908, Капри

Дорогой друг –

Муйжель с каждым рассказом становится все многословней и скучней[1]. Его художественная сила – не велика, идейное содержание – реакционно. Он романтик, пессимист; он объят "мистическим" ужасом пред мужиком и деревней – если это искренно, то глупо, но иногда мне кажется, что это – не искренность, а удовлетворение запроса со стороны общества, напуганного "мужичком"[2] и желающего, чтобы литература представила ему мужичка черненьким и грязненьким скотом, который не заслуживает доброго внимания умытой публики.

"Грех" Муйжеля – вещь плохо выдуманная и к тому же еще испорчена "философией" Мережковского. "Нищий" – антидемократичен, как и "Дача" – как всё.

Пусть мещанский романтизм, возникающий для ради того, чтобы ликвидировать страхи вчерашнего дня, – пусть он развивается, если это суждено, – вне "Знания". По сим соображениям я ответил Муйжелю отказом[3].

А по поводу Бонча – не знаю, что сказать[4]. Книги его и специальны, и дороги, да, но – он пишет мне, что со стороны "Зн⟨ания⟩" не требуется ни малейших затрат. Одна книга его, как-никак, принята. Не вижу предлога для отказа принять другие. Решайте Вы, в таком смысле я ему и отвечу. Дело касается не оценки книг как таковых, – в этом случае я еще могу сказать да или нет, но, в вопросе – принять или не принять на склад издания – что я скажу? Книги – полезные, должно быть.

[Волынский напрасно и всуе упоминает о якобы похвальных отзывах моих по поводу его труда. Ругаться хочется]

Книгу Волынского я читал в изд. Маркса[5], и она, помню, не понравилась мне. Множество размышлений, ценность коих не помню, но – фактов мало, это помню. Какова книга теперь, когда он ее переработал, – не знаю.

Не люблю я эту лису. Его книга о "Русских критиках" – все-таки плохая книга[6], говоря мягко. А "Книга великого гнева"[7] – просто подлая. В ней он, якобы устами Достоевского, поносит людей, коих можно уличать в ошибках, но – нельзя не уважать. Антиреволюционная книга, как хотите. И я высказываюсь против Волынского в "Знании"[8]. Заметьте еще: ведь, в сущности, это он является первой ласточкой возродившегося идеализма и романтизма, и он основоположник того направления[9], коему столь усердно служат ныне Минские, Мережковские и т.д. Это – его ученики, чтоб они ни говорили и как бы он ни отрекался от них.

Мне кажется, что на "Знании" лежит задача неуклонного служения тем принципам, коим оно служило до сей поры. Эти принципы я понимаю как [социализм] демократизм, позитивизм. Чем более живу и думаю, читаю и вижу, тем более укрепляюсь в мысли, что победит [их] мерзость жизни, облагородит человека не греза, не мечта, а – опыт, накопление опыта, его стройная организация.

Меня одолевают, может быть, наивные и смешные мысли, но – я все более увлекаюсь ими. Мне кажется, например, что мысль – вид материи или, вернее, один из видов эманации материи. Что мысль и воля – едино суть.

Я делаю отсюда выводы – удивительные, не забывая о том, что они опять-таки могут показаться смешными.

Но я не совсем мечтатель и фантазер: д-р Котик в своей книжке "Эманация психо-физической энергии"[10] – позволяет мне опереться на его опыты. Он – не один, на днях я прочитал удивительную книжку Содди о радиоактивности[11].

Ужасно хотелось бы иметь на русском языке книжку Ле-Дантека "Философия биологии"[12] – она всего 7 листов. Говорят – удивительно интересно.

Скажите: "Школа химии" Оствальда, которую Вы хотите издать, и его же "Путеводные нити в химии" – одно и то же[13]?

Образовалось некое книгоиздательство "Пантеон"[14] – им изданы уже несколько книг, у меня есть "Саломея"[15] – кто-то прислал. Хотел бы иметь "Зовы древности"[16] и Вилье де Лиль Адана[17].

Понимаю, что надоел Вам просьбами о книгах хуже редьки горькой. Но, дорогой мой друг! – как много хочется знать, как много нужно знать! Поймите это! Ведь книги – единственное мое наслаждение, а жизнь уж не так сладка, Вам, кажется, это ведомо.

Сейчас глотаю историю литературы. Эх, если бы кто-нибудь написал сравнительный очерк по литературным направлениям в первые годы XIX столетия и в наше время! Что за убийственная параллель! И что за удар по твердыням мещанского индивидуализма, который вырождается не век от века, но – десятилетиями.

Страшно жду Вашего приезда. Говорить нужно о множестве вопросов.

Не забывайте меня!

Привет.

А. Пешков

Прилагаю письмо для Бонча[18]. В июне поеду в Аляссио, повидаться с Максимом[19]. О дне отъезда – сообщу.

Сейчас получена Ваша телеграмма о переводе Мирбо[20].

Я совершенно не знаю эту вещь, – м. б., она – из старых? Есть ли смысл печатать ее – Вы решите сами.

331. В.Д. БОНЧ-БРУЕВИЧУ

15(28) мая 1908, Капри

Уважаемый Владимир Константинович[1]!

Вопрос, поставленный Вами – вне моей компетенции[2]. Ведь речь идет не об оценке культурного значения Ваших изданий – вопрос, в котором я, м.б., мог бы сказать что-нибудь, – а о чисто хозяйственном деле, значение коего мне не ясно.

Дело это Вы решите с К⟨онстантином⟩ П⟨етровичем⟩, я же устраняюсь. Принципиально же я, разумеется, не против Вашего предложения.

Жму руку.

А. Пешков

Дорого издали Вы "Поэзию"[3]!

332. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16(29) мая 1908, Капри

Произведением не знаком[1], решите сами[2]. Привет.

Пешков

333. Г.А. АЛЕКСИНСКОМУ

16(29) мая 1908, Капри

Дорогой товарищ –

мне кажется, что А.А.[1] несколько неточно выразился, назвав меня инициатором "Русс⟨кой⟩ энциклопедии"[2], инициатива была коллективной, таковою же должна быть и редакция книг. Я могу дать Вам справки и указания по делу лишь те, кои мог бы дать и сам А.А.

Предполагается написать ряд книг, всесторонне освещающих историю культурной жизни России. Книги должны быть строго научны и вполне популярны.

Первая книга является как бы общим философским введением ко всему ряду: эту книгу должен написать Богданов, она трактует об организации человеческого опыта. Вторая – "История народного творчества" – строится на противопоставлении силы коллективной психики бессилию индивидуального, в области мифа, поэзии и т.д.

Затем: "Истор. русс. литер."

–"– русс. внешней политики",

–"– –"– церкви",

–"– философской мысли", т.е. идеологии,

–"– внутрен. политики",
–"– промышленности и торговли",
–"– народностей, входящих в состав Руси".

Вот, в грубых чертах, план работы[3].

К осени сюда на Капри соберутся главные участники и инициаторы предприятия: А.А. Базаров, Степанов, Лунач⟨арский⟩, Рожк⟨ов⟩ – к тому времени приехать бы и Вам для общего суждения о деле.

Я лично в этой работе участия не принимаю – ни количество знаний, ни профессиональные задачи не позволяют мне этого.

О всем этом предприятии не следует пока говорить слишком широко, дабы не создавать искусственно лишних помех ему. Ибо я уверен, что если меки узнают о такой затее, – они обязательно начнут нечто подобное и – какой толк будет из их вмешательства при их духовной нищете?

Ваши соображения по поводу "религии" Луначарского в существе безусловно верны[4] – социализм должен искать опору в науке и там он ее легко находит, о чем свидетельствуют открытия последних лет во всех областях естествознания. Но, кажется, беда, – путаница не в коренном принципе, а лишь в терминологии. Ваше желание написать Л⟨уначарскому⟩ открытое письмо – мне кажется – и полезно и остроумно[5], только – следовало бы прислать Лун. письмо это в рукописи, дабы оно явилось в печати *рядом с ответом Лунач.* Это – лучше уже потому, что не даст Изгоевым, Галичам и прочей сволочи возможности еще раз указать на разногласия в среде с.-д. Разногласий по существу – нет, я уверен, а существуют разногласия в частностях, да и те, мне думается, объясняются неправильной терминологией, поспешностью, с к-рой люди формируют свои мысли. Ведь Лунач. не выводит социализм из *чувства веры*, но лишь считает необходимым включить это чувство, *как активное*, в круг того миропонимания, кое мы зовем социализмом.

Мне кажется, что социализм должен переродиться в культ[6], что его основной стержень – сознание человеком своей связи с массой – окрепнет лишь тогда, когда избыток опыта жизненного, излишек доказательств в пользу исторической логической необходимости осуществления социализма, – когда этот избыток и излишек образует жизнерадостное, активное чувство родства всех и каждого со всеми, и с этого момента способна возникнуть коллективистическая психика. Подобное чувство возможно лишь в среде пролетариата и невозможно в других классах, ибо они сойти с почвы индивидуализма – самозащиты в узком, личном смысле слова – не могут, – и это их гибель.

Изложил я все это недостаточно ясно, извиняюсь!

О Жоффруа. Первый акт – неталантлив и скучен, второй – мелодраматичен и неталантлив[7]. Эта пьеса – ремесленная, она написана чужим пролетарию человеком, как чужды ему авторы "Коммуны" Маргериты[8]. Пролетариат всегда выше его отражений в литературе, но у

Жоффруа – он слишком уже понижен как в настроении, так и в образах. Много у автора чисто мещанского стремления вызвать у читателя и зрителя жалость к тем, кто заслуживает лишь уважения и, если хотите, вызывает, – должен вызывать у духовно здорового человека, – восторг.

Рукопись возвращаю, едва ли кто-нибудь напечатает ее, мне кажется.[9]

А относительно "энциклопедии" повторяю: о ней говорите со всеми участниками, коллективно, что и должно осуществиться летом и для чего Вам нужно махнуть сюда. Здесь прекрасно и дешево и спокойно, Вам же было бы хорошо отдохнуть. А в Женеве – какой возможен отдых и накопление сил?

А воевать мы собираемся: в России производится *тайная* – почему? – проверка запасных. По сему поводу в Нижегор., Воронеж. и Полтавской губерниях распространяются кучи чьих-то прокламаций: не ходи, ребята, на войну. В "Новом Вр(емени)", – задирательные статьи по адресу Германии. Некто, главный контролер движения по дорогам 2-й группы, извещает, что, по требованию военного министерства, жел. дороги должны иметь всегда готовые вагоны, для чего постепенно сокращают движение грузов на Кавказ и Прусскую границу. Чуете?

Если же будет война, – то огромнейшая! И сотрясет она всех и вся!

Жму руку!

А.

334. А.А. БОГДАНОВУ

Около 18(31) мая 1908, Капри

Дорогой А.А.[1]!

Виктор, Никитич и дядя Миша пишут[2], чтобы я ехал в Париж. Письмо Виктора – немножко возмутило меня: сам, чорт его дери, запачкал дело, а ныне старается поправить его чужими руками[3]. Отвечаю Никитичу[4], прочитайте и пошлите ему, они не сообщили – три чорта – куда им писать.

Привет.

А.

335. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 18(31) мая 1908, Капри

Дорогой друг –

Ваш отказ от покупки изданий Глаголина – приветствую[1]! Среди изданного им – кроме Ренана[2] – ничего особенно ценного нет, Вы правы, а лучшая вещь Ренана "История израильского народа" – не закон-

чена[3]? Плохих же книг у нас достаточно, напр. – "Легенда о Лессинге"[4] и прочее в этом роде. "Легенду" сию начал, было, читать и – бросил – до того это не нужно и пусто!

Относительно же издания Серошевского[5] – принципиально ничего не имею, а по существу этот вопрос можете решить только Вы. Семь томов сразу – это, думаю, потребует серьезных затрат? Вопрос, в решении коего я безоружен.

Имею одно соображение – не смешивайте с возражением. Серошевский – "симпатичный писатель", порою – талантливый, да, но – мне кажется, – это человек болезненно самолюбивый и подозрительный. В нем я вижу что-то общее с почтенным Вересаевым. Это люди – один – с гипертрофированной совестью – другой – честью, и оба они – слепы, как истые, до мозга костей, индивидуалисты, не способные видеть ничего, кроме своих прекрасных свойств.

Имейте сие в виду, сносясь с г. Серошевским, для людей этого типа, как мне кажется, ничего не стоит впасть в раж обиды и – оскорбить.

Я против Тана[6]. Беллетрист он – плохой, а ныне, когда погряз в публицистике, потерял и то малое, что имел. Издавая его книги, мы должны будем печатать его и в сборниках, а их *возможно* и нужно сделать более строгими по выбору материала. Тан – не разборчив, печатается где угодно и, между прочим, в "Свободных мыслях" – хулиганской газете, о чем она еженедельно и свидетельствует. Публицистика Тана не токмо истерична, но и – неумна, в доказательство чего сошлюсь на полемику с Жаботинским[7]. Нет, мы лучше оставим его, Тана, Серошевский же, повторяю, желателен, но – требует осторожного обращения. Хотя с людьми этого типа и осторожность бесполезна, ибо, ежели их огорчают супруги, – в том повинен весь мир, будем повинны – "в числе драки" и мы с Вами.

Когда поедете сюда – купите, пожалуйста, какой-нибудь серебряный стакан, солоницу, чашку, вазу! – в русском стиле, с эмалью; это для старого доктора Черио[8], – помните? Он задушил меня подарками. Затратьте на сие р. 30, 40. Только *в русском стиле*! Особенно важно.

Я собираюсь написать некую дидактическую вещицу на тему "О задачах русского писателя"[9], – для сего надо бы мне знать, сколько еще сборников выходит до осени[10]? Печатается 23-й. 24 – "Шпион" и ? 25 – "Моисей", пьеса Амфитеатрова, рассказ Золотарева, Ковальского, Демель – да[11]? Я уже не успею? "Сочинение" мое займет листа $1^1/_2$–2.

Не изменяйте плана – отложу свое до осени, надеюсь, от этого оно не проиграет.

Спасибо за письма. Жму руку.

А.П.

Как только будут свободные деньги – пожалуйста, пошлите Амфитеатрову! Его книги конфискуются одна за другой, и он – бедствует[12]!

336. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Около 20 мая (2 июня) 1908, Капри

Дорогой Семен Павлович – искренно прошу извинить меня, Вы доказали мне[1], что я не прав и[2], действительно, сам путаю и затрудняю выписку книг.

Так же и с Академическими сборниками[3]: получив – удивился – зачем? Но, просмотрев их, нашел, кроме Веселовского, массу ценного материала и, между ним, прекраснейший перевод "Жизни Тамерлана"[4]. Еще раз – извините! Мне очень совестно пред Вами. Может быть, меня немного оправдает в Ваших глазах та горячность, с которой я набросился на книги, изучая дело народного творчества. Но я, разумеется, не должен был забывать, что Вы сами человек заваленный работой, и не должен был путать списки, а также торопить Вас.

Относительно табака – отдайте его "на прокур", чорт с ними! Но – случилось какое-то недоразумение: я ведь получил 5000 папирос от Аппака и получил без затруднений. Очевидно, это уже вторая посылка? Аппаку, конечно, напишу[5], ибо получать из России папиросы – выгоднее: в то время как пошлина из Германии равняется 26-и маркам за 1000, из России – только 9 лир!

Затем: вероятно, книжный магазин "Право" пришлет счет за книги[6], взятые мною у них; будьте добры счет этот оплатить.

Я уже писал К⟨онстантину⟩ П⟨етровичу⟩, что мне необходимо следить за выходящими в России альманахами, как-то:

"Зарницы",

"Знание – польза",

"Шиповник",

"Жизнь" и т.д.

Теперь позволю себе повторить эту просьбу Вам: будьте добры высылать мне эти издания по мере их выхода в свет[7].

А по поводу одиннадцатилетней работы Вашей в "Знании" – могу только поздравить последнее с таким работником, как Вы. Говорю это без лести, опираясь на личное знакомство с Вами, Вашим трудом и навсегда полные уважения к Вам отзывы К.П. Полагаю, что пока существует "Знание" и мы живы – мы будем вместе и что у всех нас достаточно разума и уважения друг к другу, чтобы оценить работу каждого по заслугам. Крепко жму Вашу руку, желаю доброго здоровья и всего лучшего! Привет К.П.

А. Пешков

337. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Около 20 мая (2 июня) 1908, Капри

Дорогой Александр Валентинович!

При сем, пользуясь любезным разрешением Вашим, посылаю список книг[1], кои хотел бы иметь.

Попросите Вашего комиссионера послать оные книжки скорее и не брать с меня дорого.

Стало у нас тепло и благодатно, ловим мы рыбу и ожидаем гостей. Кланяемся.

Селедки еще не приплыли[2].

Привет Вам!

А.П.

Простите – список книг поместил на обороте сего – по рассеянности, а не по скупости на бумагу, честное слово! А переписать на иной лист – не поспею на почту. Уж будьте великодушны, попросите кого-либо из Ваших на машинке изобразить список. Я за это трех виол пришлю[3]. Хороших.

А "Семи повешенных"[4] еще не получил. Получив – пришлю.

А.

Все ниже названные сочинения изданы в разное время Академией наук и по каталогу Академии[5] имеют такие №№-а:

№ 178 Каспий. О походах русских в Табаристан.
204. Каганкашвари. История агван.
200 Катанов. Мусульманские легенды.
248 Куник и Розен. Известия Ал-Бекри о Руси и славянах.
231 Патканян. История императора Ираклa.
232. –"– История халифов.
233 –"– Осада Испагани.
460 Туманский. Китабе-Акдес – священная книга бабитов.

Засим: А. Веселовский. Боккачио (Не знаю, чье издание, кажется, тоже Академии); 2 тома, в продаже нет. Издание – неизвестно.

Прошу не смешивать с книгой этого же автора "Очерки возрождения", изданной "Русской Мыслью" в 1896 году.

338. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 20 мая (2 июня) 1908. Капри

Дорогой друг –

я очень рад, что Ш. Аш переходит к нам[1]. На мой взгляд – это самый даровитый из современных писателей-евреев, которые, как это видно, уже надоели русскому читателю своим непрерывным плачем на реках вавилонских. Аш изображает евреев как людей, они у него сами дерутся и – очень недурно. В нем есть тяготение к общечеловеческому.

Только имейте в виду следующее: Аш часто одну и ту же вещь дает дважды – раз в форме рассказа, – другой – в форме пьесы. Сюжет "Греха" уже есть в "Городке", тоже и "Бог мести".

Затем: в разговоре со мной он сказал: «Я дал в "Знание" одну *плохую* вещь». – Зачем же плохую? – "Да ведь надо же ее где-нибудь напечатать". Я старался пояснить ему, что "Знание" – не "где-нибудь", но сомневаюсь, понял ли он. Точно так же я предложил ему отдать в "Знание" "Саббатей Цеви", он обещал, но напечатал в "Шиповнике"[2]. А эта вещь, судя по его передаче, очень интересна.

Я сообщаю Вам эти мелочи на предмет Вашей осторожности в отношениях с гг. литераторами, которые ныне, гоняясь за крупными гонорарами и славой, кою они оценивают тоже арифметически, – забывают, которая рука у них правая и где левая.

Нужно ждать, что с просьбой об издании своих рассказов обратятся еще гг. Ковальский[3] и С.-Ценский[4]. Первому я сказал бы, что до распродажи его книг, изданных Поповой и "Шиповником", мы его издавать не можем. Второй – кривляка, судя ⟨по⟩ цитатам из его последнего рассказа "Береговое", а вообще – плохой имитатор настроений Л. Андреева[5].

Я просил бы прислать Шрейтеру гонорар за его переводы Демеля[6] и сообщить – будете ли издавать сборники его стихов[7]?

А однако – снова все идут в "Знание" – чем объясняется сей поворот? Мне казалось, что всех литераторов должны бы привлечь "Зарницы".

Но – каковы нравы! Некто Первухин, живущий здесь, послал в "Рус⟨скую⟩ Мысль" рассказ "Русские в Италии"[8], герой рассказа – мошенник, преследуемый полицией. Редакция "Рус. Мысли" – переделала мошенника в социалиста. А так как в рассказе фигурирует полиция, и героя арестуют, то, кажется, будет скандал: итальянцы, узнав из рассказа о возможности ареста и выдачи русского социалиста, желают иметь доказательства сего факта. Но думаю, что мне удастся погасить эту историю – из сожаления к больному Первухину[9]. В хорошую позицию ставят у нас гг. редакторы-кадеты[10] писателей и литературу!

Всего доброго! Жму руку. Сердечное спасибо за письма!
"Городок" – хорошая вещь[11].

А.

Мой привет Семену Павловичу, которого я несправедливо раздражил письмом о книгах, в чем искренно извиняюсь[12]!

339. Г.А. АЛЕКСИНСКОМУ

Около 22 мая (4 июня) 1908, Капри

Дорогой товарищ!

Мне тоже кажется, что "История народностей" должна бы составить один том[1], – но – боюсь, что все-таки это трудно осуществить.

Вы подумайте – как велик материал: начать, полагаю, нужно с ассимиляции тюркских племен южной Русью, дать очерк жизни и быта монгольских и финских племен суздальской земли, Крым, почти [вся] Сибирь, Прикамье, Кавказ, Грузия, Армения, евреи, латыши и эсты, Финляндия, – и это еще не всё!

Необходимо порыться в старых русских книгах – между прочим, по истории кавказских народностей много ценного можно найти в "Трудах Кавказского сельско-хозяйст. о-ва" за 80-е, начало 90-х годов[2], – много интересного дают Сборники Академии, немецкие книги о Кавказе и венгерские исследования о сродных мадьярам племенах Поволжья и Сибири.

Относительно отказа Десницкого от церковной истории – ничего положительного не знаю[3].

Повторю еще раз, что не нахожу себя в праве и силе решать вопрос о том, кто какую работу должен делать, – таковое решение должно быть поставлено всеми участниками дела. Оценка работоспособности каждого данного лица, – если мы серьезно относимся к делу, – должна быть всестороння и строга, и я заранее отказываюсь от участия в этой оценке.

Мне думается, что ранее распределения работ должны быть составлены программы о них, а составив программы, следует их коллективно оценить, рассмотреть; так же следовало бы поступить с материалами по каждому данному вопросу.

Будущий съезд здесь, на Капри[4], – и должен заняться составлением программ по историческим книгам, а также подбором материала по каждой данной теме.

Время съезда неизвéстно, определяют его товарищи, живущие в России.

А раньше всего стоит вопрос о деньгах, потребных для лиц, кои возьмутся за работу, ибо вся она должна быть обеспечена авансами.

Над этим вопросом я теперь и сижу.

Философствовать по поводу Жоффруа[5] – не стану, ибо должен написать восемь писем и всё длинных.

Пишу ежедневно, во все концы земли и, кажется, никогда не кончу этого!

Крепко жму руку.

Имейте в виду, что жизнь здесь дешевая и удобная для работы.

А.П.

340. А.А. БОГДАНОВУ

Около 22 мая (4 июня) 1908, Капри

Вы – правы, – я, как и ожидал – напутал[1]. Предчувствуя это, я просил Вас: в случае, если Вы найдете показание не полным – пришлите мне копию с него, дополню, ибо, говорил я, написано оно слишком наспех. Получив Ваше письмо, с указанием на мою рассеянность, немедля телеграфировал в Париж: "посылаю добавочное показание", и вчера же послал его, ecspresso[2]. В письме к Н.[3] – просил, если есть время, – возвратить мне оба документа, чтобы я соединил их воедино.

В письме Алекс⟨инского⟩ идет речь о дикой выходке товар⟨ища⟩ Иннокентия[4]. В царение Николая I был, в Тамбове, архиерей Иннокентий, который, ложась спать, говаривал: "И се вновь позна осел ясли господина своего", – не дед ли это товар⟨ища⟩ Иннокентия? Все может – быть!

Где думаете печатать "Приключения одной философской школы"[5]? И когда? Жду – с нетерпением. И еще с бóльшим – самих вас с Н.Б. Очень уж хорошо здесь! Тепло!

Привет!

А. Пешков

341. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

23 мая (5 июня) 1908, Капри

Прошу, пока Екатерина Федоровна[1] не получит из Москвы, одолжить ей необходимое[2]. Привет.

Алексей

М. Горький, В.И. Ленин и другие на террасе у шахматного столика. Слева направо: стоят – М. Горький, З.А. Пешков, И.П. Ладыжников, В.К. Таратута; сидят – В.И. Ленин (спиной), А.А. Богданов, М.Ф. Андреева и др. Капри. 1908 г. Фото Ю.А. Желябужского

342. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

24 мая (6 июня) 1908, Капри

Дорогой друг –

письмо № 15-й[1] и 200 лир получены – спасибо.

Посылка с рукописями Ш. Аша и Гарина – еще не получена[2]. 200 лир – передал Шрейтеру[3] как аванс за его переводы Демеля; кроме посланных Вам, им переведена еще поэма "Христос и Психея". Относительно Чирикова – напишу Ладыжникову[4] – я в этом не заинтересован.

Посылаю письма: Ковальского[5], который просит ответа и аванса. Мною заявлено ему[6], что гонорар за рассказ его определите Вы сами. Это – как мне кажется – человек не без таланта, но – несерьезный, с претензиями и требующий строгого редактора.

От оценки предложения Агафонова – отказываюсь[7], ибо ценность его статьи для меня неясна[8]. Но, м.б., для нас было бы своевременно и полезно вообще выпустить книжку по половому вопросу.

М⟨арией⟩ Ф⟨едоровн⟩ой послана Вам телеграмма с просьбой одолжить *заимообразно* денег на проезд сюда детей. Деньги по скорости, как говорит М.Ф., будут получены ее сестрой из Москвы, и тогда Вам возвратят долги. Но я просил бы Вас на сие не рассчитывать, а просто записать сумму, кою Вы дадите, в мой счет.

Всего хорошего!

А. Пешков

На обороте:

Относительно Мирбо, как я уже телеграфировал Вам, решите сами[9].

Я пьесу не знаю, прочитать ее – негде, не напечатана. Думаю, что, если перевод не дорог, – ее следует взять.

P.S. Сейчас получено письмо № 16[10], рукопись Мирбо, план книги Яцимирского[11] и оттиски книги Бонча[12].

Аладьин, бывший член Г⟨осударственной⟩ д⟨умы⟩, предлагает перевод 4-х рассказов Киплинга из его новой книги "Пук с холма Пака"[13]. Переводов я не получал.

Более чем Яцимирский, интересен Келтуяла, о коем я Вам однажды писал.

Мне кажется, что пьесу Мирбо мы должны напечатать – вещь злая. Но – не находите ли Вы, что перевод сделан торопливо и небрежно, и не нужно ли предложить Венгеровой просмотреть ее работу еще раз? Мне думается, что кое-где допущены руссицизмы, которых легко избежать.

Может быть, Вы найдете возможным издать сборник из трех пьес: Мирбо, Амфитеатров и Гусев[14] – пьеса в трех актах из духовного быта?

Я ее читал, с точки зрения сцены – ценить не могу, но по сюжету – ново, исполнено в романтическом тоне и – местами – сильно. Соединение трех этих вещей в одной книге дало бы очень крепкий букет.

План книги Яцимирского не показался мне ясным: я не вижу, откуда, с какого времени он начинает? Не вижу идеи, которая руководит автором. Зная "кружок Травина"[15] и отчасти его деятельность, боюсь, не переоценивает ли автор значение этого кружка? Не вижу также имен Дрожжина, Скитальца, Семенова, Кондурушкина и ряда других, стоявших и стоящих вне "леоновского"[16] и травинского кружка. Хотелось бы также знать "общие заключения" автора. По теме – его задача крайне интересна и своевременна, ибо, как я верю, теперь мы снова начнем более или менее серьезно "изучать русскую жизнь", "изображать мужичка" и – вероятно – снова будем прикрашивать его, льстить ему. Ведь необходимо же, чтоб он помог сделать революцию, поднял настроение "культурных" людей. И я очень боюсь, что вместо действительно серьезного и глубокого изучения народа, его жизни, его духа, – начнется, как это уже бывало, игра в самоутешение – или самогипноз, – начнется пропаганда любезных политических идей. Ценность таковой я, конечно, не отрицаю, но изучение объективное – предпочту.

С этой точки зрения я и хотел бы оценить план Яцимирского, но он для такой оценки данных не представляет, слишком схематичен.

Вероятно, автор желает, чтобы "Знание" авансировало его работу? Если так, то его желание, полагаю, дает нам право предложить ему: не согласится ли он начертить программу своей работы более детально?

Его "общие заключения" и исходная точка – вот что интересно. План – возвращаю.

Теперь по поводу Бонча. Просмотрев присланные материалы, я не вижу в их издании никакого плана! Все это надергано из разных мест, сбито в кучу, – духоборы, штундисты, скопцы лезут друг на друга и – получается хаос. Конечно – это лишь "материалы", но мне думается, что, издавая их, все же надо бы держаться какой-либо системы хотя бы во времени появления оных "материалов" на свет. Но по сему поводу, дабы не затруднять Вас, пишу лично издателю[17], – передайте ему прилагаемое письмо, прочитав оное предварительно, дабы, в случае надобности, знать мое отношение к данному делу.

Простите, что пишу длинно. Привет!

А.П.

Вообще "работа" Бонча носит характер небрежный и несерьезный. Ему не надо бы упускать из вида, что ведь эти материалы заинтересуют прежде всех – самих сектантов, а для них следовало бы составить книги более вдумчиво и умело. И, конечно, не издавать их по столь дорогой цене.

За книги такого рода говорит возникающий интерес к вопросам религии, – может быть, правы те, кто доказывает, что наша революция

совпадает с религиозной реформацией[18]. Но – в конце концов – книга Бонча слишком случайна и небрежно сделана. Меня это раздражает: нельзя обращаться столь легкомысленно с вопросом, крайне серьезным.

Завтра я уезжаю в Аляссио дён на 5[19].

Привет.

А.П.

343. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

24 мая (6 июня) 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович, –

по поводу моего предложения[1] покрыть из долга Чирикова "Знанию" Ваш долг Чирикову К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ отвечает[2]: по договору с Чириковым, на погашение его долга идет доход с семи томов его книг. Нарушить этот договор – у "Знания" нет причин. Чириков же на такой оборот, как Вы предлагаете, – не согласен.

О Кусевицком – ни слуха, ни духа[3]. Из письма Лунач⟨арского⟩ к его жене узнал, что *Ник⟨олай⟩ Ник⟨олаевич⟩ просил Луначарского взять у Шаляпина 12 т. руб.* в счет денег, обещанных на издательство[4].

Боюсь, что они испортят обедню. Просил их телеграммой не делать этого[5].

Привет!

А.

344. Е.П. ПЕШКОВОЙ

1 (14) июня 1908, Капри

Спасибо[1]! Целую сына.

Алексей

345. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

3 (16) июня 1908, Капри

Если Гусев опасен, пускайте "Исповедь" без него[1]. Привет.

Алексей

346. С.С. КОНДУРУШКИНУ

4 (17) июня 1908, Капри

Жду на Капри[1]. Оба с женой. Будем сердечно вам рады.

Пешков

347. В.К. ВИННИЧЕНКО

8(21) июня 1908, Капри

Дорогой Владимир Кириллович!

Письма Ваши получил[1]; не ответил на первое потому, что в нем Вы не дали Вашего адреса.

Меня глубоко трогает за́ душу Ваше отношение ко мне, – я, конечно, отнюдь не думаю, что заслужил его – оно, на мой взляд, прекрасно рисует Ваш дух, строгий, требовательный и – прямой.

Прямота, кою Вы именуете "честностью" – это гармония человека, – внутренняя гармония, коя достигается – мне кажется – только любовью к жизни, к миру – Вы, для меня, стоите как человек, коему эта гармония доступна, ибо он ее хочет.

Не будем говорить о лести – какие причины, какая надобность у нас льстить друг другу? И позвольте мне сделать Вам одно дружеское, а не учительское возражение:

"Мое больное место – искание цельных людей", – пишете Вы. Дорогой мой – не то важно, как люди относятся к Вам, а то́ – как Вы смотрите на них. Несчастные ныне, маленькие куски великого, но разбитого целого, – посмотрите, с какою тоской, с какой горячностью они стремятся вновь к единению, к гармонии с миром и друг другом, – к воссозданию нового, единого, нового мира гармонии и красоты! Не жалеть – это обидно и разъединяет, не любить – это нам не по силам, но *уважать* людей необходимо, вот что думаю! Уважать эти куски энергии, коя умела когда-то создать столько прекрасного, сказочного, славного.

Теперь, во дни, когда каждый должен тратить лучшие силы свои на самозащиту – это дробит людей, делая их все мельче и ничтожнее – так! И вот мы должны – думаю и верю – говорить им о необходимости единения, о слиянии духа их во единое пламя.

Вы, с Вашей горячей, хорошей душой много можете сделать в этом направлении, а я желаю Вам скорее найти себя!

Рад, что видел Вас таким, каким видел[2].

Люблю я малоросса[3], как и его славную страну, как звучный, мягкий его язык.

Торопясь послать письмо – кончаю!
Крепко жму руку Вашу.
Всего, всего доброго, а главное – бодрости духа!

А. Пешков

Жена кланяется Вам.

348. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Около 9(22) июня 1908, Капри

Дорогой Александр Валентинович!

Турецкого содержания книги получил[1] – за что горячо благодарю! В сих книгах есть множество истинно народного – а оно наиболее человечье, наиболее мудрое.

Боккаччио еще не приехал[2].

На днях жду Пятницкого[3]. Выслал ли он Вам деньги[4]? Его – загоняли с конфискациями книг[5], изданных давно уже, как "Евреи" Юшкевича[6], и он – сердит, яко Нептун здешний, третий день неустанно буйствующий вокруг острова нашего.

Тепло!

Жму руку и ожидаю Вас.

А. Пешков

349. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

12 или 13 (25 или 26) июня 1908, Капри

Дорогой мой Валентинович, –

я очень рад знать, что Вы получили денег[1], получите еще и ахнете сюда – все это вельми приятно!

Я же получил Соболевского и Веселовского тож[2].

Но! Веселовского мне прислан "Декамерон", его редакции, требуется же исследование "Боккаччио и его время"[3].

О "Вилле Альберти"[4] – не мечтаю, ибо, вероятно, этой книги – нет нигде.

А "Боккаччио и его время" – возможно встретить?

Не постараетесь ли? И сколь много я Вам должен?

Что же касается до памфлетов – порнография – чорт с ней! – иссякает, Вы правы. О, люди! Даже и в этом они бедными оказались!

Но г. Смертяшкин – благоденствует и гнусно клевещет на жизнь[5].

Впрочем же – не пишите того, что не нравится. И – всего доброго! И до свидания! Поклоны. Приехал Кондурушкин, человек сирийский[6] и серьезный, тороплюсь говорить с ним.

Жду Вас.

А.

350. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 15(28) июня 1908, Капри

А на мой взгляд[1], дорогой Ив. Пав., деньги Бот⟨киной⟩ надо бы взять, если процент не велик[2]. Временно это поддержало бы предприятие, а в конце концов – будут же у нас свои деньги! Ник⟨олай⟩ Ник⟨олаевич⟩[3] – тоже против ликвидации берлинского дела. У меня наклевывается одно знакомство, которое, кажется, будет нам полезно[4].

Посылаю обратно Вам письмо Бот. и письмо Хилквита[5]. Не верю я, что "Матери" продано 4 т. во всех странах английского языка. Врут они и грабят нас.

Здесь живет американец, писатель, сотрудник "Аппельтона"[6], сей последний не платит ему денег за работу. Американец едет судиться и предлагает мне свои услуги по собиранию справок о распространении "Матери". Он говорит, что книга покупалась и покупается бойко и что 4 т. – это наглая ложь. Я прошу его – достать справки из типографий, в коих печаталась "Мать", и от центрального книгопродавческого бюро.

О "Шпионе" Хилквит молчит[7].

Жму руку и всего доброго!

А.П.

351. А.А. БОГДАНОВУ

Около 15(28) июня 1908, Капри

Осиротели мы и ныне живем воспоминаниями[1]. Бездельничаю, но думаю, на днях, написать для пробы статейку в "Пролетарий" о международных делах, которые все определеннее обещают в близком будущем ряд международных драк[2] – Вы увидите!

Посылаю безымянную рецензию из "Речи"[3] о книге Юшкевича[4], как видите, чумазая физия кадета и в малой капле мутной воды отражается довольно ясно. А что пишет Изгоев[5]! Мысли у него нет, но – почти в каждом N-е ядовитое слюнотечение и все по адресу с.-д. Во всем виноваты с.-д.!

На днях узнал, что Елпатьевский[6], вкупе с другими врачами, исследовал в Риме Г.В. Плеханова со стороны его легких. Выводы – очень мрачные. Рекомендована больному жизнь спокойная, вдали от всяких волнений[7].

Жду, что приедет Строев[8]. Дела с нашим книгоиздательством налаживаются[9], но – сие пока, между нами. Федор Шаляпин дает 25 т⟨ысяч⟩[10], значит, Кусевицкий[11] тоже даст сколько надо. Мы встретим массу враждебных препятствий, а поэтому пока лучше все-таки смотреть на это дело как на трудно осуществимое. Признаем его осуществимость не ранее часа, в который деньги будут у нас на руках!

Не забудьте Ваше решение жить на Капри, к чему и устремляйтесь.

Дорогую и милую Нат⟨алью⟩ Бог⟨дановну⟩[12] крепко обнимаю, также и Вас.

Мария[13] – кланяется. Пробую Пепито[14] научить крику – эмпириомонизм. Птиц у меня – 12 штук! Содди прочитал[15] – превосходно! Высылать Вам погожу – прочитаю еще, когда кончу Оствальда "Путеводные нити химии"[16].

Поклон Старику[17]. Ах, если бы он отнесся серьезнее к тому, что необходимо для него! Как бы он разгорелся, расцвел!

Всего доброго, дорогой товарищ!

А. Пешков

352. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16(29) июня 1908, Капри

Прошу прислать денег[1].

Пешков

353. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

17(30) июня 1908, Капри

Дорогой друг – привет!

Жду Вас[1]. Привезите с собой изданную "Просвещением" "Вселенную и человечество", все 4 тома[2]. Хорошо?

Жму руку.

А.

354. В.К. ВИННИЧЕНКО

25 июня (8 июля) 1908, Капри

Дорогой мой В.К.!

Оба Ваши письма получил[1] – примите мое горячее спасибо за товарищеское отношение Ваше, ценное и радостное мне. Не отвечал так долго потому, что все искал время написать Вам длинное письмо, – откладывал день за днем и вот – по сию пору не мог найти свободного часа. Да и теперь – нет. Масса народа, с утра до вечера гомон, к вечеру же устаешь.

Очень уж интересна жизнь, каждый день несет с собой все новые и новые волненья и тревоги, все новые намеки на всемирное горение духа человеческого, – Святого Духа, иже все творит. Живу – на всех парах, во всю силу – хорошо!

На днях напишу Вам письмо[2] по поводу одной литературной затеи[3], в коей было бы желательно Ваше участие.

А пока – обнимаю, желая бодрости духа и всего лучшего на земле Вашей!

А. Пешков

355. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

25 июня (8 июля) 1908, Капри

Дорогой друг –

письмо № 19 и деньги получил[1]. Вовремя. У бедняги Луначарского умер ребенок, мой крестник, сегодня хороним[2]. Спасибо за посылку денег Амфитеатрову – его нужно приласкать[3].

По поводу Гамсуна – воля Ваша[4]: есть деньги – пошлите, но следовало бы указать, что это уже вне рамок договора и – любезность. Европейцы считают нас болванами, полагаю, что к ним следует относиться строже.

Венгеровой за перевод – 500[5]! Дорого! Ужасно!

Где Гусев? Неведомо[6]. Сия комета с неопределенной орбитой является и исчезает неожиданно, [но есть ли сведения] если имеются сведения о ней, – то разве в Пулкове.

Нетерпеливо жду выхода "Исповеди"[7] – за границей о ней уже кричат[8]. Вообще эта вещь, видимо, будет возбуждать толки и споры[9]. За "чудо" в конце ругаются[10].

Записочку передайте Семену Павловичу[11].

Жду Вас! Всего доброго!

А.

Две бумажки на немецком языке – мне непонятны, полагаю, что они присланы в контору "Знания" не для меня.

356. Е.П. ПЕШКОВОЙ

25 июня (8 июля) 1908, Капри

Дорогой мой друг –

будь добра переслать одно письмо Н.Н. Ге[1], а другое – попроси М.А.[2] послать Винниченко[3].

Вчера умер ребенок Луначарского[4], мой крестник. Шесть дней умирал. Был такой крепкий, красивый мальчик. Глядя на него – невольно думал о Кате[5]. Жалко. Сейчас иду хоронить.

Скажи Максиму: все четыре рисовки[6] погибли, осталась только красная птица. Видимо, для них здесь жарко. Если его птицы еще целы – держал бы в тени. Как попугай?

На днях высылаю материю[7]. Живу – яко в котле кипящем. Нервы устали очень.

Крепко жму руку твою, дорогая. Обними Макса. Поклоны.

А.

357. И.М. КАСАТКИНУ

26 июня (9 июля) 1908, Капри

Уважаемый Иван Михайлович!

Рассказы Ваши страдают длиннотами[1], в языке заметна небрежность, неясность, – вероятно, это объясняется не только спешностью газетной работы, но и вообще недостаточно серьезным отношением к форме – от этого Вам необходимо избавиться.

В описаниях есть канцелярские обороты, некрасивые и излишние, хотя, видимо, рассчитанные на юмор, – этого тоже легко избежать.

Мне кажется, что Вы – человек даровитый и можете быть серьезным писателем, если займетесь упорной и вдумчивой работой над собой, – над идейной организацией Вашего жизненного опыта. Я готов помочь Вам, чем могу; пока посылаю сто руб.[2], впоследствии вышлю еще. Был бы рад и счастлив, если б Вам за лето удалось написать ряд небольших рассказов или очерков[3] на тему о том, чем живет, что думает деревня наших дней, какие знаки оставило в душе ее недавнее прошлое.

Очень советую Вам, дорогой мой, – не торопитесь с выводами! Не говорите таких мизантропических слов, как, например, "люди – звери", "бежать от людей" и т.д. – все это смешные, пустые, избитые фразы, недостойные серьезного человека.

[Очер⟨ки⟩] Весьма рекомендую Вам маленькую книжку А. Богданова "Новый мир" – прочитайте ее[4]. И вообще имейте в виду сочинения

этого философа – крупнейшего из современных даже и в Европе, первого у нас. Он – прост и доступен, он великолепно освежает мозг и сердце.

А затем, – желаю Вам лучшего, что знаю, – бодрости духа! Работайте, думайте, наблюдайте. Рукописи, если хотите, посылайте мне, постараюсь, в случае удачи, дать Вам место в "Знании".

Жму руку. Привет.

И – сердечное спасибо за цветок с родных полей. Хоть я и не барышня, а искренно был тронут Вашим милым подарком.

А. Пешков

Италия, Капри. *Capri presso Napoli.*

Пробуйте себя и в стихе, некоторые обороты у Вас недурны, и есть настроение.

Рассказы "Нянька", "Филька" Вам необходимо несколько переделать, и это будут славные вещи. Мне думается, я не обижу Вас, если рекомендую прочесть рассказы галицийского писателя Стефаника[5], – почитайте, Вы увидите, как кратко, сильно и страшно пишет этот человек.

Стефаник издан по-русски. Стоит 60 к.

Имейте в виду – для художника важны не слова, а факты, не рассуждения, а образы.

Всего доброго!

А. Пешков

Книжка Богданова "Новый мир" издана в Москве, стоит 40 к.

358. С.П. БОГОЛЮБОВУ

26 июня (9 июля) 1908, Капри

Пошлите немедленно[1] почтой сто Ивану Касаткину город Кологрив, Костромской.

Пешков

359. Д.Я. АЙЗМАНУ

30 июня (13 июля) 1908, Капри

Дорогой мой Давид Яковлевич!

Я прочитал Вашу пьесу[1] дважды: [один] для себя самого и затем – вслух, для публики, чтобы проверить свое впечатление. Общее мнение слушателей – пьеса неудачна. Не ясно, что проповедует Альгамар, чем

привлекает он толпу? Фигуры короля и визиря – примитивны, психика Зораиды и Амириты произвольна. И опять не ясно – дух или тело пророка увлекает Амириту? Саломея она или Магдалина[2]? Толпы – нет, как нет и местного колорита, нет Испании, мавров, солнца. Король часто говорит вульгарно и плохо читал Соломона[3], чего ему совсем не следовало делать.

Вообще – пьеса не удалась. Мне очень грустно говорить Вам это.

Всего доброго!

А. Пешков

360. Е.П. ПЕШКОВОЙ

30 июня (13 июля) 1908, Капри

Вчера получил письма из Рима, сегодня эту телеграмму[1].

А.

361. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

1(14) июля 1908, Капри

Дорогой Ив. Павлович.

Пошлите "Шпиона" в Аляссио Ек. Павловне. [Alassio, presso Genève]

В Париже голодает Старосельский[2], сегодня послал ему 300 фр. Он, говорят, пишет свои записки о кавказской революции. Его адрес – через дядю Мишу[3]. Вы, думаю, могли бы помочь ему советом по изданию его работы, если не можете сами издать ее. Как решили с деньгами Бот⟨киной⟩[4]?

Всего доброго, тороплюсь.

Сегодня уезжает Н⟨иколай⟩ Н⟨иколаевич⟩[5]. У Лунач. умер ребенок[6], очень подавлены они, да и мне жалко крестника до смерти.

А.П.

362. Е.П. ПЕШКОВОЙ

1(14) июля 1908, Капри

Очень огорчает меня тот факт, что Фидлер должен закрыть школу – снова Максим лишается обстановки, которая и привычна стала для него, – как видно – и полезна. Будь у меня деньги – дал бы я Фидлеру[1], чтобы хоть с год еще существовала эта школа.

Что же ты думаешь делать осенью, в случае если школа лопнет? Где жить и как Максим? Мне кажется, следовало бы сделать попытку основания маленькой своей школы – человек на десять, что ли, – при помощи М.А.[2] и других людей, преподававших у Фидлера. Не говорят ли об этом?

Вообще – тревожит меня сынишка, – вижу, что нужна ему школа, товарищи и – пора серьезно учиться. Нет ничего уродливее дилетантов!

Жизнь становится все более требовательной к человеку, события нервируют все разрушительнее – человеку необходимо иметь психику устойчивую, боевую, гибкую. Наш мальчик должен бы пройти свой путь недаром, не бесполезно – этого так хочется! Славная он фигура, но нервы – уже сильно растрепаны. И это необходимо устранить. Нужна спокойная, деловая обстановка. Нужна интересная работа и правильность в трате энергии.

Очень надеюсь, что Аляссио оздоровит и его, и тебя. Твое здоровье очень важно для Максима – мне кажется, ты неясно видишь это, извини меня! Я не упрекаю, не учу, я просто все больше и больше ценю здоровых людей. В конце концов – это самые лучшие люди – несомненно! Хорошие хлеба, красивые цветы возможны лишь на плодородной, не истощенной почве.

"Шпиона" тебе вышлют[3]. До свидания, пока.

Да, людей около меня много. 23-й сборник получила[4]? Хорошая книга.

Жму руку.

А.

Получил сейчас книги из Аляссио[5] – видимо, приехал Сергей Иванович[6]? Поклон и привет ему.

363. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Около 2(15) июля 1908, Капри

Дорогой и уважаемый Семен Павлович!

Попробуйте послать табак по такому адресу[1]:

Vincenzo Della Monica
Rivendita tabacco spaccio. Estere № 1-й
Capri, presso Napoli.

В переводе это будет:

Г-ну Винченцо Делла Моника.
Свободная продажа табаку внешнего.
Разрешение № 1-й,
Капри, около Неаполя.

За сим: Буслаева – довольно[2]! Все нужные его статьи я уже имею, благодаря Вам.

Но – очень прошу[3]! – не найдется ли у букинистов книга:

Корелин. Ранний итальянский гуманизм, 2 тома.

В скорости должна выйти – если уж не вышла – книга:

Отто Вейнингер. Пол и характер. Со статьей Волынского "Мадонна". Сию, как явится, пошлите.

А пока пришлите:

Пуанкарэ. Гипотеза и наука;

Бодлер. Цветы зла. *Перевод Эллиса.*

23-й получил[4]. Яко Библия, книжища. Беспокоюсь – заарестуют или нет?

Относительно книг по прежним заказам – не беспокойтесь более: довольно и собранных Вами. В общем, благодаря Вашей любезности, я имею ныне весьма ценную библиотеку по русскому фольклору. Право же – не знаю, как благодарить Вас за хлопоты! Доставили Вы мне большую радость и удовольствие.

Вырезку из "Слова" о "Семи повешенных" пришлите, если не потеряна, а также и об "Исповеди"[5]. Интересно.

Я просил бы Вас выписать мне это "Слово", а то "Русь" – скончалась; "Современное Слово" – сокращенная "Речь" – совершенно не нужна мне.

Нельзя ли получить "Слово" с 1-го июля[6]? Интересно, как служит Струве в октябристах[7].

За сим – до свидания и всего, всего доброго? К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ – скоро двинется сюда? Ждем.

Жму руку.

А. Пешков

364. А.А. БОГДАНОВУ

4 или 5 (17 или 18) июля 1908, Капри

Дорогой товарищ –

журнал "Образование" ныне перешел в руки той группы беззаветно храбрых молодцов[1], которые издают "Свободные мысли"[2]. Василевский – Не-Буква – занял позицию редактора "Образования" и обратился ко мне, Луначар⟨скому⟩ и Львову с любезным предложением сотрудничества[3] в его шарманке, причем Ан⟨атолию⟩ В⟨асильевичу⟩ предлагается *"полная и безусловная автономия"*. Я еще не отвечал на предложение, Львов уже послал статью[4], Луначар⟨ском⟩у очень улыбается "автономия", и он, видимо, не прочь войти в журнал, но предварительно хочет посоветоваться с Вами по сему поводу[5].

Дорогой А⟨лександр⟩ А⟨лександрович⟩, – я очень ценю и люблю Ан⟨атолия⟩ В⟨асильевича⟩, но мне тяжко говорить с ним по данному делу и своего взгляда на его участие в журнале Пильского, Чуковского и К° я не мог сказать[6] – убоялся, что не найду достаточно тактичной и мягкой формы для выражения моих мыслей. Вы – старый товарищ Л⟨у-начарско⟩го, Вы более авторитетны в его глазах, а посему позвольте мне высказаться пред Вами.

Я смотрю на дело так: это журнал для улицы, это ["дело"] средство для наживы, позиция для командования – все, что угодно, но не серьезное литературное предприятие. Если А⟨натолий⟩ В⟨асильевич⟩ пойдет в компанию Василевского даже и на условии полной свободы мнений, он, мне кажется, несмотря на свою яркую индивидуальность, потеряется, будет задавлен, заглушен хулиганским шумом, который эти люди, на радостях, поднимут и будут поддерживать.

Имя Лунач⟨арского⟩ может привлечь к журналу внимание пролетарской публики[7], и тогда А⟨натолий⟩ В⟨асильевич⟩, не желая этого, явится невольным проводником в пролетарскую и демократическую среду "идей" и настроений едва ли здоровых и ученых, – во всяком случае – индивидуалистических. Ведь не станут же Пильские-Чуковские коллективизм проповедовать! А наша и нашего времени задача – борьба с индивидуализмом по всей линии и во всех углах, куда он прячется[8].

Посему я считаю намерение А⟨натолия⟩ В⟨асильевича⟩ вредным и для него лично и для общего дела. Повторяю – сказать ему это лично – неловко мне, да и неуклюж я в выражении моих чувств. И мешает настроение А⟨натолия⟩ В⟨асильевича⟩, еще не оправившегося после смерти Толи[9]. Вы, надеюсь, поймете меня.

Читал письмо Баз⟨арова⟩ к Вам и Ваш ответ ему[10]. Первое привело меня в состояние горестного транса – откуда сей скептицизм? Ваш ответ – прекрасный по стройности и ясности. Далее – я буду ругаться.

И отношение к вопросу о сотрудничестве в "Образ⟨овании⟩" и "Религия"[11], автор которой не видит пред собою читателя, и странное письмо Баз⟨арова⟩ – все это убеждает меня еще более в необходимости для всех вас жить вместе, близко друг ко другу, дабы избежать в будущем неожиданных и ненужных разногласий в мыслях и поступках.

Ал⟨ександр⟩ Ал⟨ександрович⟩ – Вы читаете лекции для меньшевиков и разных российских интеллигентов[12] – дело доброе, я понимаю. Но все же мне кажется, что употреблять Вашу энергию, Ваше мироощущение в качестве замазки для склеивания разбитых горшков – это занятие не должно бы быть Вашей специальностью. Чем хотите поклянусь, что из клюквенного киселя не сковать Вам ни меча, ни острого пера! Вы извините меня – я далек от мысли учить Вас, не обижайте подозрением в этом – но я не могу не скорбеть, видя, что Вы не так продуктивно тратите время, как могли бы. Это относится и к статье: "Приключения од⟨ной⟩ фил⟨ософской⟩ школы". Никогда не надо по-

лемизировать сверху вниз, а лишь снизу вверх, как Иов, или – еще лучше! – как Прометей.

Мироощущение, коим Вы насыщены – на мой взгляд, самое мощное [1 нрзб.] и самое удачное усилие понять и победить противоречия между человеком и космосом – выше, красивее, победоноснее этого еще ничего не было на земле. Если "китаец из Кенигсберга"[13] был человеком, который завершил философское обоснование индивидуализма и тем окончательно отрезал человека от мира – Вам суждено историей положить первые камни фундамента философии будущего, той философии, коя не только миропонимание, но именно – ощущение связи с миром, той философии, которая должна возвратить человека на его место – в центр процесса жизни, должна гармонизировать его – изменить физически.

Да, изменить физически. Ибо – если великий музыкант, чутко воспринимающий все звуки мира, начнет играть на дешевой, на плохой скрипке – под влиянием звуковых волн волокна верхней деки изменяются, располагаясь иначе, становясь более восприимчивыми – скрипка становится более звучной. Я уверен, что известная система мысли может выровнять, гармонизировать нервы человека – более – я чувствую, как Ваше мышление выпрямляет людей. Это комплименты? Не беспокойтесь и не смейтесь, ибо – за ними скрыты отчаянные ругательства. Факт. Сейчас здесь живет некий инженер, Ваш ученик, с.-д., б⟨ольшевик⟩, мой старый знакомый[14]. Он спрашивает меня – знакомы ли Вы с современным состоянием кристаллографии? И находит, что новые завоевания этой науки как нельзя более прочно подтверждают Вашу теорию подстановки[15]. Я этого не понимаю, ибо – дело идет о математике, но это так интересно и важно, что на днях я начну заниматься математикой[16].

Ваше предложение об издании сборника[17] – хорошо и своевременно. Но – причем тут я? Боюсь, что, выступая в такой компании, я придам сборнику комическую черту. Нужно, чтоб это была круглая, совершенная книга по стройности своей. И вдруг в ней – я! Право же, смешно будет. Не рисуюсь. Статью написать – попробую, ибо самому интересно свести и построить в порядке некие мысли, но – буду ли печатать – не знаю. Вы посмотрите – в Ваши руки дух мой.

Чувствую, что написал много, опасаюсь, что недостаточно вразумительно.

В заключение прошу, советую, убеждаю – поезжайте скорее сюда, где Вы будете меньше терять время зря. И где сегодня с утра дует свирепейший ветер.

Нат⟨алье⟩ Богданов⟨не⟩ – привет! Поклоны.

Лун⟨ачарский⟩ поехал в Неаполь дня на три. А на Балканах заваривается кашица – чувствуете? Германо-турецкий союз – факт! Интересно – удастся ли Англии подкупить Австро-Венгрию или немцы уже сделали это? Если так – драка неизбежна[18], и русское правительство, за соответствую-

щую мзду со стороны Альбиона, продаст несколько десятков тысяч солдат для драки с немцами. Воздадим англичанам должное – как они умно и ловко ведут себя! Как великолепно их лицемерие в Персидском вопросе!

Всего доброго Вам!

А. Пешков

Позвольте мне прислать Вам перевод доклада Макса Ферворна "О границах познания"[19] (доклад был прочитан им в февр⟨але⟩ м⟨еся⟩це во Франкфурте пред лицом многих естествоиспытателей и представляет опровержение взгляда Дю-Буа-Реймона[20] на вопрос о границах познания). Мне нравится эта вещь своей ясностью, и я хотел бы издать ее в "Знании", но раньше мне нужно знать Ваше мнение о ценности брошюры. Она невелика и хорошо переписана. Могу прислать? М⟨ожет⟩ б⟨ыть⟩, и Вам она покажется интересной[21].

365. В.К. ВИННИЧЕНКО

6(19) июля 1908, Капри

Дорогой Владимир Кириллович!

Перевод "Моисея" – безграмотен[1], печатать его в таком виде – значило бы издеваться над Франко.

Переводчик совершенно незнаком со стихосложением и крайне плохо знает русский язык. И несомненно, что это он выдумал "паралитика" в "струпьях", а не автор. А рифмы! "Голодный" – "сегодня", "ты ли" – "явили" – ужас! И в довершение издевательства над автором – претенциозное[2], но едва ли грамотное посвящение.

Возмущают меня храбрые люди, кои берутся за дело, не любя и не понимая его.

Относительно аванса – я попрошу Вас подождать несколько времени. Пятницкого нет в России[2], но скоро он будет здесь. Когда он приедет, я попрошу его устроить Вам это дело, но – предупреждаю – у меня мало надежды на успех, ибо денег нет. Нигде их нет!

"Мерило моей ценности" – пишете Вы – "отношение людей ко мне" Так ли? Следует ли человеку ставить себя в зависимость от того, как к нему относятся другие? Не это ли – между прочим – создает ту неустойчивую психику, которой отличается современный интеллигент?

Затем Вы говорите: "хочу самой большой славы, ибо, по-моему, она – самая большая полезность для людей". Но – Шопенгауэр – славен своей философией – а полезна ли она? Славен и Толстой своей проповедью христианского анархизма – но, опять-таки – полезна ли она?

Полезно для людей – что? Для меня, только то, что увеличивает их энергию, укрепляет и развивает сознание связи человека со всем ми-

ром, увеличивает активность людей, ускоряет темп жизни. С этой точки зрения – всякое утверждение незыблемости той или иной "истины" – не полезно, а вредно для людей, ибо останавливает ход их к строительству новой жизни – в коем и заключен высший и радостный смысл каждого сего дня, каждого завтра.

Пока – до свидания. На днях – напишу[3].

Жму руку.

А. Пешков

366. А.А. БОГДАНОВУ

Около 7(20) июля 1908, Капри

Дорогой товарищ –

боясь потерять статью[1], Ник⟨итич⟩ поручил мне послать ее Вам почтой[2]. Она ему сильно понравилась, и он настаивает на необходимости издать ее немедля. То же говорит Лун⟨ачарский⟩, об этом прошу и я.

Если Вам негде издавать в данный момент – издавайте в "Знании"[3], я Вам устрою это быстро. На днях здесь будет Пятницкий, если Вы пришлете рукопись дён через 10, то она сейчас же и будет отправлена в печать. Присылая, сообщите условия Ваши[4].

На мой взгляд, *в форме* статьи есть недостаток: стреляя из Вашей пушки по воробьям, Деборину = Рах⟨мето⟩ву и К°[5], Вы, порою, впадаете в их "полемический" тон. Это ниже Вас и не нужно[6], мне кажется. Дорогой мой Ал. Ал. – ей, ей – все они очень уж бессильны на своих позициях и, право, не стоят того, чтобы, ради их, читателю приходилось отвлекаться в сторону от Вашей мысли.

Я ужасно рад, что Ник⟨итичу⟩ нравится и эта статья, и "Новый мир"[7], прочитанный им здесь. Его впечатление – впечатление практика – страшно ценно для меня и указывает, как серьезные, деловые люди жаждут и ценят расширение той линии мысли, коя наиболее революционна. Торопясь отправить почту – кончаю, жму руку, обнимаю Н.Б.[8] Всего доброго! Когда же Вы сюда[9]?

А.

367. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Около 7(20) июля 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Сообщите, могу ли я разрешить Лозаннскому комитету безработных перепечатать "Солдат"[1] в сборнике, издаваемом комитетом[2]?

Сборник этот выходит на русском, француз⟨ском⟩, немецком и английском языках осенью сего года[3].

Отвечайте поскорее. Редактирует президент комитета Брошэ[4]. Среди сотрудников – их около 300 человек – есть видные имена[5]. Думаю, что мне надо участвовать, ибо дело пойдет под надзором интернационального бюро[6] и выручка – в кассу бюро.

Как дела?

Поклоны.

А. Пешков

368. Г. БРОШЕ

7(20) июля 1908, Капри

À Monsieur le Professeur G. Brocher

Honoré Monsieur,

À mon grand regret, occupé d'un grand travail compliqué, je n'ai aucune possibilité d'écrire quelque chose spécialement pour l'édition entreprise par le Comité de Secours aux Sans-Travail. Je me permets de vous proposer de réimprimer mes deux ésquisses intitulées – "Les soldats". Ces deux ésquisses n'ont pas été publiées en Russie, ni, non plus, traduites en français, mais elles sont déjà publiées en Allemagne.

Si ma proposition vous convient, Monsieur, veuillez bien avoir l'amabilité de m'en avertir.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma plus haute consideration.

M. Gorky
М. Горький

20.VII.908.Capri.

Перевод:

Господину профессору Г. Броше

Многоуважаемый Господин,

так как я, к сожалению, занят очень большой работой, то совершенно лишен возможности написать что-нибудь специально для издания, предпринятого Комитетом помощи безработным[1]. Позвольте предложить Вам для перепечатки два моих наброска: "Солдаты". Эти два наброска не появлялись в свет ни в России, ни в переводе на французский язык, но были уже опубликованы в Германии[2].

Если мое предложение Вас устраивает, то будьте любезны сообщить мне об этом[3].

Примите уверения в моем совершенном почтении.

М. Горький

20.VII.908. Капри.

369. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Около 8(21) июля 1908, Капри

Дорогой Александр Валентинович!

Огромная благодарность за Веселовского[1] – это драгоценный подарок! – но – довольно! – не развращайте меня, ибо – жаден до книг, свирепо жаден!

Сообщите же, сколько должен я Вам! На днях явится Пятницкий[2], привезет денег, и я бы хотел выслать Вам долг, ибо Вы, видимо, не оторветесь от Вашей Cavi[3], никогда более.

Ох! Прочитал я Айзманову пьесу[4], гласно читал и безгласно – не удалась ему пьеса! Тяжко огорчать его, а – что сделаешь? Для таких пьес – прошло время. Вон и Саббатей Цеви[5] – тоже не удался Ашу. Для таких сюжетов – нужно много таланта и – тонкую, яркую форму. И – знаний, знаний! Утешьте Д.Я. и – не советуйте ему заходить в историю, ибо эту хаотическую область нельзя посещать между прочим, по дороге, наспех.

Всего Вам доброго!

Жду Вашу книгу "Против течения"[6] – читая корректуры, хохотали всей колонией. Вовремя явится эта книга! Вижу её веселое, умное лицо за стеклами витрин – улыбается оно и говорит: здравствуйте, шарлатанщики!

И погибе память их – без шума. Недолго прожили, худосочные! 23-й сборник видели[7]? Эта книжка мне нравится! Питательно.

Поклоны.

А. Пешков

370. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

13(26) июля 1908, Капри

Прошу, если возможно, прислать три тысячи[1].

Алексей

371. С.П. БОГОЛЮБОВУ

13(26) июля 1908, Капри

Дорогой и уважаемый Семен Павлович!

Сегодня получил посланную Вами книгу "Пол и характер"[1] – сердечное [спас⟨ибо⟩] внимание Ваше искренно трогает меня.

Снова буду надоедать: пошлите книг по прилагаемому списку[2].

Жду К⟨онстантина⟩ П⟨етровича⟩, как солнца[3], а его все нет, хотя на его имя сюда уже пишут!

Как идет 23-й сборник[4]? Лучше ли других? Тороплюсь послать письмо, а потому – кончаю.

Примите горячие благодарности за хлопоты Ваши обо мне.

Крепко жму руку.

Ал. Пешков

Как дела с табаком[5]?

Издания "Знания"[6].

Гюйо. Искусство с точки зрения социологии;

Кропоткин, *том 7-й* – Взаимопомощь и т.д.;

Андреевич. Опыт философии литер⟨атуры⟩;

Штерринг. Психопатология;

Горький – *6 томов* – с 1-го по 7-й – а 7-й и 8-й не нужно, – *в переплетах*!

Купить у букинистов[7]:

Забелин. История русской жизни, 2 части;

Макиавелли. Государь;

Левитов. Сочинения;

Мельников-Печерский. Сочинения;

Помяловский – есть хорошее и дешевое издание Брокгауз-Ефрон;

Лансон. История француз⟨ской⟩ литер⟨атуры⟩ от начала ее до XVII века. Это – 1-й том сочинения, 2-й, 3-й и 4-й я имею. Издано "Образованием";

Тарле. Италия в средние века;
Успенский. Крестовые походы;
? История Венгрии.

Все три книги изданы Брокгауз-Ефроном.

Монье. Кватроченто, изд. Пантелеева.

Вы мне уже прислали эту книгу, но в ней нет целого листа со стр. 496 по 513-ю. Попросите того, кто будет покупать это сочинение, чтоб он посмотрел, целы ли листы, – пожалуйста!

На обороте:

Анатоль Франс. Таис. Есть несколько изданий – которое получше?

"Северный сборник" Шиповника, т. 5-й, т.е. последний;

Стринберг. Записки [дурака] глупца. Изд. "Современные проблемы", а не Саблина;

Коппельман. Психология коллектива. Изд. в Одессе, цена 25 к.

И на Знаменской в моем книжном шкафе есть[8]:

Бенвенуто Челлини. Записки;

Ланге. История материализма;

Дрепер. Умственное развитие Европы –

пошлите их, пожалуйста!

372. Е.М. МИЛИЦЫНОЙ

Около 14(27) июля 1908, Капри

Будь она[1] ⟨"Ночь"⟩ написана евреем, ее ценность была бы иной, а будучи написана русской рукою – тою, коя бьет, эта вещь является, с моей точки зрения, несколько рискованной – в смысле тактичности. "Мы вас бьем, но вы – наши братья все-таки", – это звучит иронией. Едва ли еврей скажет: "Вы бьете нас, но все же вы наши братья"? Едва ли он скажет так, ибо это уже христианство...

373. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 15(28) июля 1908, Капри

Дорогой друг –

посылаю рукопись статьи А. Богданова "Приключения одной философской школы" и убедительно прошу Вас издать эту вещь возможно скорее[1]. Очень прошу, ибо придаю весьма серьезное значение этой книжке. Условия автора при сем прилагаю[2].

Имею еще перевод доклада Макса Ферворна "К вопросу о познании"[3]. Доклад этот был прочитан автором на собрании естествоиспытателей и представляет опровержение взглядов Дю-Буа-Реймона в форме удивительно простой и ясной. Размер доклада – листа 4. Я прошу Богданова проредактировать эту вещь и на днях вышлю ее[4]. Было бы хорошо выпустить обе эти брошюры вместе.

Всего доброго!

А.П.

374. С.П. БОГОЛЮБОВУ

16(29) июля 1908, Капри

Телеграфируйте здоровье Константина Петровича[1].

Пешков

375. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16(29) июля 1908, Капри

Дорогой друг –

что с Вами[1]? Послал телеграмму С⟨емену⟩ П⟨авловичу⟩ о Вашем здоровье[2], ответа – нет[3], беспокоюсь. Сегодня получил два Ваши пись-

ма, – 22-е написано дрожащей рукой, неверным почерком – видимо, Вы ухлопали-таки себя в работе! Раздражает меня и тяготит расстояние между нами; ясно, что и Вас и меня оно порою сбивает с толка, заставляя думать друг о друге незаслуженно торопливо, невнимательно и грубо. Так, напр., в маленьком Вашем письме есть упоминание о К⟨расине⟩, и за ним я чувствую тон, какого не заслужил, – Вы подумали обо мне нелестно[4]. А между тем – мне приходится благодарить К. – он возвратил на 15000 моих векселей, эти три векселя висели над головой моей, как три камня; они находились в руках одной жульнической компании, коя в любой момент могла бы предъявить их ко взысканию. Это – старая история, еще московского происхождения[5]. И К. нужно было употребить много энергии, чтобы выручить бумажки. Он, кстати, вдребезги болен и уехал лечиться.

Получил все выпуски "Вселенной"[6] – серьезная вещь, и я Вас очень благодарю за нее.

Есть ряд вопросов, о коих необходимо говорить[7], жду Вашего приезда. Но – когда же Вы явитесь[8]? Вот, наконец, довели себя до болезни. И как подумаешь, что Вы тратите себя все-таки не так, как могли бы, – досадно и обидно.

Мне кажется, что наши сборники уже прожили свое время и – не пора ли их [ре⟨организовать⟩] прекратить? Судя по некоторым данным – беллетристика приелась, возникает серьезный и глубокий интерес к естественным наукам, к философии = к синтезу, которого литература не дает, да и не может дать, по слабости сил своих. Как идут сборники[9]? Вероятно – очень плохо? А – стоят дорого!

Время – изумительно интересно, не правда ли? Кажется – мы снова влезем в драку?

Жду Ваших извещений о состоянии здоровья и Вашего приезда.

А пока – всего доброго Вам, дорогой друг!

А.П.

376. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

17(30) июля 1908, Капри

Получена телеграмма[1] – у Вас ангина? М.б., это заставит Вас скорее двинуть сюда[2].

Относительно издания книжки моих рассказов[3] – подождем, едва ли это своевременно. Оттисков "Тюрьмы" и прочего я *не получил*[4]. Вообще мне кажется, что я многих книг – не получаю.

Когда поедете сюда – не захватите ли с собой книги[5]:

Мэн. Древняя община.

Фюстел де Куланж – то же.
Они должны бы быть в шкафе у меня.
И купите мне:[6]
Мах. Анализ ощущений.
Юм. Диалоги и еще какая-то его книга вышла.
Локк.

А Весовщиковой больше денег не высылайте – довольно уже. Присланное Вами письмо для меня не новость. Этим милым деткам я уже заявил, что больше они не получат ни шиша[7]. Вот сволочь!

Разные люди разнообразно ругаются: Гусев за пропуски в повести[8], Белоусов за то[9], то Вы ему не отвечаете, Даманская – за то же, и еще различные фигуры вроде Евдокимова[10].

Белоусову – надо отказать в его желании издать у нас некий детский сборник[11].

Жду Юшкевича[12]. Должно быть, нечто гениальное в духе "Дрея"[13]. Отказался принять пьесу Айзмана[14] на тему "Саббатея Цеви", [15]но – еще хуже.

Жму руку.

А.

Корректуру богдановской книжки посылайте сюда[16].

377. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

Около 18(31) июля 1908, Капри

Рукопись С⟨ергея⟩ И⟨вановича⟩[1] я оставлю до приезда К⟨онстантина⟩ П⟨етровича⟩ – жду его со дня на день[2]. На мой взгляд – он пересолил, хотя некоторые выпуски, – как, напр., сравнение виселицы с крестом и "восхваления политических преступлений" на 278-й стр. – были необходимы, во избежание конфискации[3].

Но и авторы – странный народ, мягко говоря. Бросит рукопись – точно ребенка подкинет – и исчезнет куда-то в пространство, лишая издателя возможности списаться, посоветоваться по делу о печатании. Надо помнить, в какие дни мы живем, не надо забывать обилие конфискаций, порою совершенно не объяснимых.

С.И. – более других чуден. Однажды я назвал его "планетой с неопределенной орбитой"[4], он оправдывает это определение. Мечется, мечется. Бедные индивидуалисты – плохо им живется и всё хуже, ибо всё решительнее и глубже, и шире разрастается пропасть между ними и миром, жизнью. С.И. понимает это, стремится к образованию связи между собой и действительностью, но – это стремление ума, а не воли.

Посылаю тебе две книги – прочитай на досуге[5], особенно Геккеля – очень хорошо!

Начал заниматься математикой[6] – интересная наука и необходимая, по нынешним дням.

Не купишь ли ты Максиму еще пичужек? И, знаешь, купи не японских, а чижей, это нетребовательная, демократическая и веселая птица.

Скажи Вере[7], что ее Плеханов – увы! – иссяк совершенно, о чем с трагической ясностью свидетельствует его последняя статья против Богданова[8]. Какое бессилие ума и какой позорный недостаток знаний! Злобно, некорректно, неумно.

Мудрый человек должен умереть вовремя.

Всего доброго тебе!

А.

Милый мой – и у тебя тоже пропала птица[9]? Вероятно, пропадет и другая, будь готов к этому.

Проси маму или Веру купить тебе чижей, они нетребовательны, веселы, очень быстро привыкают и не боятся перемены климата.

Плавать выучился? Сердце не замирает в воде? Не устаешь?

Вероятно, скоро мы с тобою снова увидимся, а пока – до свидания, сынишка!

А.

378. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Около 20 июля (2 августа) 1908, Капри

Дорогой Семен Павлович!

Получил "Вселенную"[1], Бодлера, Пуанкарэ[2] – крепко жму руку – спасибо!

Жалуюсь:

Мне перестали высылать "Русское Слово"[3], – если подписка была на полгода – возобновите ее.

Выпишите "Слово" – октябристов[4].

И – купите книжки:[5]

Г. Спенсер. Данные социологии. 2 т. Издано, кажется, Иогансоном. Вероятно, есть у букинистов;

Зибер. Первобытная культура;

Каррьер. Искусство, *том 5-й.* 4 у меня есть. Это найдется у букинистов, а если не продадут *один* том – чорт с ними, не надо!

Что с К⟨онстантином⟩ П⟨етровичем⟩?

Я испугался – неужели дифтерит[6]?

Устал он, видимо. Да и Вы тоже, вероятно.

Желаю доброго здоровья.

А. Пешков

379. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 20 июля (2 августа) 1908, Капри

Спроси Иолу Игнатьевну[1], когда воротится Федор, и сообщи мне[2], пожалуйста!

Читала "Шпиона"[3]? Как нравится?

Получил от Бурцева 7-й № "Былого"[4]. Неважно.

Нет ли литературы[5]? Пришли.

Ответь, где будет школа этою зимой[6].

Крепко жму руки.

А.

380. С.С. КОНДУРУШКИНУ

27 июля (9 августа) 1908, Капри

Мой дорогой Семен Степанович[1], – поистине – я рад, что Вы не публицист, – будь так – Вы написали бы статью плохую, клянусь именем бога Кукуруздама, бога, о к⟨ото⟩ром сам Бальмонт ничего не знает, хотя, – как это видно из "Зовов древности"[2], – он знает всех богов – по именам. Вы, утверждаю, написали бы статью плохую[3], ибо – нечто не понято Вами в моих словах о коллективизме и индивидуализме. Поверьте – знаю: негр не может превратиться в белого, хотя бы он и умывался трижды в день лучшим мылом, – индивидуалист останется таковым до конца дней, хотя бы и понимал творческую силу коллективного начала. Понять – еще не значит – почувствовать, между миросозерцанием и *мироощущением* есть некая преграда, разность – и нам, индивидуалистам до последней клетки мозга, преграду эту трудно уничтожить. Мы чувствуем мир своим, но – не ощущаем его в себе самих цельно и во всем изумительном многообразии и – жалкая публика! – сокращая, сжимая мир до тех ничтожных размеров, в каких он может помещаться в узком, не глубоком вместилище нашем – грабим и обедняем мы самих себя, искажая чудесную действительность. А она – все быстрее развертывается, и она становится все чудесней, значительней. Конечно, я не о младотурках думаю, говоря так, но – если хотите – и младотурки – любопытнейшая частность общего процесса[4], недурное доказательство общего ускорения темпа жизни.

Пишете Вы о Чулкове – вот индивидуальность[5]. И даже – символически, так сказать. Крошка, обломок человека, убийственно бездарное, угловатое существо. Я его давно знаю, он начинал свои посягательства на изнасилование литературы русской на моих глазах, несчастный импотент. Не выношу таких! Понимаю, конечно, что это воистину несчастные люди, способные искренно визжать от боли одиночества и навсегда лишенные способности любить жизнь, людей, мир – всё!

А вот Розанов[6] – это умница. Философии его не принимаю, но ум, талант – ценю высоко.

И мое письмо, как водится, – летнее, так что напрасно каялись в этом по поводу Вашего, милейшего, послания. А с Гусевым Вы познакомитесь – это глубокое существо[7]. Как некий омут.

Супруге Вашей – привет[8]. Надо бы ей однажды поколотить Вас усердно, дабы позабыли Вы разные индусские и иные молитвословия, неуместные в семейном быту православного христианина. Кстати: разве "благодарю тебя, Боже, за то, что ты не создал меня женщиной" – индусская молитва? Она имеется и у евреев. Вам не известно – кто у кого позаимствовался? Неужто – самостоятельно пришли?

А Пятницкому бы – сюда лететь. Да не на воздушном шаре, а более привычным способом[9]. Жду его лет шестьсот.

Крепко жму руку. Всего доброго.

Желаю Вам хорошо пописать.

А. Пешков

381. С.А. ВЕНГЕРОВУ

Около 29 июля (11 августа) 1908, Капри

Искренно уважаемый Семен Афанасьевич!

Как я уже известил Вас телеграммой[1] – отказываюсь от участия в комитете[2] по устройству чествования Льва Николаевича.

О причинах отказа Вы позволите мне не говорить – я не хотел бы ненужных споров по этому поводу.

Лично же Вам скажу, что для меня революция столь же строго законное и благостное явление жизни, как судороги младенца во чреве матери, а *русский* революционер – со всеми его недостатками – феномен, равного которому по красоте духовной, по силе любви к миру – я не знаю.

Граф Лев Толстой – гениальный художник, наш Шекспир, может быть. Это самый удивительный человек, коего я имел наслаждение видеть. Я много слушал его, и вот теперь, когда пишу это, он стоит передо мною – чудесный, вне сравнений.

Но – удивляясь ему – не люблю его. Это неискренний человек, безмерно влюбленный в себя, он ничего, кроме себя, не видит, не знает. Смирение его – лицемерно, и отвратительно желание пострадать. Вообще такое желание есть желание духа больного, искаженного, в данном же случае великий самолюб хочет посидеть в тюрьме лишь для укрепления своего авторитета. Он унижает себя в моих глазах страхом смерти и жалостным заигрыванием с нею, утверждение авторитета для него, индивидуалиста, является некоей иллюзией бессмертия. Оно уже

есть у него, но ему– мало. И это – смешная жадность. Именно – комическая.

Наконец – слишком двадцать лет с этой колокольни раздается звон, всячески враждебный моей вере[3]; двадцать лет старик говорит всё о том, как превратить юную, славную Русь в китайскую провинцию, молодого, даровитого русского человека – в раба.

Нет, он мне чужой человек, несмотря на великую его красоту.

М.б., Вам покажется резким мое суждение, даже, наверное, так. Но иначе не могу думать. Я хорошо заплатил за право мое думать именно так, как думаю.

А за угловатость – извиняюсь, – не в слове дело, а в духе.

Искренно чту Вас.

А. Пешков

382. Ф.Ф. ФИДЛЕРУ

Около 29 июля (11 августа) 1908, Капри

Уважаемый Федор Федорович!

Посылаю дюжину разных писем, – не уверен, что точно понял Ваше желание[1]. Из книжки Либровича вижу[2]: – Вы собираете и "куріозы", напр., – палка, коей писатель бил критика. В посылке моей Вы найдете несколько бумажных папок, коими начинающие писатели дерутся. Но – интересно ли это?

Если – да, я могу обогатить Вашу коллекцию сотнями подобных бумажек.

Спасибо Вам за память и любезность. Измайлова читал[3]. На "дворце" Тиверия нет статуй. И нет дворца, а – лишь развалины. Дорога к дому, где я живу, не идет "среди виноградников". Писатель должен иметь острые глаза. А затем поклон и спасибо Измайлову. Очень нравится мне его тонкое и умное лицо.

Жму руку Вашу.

А. Пешков

383. В.Л. БУРЦЕВУ

Около 1(14) августа 1908, Капри

Уважаемый товарищ –

получил я и прочитал последнюю книгу "Былого"[1] – очень ценная и интересная книжка. Глубокое уважение к Вам вызывает энергия Ваша[2]; желаю Вам доброго здоровья и бодрости духа.

Вот письмо, полученное мною на днях[3], автор его, кажется, маттоид*, а может быть, он и в состоянии сообщить что-либо ценное?

Сие решайте сами.

Крепко жму руку.

А. Пешков

Когда выйдет "Царский Листок"[4] – пришлите мне. На днях вышлю подписные деньги за журнал[5].

Еще раз – всех благ!

А Ваш Бакай – интереснейший человек да и умница, как видно[6]!

384. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

3(16) августа 1908, Капри

Дорогой Иван Павлович–

посылаю рассказец, написанный для сборника в пользу безработных и уже посланный мною Брошэ[1].

М.б., Вы пристроите эту вещь где-нибудь[2]. Получил перевод "Матери" на датский язык.

И впредь усердно прошу Вас присылать мне [все] переводы этой книги.

Как живете? Что делá с Боткиной[3]?

Написано Марье Сергеевне, чтобы она отдала Вам свои деньги[4].

От Шаляпина – ни звука[5].

Жду сюда А⟨лександра⟩ А⟨лександровича⟩[6].

Привет.

А. Пешков

385. Г. БРОШЕ

5(18) августа 1908, Капри

Г-ну профессору Брошэ!

Милостивый Государь!

К сожалению, я совершенно не имею времени для редактуры присланного Вами рассказа[1] и, не желая задерживать его, возвращаю Вам.

Стихи г. Злинченко[2], приложенные к рассказу, совершенно неудачны.

Зачем они присланы мне – недоумеваю.

Свидетельствую мое почтение.

А. Пешков.

---

* полусумасшедший (*итал.*). – *Ред.*

386. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

5(18) августа 1908, Капри

Дорогой друг –

Богданов, согласно поставленным им условиям, просит прислать ему половину гонорара за его брошюру[1], – я, в свою очередь, тоже прошу Вас об этом.

Прилагаю еще его предисловие к брошюре Ферворна[2] – рукопись перевода брошюры перешлю через два, три дня.

Со дня на день жду Вас и потому не надеюсь, что данное письмо Вы получите[3]. И потому же не пишу ничего о переводе Малкиеля[4] и десятке других дел.

Гольденберг обратился с предложением перевести 3 пьесы Роллана[5] – ничего не имею против.

Заказан мною перевод книжки Ле-Дантека "Философия биологии"[6] – величина ее 5 или 6 лист. Все три книжки: Богданова, Ферворна и Дантека, – хорошо бы выпустить вместе и под одним общим заголовком[7]. Каким? Не знаю, право. "Философия XX-го века" – это очень громко.

Пошлите Богданову корректуру, это необходимо. Он – аккуратен и не задержит.

Пока – до свидания!

Привет и всего доброго!

А.П.

Предисловие пришлю вместе с рукописью перевода[8]; его величина – 24 стр. такого же формата и шрифта, как "Приключения одной фил⟨ософской⟩ школы".

387. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Около 6(19) августа 1908, Капри

Дорогой мой друг –

в августе я, вероятно, не приеду. Максиму пишу определенно – не приеду[1], ибо не хочу, чтоб он ждал, а тебе говорю – вероятно, ибо все-таки есть надежда урвать время. Сейчас, и будучи свободен, не поехал бы – настроение очень скверное и тяжкое.

Как всегда – меня задерживает ряд неожиданно скопившихся случайностей – предвидеть их нет возможности! К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩, который должен был приехать сюда еще в июле, – не при-

ехал до сего дня, задержанный болезнью. У меня с ним – куча дел и серьезных вопросов. Разумеется, я мог бы взять его с собою к вам – но пришлось бы просить ехать с нами еще двоих – Богданова и Лун⟨ачарского⟩, что невозможно. Жду К.П. со дня на день[2]. Мне приходится редактировать ряд вещей и это все – спешно, к сентябрю. Затеваем небольшую философскую библиотеку[3], – три или четыре книги из нее должны выйти уже осенью. Занимаюсь математикой[4], итальянским языком, а на днях начну учиться по-английски. Все это мне необходимо и все это нужно скоро. И при всем этом – преотвратительное состояние, причины коего многообразны, главное же – человеческая глупость. Живу я, вообще, не очень приятно. Порою хочется послать всех и все к чорту и уйти куда-то пешком, без денег, без определенного завтра и т.д. Вероятно, от усталости это настроение. Сейчас занят редактированием перевода огромной тетралогии Вейзера "Иисус"[5] – пять частей. Читаю и злюсь, и черкаю карандашом.

А ты пишешь не часто и не весьма понятно[6]. Например: сообщив, что школа остается на зиму "там же, на старом месте", – ты не указала – какое же это место, Женева или Париж? Будь добра – сообщи, дабы я сообразно с этим направил дела, если мне не удастся явиться к вам в Аляссио.

Посылаю шелк. Забыл, конечно, об этом и вспомнил случайно[7]. Если приеду – привезу с собой цепь для тебя, а то – пришлю.

Получила ты Штрауса и Геккеля[8]? Хорошие книги.

Пока – до свидания, друг мой.

Жму руку.

А.

388. М.А. ПЕШКОВУ

Около 6(19) августа 1908, Капри

Милый мой мальчик –

не могу я приехать, хотя и обещал тебе так уверенно, а почему не могу – расскажет мама[1]. Не обижайся и не сердись на меня, – поверь, что мне очень хочется видеть тебя, быть в Аляссио, но – нет времени. Думаю, что мы увидимся зимою или осенью.

Что ты редко пишешь мне? Хочется знать, как живешь, чему учишься, что видишь – и ничего не знаю. Как твой попугай чувствует себя? Напиши!

Обнимаю и целую крепко.

Алексей

389. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Начало августа, до 7(20), 1908, Капри

Дорогой А.В.!

В 7-й книге "Образования"[1], кроме статей прежних сотрудников, будут помещены повести Сологуба, Каменского, Тана, статьи Гиппиус и, кажется, Мережковского[2]. Вот и все, что я знаю. Мне это кажется странным. Волы, и кони, и трепетные лани[3] – как они будут понимать друг друга?

Крах 80-х годов дал "парламент мнений" А. Суворина[4], не второго ли парламента возникновение видим? Об "Исповеди" читал статью Чулкова[5]. Не очень гениально. Молод сей Чулков, но – сильно глуп.

Василевский прислал и мне чувствительное письмо[6], а Луначарскому – два. Оба мы – отказались. А Рогачевский-Львов – приял сей финик[7].

Об отце Вашем имею представление по рассказам москвичей[8], главным образом, – Саввы[9]. Хорошо он говорил о нем, у меня составилось впечатление, что это был человек честно верующий.

Думаю, что нет выше наслаждения, как наслаждение честною верой, тою, которая ничего не скрывает от себя, ничего не выдумывает, но мужественно и гордо смотрит [и] в очи недоумений своих.

"Против течения"[10] – не получил. "Сумерки"[11] – также. Интересно мне – что Вы о расколе затеваете? Очень интересно!

Вышла некая брошюра "Философия рус. раскола"[12]. Автора – забыл. Издана – в Москве.

Учусь математике[13]. Ловлю рыбу. Спорим и кричим.

Нечто из грамматики: "Нравится ли Вам турецкая конституция[14]? – Нет, но я жду болгаро-турецкой войны"[15]. "Радует ли Вас радость райи[16]? – Я буду рад, если ее вскоре не начнут снова резать"

Вы ждете войны? Я – да[17]. И – прежестокой.

А в Киеве – христиане съехались – читаете[18]? Умилительно! "Земля наша велика и обильна"[19] [и], особенно – сволочью. Иногда кажется, что земле сей суждено вновь превратиться в "Китайскую провинцию Россию"[20], – как о том писал венецианец Марко Поло.

Красиво вспыхнули французы[21]. Хороший народ – освежает!

Крепко жму Вашу руку. Сильно она работает, неутомимая. И впредь да будет так.

Вы об "Исповеди" – писали[22]? Если да, пришлите! Кланяюсь.

А. Пешков

390. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Около 12(25) августа 1908, Капри

Писать – совершенно нет времени, ибо съехались разные российские землепроходы[1] – из Испании, Южной Америки и с других кусков земли. Все – социалисты и – все – еретики!

Дорогой мой – ничего нет лучше еретика! И жизнь – воистину прекрасна и все прекраснее она – ох!

А Ваше письмо в глаз "Образованию"[2] – взволновало меня до слез в горле – хорошая, добротная душа у Вас – извините за фамильярность! – неуклюжая, русская – еретическая – честная душа.

Предстоит душе этой – теперь о коллективной говорю – великий и трагический полет над Европами[3] и веянием могучих своих крылий многое она разбудит, взволнует, оживит.

И Пушкины – неправы[4]. Нет – какое это огромное счастие, какое наслаждение могучее – родиться в России! И во дни, когда в ней возникает к жизни новая личность, еще не виданная историей.

Может подумаете, что я – пьян? Да, но – от радости, от той радости, коей поят люди – честные, смелые русские люди, искатели [града и] земли обетованной, строители нового града.

Привет!

А. Пешков

391. В.Я. БРЮСОВУ

18(31) августа 1908, Капри

Грустно, что Вы не зашли ко мне[1], уважаемый Валерий Александрович[2]. Вы встретили бы у меня людей, которые и знают и ценят Вас.

За отзыв об "Исповеди" – спасибо[3]. Сам я очень недоволен ею – дидактично написал[4].

Завтра иду на юг Италии, пешком[5], возьму с собою вторую книгу Ваших "Путей"[6] и "Нечаянную радость" Блока[7]. Люблю читать стихи в дороге.

Не сообщите Вы мне адрес Бальтрушайтиса[8]? Очень обяжете.

Я ворочусь на Капри недели через две и был бы рад иметь к тому времени адрес этот.

Сердечный привет, искренние пожелания все большего роста и расцвета духа Вашего.

Крепко жму руку.

А. Пешков

392. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

19 августа (1 сентября) 1908, Капри

Телеграфируйте категорически, когда будете здесь[1].

Пешков

393. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Около 20 августа (2 сентября) 1908, Капри

Многоуважаемый
Семен Павлович!

Будьте добры, пошлите *все мои* книги[1] и по следующим адресам[2]:

Вам всего доброго, а за бесчисленные поручения мои – извините меня[3].

Поклонитесь г-ну Лакс и другим Вашим помощникам по конторе[4].

Крепко жму руку.

А. Пешков

394. Э. БОБРОВСКОМУ

20 августа (2 сентября) 1908, Капри

Станислав Бржозовский никогда моим секретарем не был[1].

В разговорах со мной не проявлял излишнего интереса, который мог бы возбудить во мне сомнения по поводу его политической нечестности[2].

С уважением

М. Горький

Капри, 2 сент. 1908

395. Е.П. ПЕШКОВОЙ

23 августа (5 сентября) 1908, Капри

Дорогой мой друг –

после ряда писем и двух телеграмм, сегодня получил от К⟨онстантина⟩ П⟨етровича⟩ ответ[1]: выезжаю *около* первого сентября. Очень опре-

деленно! Посему вопрос о поездке к вам для меня все еще не решен, но, кажется, поездка эта не удастся мне. Мешает, в сущности, не только К.П., но – ряд причин. И все они, пока, неустранимы.

Вчера получил твое письмо[2]. Рад, что ты так написала о Максиме, – ужасно хорошо, что между тобою и этим славным человечком установились, устанавливаются хорошие отношения. Береги его и себя. Мне кажется, что это – недюжинная психика. Быть матерью ценного человека – разве не гордость?

Парижа я побаиваюсь[3]. Грязно там, мне кажется, грязно, холодно, нездорово. Ваше присутствие около него даст мне возможность быть в этом городе зимою. Уж это я непременно выполню! Хочется и надо знать сей вертеп.

Живу я – не замечая времени. Зарылся в книги, бумаги. Народу около – человек 5 и скоро – на днях – явится из России еще несколько. Видела ты 7-ю книгу "Образования"[4]? Вот – мерзость.

Зиновий[5], Евгеньич[6] и Тихонов – ушли с неделю тому назад, путешествовать пешком. Очень хотелось и мне идти с ними[7] – а времени – нет. Досадно. Остался и читаю скверные рукописи, скучные книги[8].

Завтра поеду в Неаполь, в музеи, и San Spirito[9], дня на три, четыре. Серьезно взялся за эпоху Возрождения, особенно интересует меня не Quatrocento, а Trecento[10]. В эту пору искусство было истинно народным, а не индивидуалистическим, как стало позднее.

Пока до свидания. В письмах твоих не зови меня – это волнует. Приехать я – хочу.

Крепко жму руку.

Максима обнимаю, целую. Напишу ему.

А.

396. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

23 августа (5 сентября) 1908, Капри

Посылаю Вам, Елена Константиновна, разрешительную записку[1]. О, господи! И тут формализм!

Спасибо за сведения о путешественнике по святым местам, я уж думал, что он скончался, византиец[2].

Письмо Ваше своевременно получил и тотчас же ответил, как и всегда отвечаю на Ваши письма.

А что отвечал – не помню. И о чем, практически, шла речь – тоже не помню.

Лыс я стал и память моя – ослабла. Не случилось ли чего хорошего? – спрашиваете Вы. Не слыхал. Внимательно слушаю и наблюдаю зорко, но – не слыхал.

Желаю всего хорошего Вам.

А. Пешков

397. В.А. СМИРНОВУ

23 августа (5 сентября) 1908, Капри

Уважаемый Василий Алексеевич!

Все Ваши стихи – кроме "Траурного марша" – могут быть напечатаны, если не встретится цензурных препятствий. "Траурный марш" – вещь наименее удавшаяся Вам – тяжело написана. Мне кажется, что это ниже Ваших способностей, сколько я могу судить о них по другим стихам и по рассказам о Вас одного из Ваших московских знакомых.

В стихах у Вас заметна подражательность – говорю о форме. "Метель" напоминает Верхарна в переводах Брюсова, "Привет" – Блока, местами чувствуется Бальмонт. Всей душой желаю Вам найти самого себя.

Рекомендовал бы Вам *не* печатать вторую часть стихотворения "Капитал" – она очень холодно и рассудочно написана. В ней есть что-то из прокламации. Это – не поэзия, не искусство.

Вы умеете писать картинно и верно: об этом особенно хорошо говорит четвертая строфа стихотворения "Метель" В поэзии, в стихе должен главенствовать образ, мысль – данная в нем, сильнее мысли, одетой в слова, да еще в слова слишком заношенные.

Посылаю Вам все стихи[1], дабы Вы посмотрели их еще раз. Может быть, Вам удастся устранить некоторые неловкости и излишнее. Исправив – пришлите мне. И если есть еще стихи – посылайте их, мне очень хотелось бы прочитать.

За советы, не прошенные Вами, – извините меня. Я по отношению к Вам не учитель, а читатель. Читатель, который верит, что русский пролетариат должен выдвинуть из своей среды новых поэтов[2] – бодрых, сильных, ярких – новых людей.

Поэтов этих не один я жду, конечно.

Всего доброго!

А. Пешков

Мой адрес:

Италия,
Italia, Capri, presso Napoli.
M. Gorky.

398. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

28 августа (10 сентября) 1908, Капри

Составьте сами, отправьте имени "Знания"[1].

Пешков

399. С.С. КОНДУРУШКИНУ

Около 30 августа (12 сентября) 1908, Капри

Дорогой мой друг –

рассказ Ваш, на мой взгляд, очень плох[1] – когда я его прочитал, мне стало грустно и неприятно.

Зачем Вам, демократу по крови, здоровому человеку, зачем Вам нужно ставить себя в один ряд с нищими духом, жалкими и больными страхом жизни людьми? Не понимаю этого. Откуда у Вас этот мизантропизм – извините меня! – затасканный, скучный и смешной? Неужели Вы полагаете, вместе с современными модернистами, что литература – место свалки мусора случайных настроений личности, – капризного и нервного человека наших постыдных дней?

Вы пишете: "хотел изобразить напряжение человеческого духа[2] в борьбе с разъединенностью людей". Это у Вас не вышло, и получилась скучная дидактика, да еще и дурно сказанная. Простите меня – рано Вам ставить себя над людьми. Лучше же никогда не делать этого. Вы – простой, хороший, русский человек. Нам, русским, рановато, да и смешно жаловаться на наш народ – а жизнь иных народов – мало нам ведома. Для нас пессимизм, скептицизм, мизантропия и прочие болезни духа – преждевременны, и когда я их встречаю в литературе, я говорю себе: это плохое подражание европейцу, это выдумано.

И Ваши "Видения жизни" – выдуманы на скорую руку. В этом рассказе Вы стоите мужичком, впервые надевшим перчатки и цилиндр. Но – еще в лаптях.

Еще раз – извините за отзыв[3]. Я очень люблю Вас, я не хочу Вас задеть, но – литературу я люблю более, чем Вас, и видя, что Вы встаете на дорогу шаблона, – горюю.

Всего доброго!

А. Пешков

Рассказ при сем.

185а. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Декабрь, до 19, 1907 (1 января 1908), Рим

Рукой М.Ф. Андреевой:

Дорогой Анатолий Васильевич,

не писала Вам, т.к. знаю, что первые дни Вам, д. б., не до того было[1]. Как у Вас дела? Как все было? Как здоровье Анны Александровны, настроение и Ваше собственное, очень бы хотелось знать. 26 мы едем в Неаполь, а затем на Капри. Целую Анну Александровну, Вас, тысячу приветов. 200 лир А.М. просит передать Бржозовскому[2], как Вам покажется удобнее, хоть от Вашего имени в счет или в виде аванса за перевод.

Ваша *М.П.*

Извиняемся за небрежность – ждут нас, торопимся!

196а. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Около 30 декабря 1907 (12 января 1908), Капри

Рукой М.Ф. Андреевой:

Высокоуважаемый Анатолий Васильевич,

по поручению Ал. Макс. препровождаю при сем пятьсот лир[1]. –

Ну, а теперь, когда часть, всегда повергающая Вас в неудовольствие, окончена, шлем Вам тысячу нежнейших приветов, Вам и Семейству.

Алексей и *Мария*

233а. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Около 2(15) февраля 1908, Капри

Рукой М.Ф. Андреевой:

К сожалению, сегодня русских газет не пришло ни одной – поэтому посылаю иностранные, если все-таки придут – принесем их Вам сегодня же вечером. Хотела быть у Вас днем, да получила разные письма и сидим за ответами – нельзя было.

Кланяемся.

А. и М.

ПРИМЕЧАНИЯ

Хронологически настоящий том охватывает период с января 1907 г. по август 1908 г. и включает 401 письмо Горького к 71 адресату. 100 писем публикуются впервые.

В феврале 1906 г. Горький уехал из России. Во время посещения ряда европейских стран, а затем США писатель выступал на многочисленных митингах с пропагандой идей революции 1905 г., развенчивая политику царского правительства.

Из США Горький и М.Ф. Андреева прибыли в Италию в конце 1906 г. и с 20 октября (2 ноября) 1906 г. арендовали виллу на острове Капри. На Капри Горький прожил семь лет.

В письмах из Италии писатель продолжал подвергать критике царя и царизм, а также складывавшуюся в России систему парламентаризма, при которой, по мнению Горького, по-прежнему оставалось невозможным ограничение произвола самодержавной власти (п. 6, 28, 167).

Горький в письмах ко многим адресатам (среди них М. Хилквит, Е.П. Пешкова, И.П. Ладыжников, Н.Е. Буренин) размышлял о событиях, волновавших тогда Россию: выборы во II Думу, ее разгон, затем выборы в III Думу, борьба за партийное лидерство.

О результатах выборов во II Государственную думу Горький, видимо, узнал из милюковской газеты "Речь": «Весна, слякоть и мерзости кадетского ликования ⟨...⟩ Вот уже Милюков говорит о "красной тряпке", называя так знамя, залитое кровью тысяч лучших людей», – писал Горький Е.П. Пешковой 30 января (12 февраля) 1907 г. (п. 16).

II Государственная дума открылась 7(20) февраля 1907 г. А в ночь на 3(16) июня 1907 г. последовал арест социал-демократической фракции во II Думе. Одновременно правительство объявило о роспуске Думы, издав новый избирательный закон. Таким образом, совершился "третьеиюньский переворот" – завершающее событие Первой русской революции 1905–1907 гг. В своих письмах Горький, предвидя скорый разгон Думы (п. 28), оценивал происходящее как "новое предательство кадетов ⟨...⟩ этих бывших людей" (п. 77).

III Государственная дума открылась 1(14) ноября 1907 г. Еще больше "поправели" кадеты. "Все курилки живы, благоденствуют и наполняют воздух чадом своего тления", – писал он в январе 1908 г. большевику Н.Е. Буренину, находившемуся в тюрьме, в "Крестах" (п. 218).

Во многих письмах Горький касался вопросов международной политики. Он предсказывал войну в Европе, "общеевропейскую драку" (п. 234). О том же он писал Н.Е. Буренину, В.И. Ленину, И.П. Ладыжникову, Г.А. Алексинскому (п. 218, 234, 239, 333). Острой публицистической мыслью, направленной против национальной политики царизма, проникнуто письмо Горького к известному польскому писателю Г. Сенкевичу (п. 217). Об этом же идет речь в статье Горького "О Финляндии", опубликованной в берлинских газетах, отрывки – в газете "Речь" (1907. № 305. 28 дек.) (п. 168). Публицистические выступления Горь-

кого этой поры создают определенный контекст, который помогает более глубокому пониманию драматических обстоятельств того времени, возникших в России и мире. Это статьи "Тираны" – в венгерской газете "Független Magyarország" (1907. 15 марта) (п. 33, 61, 68); "Англия и русская революция" – в еженедельнике "The Nation" (1907. № 17. 22 июня) по поводу англо-русских переговоров о займе для царского правительства (п. 69); «О "Союзе русского народа"» – в австрийской газете "Neue Freie Press" (1907. № 15406. 14 июля) (п. 81). Статьи распространялись, главным образом, через И.П. Ладыжникова в Берлине, о чем шла речь в ряде писем к этому адресату (п. 33, 68, 81).

Иную, чем в России, более либеральную картину политического устройства общества Горький наблюдал в Италии, где председателем Совета министров с 1903 по 1914 г. с небольшими перерывами был Джовани Джолитти. Ему пришлось выступить в защиту прав русских эмигрантов, в том числе Горького, после того как полиция наложила запрет на перевозку газеты "Пролетарий" через Геную в Россию. Распространением "Пролетария" Горький и М.Ф. Андреева занимались по просьбе В.И. Ленина. Открытое письмо Горького, в котором выражен протест против секвестра, поместила социалистическая газета "Авангарди!" (п. 317).

Установилось сотрудничество писателя с видными общественными деятелями Италии, такими как А. Лабриола, автором книги "Реформизм и синдикализм", Э. Ферри, лидером Итальянской социалистической партии. Во время поездок во Флоренцию, Рим и Неаполь Горький познакомился со многими известными деятелями итальянской культуры (скульптором Д. Трентакосте, писателями С. Алерамо и Д. Чена, с критиком У. Ойетти, драматическим артистом Д. Грассо, знаменитой актрисой Э. Дузе (п. 143, 145, 151, 168, 171). Горький чутко реагировал на выдающиеся события литературной жизни Италии. Он советовал И.П. Ладыжникову ознакомиться с пьесой знаменитого писателя д'Аннунцио "Корабль" и рекомендовать ее для постановки в Берлине немецкому режиссеру М. Рейнгардту (п. 134). В. Вересаеву для издания в сборнике, который тот организовал, Горький послал стихи известного поэта Д. Кардуччи, книги Д. Чена и др. и предложил заказать статью о современной итальянской литературе Уго Ойетти, "первому – по таланту и эрудиции" итальянскому критику (п. 177). Как и многие другие, эти замыслы Горького остались неосуществленными, но сохранились письма, в которых запечатлены его усилия, всегда направленные на распространение лучших достижений современной литературы (отечественной или зарубежной). И это только отдельные примеры такой деятельности Горького.

Горький неоднократно посещал Неаполь. А во Флоренции и Риме прожил конец октября, ноябрь и декабрь 1907 г. (ст. ст.). Находящиеся в этих городах великие памятники искусства эпохи Возрождения потрясли Горького. Он писал К. П. Пятницкому из Флоренции: "Этот город сводит меня понемногу с ума – такая масса красоты здесь, так много трогающего за сердце ⟨...⟩ Целыми днями я мечусь из стороны в сторону и глотаю, глотаю!" (п. 147). И в этом же письме: "Как жаль, что у меня нет книги Бурхгардта! Она была бы мне прекрасным гидом". Горький получил эту книгу: *Буркгардт Я.* Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб.: кн-во М.В. Пирожкова, 1904–1906. Т. 1, 2 (*ОЛБГ* 3448). В *ЛБГ* книга сохранилась с пометами писателя. Горький посылал К.П. Пятницкому, С.П. Боголюбову, И.П. Ладыжникову

списки необходимых ему книг и получил сотни изданий, которые составили основные разделы его личной библиотеки, сохранившейся до сих пор. В 1907–1908 гг. он выписывал в первую очередь книги по фольклору, этнографии, языкознанию, истории философии, науке и философии, также книги по истории религии и атеизма, по естественным наукам, истории России, всеобщей истории, истории искусства. В письмах Горького и комментариях к ним приведены библиографические сведения об этих изданиях в России (п. 79, 104, 135, 166, 172, 173, 211, 231, 378). Некоторые из интересующих его книг он получал от А.В. Амфитеатрова (п. 337). Горький просил также присылать ему современные издания (п. 86, 122, 129, 135, 144, 166).

В течение 1907 г. – лета 1908 г. писатель единственный раз покинул Италию, выехав 19 апреля (2 мая) 1907 г. с Капри через Флоренцию, Милан и Берлин в Лондон, чтобы в качестве гостя присутствовать на V съезде РСДРП. Он вернулся на Капри 19 мая (1 июня) 1907 г. и на следующий день написал Е.П. Пешковой письмо о своих ярких впечатлениях от пребывания на съезде (п. 61). Тогда же Горький размышлял о психологии меньшевизма, что отразилось в его письме к И.П. Ладыжникову (п. 68). На съезде он встретился с Г. Плехановым, Г. Алексинским, А. Богдановым, Л. Троцким и др. В Лондоне состоялись его встречи с видными писателями и литераторами Англии: Г. Уэллсом, Б. Шоу, Т. Гарди, Р. Уайтингом, Дж. Конрадом, Ч.Т.Х. Райтом. Еще в Берлине Горький виделся с К. Каутским, Р. Люксембург и в совместной поездке из Берлина на съезд в Лондон он сблизился с В.И. Лениным. Именно в это время у Горького возник план собрать российских социалистов на Капри (п. 193, 219), чтобы в спокойном месте "поговорить, подумать, пописать" (п. 181). Горький обсуждал сложности и трудности подготовки встречи с разными адресатами, в том числе с Лениным, жившим в Женеве. Не все письма к Ленину удалось разыскать. В томе печатается одно из них (п. 234) и часть несохранившегося письма, которое в своем ответе цитирует Ленин (п. 274).

В апреле 1908 г. на Капри собрались почти все, кого приглашал Горький: В.И. Ленин, А.А. Богданов, В.А. Базаров, И.П. Ладыжников, Л.Б. Красин. Приехали А.В. Амфитеатров, Ф.И. Шаляпин. В это время на Капри находились также писатели, художники (п. 300, 302, 313). В результате возник замысел по созданию обобщающего труда – "Энциклопедии для изучения России", или "Русской энциклопедии" (п. 302, 333), для реализации которой нужны были деньги. Горький рассчитывал на помощь Ф.И. Шаляпина, А.В. Амфитеатрова, а также известного музыканта и издателя С.А. Кусевицкого, Е.А. Боткиной. С семьей Боткиных, жившей по соседству на Капри, Горький и М.Ф. Андреева дружили (п. 350). Средства нужны были и для поддержки издательства И.П. Ладыжникова в Берлине (п. 315, 343). Горький предполагал объединить российских социалистов в процессе осуществления этих издательских начинаний, что способствовало созданию в феврале 1909 г. Каприйской партийной школы (п. 333). Эти планы вдохновляли Горького и в последующие годы, служили импульсом для новых издательских замыслов. Горький совместно со своими единомышленниками начал разрабатывать универсальную программу по распространению гуманитарных и научных знаний, считая одной из главных задач своего времени просветительство. Его восхищение вызывали А. Богданов и А. Луначарский (п. 152, 192, 257). "Ничего нет лучше еретика!" – восклицал писатель в одном из своих писем (п. 390).

В томе публикуются девять малоизвестных писем Горького к Богданову, в которых речь идет о деле по наследству Н.П. Шмита – его завещании в пользу РСДРП (п. 193, 334, 340). Горький в письмах к А. Богданову не упускал возможности обсудить с ним различные проблемы, особенно если это было связано с литературным творчеством, шла ли речь о "Красной звезде" Богданова или "Исповеди" Горького (п. 161, 193). Важно замечание А. Богданова из его письма от 5 октября (н.ст.) 1909 г. А. Амфитеатрову: «В связи с нашим спором о влиянии философской и публицистической работы на талант Горького обращаю Ваше внимание на тот факт, что "интервью" с разными персонажами и "Мать" написаны в 1906 г., когда философского влияния не было и в помине (мою книгу "Новый мир", трактующую о социализме, Горький прочитал, правда, в 1906 г., и тогда у него явилась склонность познакомиться ближе, но только после Лондонского съезда 1907 г. это случилось на деле) (...)» (*Горький. Неизданная переписка*. С. 18).

Горький стремился способствовать изданию работ А. Богданова. От Г. Алексинского Горький узнал о "дикой выходке" И.Ф. Дубровинского (партийное имя Иннокентий), третьего редактора газеты "Пролетарий" (п. 340), имевшей место во время публичного чтения А. Богдановым философского реферата в Женеве в мае 1908 г., об оскорблениях, нанесенных А. Богданову и А. Луначарскому, якобы со ссылкой на авторитет Ленина. Вскоре после этого Горький обратился к Пятницкому в "Знание", настойчиво рекомендуя издать работу А. Богданова "Приключения одной философской школы" (п. 373). Несмотря на трудности, которые испытывало издательство, брошюра в сентябре 1908 г. вышла в "Знании". Экземпляр сохранился в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 16).

Из-за философских споров возникали трудности также и у Горького. Ни одна его статья в "Пролетарии" не появилась. Посланная им в "Пролетарий" первая часть статьи "Разрушение личности" обсуждалась в редакции газеты в феврале 1908 г. Отклик на это обсуждение нашел отражение в ряде писем Горького, публикуемых в томе (п. 234, 251). Статья Горького была "отложена" Лениным и защищалась Богдановым (п. 247, 251). Дорабатывая статью, писатель не изменил своих позиций. Труд был опубликован в сборнике "Очерки философии коллективизма" (СПб.: Знание, 1909). Взгляды Горького отражали широту исканий русской социал-демократической мысли в противоположность крайним, с точки зрения писателя, формам ее проявления со стороны "плехановцев" (п. 61, 116, 234, 377), а в иных случаях также и "ленинцев" (п. 244, 251, 257, 340).

Однако Горькому всегда были близки идеи коллективизма, интернационализма и рабочей солидарности (п. 161, 243, 257, 381). Он отвергал "всепрощение" и защищал идею активного отношения к действительности. В декабре 1907 г. в итальянских газетах появилась информация об интервью с Горьким по вопросам литературы и политики, а также о философских взглядах Л.Н. Толстого (*ЛЖТ. 1*. С. 690). Горький задумал организовать сборник статей о Толстом с всесторонней характеристикой художественного и философского наследия писателя (п. 263, 265), однако отказался от участия в официальных мероприятиях в связи с развернувшейся в России подготовкой к 80-летию Толстого (п. 381). "Видимо, мещанство хочет уцепиться за Толстого и создать вокруг него грандиозно пошлый кавардак", – писал он Пятницкому (п. 265).

В свою очередь В.И. Ленин в первой половине апреля 1908 г. спрашивал Горького: «Собирались нам помочь в "Пролетарии". Когда же? Что если бы Вы фельетончик закатили о Толстом» (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 154, см. также: *Ленин* и *Горький*. С. 41). По более поздним воспоминаниям Горького, он послал в "Пролетарий" свою статью о Л.Н. Толстом, но ее рукопись пропала (*Ленин* и *Горький*. С. 345, 600). 11(24) сентября 1908 г. в "Пролетарии" (№ 35), появилась статья Ленина "Лев Толстой, как зеркало русской революции", а ставший всемирно известным очерк Горького "Лев Толстой" будет создан и появится в печати лишь в 1919 г.

В этот период существенно осложняются отношения Горького с Пятницким, который, по приглашению Горького, жил на Капри с 15(28) декабря 1906 г. по 21 октября (3 ноября) 1907 г. После его отъезда в Россию Горький писал ему, начиная с 25 октября (7 ноября) 1907 г. (п. 133), почти ежедневно. Ответные письма Пятницкого не сохранились. Но перед отправкой их на Капри он воспроизводил текст в "Копировальной книге". Этот важный материал, так же как выдержки из дневника Пятницкого, широко использован в комментариях к публикуемым письмам.

Возникли трудности в работе издательства "Знание" как центра объединения демократических литературных сил. Горький продолжал редактировать рукописи, давать советы в письмах к Д. Айзману, Е. Чирикову, С. Серафимовичу, И. Касаткину, С. Кондурушкину и др., подробно анализируя присланные сочинения. В письмах содержится не только критика рукописей. Писатель в этот период высоко ценил новые книги А. Золотарева, С. Гусева-Оренбургского (п. 154, 192, 300, 308). Однако по разным причинам многие "знаньевцы" уходили из издательства. «Андреевы, Бунины и прочие осетры уплыли из вкусных вод "Знания"», – вынужден был пошутить Горький (п. 197). О разногласиях с Л. Андреевым (п. 182, 250) Горький рассказал впоследствии в очерке "Леонид Андреев" (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 346–354).

Одним из поводов для разрыва с Л. Андреевым стала публикация рассказа "Тьма". Весной 1907 г. на Капри под именем брата М.Ф. Андреевой скрывался П.М. Рутенберг, эсер, участник убийства Гапона (п. 40, 70). П.М. Рутенберг встречался на Капри с Л. Андреевым, который сделал его прототипом героя рассказа "Тьма" (п. 135). В письмах к Ладыжникову и Пятницкому Горький замечал, что Рутенбергу "досталось" от Андреева по заслугам (п. 134, 135). Но тип революционера, по его мнению, был тенденциозно показан Андреевым. Рассказ опубликовали в альманахе издательства "Шиповник" (СПб., 1907. Кн. 3. Нояб.), там же, где печаталась "Творимая легенда" Ф. Сологуба (первая часть его романа "Навьи Чары"), книга, которую Горький тоже резко критиковал (п. 172). О своем неприятии этих произведений Горький писал А. Луначарскому (п. 175), К.П. Пятницкому (п. 179), Е.К. Малиновской (п. 210).

В апреле 1908 г. в *Сб.Зн.21* без ведома Горького был опубликован рассказ "Ученик" А. Куприна. В связи с этим Горький написал заявление, которое просил поместить в газетах, о снятии с себя впредь ответственности за содержание сборников (п. 308).

Наконец, он предложил Пятницкому совсем прекратить издание беллетристических сборников товарищества "Знание", придя к выводу о важности в литературе синтеза естественных наук и философии, что, по его мнению, было не под силу сделать современным писателям (п. 278, 375).

Пятницкий не мог принять предложения Горького о политизации сборников "Знание". Во-первых, по требованию цензуры то и дело происходили аресты сборников (п. 87, 96, 141). В результате основные в этот период авторы "Знания" – Горький, С. Гусев-Оренбургский и А. Золотарев прибегали к автоцензуре или допускали цензуру со стороны издательства "Знание" (п. 141, 241, 278, 295, 377). Только поэтому в *Сб. Зн. 23* в 1908 г. удалось напечатать "Исповедь" Горького, "Сказки земли" С. Гусева-Оренбургского, "В старой лавре" А. Золотарева (п. 311). Вынужденные купюры испортили во многом текст повести Горького "Мать" (п. 278, 295, 327). Такая же печальная участь постигла другие его сочинения – "Жизнь ненужного человека" и "Исповедь". Из-за цензурных препон издательство стало испытывать трудности с реализацией отпечатанных тиражей. В результате недавно еще самые высокие гонорары, отличавшие "Знание", стали падать. По этой причине возникали неприятности (например, с В. Вересаевым, Б. Зайцевым), пошли слухи о том, что "Знание" "не платит по векселям" (п. 135). Денежные трудности испытывал и Горький (п. 182). Писатель говорил, что сам он издаваться в России, кроме "Знания", нигде не хочет (п. 179). Однако для закрепления авторских прав Горького за границей его произведения впервые печатались в издательстве И.П. Ладыжникова в Берлине.

В это время Горький создал несколько значительных художественных произведений. Были написаны вторая часть повести "Мать", "Жизнь ненужного человека" ("Шпион"), "Исповедь", пьеса "Последние", а также рассказы "Из повести", "Федор Дядин" и несколько очерков. Причем "Жизнь ненужного человека" Горький писал, как бы творчески состязаясь с Л. Андреевым, который, находясь на Капри, работал над повестью "Иуда Искариот и другие" (п. 16). Произведения Горького отражали патриотические чувства автора, заключавшиеся в его рассуждениях о русском народе, его духовном здоровье и перспективной исторической судьбе (п. 154, 182, 193, 208, 210, 357).

В письмах Горького раскрываются его творческие планы. Известны многие критические выступления Горького о русском мужике и деревне. Вместе с тем у Горького было намерение написать повесть под названием "История Кузнечихи": "Это – деревня, с ее охотниками, артистами, изобретателями, историками, лавочниками, святыми и кликушами, мечтателями и дельцами. В рамки этой истории я вложу все, что знаю о деревне, все, о чем догадываюсь и что могу выдумать, не нарушая внутренней правды ..." (п. 327). Позже этот замысел частично воплотился в повести "Лето". Он предполагал написать статью "О задачах русского писателя" (п. 335). Горьковское понимание современной литературы отразилось в статьях "О цинизме" и "Разрушение личности" (п. 154, 182).

В России Горького читали с интересом и особыми ожиданиями, что подтверждалось статьями в российских газетах и журналах. Среди всех публикаций наиболее значительной стала статья А. Блока "О реалистах" в журнале "Золотое руно" (1907. № 5). Симптоматично и стремление В. Брюсова повидаться с писателем на Капри (п. 391). В. Брюсов тогда представлял символистский ежемесячник "Весы", где в рецензии А. Белого повесть "Исповедь" получила доброжелательную оценку.

В 1907–1908 гг. на Капри побывали Л. Андреев, В. Вересаев, Д. Айзман, Ш. Аш, С. Гусев-Оренбургский, А. Золотарев, В. Львов-Рогачевский, В. Винниченко, С. Кондурушкин, А. Амфитеатров, живший в Италии неподалеку, и др.

Встречался Горький с Е. Чириковым в Риме, после чего написал ему письмо о своем понимании писательского предназначения (п. 44).

Рассказывая о встречах с писателями, Горький создает в письмах портреты своих современников, великолепно, порой с юмором, передавая их характеры, облик, манеру говорить (п. 338).

На Капри начался новый период творческой и общественной жизни Горького.

С.Д. Островская

Тексты писем подготовили: *Н.С. Антонова* (А.В. Луначарскому – п. 185а, 196а, 233а); *М.М. Богоявленская* (Р.П. Аврамову); *И.А. Бочарова* (В.Л. Бурцеву, Неустановленному лицу, Председателю конгресса "Свободная мысль", В редакцию газеты, Редактору газеты "Аванти!", Н.И. Тимковскому, В. Фельдману); *С.Я. Бродская* (Ч.Т.Х. Райту); *И.И. Вайнберг* (Н.А. Себрякову); *И.В. Веселовский* (С.П. Боголюбову); *Т.Б. Дмитриева*, при участии Н.Г. Ларионовой (Е.П. Пешковой); *Г.С. Зайцева* (А.Н. Алексину, А.М. Храброву); *Е.В. Иванова* (В.В. Муйжелю); *Г.Н. Ковалева* (В.Я. Брюсову); *Е.Г. Коляда* (Е.К. Малиновской, М. Хилквиту); *А.А. Макаров* (В редакцию газеты "Речь", К.П. Пятницкому, при участии Е.И. Прохорова); *В.А. Максимова* (И.П. Ладыжникову с января по декабрь 1907 г.); *М.А. Никитина* (В.К. Винниченко); *А.И. Овчаренко* (Г.А. Алексинскому, Э. Бобровскому); *М.Г Петрова* (А.Л. Волынскому); *М.М. Пешкова* (М.А. Пешкову); *Ф.Н. Пицкель* (К.П. Злинченко, Н.С. Каннегиссеру, А.В. Луначарскому, В.Л. Львову-Рогачевскому, В.И. Язвицкому); *И.А. Ревякина* (А.А. Богданову, С.П. Боголюбову, Г. Броше, Е.Г. Гедде, В контору "Знания", В.И. Ленину – п. 234, Е.М. Милицыной, Н.В. Могучему, К.М. Мыльниковой, К.М. Оберучеву, В.А. Смирнову, Г.А. Чулкову, В.С. Цыцарину, Н.П. Языкову); *М.А. Семашкина* (С.А. Венгерову, Е.П. Пешковой, М.А. Пешкову, Ф.Ф. Фидлеру); *А.Д. Смирнова* (Л.Г. Дейчу, Л.Б. Красину); *Л.Н. Смирнова* (Л.Н. Андрееву, Н.Е. Буренину, В.И. Ленину – п. 274); *М.А. Соколова* (А.Б. Дерману, П.С. Юшкевичу); *Л.А. Спиридонова* (А.В. Амфитеатрову, И.М. Касаткину); *А.А. Тарасова* (Д.Я. Айзману, Н.Д. Красову (Некрасову), И.М. Кондратьеву, Правлению Общества русских драматических писателей и оперных композиторов, Н.Д. Телешову, А.С. Черемнову, Е.Н. Чирикову), *Е.А. Тенишева* (В.Д. Бонч-Бруевичу, А.Ф. Даманской, В.А. Келтуяле, Ф. Козентини, И.П. Ладыжникову – с января по август 1908 г., Г. Сенкевичу); *С.С. Чайковская* (А.Н. Тихонову); *В.Н. Чуваков* (И.А. Белоусову, В.В. Вересаеву, С.С. Кондурушкину, А.С. Серафимовичу).

Теми же сотрудниками составлены комментарии к письмам перечисленным адресатам, за исключением следующих: комментарий к письму Г.А. Алексинскому – п. 231а подготовлен профессором *В. Эджертоном* (США); комментарии к письмам Л.Н. Андрееву составлены *В.Н. Чуваковым*; Н.Е. Буренину – *И.А. Ревякиной*; В.Л. Бурцеву – *А.И. Овчаренко* при участии *И.А. Бочаровой* и *С.Д. Островской*; К.П. Злинченко, Н.С. Каннегиссеру, А.В. Луначарскому, В.Л. Львову-Рогачевскому, В.И. Язвицкому – *Ф.Н. Пицкель* при участии *Г.Н. Ковалевой*; И.П. Ладыжникову – *В.А. Максимовой* при участии *С.Д. Островской*; И.П. Ладыжникову – п. 321, 326 – *Е.А. Тенишевой* при участии *С.Д. Островской*; Е.К. Малиновской – п. 210 – *Е.Г. Колядой* при участии *С.Д. Остров-*

ской; Е.П. Пешковой – *Т.Б. Дмитриевой* при участии *С.Д. Островской* и *М.А. Семашкиной*; К.П. Пятницкому – *А.А. Макаровым* при участии *С.Д. Островской* и *М.А. Семашкиной*.

Редакция издания благодарит "Литературное наследство" за предоставленный комментарий профессора *В. Эджертона*. Полностью переписка М. Горького и Г.А. Алексинского, подготовленная профессором *В. Эджертоном*, будет напечатана в очередном томе "Литературного наследства".

Благодарим также профессора *Ю. Шеррер* за сотрудничество в подготовке писем М. Горького к А.А. Богданову.

Тексты писем рассмотрены и утверждены Текстологической комиссией под председательством *Л.Н. Смирновой*.

Научное редактирование на разных этапах работы – *Е.И. Прохоров, А.И. Овчаренко, С.В. Заика, М.Б. Козьмин*.

Ответственный редактор – *С.Д. Островская*.

Контрольный редактор – *А.А. Тарасова*.

Рецензенты – *Л.Д. Громова-Опульская, К.Д. Муратова*.

Ученые секретари – *Г.Н. Ковалева, Т.Р. Гавриш*.

Научно-техническая подготовка – *Г.В. Лебедева, С.С. Чайковская*.

Аннотированный указатель составил *Е.Н. Никитин*.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

АГ – ИМЛИ. Архив А.М. Горького. В Архиве Горького хранятся: *АМ* (авторизованная машинопись); *МК* (машинописная копия); *АО* (авторизованный отпуск); *НО* (неавторизованный отпуск); *ЧА* (черновой автограф); *БА* (беловой автограф); *ФК* (фотокопия); *КК* (ксерокопия).

Андреева – Андреева М.Ф. Переписка. Воспоминания. Статьи. Документы: Изд. 3-е. М., 1961

Архив Г 1–15 – Архив А.М. Горького. Т. 1: История русской литературы. М., 1939; Т. 15: М. Горький и Р. Роллан. М., 1996

Быковцева – Быковцева Л. Горький в Италии: Изд. 2-е. М., 1979

ВС. 1981. 1–2 – Максим Горький в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1981

Горький и революция 1905 г. – М. Горький в эпоху революции 1905–1907 годов. М., 1957

Горький и современники – О Горьком – современники. М., 1928

Горький. Материалы. Т. 1–4 – М. Горький: Материалы и исследования. М.; Л., 1934–1951

Горький. Неизданная переписка. – М. Горький. Неизданная переписка: Материалы и исследования. М.: Наследие, 1998. Вып. 5

Горьковские чтения. 1940–1968 – Горьковские чтения, 1938, 1939. М., 1940... Горьковские чтения, 1968. М., 1968

Г-30. Т. 1–30 – *Горький М.* Собрание сочинений: В 30 т. М., 1949–1953

ДБЗ – Дешевая библиотека "Знания" СПб., 1906. № 1–35

Десницкий – Десницкий В. М. Горький: Очерки жизни и творчества. Л., 1959

Еврейский вопрос – Максим Горький: Из литературного наследия. Горький и еврейский вопрос. Иерусалим, 1986

Календарь русской революции – Календарь русской революции / Под общ. ред. В.Л. Бурцева. Пг., 1917

Короленко – Короленко В.Г Собрание сочинений: В 10 т. М., 1953–1965

Красный архив – Красный архив. Исторический журнал. М., 1936. Т. 5(78)

ЛБГ – Личная библиотека М. Горького в Москве

Ленин и Горький – В.И. Ленин и А.М. Горький. Письма. Воспоминания. Документы: Изд. 3-е. М., 1969

ЛЖТ. 1–4 – Летопись жизни и творчества А.М. Горького. М., 1958–1960. Вып. 1–4

ЛЖТ Шаляпина. Кн. 1–2 – Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина: В 2 кн.: Изд. 2-е. Л., 1989

Литературно-эстетические концепции – Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX в. М., 1975

ЛН. Т. 1–95 – Литературное наследство. М., 1935–1988. Т. 1–95

Наст. изд. *Сочинения.* Т. 1–25 – *Горький М.* Полное собрание сочинений. Художественные произведения: В 25 т. М.: Наука, 1968–1976

Наст. изд. *Варианты.* Т. 1–10 – *Горький М.* Полное собрание сочинений: Варианты к художественным произведениям: В 10 т. М.: Наука, 1974–1982

Наст. изд. *Письма.* Т. 1–24 – *Горький М.* Полное собрание сочинений. Письма: В 24 т. М., 1996–

Неизвестный Богданов. Кн. 1–3 – *Богданов А.А.* (*Малиновский*). Статьи, доклады, письма и воспоминания: 1901–1928 гг. М., 1995–1996

Неизвестный Горький. – Горький и его эпоха: Материалы и исследования. М.: Наследие, 1994–1996. Вып. 3–4

Овчаренко – Овчаренко А. Публицистика М. Горького. М., 1965

ОЛБГ. 1–9176 – Личная библиотека А.М. Горького в Москве. Описание: В 2 кн. М., 1981

ОРЯС – Сборники Отделения русского языка и словесности императорской Академии Наук

Памятные годы – Буренин Н.Е. Памятные годы: Воспоминания. Л., 1967

Переписка Горького. Т. 1–2 – Переписка М. Горького: В 2 т. М., 1986

Рев. путь Горького – Революционный путь Горького. М.; Л., 1933

Рус. лит. 1901–1907; *Рус. лит. 1908–1917* – Русская литература конца XIX – начала XX в.: 1901–1907. М., 1971; М., 1974

Русские писатели: 1800–1917. – Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. М., 1994. Т. 1–4

Сб. Зн. 1–40 – Сборник издательства "Знание". СПб., 1903–1912. Вып. 1–40

Телешов – Телешов Н. Записки писателя: Рассказы о прошлом и воспоминания. М., 1950

Толстой – Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений: В 90 т. М.; Л., 1928–1958

Флейшман – Флейшман Л. Материалы по истории русской и советской культуры: Из Архива Гуверовского института. Стэнфорд, 1992 (Stanford Slavic Studies, Vol. 5)

АРХИВОХРАНИЛИЩА И БИБЛИОТЕКИ

АВПР – Архив внешней политики России

АРВИК – Архив русской и восточноевропейской истории и культуры при Колумбийском университете США

ГАРФ – Государственный архив Российской Федерации

ГИАЛО – Государственный исторический архив Ленинградской области

ГЛМ – Государственный литературный музей

ИРЛИ – Институт русской литературы (Пушкинский Дом)

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства

РГИАЛ – Российский государственный исторический архив Ленинграда

РГБ – Российская государственная библиотека

РГАСПИ – Российский государственный архив социально-политической истории

РНБ – Российская национальная библиотека

1907

1. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 9.* С. 21.

Датируется по времени отправления: 17 янв. 07. Неаполь.

По поводу этой телеграммы Е.П. Пешкова рассказывала: «Во второй половине декабря 1906 г. (в начале января 1907 г.) я с сыном Максимом и другом семьи С.Ф. Витютневой выехала в Италию. По приезде в Сорренто получила данную телеграмму от Алексея Максимовича. Следом за телеграммой приехал из Неаполя К.П. Пятницкий. Он сообщил, что Алексей Максимович не хотел бы ехать в Сорренто, так как там много приезжих из России; кроме того, туда могут нахлынуть репортеры, а ему для работы необходимы спокойствие и тишина; поэтому Алексей Максимович просит нас приехать в Амальфи, отель "Люна"; сам Алексей Максимович вернется из Неаполя на Капри, чтобы взять подарки для сына, которые он привез из Америки, и потом приедет в Амальфи.

Переехав в Амальфи, я 9 января получила телеграмму от Алексея Максимовича ⟨п. 2⟩. На другой день, 10 января, была получена новая телеграмма ⟨п. 3⟩. Одновременно пришла телеграмма от К.П. Пятницкого: "Мы были уже на пристани, хотели садиться в лодку, вдруг у Алексея открылось кровохарканье. Ехать немедленно было бы безумием. Вернулись. Лег. Ничего опасного, буду вам телеграфировать, надеюсь, кровь немедленно остановится. Не беспокойтесь. *Пятницкий*" ⟨*АГ.* ПТЛ-13-34-61⟩.

Вечером 10 января я телеграфировала Пятницкому: "Как здоровье. Нет ли опасности. Пусть не торопится ехать нам. Мы подождем. *Екатерина*" ⟨*АГ.* ПТЛ-12-34-193⟩.

11 января пришел ответ: «Опасности нет. Теперь лучше. Алексей просит Вас приехать завтра пятницу Сорренто, отель "Рояль". Привет. *Пятницкий*» ⟨*АГ.* ПТЛ-13-34-62⟩.

Рано утром 12 января я выехала из Амальфи в Сорренто.

Вместо Алексея Максимовича туда к вечеру приехал К.П. Пятницкий. Сообщил, что Алексей Максимович не совсем здоров; собираясь ехать, разволновался, опять возобновилось кровохарканье.

Было решено ехать на Капри первым пароходом. 13 января днем парохода из-за бурной погоды не было, поехали на Капри лишь вечерним пароходом...» (*Архив Г. 9.* С. 289–290).

[1] Пятницкий приехал на Капри 15(28)–16(29) декабря 1906 г. (*ЛЖТ. 1.* С. 641). См. также: Наст. изд. *Письма.* Т. 5, п. 380.

2. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 9.* С. 21.

Датируется по времени отправления: 22 янв. 07. Капри.

[1] См. п. 1 и примеч.

3. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 9.* С. 21.

Датируется по времени отправления: 23 янв. 07. Капри.

[1] См. п. 1, 2 и примеч.

4. Л.Г. ДЕЙЧУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Датируется по сопоставлению с письмами Дейча к Горькому от 5(18) и 15(28) января 1907 г. из Берлина.

Ответ на письмо Л.Г. Дейча от 5(18) января 1907 г.

Адресат ответил 15(28) января 1907 г. (*АГ*. КГ-од-1-7-2, 3).

[1] Через Л.И. Бороздич, корректора издательства "Знание", Дейч переслал К.П. Пятницкому часть своей рукописи. По просьбе Дейча в счет его гонорара контора "Знания" выдавала Бороздич периодически по 50 руб. См. письмо Дейча Пятницкому от 7(20) октября 1907 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-17-33-3); Копировальную книгу издательства "Знание" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-2. Л. 112).

[2] Произведение "Четыре побега" опубликовано в *Сб. Зн. 21*, вышедшем из печати 9(22) апреля 1908 г.

[3] См. примеч. к п. 1.

[4] Дейч просил по 500 руб. за лист, ссылаясь на тяжелое материальное положение эмигранта. Однако готов был согласиться на меньшее, если это будет предложено издательством (см. письмо Дейча Горькому от 5(18) января 1907 г.).

[5] Адресат в ответном письме сообщает о согласии на предложение Горького.

5. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 5.

Датируется по помете Ладыжникова: "Получ. 27 янв. 07."

[1] О рукописи повести "Мать", отправленной в Берлин Ладыжникову в середине (конце) декабря 1906 г. См.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 8. С. 433. Письмо Ладыжникова, в котором был отзыв, не найдено.

[2] Вторую часть повести "Мать". См. п. 6, 16, 18, 29 и примеч.

[3] Письмо переводчика П.И. Звездича и ответное письмо Горького не разысканы. Видимо, Звездич предлагал перевести на русский язык драму австрийского писателя Артура Шницлера "Крик жизни". Перевод драмы, выполненный П. Звездичем и А. Тэзи, хранится в Архиве Горького (*АГ*. П-ка "Зн"-Рав-23-10-1). 7 февраля 1906 г. П. Звездич писал К.П. Пятницкому из Вены: «Пьеса А. Шницлера "Крик жизни" появится на немецком языке недели через две. Если Вы желаете воспользоваться возможностью издать эту пьесу в переводе с рукописи ⟨...⟩ то прошу Вас сообщить мне об этом по телеграфу» (*АГ*. П-ка "Зн"-18-45-1).

[4] Имеются в виду альбомы художников, издававшиеся немецким сатирическим и юмористическим журналом "Симплициссимус", основанным в Мюнхене в 1896 г. В частности, речь идет о серии "Die Frau in der Karikatur" (см.: *Архив Г 7*. С. 303).

[5] *Брикнер А.Г* Смерть Павла I. СПб.: изд. М.В. Пирожкова, 1907 (*ОЛБГ* 6189). См. п. 29, 237, 238 и примеч.

[6] В Архиве Горького хранится расписка С.П. Боголюбова о расходе "за счет Алексея Максимовича Пешкова ⟨...⟩ в январе и феврале 1907 г." на купленные "по его заказу" и отправленные ему книги, в том числе: *Геккель Э.* Мировые загадки. Лейпциг; СПб.: Мысль, 1906 и *Геккель Э.* Монизм, как связь между религией и наукой: Вероисповедание естествоиспытателя; 2. Союз монистов: Положения для организации монизма. Лейпциг; СПб.: Мысль, 1907 (*АГ*. Зн-мГ-1-35). См. также: *ОЛБГ*. 39.

6. М. ХИЛКВИТУ

Печатается по *КК(АГ)*. Подлинник – Висконсинский университет (США). Впервые: *Горьковские чтения*. 1962. С. 12–14.

Датируется по упоминанию "декабрьской книжки журнала" "Appleton's Magazine" с первой публикацией первой части повести "Мать" (Нью-Йорк. 1906. Дек.), а также по ответному письму Хилквита от 17(30) января 1907 г.

Ответ на письмо Хилквита от 27 ноября (10 декабря) 1906 г. из Нью-Йорка (*АГ* КГ-ин-А-5-3-2, 1).

[1] В ответном письме Хилквит сообщил: "На выборах я провалился... но только благодаря союзу херстянцев с демократами в моем округе. Этот союз был особенно позорен ввиду того, что демократический кандидат, на котором оба объединились, один из самых низких типов продажного политикана, и Херст сам же неоднократно клеймил его таким в своих газетах. Однако я успел победить республиканского кандидата и демократического, и херстовского, каждого в отдельности. Через два года возобновим борьбу".

[2] "Жизнь ненужного человека" (первоначальное название повести: "Шпион").

[3] О прототипах см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 523, где, в частности, сообщается об устной "исповеди" агента охранки, относящейся к 1905 г., а также о не сохранившейся в архиве писателя "Автобиографической записке" другого сыщика.

[4] Горький лично познакомился с Ч. Райтом в Лондоне в мае 1907 г., в дни работы V съезда РСДРП. Ч. Райт повесть "Шпион" не переводил. На английском языке она появилась в Англии: The spy. London: Duckworth, 1908 (без указания переводчика). В США: The spy: The story of a superfluous man / Auth. transl. by Th. Seltzer. New York: Huebsch, 1908. Он же перевел на английский язык и повесть "Мать". См. о нем п. 66 и примеч., а также примеч. к п. 106.

[5] В своем ответе Горькому Хилквит сообщил: «О самой повести наши критики много писали в журналах и газетах, все согласны в том, что чисто литературные качества повести превосходны и что в стиле, рисунке характеров и в общем тоне "Мать" стоит не ниже самых лучших произведений нашей беллетристики». См.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 8. С. 432, а также статью «Критические отзывы американской печати 1907 г. о повести "Мать"» (*Горький. Материалы*. Т. 1. С. 391–403).

[6] Горький отвечает на сообщение Хилквита в его письме от 27 ноября (10 декабря) 1906 г.: "Начало Вашей повести напечатано в декабрьской книжке, экземпляр которой я Вам высылаю вместе с этим письмом. Обращаю Ваше особое внимание на иллюстрации Ивановского..." (см. п. 46 и примеч.).

Первая часть повести "Мать" напечатана в журнале "Appleton's Magazine" за декабрь 1906 г. и январь–февраль 1907 г. (февральская книжка журнала вышла в свет в январе).

Вторая часть опубликована в четырех следующих книжках (март, апрель, май, июнь). См. также п. 29 и примеч.

[7] Повесть "Мать" была напечатана в Германии: Мать. Berlin: Bühnen – und Buchverlag russischer Autoren. I. Ladyschnikow; 1907 – на рус. яз. Второе изд.: Die Mutter: Sozialer Roman in 2 Teilen. / Übers.v. A. Hess. Berlin: Ladyschnikow, ⟨1907⟩ – на нем. яз. В Италии: I nichilisti: romanzo di grande attualità. Roma: Como, 1907; La madre: romanzo / Trad. di C. Castelli e N. Psiol. Roma: Enrico Voghera, 1908. В России: *Сб. Зн. 16–19* за 1907 г.; *Сб. Зн. 20–21* за 1908 г. – с большими цензурными купюрами.

См. также примеч. к п. 106.

[8] В ноябре–декабре 1906 г. на Капри приехали А.А. Богданов, И.П. Ладыжников, К.П. Пятницкий. В это же время у Горького побывала большая группа учителей из России (*ЛЖТ. 1*. С. 637, 641; *Архив Г. 9*. С. 20).

[9] Горький не имел иллюзий относительно возможности парламентской формы управления Россией. Это было хорошо известно его адресату, который являлся свидетелем выступлений писателя в крупнейших залах разных городов США с речью "Царь, Дума и народ" о I Государственной думе, начавшей работу 27 апреля (10 мая) 1906 г. Подобные выступления состоялись, в частности, в Филадельфии, Бостоне, Нью-Йорке (*ЛЖТ. 1*. С. 609–612). Ср. также п. 13, 16, 28 и примеч.

[10] Сведения о подобной тактике правительства просачивались в русскую периодку. В статье "Агенты и Дума" Т. (Тан Н. – псевд. В.Г. Богораза) например, сообщил о "тайно действовавших агентах, организовавших тайный избирательный союз" (Товарищ. 1907. № 164, 13(26) янв.).

[11] См.: Протоколы первого съезда партии социалистов-революционеров (Женева, 1906). О политическом распаде партии эсеров см.: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 13. С. 396–397. Эсеры-"максималисты" участие в выборах в Думу считали недопустимым. Они подготовили покушение на Столыпина (взрыв на

его даче на Аптекарском острове) и совершили целый ряд крупных экспроприаций. К концу 1907 г., после массовых арестов, организации эсеров-"максималистов" стали распадаться.

[12] Террористические акты, о которых писал Горький, были совершены в декабре 1906 г. не "максималистами", а "боевыми организациями" партии эсеров. А.П. Игнатьев, член Государственного совета, генерал-адъютант, был убит 9 декабря в Твери; В.Ф. Лауниц, петербургский градоначальник, убит 21 декабря в Петербурге; В.П. Павлов, главный военный прокурор, убит 26 декабря в Петербурге.

[13] В ответ Хилквит сообщил: «С вашей пьесой "Враги" я до сих пор ничего не мог сделать, и в виду ее появления в печати на других языках наши агенты сомневаются в том, чтобы они ее могли поместить» (на нем. яз.: Die Feinde / Übers. v. O.D. Potthof. Berlin: Ladyschnikow, 1906; на болг. яз.: Врагове: Сцени / Прев. Г. Бакалов. Разград: Тодоров, 1906. В России: в *Сб. Зн. 14*). См. также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 7. С. 673).

[14] Передав машинописный текст второй части повести "Мать" для перевода на английский язык, Горький вернулся к работе над текстом, подготавливая издания на русском языке в издательстве Ладыжникова в Берлине и в *Сб. Зн. 16–21*. См. также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 8. С. 431–435, *Варианты*. Т. 5. С. 9–165.

Хилквит ответил: "Я передал редактору журнала Ваше желание, чтобы он поправил отдельное издание повести по Вашей корректуре, и он обещал исполнить Ваше желание по мере возможности, но тут, оказывается, есть некоторые технические затруднения. Дело в том, что издатели в своих контрактах с книгопродавцами обязались доставить им книгу в мае – это считается началом летнего книжного сезона. Значительная часть книги уже набрана и стереотипирована, остальная часть будет готова для печати в начале апреля. Если Ваша корректура поспеет к тому времени, они охотно будут руководиться ею, иначе будет поздно. Издатели сильно просят, чтобы Вы во всяком случае выслали готовые и более необходимые части корректуры, не дожидаясь конца". В дальнейшем Горький отказался от исправления отдельного американского издания, боясь, что это затянет выход книги в свет. См. примеч. выше.

[15] Горький послал Хилквиту *Сб. Зн. 10–14*; *Кропоткин П.* Собрание сочинений. СПб.: Знание, 1906–1907. Т. IV: В русских и французских тюрьмах; Т. V: Идеалы и действительность в русской литературе; *Бебель А.* Шарль Фурье, его жизнь и учение / Пер. с нем. Д. Майзеля и В. Сережникова, под ред. В. Базарова. СПб.: *ДБЗ*, 1906; *Шевченко Т.* Кобзарь: Изд. 2-е / В пер. Н.В. Берга, И.А. Бунина, И.А. Белоусова и др. Ред. И.А. Белоусов. СПб.: Знание, 1906.

[16] Следует добавить, что в адрес Хилквита были также высланы русские книги, выходившие с 1906 г. в издательстве Ладыжникова в Берлине. См. письмо Ладыжникова от 9(22) января 1907 г. Хилквиту (*АГ*. ПТЛ-10-136-1).

7. Д.Я. АЙЗМАНУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 329–330.

Датируется по почт. шт.: 30 янв. 07. Capri.

Айзман ответил 21 января (3 февраля) 1907 г. из Парижа (*АГ*. КГ-п-1-18-4, а также: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 333).

[1] В воспоминаниях Р.О. Айзман, жены писателя, отмечается, что сюжет "Кровавого разлива" был основан на фактах еврейского погрома в Кишиневе (*РО ИРЛИ*. Ф. 520. Ед.хр. 232); впервые повесть напечатана в *Сб. Зн. 20* (1908). Цензура едва не конфисковала весь сборник из-за этой повести, о чем позднее сообщал Айзману Пятницкий (*АГ*. П-ка "Зн"-37-2-1. Также: *РО ИРЛИ*. Ф. 520. Ед.хр. 131. Частично опубл. в кн.: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 331).

[2] Главный герой повести.

[3] Один из персонажей повести, молодой человек.

[4] Имя еврея-сапожника в одном из первоначальных вариантов повести (см.: *РО ИРЛИ*. Ф. 520. Ед.хр. 205) в окончательном тексте – Абрам.

[5] Рассказ Айзмана. Впервые напечатан в журнале "Красное знамя" (Париж) (1906. № 1); отдельным изданием вышел в 1926 г. (Л.: Прибой).

[6] "Терновый куст", драма. В письме Айзману от 17 августа 1908 г. Пятницкий сообщал: "...печатать и выпускать пьесу при настоящих цензурных условиях невозможно. Это значило бы идти на верную конфискацию и новое судебное дело. Приходится держать набор" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-2. С. 132). О том же Пятницкий писал Горькому: «"Терновый куст" не пойдет ни при каких изменениях» (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3-1. С. 11). См. также: Записная книжка Пятницкого за 1907 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-22). Впервые пьеса была напечатана в 1907 г. в изд-ве И.П. Ладыжникова (Берлин) с посвящением Горькому. Экземпляр книги хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 676): *Айзман Д.Я.* Терновый куст: Трагедия: В 4-х д⟨ействиях⟩. Berlin: I. Ladyschnikow, 1907. В *Сб. Зн.* пьеса не печаталась.

[7] В ответном письме Айзмана говорилось: «Деньги нужны. Но назначать себе самому гонорар мне очень неудобно. Я прошу, пусть это сделает "Знание", – сообразно с достоинствами пьесы и с гонораром, который оно выдает другим авторам за пьесы».

[8] Айзман, отвечая Горькому, написал: «Часть из сказанного Вами я готов принять к сведению, и это, м.б., спасет мою вещь от грубых недостатков ⟨...⟩ Вам незачем было извиняться за резкости: если бы Вы меньше любили литературу и не ценили меня, Вам легко было бы написать "деликатнее", ну а тут Вы взволновались и накричали. Это ничего. Сначала, правда, я, было, разозлился, обиделся, а теперь остыл, вдумался, понял и успокоился» (*Горький. Материалы*. Т. 2. С. 333).

8. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 21–22.

Датируется как ответ на телеграмму Пешковой на имя Пятницкого от 24 января (6 февраля) 1907 г.: "Почему молчите оба. Как здоровье. Буду Амальфи ждать ответа. *Екатерина*" (*АГ* ПТЛ-12-34-194).

[1] Из былины "Илья Муромец и Идолище в Царе-граде": "Крепок-то поганый, сам на жилочках, // А тянется, поганый, сам не рвется" (Былины: В 2 т. М., ГИХЛ, 1958. Т. 1. С. 192). Горький любил это изречение, часто цитировал его.

[2] К.П. Пятницкий. См. также п. 12 и примеч.

[3] Не разыскано.

[4] Н.Е. Буренин по заданию ЦК партии большевиков сопровождал Горького в США в 1906 г. Вместе с Горьким прибыл в Италию 13(26) октября 1906 г. См. также п. 218 и примеч.

[5] С.Ф. Витютнева. См. п. 1 и примеч.

9. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

На оборотной стороне письма написано рукой неустановленного лица: "Выборгская сторона, Астраханская ул., д. 24/26, кв. 5" (видимо, адрес Е.Е. Осиповой).

Адресат ответил из С.-Петербурга 15(28 апреля) 1907 г. (*АГ*. КГ-п-10-2-20).

[1] Письмо Е.Е. Осиповой Горькому не разыскано. Кто она – установить не удалось. В Архиве Горького хранится недатированное письмо Осиповой Боголюбову: "Семен Павлович! Вы просите, чтобы я написала что-либо в удостоверение своего почерка – сообщаю, что я посещаю курсы каллиграфии и по отзыву профессора Пинта почерк мой, не совсем хороший теперь, в скором времени будет много лучше.

Глубоко благодарная Вам за Ваши хлопоты.

Е. Осипова" (*АГ*. П-ка "Зн"-29-65-1).

[2] 15(28) апреля 1907 г. Боголюбов писал Горькому: "Я продолжаю быть у Вас в долгу ⟨...⟩ никак не удается устроить девицу Осипову (слишком уж много претендентов, а предприятия этим временем лопаются, как мыльные пузыри)...".

10. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 82–83, с датой: "Конец января, до 30, 1907".

Датируется по содержанию и по письму Д.Я. Айзмана Горькому от 21 января (3 февраля) 1907 г. из Парижа (*АГ*. КГ-п-1-18-4), а также: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 333. См. п. 11 и примеч.

[1] Профессор М.А. Рейснер предложил "Знанию" свою рукопись под названием "Государство и его элементы. Опыт социально-психологического исследования", которую рассматривал как пособие для студентов (*ЛН*. Т. 95. С. 83). Получив отказ в "Знании", он издал ее позже: *Рейснер М.А.* Государство: Пособие к лекции по общему учению о государстве. М., ⟨1911⟩. Ч. 1–3.

[2] Речь идет о конфискации 3 ноября 1906 г. книг: К. Маркс и Ф. Энгельс. Манифест Коммунистической партии. Издатель брошюры Алексей Максимович Пешков: П. Лафарг и Ж. Гед. Программа рабочей партии (СПб.: *ДБЗ*. № 221 и 201).

[3] В воспоминаниях «Марксистская библиотека в книгоиздательстве "Знание"» К.П. Пятницкий писал: «В "Дешевой библиотеке" было конфисковано 16 книжек. Продажа других приостановилась. Рассылались специальные циркуляры с запрещением приобретать наши издания в библиотеки» (*ЛН*. Т. 95.

С. 83). Среди конфискованных книг он называет брошюры А. Бебеля "Постоянная армия и народная милиция", К. Каутского "Интересы классовые, частные и общественные", а также книги К. Бальмонта и С. Юшкевича (Там же.).

[4] Задуманное Горьким "Интервью с мухой" из цикла "Мои интервью" не было написано (см. п. 29 и примеч.).

[5] Д.Я. Айзман. "Кровавый разлив" (см. п. 7 и примеч.).

[6] Пьеса Д.Я. Айзмана (см. п. 7, 11 и примеч.).

[7] Амфитеатров и Айзман постоянно общались, живя в Париже. Речь идет о повести "Кровавый разлив" (см. п. 7 и примеч.).

[8] Имеется в виду гонорар Айзману за его пьесу "Терновый куст" (см. п. 7, 11 и примеч.).

11. Д.Я. АЙЗМАНУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Горький. Материалы.* Т. 2. С. 334–335 с датой: "Середина февраля 1907".

В наст. изд. датируется по письму Айзмана из Парижа от 21 января (3 февраля) 1907 г. (*АГ.* КГ-п-1-18-4). См. также: *Горький. Материалы.* Т. 2. С. 333.

На обороте письма Горьким указано: "Давиду Яковлевичу Айзман", что могло означать просьбу передать письмо адресату. Возможно, послано в одном конверте с письмом Амфитеатрову. См. п. 8 и примеч.

[1] Горький уточняет величину гонорара за предполагаемую публикацию пьесы "Терновый куст". См. примеч. к п. 7.

[2] Боголюбов выслал деньги Айзману 26 февраля 1907 г. (ст.ст.), но произошла задержка с их получением. См. письмо Айзмана Горькому от 12 марта 1907 г. (н.ст.) (*АГ.* КГ-п-1-18-11), письмо Пятницкого Айзману от 24 августа 1907 г. (*РО ИРЛИ.* Ф. 520. Ед.хр. 131. Л. 3).

[3] См. п. 7, 24 и примеч.

[4] Горький возражает Айзману, видимо, сообщившему в своем письме о двух противоположных мнениях, касающихся планов постановки пьесы "Терновый куст". Это письмо не разыскано. Оно, вероятно, было отправлено Горькому Айзманом после получения письма от переводчика П.И. Звездича от 4 февраля 1907 г., известившего автора пьесы о том, что она может быть поставлена в Париже и Берлине (*Горький. Материалы.* Т. 2. С. 335). В свою очередь Ладыжников в декабре 1906 и январе 1907 г. писал Айзману о затруднениях с ее постановкой в театрах Германии (см.: *РО ИРЛИ.* Ф. 520. Ед.хр. 94, 110). О критическом отношении Горького к Звездичу см. п. 5 и примеч.

[5] Горький имеет в виду свой отзыв о повести Айзмана "Кровавый разлив". См. п. 7 и примеч.

12. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г.* 7. С. 152.

Датируется по содержанию и помете адресата: "Получ. 10 февр. 07".

[1] Отрывок, начинавшийся со слов: "Вокруг жилища царя...", заканчивавшийся фразой: "Он начал приводить в порядок свои усы", опубликован: Avanti!

(Рим). (1907. № 3651. 27 jenv.) под названием "H9-22 Gennaio a Pietroburgo (Frammento)". В переводе: "H9-22 января в Петербурге (фрагмент)". В указании даты события Горький учел старый и новый стили.

[2] Очерк "9-е января" написан Горьким по договоренности с Гржебиным для "Историко-революционного календаря", который с ноября 1906 г. готовило издательство "Шиповник". Горький послал рукопись очерка Гржебину, но опасался ареста издания из-за цензурных ограничений (*Архив Г. 7.* С. 146–147).

Впервые напечатано отдельной книгой за границей: *Горький М.* 9-е января: Очерк. Berlin: I. Ladyschnikow, 1907.

Публикация очерка в России имела сложную судьбу из-за условий цензуры. Впервые в России: *Горький М.* 9-е января: Очерк. Пг., 1920. Подробно об истории создания этого см.: Наст. изд. *Сочинения.* Т. 8. С. 499–505.

[3] Горький в ноябре–декабре 1906 г. проявил интерес к начинаниям издательства "Шиповник", с которым сотрудничали такие литераторы, как Луначарский, Чириков, Л. Андреев (см. примеч. 2). Однако на протяжении 1907 г. все резче стал отзываться об этом издательстве, особенно после того как в альманахе "Шиповник" (1907. Кн. 3) появился роман Ф. Сологуба "Творимая легенда". Ср. также запись от 11(24) февраля 1907 г. в дневнике Пятницкого: «Андреев прислал Альманах "Шиповник". А⟨лексей⟩ М⟨аксимович⟩ все время читает его. Разговор об авторах, повышенной чувственности, о вырождении...» (*АГ.* Д-Пят. 1907; см. также п. 175, 177, 179).

[4] Телеграмма получена из Капри 16(29) января 1907 г. (*АГ.* КГ-п-22-1-70).

[5] Возможно, имеются в виду договоры на издание произведений Горького согласно его контракту от 15 августа 1906 г. американским "Центральным бюро новостей и прессы". Фирма получала исключительное право печатать произведения Горького на английском языке (*Архив Г 7.* С. 144, 300). См. п. 29, 46 и примеч.

[6] К.П. Пятницкий уехал 22 января (4 февраля) 1907 г. проводить Е.П. Пешкову и М. Пешкова через Сорренто и Неаполь в Аляссио. Далее совершил поездку в Геную и Рим (*АГ.* Д-Пят. 1907). Вернулся на Капри 27 января (9 февраля) или 28 января (10 февраля) 1907 г. См. п. 14, 16 и примеч.

[7] Н.Е. Буренин, видимо, предполагал проехать через Берлин.

[8] Шутливое замечание, возможно, навеянное чтением трудов П.А. Кропоткина. Его труды, изданные "Знанием", Горький пересылал Хилквиту (см. п. 6 и примеч.).

13. А.Н. ТИХОНОВУ

Печатается по *А(АГ).* Впервые: *Горьковские чтения.* 1959. С. 9–10.

Датируется по содержанию (см. ниже).

Ответ на неразысканное письмо адресата.

[1] Возможно, речь идет о К.П. Пятницком (см.: *Горьковские чтения.* 1959. С. 10).

[2] Встречное письмо, в котором, видимо, адресат задает этот вопрос, не найдено.

[3] Речь идет о повести "Мать". Начал работать над повестью "Шпион" (см. п. 6, 16 и примеч.).

[4] Например: *Неведомский М.* Художество и жизнь // Современный мир. 1906. № 12. С. 47. В статье речь идет о ницшеанстве Горького и его подражании Г. Ибсену; А. Горнфельд в статье «Об одиннадцатом сборнике "Знания"» критиковал очерк Горького "Город Желтого Дьявола". Статья опубликована в газете "Товарищ" (1906. № 85. 12(25) окт.).

[5] Выборы во II Государственную думу состоялись 25 января (ст.ст.) 1907 г. (см. п. 6, 16, 28 и примеч.).

[6] Горький упоминает активно выступавших в то время в печати литераторов, представлявших разные направления русской критической мысли. К.И. Чуковский и П.М. Пильский были сотрудниками газеты "Свобода и жизнь", начавшей выходить с 3 сентября 1906 г. (ст.ст.). М.П. Неведомский выступал с литературными обзорами в журнале "Современный мир", А.Г. Горнфельд – в газете "Товарищ". Возможно, указанных критиков писатель вспомнил в связи с "Анкетой", напечатанной Чуковским в "Свободе и жизни" (1906. 22 окт.), в рубрике "Революция и литература". "Анкета" привлекла внимание общественности призывом к тому, «чтобы поэт верил в "искусство для искусства" и оставил революцию в покое», положив начало дискуссии, в которой приняли участие многие писатели и художники, в том числе Пильский и Неведомский (см.: Современный мир. 1906. № 3. С. 43–45).

[7] Кто имеется в виду, точно установить не удалось. Возможно, Л. Андреев.

[8] Л.Б. Красину. Предположительно, п. 13а.

13а. Л.Б. КРАСИНУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Датируется предположительно по письму Л.Б. Красина, ответом на которое является (*АГ*. КГ-од-1-14-11). Также по времени выхода *Сб. Зн. 15*.

[1] 9 июля 1906 г. Красин писал Горькому и М.Ф. Андреевой: «Из той машины, которую мы заказали еще для "Нов⟨ой⟩ Жизни", у нас сейчас выросла Типография с 5 плоскими и 2 ротационными машинами. Работали вовсю, пока третьего дня нас в компании с 5 другими не запечатали» (*АГ*. КГ-од-1-14-3). Речь идет о закрытии после разгона I Думы ряда газет и типографий левого направления. В письме, на которое отвечает Горький, Красин подробно излагает историю этой типографии. Она начала работать в марте 1906 г., в июле–августе была опечатана, а в сентябре 1906 г. возобновила работу.

[2] К.П. Пятницкий.

[3] Издательство "Знание".

[4] В письме, на которое отвечает Горький, Красин опирается на факты, сообщенные ему третьими лицами: "Сам я, – пишет он, – по разным соображениям, переговоров с К⟨онстантином⟩ П⟨етровичем⟩ не вел, да и вообще в детали типографского дела не вхожу". И далее: «Что же касается XV сборника ⟨"Знания"⟩, который определенно был обещан типографии, так, по крайней мере, передает дело наш управляющий, говоривший об этом с К.П., и в конторе "Знания", – то он, как теперь оказывается, передан другим типографиям». *Сб. Зн. 15* вышел в марте 1907 г.

14. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 22.
Датируется по почт. шт.: 8 февр. 07. Capri.

[1] См. п. 12 и примеч.

[2] Стефан Жеромский. О своих встречах с Горьким он писал с Капри историку литературы и публицисту Вильгельму Фельдману: "Здесь сейчас два русских писателя – Максим Горький и Леонид Андреев ⟨...⟩ Я познакомился с обоими и часто с ними вижусь. Оба с необычайным и непритворным энтузиазмом относятся к польской литературе (особенно Горький)..." (опубликовано в статье: *Бродская С.Я.* Максим Горький в зарубежной критике: 1959–1962 // Вопр. лит. 1963. № 3. С. 189). См. также п. 16, 25 и примеч.

[3] В Аляссио у Е.П. Пешковой Горький был 3 и 4 (16 и 17) марта 1907 г. (*Архив Г. 13*. С. 35).

[4] После отъезда Е.П. Пешковой и М. Пешкова с Капри в Аляссио. См. первое письмо – п. 8.

[5] В письме Горькому от 21 января (3 февраля) 1907 г. из С.-Петербурга издательница О.Н. Попова просила уплатить деньги, которые ей задолжало "Знание": «...к 1-му января Константин Петрович обыкновенно вносил следуемый взнос по "Знанию", в этом же году уехал и не сделал никаких распоряжений и не предупредил меня» (*АГ*. КГ-п-58-12). Об издательнице О.Н. Поповой см. в п. 93 и примеч.

15. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Лит. газета. 1948. № 25. 27 марта. См. также: *Архив Г. 13*. С. 34–35.
Датируется по п. 13 как вместе отправленное. Совпадает с датировкой, сделанной Е.П. Пешковой: *Г-30*. Т. 29. С. 7–8, 493.

[1] Примеч. к п. 1.

[2] Е.П. Пешкова вспоминала: "В один из солнечных дней местный житель Энрике Моргано сфотографировал около агавы Алексея Максимовича, а также Максима..." (*Архив Г. 9*. С. 290). Фотографии хранятся в Музее А.М. Горького РАН (Москва) (А.М. Горький и его современники: Фотодокументы. Описание. М., 1997. С. 104. № 392).

[3] Н.Е. Буренин уехал в Россию (см. п. 8). Перед отъездом, как вспоминала Е.П. Пешкова, "Николай Евгеньевич Буренин ⟨...⟩ сделал несколько фотоснимков А.М. Горького" (*Архив Г. 9*. С. 290). См.: А.М. Горький и его современники. Фотодокументы: Описание. С. 105. № 397, 398.

16. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 22–23.
Датируется по почт. шт.: 12 февр. 07. Capri.
Ответ на письмо Е.П. Пешковой от 10 февраля 1907 г. из Аляссио (*АГ* КГ-рзн-8-1-217).

[1] В Аляссио, к Е.П. Пешковой (см. п. 14 и примеч.).

[2] Запись в дневнике К.П. Пятницкого от 28 января (10 февраля) 1907 г.: «Разговор о поездке в Аляссио и по Италии. А.М. хочет с завтрашнего дня приняться за "Шпиона"; поездка потом» (*АГ.* Д-Пят. 1907. Л. 13). См. также п. 6 и примеч.

[3] Е.П. Пешкова писала из Аляссио: "Здесь чудный берег, песчаный. На горах зелень. Воздух – оч⟨ень⟩ хороший. И за всем тем очень тянет домой. Верно больше 2-х нед⟨ель⟩ не высидим здесь".

[4] Имеются в виду результаты выборов во II Государственную думу. Пятницкий записал в дневнике 28 января (10 февраля) 1907 г.: "Газеты. Победы кадетов..." (*АГ.* Д-Пят. 1907). Ср. п. 28 и примеч.

[5] П.Н. Милюков, лидер кадетов, выступавший на страницах газеты "Речь", в которой он сотрудничал, а затем и редактировал ее (1906–1917). Позже в своей статье "Разрушение личности" (опубликована в 1909 г.) Горький с возмущением писал: «Профессор П.Н. Милюков называет знамя величайшей идеи мира... "красной тряпкой", идейных врагов – "ослами"» (*Г-30.* Т. 24. С. 75).

См. об этом также в комментарии к роману Горького "Жизнь Клима Самгина": Наст. изд. *Сочинения.* Т. 25. С. 579–580.

Из статей П. Милюкова в ежедневной петербургской газете "Речь" позже были составлены хроники (см.: *Милюков П., Смирнов А.* Как прошли выборы во 2-ю Государственную думу / Со вступит. ст. и заключением профессора П.Н. Милюкова. Сост. А. Смирнов. СПб., 1907; *Милюков П.* Вторая Дума: Публицистическая хроника. 1907. 2-е продолжение сборника – "Год борьбы", СПб., 1908. С. 59–81.

Л. Троцкий в книге "Политические силуэты", в главе "Думские депутаты", создавая политический портрет Милюкова, в частности, писал: «После первых двух Дум он разрешился своими счастливейшими политическими афоризмами: о левом осле и о красной тряпке. Правда, он сам разъяснил, что о тряпке он говорил совсем "не в том смысле", что красное знамя он "уважает". Но ведь это опровержение он сделал только недавно, после того как на "крылатом" осле, этом духовном сыне Милюкова, пять лет ездили взад и вперед жокеи "Нового Времени", конюхи "России" и конокрады "Русского Знамени". Пять лет молчал устойчивый Милюков, молчал, не разъясняя, а вот после ленского движения, после первомайского выступления, после появления открытой рабочей прессы – и всё это ввиду надвигавшихся выборов – взял да и разъяснил: осел не осел, и тряпка не тряпка ⟨...⟩ Он и шуточку-то свою про "осла" пустил не в минуту острой схватки с левыми, не в порыве гнева, а тогда, когда политический отлив достиг самой низкой точки своей, когда левые были связаны по рукам и ногам, юстиция работала не покладая рук, а правые улюлюкали и лязгали зубами ⟨...⟩ Вот тогда г-н Милюков и пошутил насчет демократии» (цит. по: *Троцкий Л.* Политические силуэты. М., 1990. С. 152). И далее: «О, достопочтенный либеральный обыватель, – ты, который ни холоден, ни горяч! ⟨...⟩ Милюков – твой вождь ⟨...⟩ Но скажи ему, вместе с тем, чтоб он не совался туда, где "маленькие люди" горят душою над большими вопросами, где требуют прямых ответов, где не любят шуточек о красных тряпках, где умеют хотеть, и бороться, и верить в победу» (Там же. С. 155). Глава о Милюкове представляет собой перепечатку статьи Л. Троцкого из газеты "Луч" (1912. № 6–7. 22–23 сент. (ст. ст.) (ср. п. 210 и примеч.).

См. также: *Думова Н.Г.* Предисловие // Милюков П.Н. Воспоминания. М., 1991; *Думова Н.Г.* П.Н. Милюков // Политическая история России в партиях и лицах. М., 1993; *Думова Н.Г.* Либерал в России: трагедия несовместимости. Исторический портрет П.Н. Милюкова. М., 1993; *Думова Н.Г.* История политических партий России. М., 1994.

Большая часть архивов Милюкова находится в *ГАРФ*. Там имеется обширный личный фонд Милюкова, фонд Кадетской партии и "Пражский архив" (речь идет о созданном в 1920-е годы в Праге "Русском зарубежном историческом архиве", где хранятся документы по истории эмиграции). После второй мировой войны архив был вывезен из Праги в Москву. Архивы П.Н. Милюкова находятся также в Англии и Франции.

В последние годы вышли труды и зарубежных исследователей по истории кадетской партии, лидером которой являлся П.Н. Милюков.

Впоследствии П.Н. Милюков вспоминал: "Я как-то сказал, взяв из боя быков, что не следует в борьбе дразнить красной тряпкой. В левом толковании это означало, что я оскорбил знамя социализма" (цит. по: *Милюков П.Н.* Воспоминания. М., 1991. С. 290).

[6] Пятницкий записал в дневнике 5(18) марта 1907 г.: «Хожу с Ек.П. по коридору; она заговаривает о работе в "Знании"» (*АГ*. Д-Пят. 1907). См. также п. 87.

[7] Рассказ Л. Андреева был напечатан в *Сб. Зн. 16* (см. также п. 53 и примеч.). Запись 5(18) февраля в дневнике Пятницкого: «Вечером Горький идет к нему ⟨Л. Андрееву⟩ слушать "Иуду"» (*АГ*. Д-Пят. 1907).

[8] 4(17) февраля 1907 г. К.П. Пятницкий записал в дневнике о Стефане Жеромском: "... после чаю Горький рассказывает Жеромскому об Америке. Мысль – организовать кружок польских писателей для выбора новых произведений" (Там же).

[9] Польский литератор Густав Даниловский. Точное время его приезда установить не удалось (см. п. 22 и примеч.).

[10] Речь идет о подготовке сборника польских литераторов, который предполагалось издать в "Знании" (см. также п. 22, 25 и примеч.). Замысел не был осуществлен.

[11] Как вспоминала Е.П. Пешкова по приезде в Аляссио, Горький читал ей, а также В.Н. Фигнер и С.Ф. Витютневой первую часть повести "Мать" по корректуре. Чтение происходило вечерами в "Hotel Suisse", где жила Е.П. Пешкова с сыном (см.: *Архив Г 9*. С. 291).

17. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 14*. С. 316.

Датируется по сообщению в ответном письме Малиновской из Н. Новгорода: "Спасибо за деньги ⟨...⟩ их получила в один день с последним Вашим письмом, т.е. 8 февраля" (см. ниже).

Ответ на письмо Малиновской из Н. Новгорода, датированное декабрем, после 11(24), 1906 г. (*АГ*. КГ-рзн-5-6-16, а также: *Архив Г. 14*. С. 313). Малиновская ответила после 10(23) февраля 1907 г. (*АГ*. КГ-рзн-5-6-14, а также: *Архив Г. 14*. С. 318–320).

[1] Деньги, предназначавшиеся Горьким для Нижегородского комитета

РСДРП, были получены Малиновской. Она сообщила в ответном письме: "Спасибо за деньги – Алексей Максимович ⟨...⟩ меня искали ⟨...⟩ больше месяца".

[2] Письмо Малиновской Л. Андрееву не найдено. Однако письмо Л. Андреева от 2(15) января 1907 г. к Малиновской хранится в ее личном архиве и опубликовано: *Архив Г 14*. С. 316–317.

[3] Речь идет о начинании по изданию сборника литературно-публицистического и научного содержания. По воспоминаниям Е.К. Малиновской, доходы от его реализации предполагалось потратить на нужды Нижегородской социал-демократической организации (*АГ*. МоГ-9-3-1). Интерес Горького к идее создания сборника постепенно возрастал (см., например, п. 208). У него появились планы привлечь к участию в сборнике не только видных российских писателей, но также и польских, итальянских литераторов, с которыми он познакомился в Италии (п. 177, 179), а также ряд политических деятелей, в том числе близких к газете "Пролетарий" (см. п. 179, 181, 192, 210). Одновременно Горький стремился повлиять и на изменение характера сборников, выпускаемых "Знанием", вызывавших все большую его критику (см. п. 179 и примеч.). Однако этот сборник издан не был.

[4] В апреле 1907 г. в Америке вышло отдельное издание повести "Мать" (п. 29, 46, 74, 321 и примеч.).

[5] Имеются в виду два письма Малиновской, отправленные для Горького и Е.П. Пешковой в декабре 1906 г. (*АГ* ФЕП-29-1-7). Возможная дата передачи через Пешкову письма Горькому 13(26) января 1907 г. (см. примеч. к п. 1).

[6] В.А. Десницкий (см. п. 32 и примеч.).

[7] Письма дореволюционного периода Горького к Десницкому не разысканы.

[8] См. п. 16 и примеч.

[9] См. п. 22 и примеч.

18. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 7*. С. 155.

Датируется по ответному письму Ладыжникова от 10(23) февраля из Берлина (*АГ* КГ-п-42-1-52) и по его помете на письме Горького: "пол. 22 февр. 07".

[1] Вторая часть повести "Мать" была закончена Горьким в конце января 1907 г. Для издания повести в Берлине на русском и немецком языках Горький посылал рукопись частями. Вторая часть была отослана около 14(27) февраля 1907 г. (см. п. 6, 16, 29 и примеч.).

[2] Деньги предназначались партийной кассе большевиков. 10(23) февраля Ладыжников писал Горькому: "Вчера получил от Вас чек на 450 дол., деньги по нему будут получены через месяц, и я отошлю их по назначению".

[3] Одно из конспиративных имен Л.Б. Красина.

[4] Владелец кафе, на чье имя также приходила почта для Горького.

[5] См. п. 53 и примеч.

[6] См. п. 6 и примеч.

19. А.Л. ВОЛЫНСКОМУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по помете адресата: 20.2.07. Capri, воспроизводящей почтовый штемпель.

Письмо, на которое отвечает Горький, не сохранилось.

А. Волынский ответил 12(25) февраля 1907 г. из Петербурга (*АГ*. КГ-п-17-21-2).

Отрицательный ответ был известен Волынскому до настоящего письма, так как 27 января (9 февраля) 1907 г. он просил находившегося на Капри Пятницкого телеграфировать ему решение Горького (*АГ*. П-ка "Зн"-13-22-5). Ответ Пятницкого не сохранился, но Е.Н. Чириков писал Пятницкому из Петербурга 7(20) февраля 1907 г.: "Очень жаль, что отказали Волынскому. Принципиально это или по финансовым соображениям?" (*АГ* П-ка "Зн"-48-4-69). Отказ Горького был принципиальным. В 1908 г. он воспрепятствовал переизданию "Знанием" и книги А.Л. Волынского "Леонардо да-Винчи". См. п. 330 и примеч.

[1] А.Л. Волынский издал книгу: *Достоевский Ф.М.* Критические статьи. СПб., 1906.

[2] 12(25) февраля Волынский писал: "Передавая К.П. Пятницкому книгу о Достоевском, я не сомневался, что именно Вы ее непременно забракуете ⟨...⟩ За письмо Ваше, которого я ждал около трех месяцев, не решаюсь Вас благодарить: я знаю, что оно вынужденное..." (ср. п. 243 и примеч.).

20. Д.Я. АЙЗМАНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 333–334.

Датируется по почт. шт.: 20 февр. 07. Capri.

Ответ на письмо Айзмана от 3 февраля 1907 г. из Парижа (*АГ* КГ-п-1-18-4). Также: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 333.

[1] Горький продолжает размышлять о повести Айзмана "Кровавый разлив". См. п. 7, 11 и примеч. Здесь и в последующих письмах иногда повесть названа "Потоком".

[2] См. п. 7, 24 и примеч.

[3] Существенную переработку автор не произвел. По выходе в свет (*Сб. Зн. 20*) повесть имела в основном отрицательные отзывы критики, отмечавшей риторичность, репортерский стиль, натурализм в описании событий, игру "на ужасах" (см.: *Горький. Материалы*. Т. 2. С . 332; *Рус. лит. 1908–1917*. С. 76, 391).

21. А.С. ЧЕРЕМНОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 10.

Датируется по почт. шт.: 20 февр. 07. Capri.

[1] Поэма Черемнова, написанная в Одессе в сентябре 1906 г. 24 января

1907 г. Боголюбов сообщал Пятницкому: "Дня три тому назад приехал в Петербург Черемнов ⟨...⟩ сообщил, что правки своих произведений он почти окончил ⟨...⟩ Вчера он прислал 1-ю часть материала" (*АГ.* П-ка "Зн"-7-1-22). Среди рукописей Черемнова, пересланных Боголюбовым на Капри, была и поэма "Красный корабль" (см.: Записная книжка Пятницкого за 3 февраля 1907 г. – *АГ* П-ка "Зн"-37а-22). Предполагалось напечатать ее в *Сб. Зн. 18*, но из-за ужесточения цензурных условий пришлось отложить "для следующих сборников" (см. титульный лист поэмы, сохранившийся в Архиве Горького. – *АГ.* Рав-пГ-48-91, а также Записную книжку Пятницкого за 28 февраля 1907 г. – *АГ.* П-ка "Зн"-37а-22). В "Знании" поэма не выходила. Впервые напечатана в кн.: М. Горький и поэты "Знания". М., 1958.

[2] Два заключительных абзаца Горький зачеркнул в рукописи, предлагая закончить поэму на высшей точке развития, когда герой решается на "подвиг дерзновенный" (*АГ.* Рав-пГ-48-91).

[3] Вскоре у Черемнова обострился туберкулез легких. 18 февраля 1907 г. Боголюбов писал о нем Пятницкому: "... лежит в клинике, больной, просит благодарить Вас и Алексея Максимовича за принятие его вещи в сборник" (*АГ* П-ка "Зн"-7-1-29). Однако "Знание" задерживало выплату гонорара. В июле поэт написал Горькому о своей затянувшейся болезни, тяжелых бытовых условиях и полном отсутствии денег (*АГ.* КГ-п-85-3-1). Горький ответил (письмо не разыскано) и помог получить из конторы "Знания" деньги (см. об этом письмо Боголюбова Пятницкому от 16 октября 1907 г. – *АГ* П-ка "Зн"-7-1-62).

22. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7.* С. 155.
Датируется по помете Ладыжникова: "Получ. 23 февр. 07".
Адресат ответил 12(25) февраля 1907 г. из Берлина (*АГ.* КГ-п-42-1-53).

[1] И.Э. Янсон – первый переводчик пьес Л. Андреева на латышский язык (*ЛН.* Т. 72. С. 425).

[2] См. п. 16, 25 и примеч.

[3] Поскольку в более раннем письме (п. 16) Горький сообщал о состоявшихся на Капри беседах с Даниловским, можно предположить, что 8(21) февраля 1907 г. последний должен был вернуться из поездки по Италии.

[4] См. п. 16, 25 и примеч.

[5] См. п. 21 и примеч.

[6] Опера Жана Нугеса "Камо грядеши?" была закончена в 1909 г. (см. п. 36 и примеч.).

[7] Между Горьким и Г. Сенкевичем были расхождения идейного и политического характера. Возмущение Горького, в частности, вызвало письмо Г. Сенкевича в 1906 г. к Вильгельму II Гогенцоллерну, германскому императору и прусскому королю (см. об этом в п. 217 и примеч.). См. также п. 17.

[8] Речь идет о повести "Шпион" и второй части повести "Мать" (см. п. 6 и примеч.).

[9] З.А. Пешков в это время путешествовал по Новой Зеландии. 5 января 1907 г. в Берлине Ладыжников получил от З.А. Пешкова открытку с просьбой передать ее Горькому. 24 января 1907 г. З.А. Пешков пишет непосредственно

Горькому (см. об этом подробнее в кн.: *Пархомовский М.* Сын России, генерал Франции. М., 1989. С. 90–91). См. также об открытках с видами Новой Зеландии (п. 38); о деньгах для З. Пешкова (п. 45 и примеч.); о возвращении его из путешествия (п. 65, 70).

[10] Об этом произведении см.: *ЛН.* Т. 72. С. 523, также п. 16, 18, 53 и примеч.

[11] Ладыжников 12(25) февраля 1907 г. ответил: "Журналы, видимо, запаздывают по вине редакций, я же посылаю их тотчас же...".

[12] В. Старкова была постоянным литературным критиком русского отдела парижского журнала "La Revue". Ее сочувственный отзыв о пьесе Горького "Враги" опубликован в № 3 этого журнала за 19 января (1 февраля) 1907 г. (*Горький. Материалы.* Т. 2. С. 338). См. также п. 24 и примеч.

[13] Речь идет о пьесе Д.Я. Айзмана. См. п. 24 и примеч.

23. Н.Д. КРАСОВУ (НЕКРАСОВУ)

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30.* Т. 29. С. 46–47, с датой: "Конец 1907, Рим."

Датируется по письму Красова И.М. Кондратьеву от 14(27) февраля 1907 г. (*РГАЛИ.* Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1028. Л. 48).

[1] Николай Дмитриевич Некрасов (театральный псевдоним – Красов). Горький знал его со времени постановки "Дачников" в театре В.Ф. Комиссаржевской в 1904 г. По воспоминаниям В.Р. Гардина, Красов сопровождал Горького, когда писатель читал свою пьесу труппе (*АГ.* МоГ-3-22-1).

[2] Разрешение Горького было понято Красовым как представление исключительного права постановки пьесы, о чем он и сообщил Кондратьеву: «Я получил от Алексея Максимовича Горького разрешение ставить его пьесу "Варвары"». Правление Общества русских драматических писателей и оперных композиторов обратилось к Горькому за разъяснением и получило от него ответ (см. п. 35, 42 и примеч.). Кондратьев 8(21) марта 1907 г. известил петербургского агента Общества, что Горький «артисту Красову исключительного права на постановку пьесы "Варвары" не давал» ⟨подчеркнуто автором письма⟩ (*РГАЛИ.* Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1028. Л. 51). В "Петербургском театре" (бывш. Неметти) премьера пьесы в постановке Красова состоялась 22 января (4 февраля) 1908 г.

24. Д.Я. АЙЗМАНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Горький. Материалы.* Т. 2. С. 335–337, с датой: "Середина февраля 1907".

Датируется по содержанию и сопоставлению с п. 20, 22, 26.

[1] Письмо не разыскано.

[2] См. п. 22 и примеч.

[3] В. Старкова в своем отзыве на пьесу Айзмана высоко оценила "литературное товарищество" Горького, убедительно представившего эту пьесу. См.:

La Revue. 1907. № 7. 19 марта (1 апр.), а также: *Горький. Материалы.* Т. 2. С. 338.

[4] Айзман вел переписку по этому вопросу с И.П. Ладыжниковым и Р.П. Аврамовым. 31 января 1907 г. Аврамов сообщал Айзману: «По поводу постановок пьесы на немецкой сцене считаем долгом сообщить следующее: пьеса переводится в данный момент г. Августом Шольцем, и перевод к 10–12 февраля будет окончен. К тому времени она будет разослана всем театрам Берлина и главнейшим в провинции ⟨...⟩ Пьеса читается в данный момент по русскому оригиналу драматургами здешнего "Kleines Theatre"» (*РО ИРЛИ*. Ф. 520. Ед.хр. 40). Однако Ладыжников не советовал Айзману обольщаться предложениями директора этого театра М. Рейнгардта, который, по словам Ладыжникова, пьесу, "где говорится о революции ⟨...⟩ не поставит" (Там же. Ед. хр. 110). Постановка "Тернового куста" по цензурным условиям не была осуществлена ни в Германии, ни в России. См. также п. 11 и примеч.

[5] См. п. 11 и примеч.

[6] Видимо, речь идет о рассказе Айзмана "Сердце бытия" (см. п. 26 и примеч.).

[7] Имелось в виду письмо Айзмана от 21 января (3 февраля) 1907 г. См. п. 7. и примеч.

[8] Крупные военные сражения XIX – начала XX в.

[9] См. Дневник Пятницкого (*АГ* Д-Пят. 1907).

[10] См. п. 27 и примеч.

25. В. ФЕЛЬДМАНУ

Печатается по *ФК(АГ)*. Подлинник хранится в Яггелонской библиотеке в Кракове (Польша).

Впервые: Slavia Orientalis (Warszawa). 1960. N 4, в ст.: *Wcislo L.* Nieznamy list Maksyma Gorkiga. С. 527–528. (Текст (факсимиле) письма Горького на рус. яз.).

Датируется по содержанию и связи с письмом С. Жеромского В. Фельдману от 30 января (12 февраля) 1907 г. Опубл. в кн.: *Bumm.* Стефан Жеромский. М., 1961. С. 170–171.

[1] Для Фельдмана поводом к посылке книг Горькому, видимо, послужило письмо, полученное с Капри от 30 января (12 февраля) 1907 г. от Жеромского: «Горький вчера очень просил меня указать ему какую-нибудь книгу, которая давала бы представление о современной польской литературе ⟨...⟩ Я, конечно, назвал Ваш труд и перечислил его достоинства. Он очень загорелся, воспламенился и выразил готовность тут же перевести его на русский язык ⟨...⟩ Горький и Андреев являются совладельцами издательства "Знание" и хотят сейчас в виде специальных приложений давать иностранную литературу, особо обращая внимание на польскую» (см. п. 14 и примеч.).

[2] См. п. 16, 22 и примеч.

[3] Речь идет об известном труде В. Фельдмана "Современная польская литература" (*Feldman W* Wspolczesna literatura polska: Изд. 1-е. Krakov, 1902).

[4] Стефан Жеромский.

26. Д.Я. АЙЗМАНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Горький. Материалы.* Т. 2. С. 338–339.
Датируется по почт. шт.: 25 февр. 07. Capri.
Айзман ответил 27 февраля (12 марта) 1907 г. из Парижа (*АГ* КГ-п-1-18-11).

[1] Рассказ Айзмана "Сердце бытия" напечатан в *Сб. Зн. 16* (СПб., 1907). Предложенные Горьким поправки не были учтены автором, так как рукопись, видимо, была отправлена с Капри прямо в Петербург, где заканчивалось начатое еще в январе печатание сборника (см.: письмо Боголюбова к Пятницкому от 24 января 1907 г. – *АГ* П-ка "Зн"-7-1-22). Не получил Айзман и корректуру, о чем сообщал Горькому в ответном письме: «Если бы мне прислали корректуру "Сердца бытия", я ⟨...⟩ выкинул бы "русского генерала"».

[2] Байстрюк (*укр.*) – внебрачный, побочный сын.

[3] В печатном тексте отсутствуют: видимо, посылая рукопись в Петербург, Горький указал на это же С.П. Боголюбову.

[4] См. п. 11 и примеч.

[5] Правильное название – "Чета Красовицких". Айзман отослал рассказ на Капри в конце февраля (начале марта) 1907 г., о чем уведомил Горького в ответном письме. В сборники "Знания" рассказ не входил. Впервые напечатан в журнале "Трудовой путь" (1907. № 11. Нояб.). Вошел во второй том рассказов Айзмана, изданных "Знанием" в 1910 г.

[6] В это время в работе находились *Сб. Зн. 15–18* и был подготовлен материал для *Сб. Зн. 19*.

[7] См. *Сб. Зн. 16–18*.

[8] "Иуда Искариот", напечатан в *Сб. Зн. 16*.

[9] Очерки под названием "На войне" печатались в *Сб. Зн. 17–20*.

[10] См. п. 7 и примеч.

27. Д.Я. АЙЗМАНУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Горький. Материалы.* Т. 2. С. 340.
Датируется по отметкам телеграфа: 27 февр. 07.

М.Ф. Андреева в письме Айзману от 4 марта (н.ст.) 1907 г. объясняла, почему была послана эта телеграмма: "...так как А.М. и Пятницкий собираются съездить во Флоренцию, то, чтобы Вам не приехать случайно именно во время их путешествия, мы и запросили Вас телеграммой. Теперь, зная, что Вы хотите немного пожить и отдохнуть здесь, мы советовали бы Вам приехать не раньше как через месяц, недели через три, так как погода здесь все еще не установилась, часто бури, холодно, а дни убийственные" (*РО ИРЛИ*. Ф. 520. Ед.хр. 128). Айзман написал Горькому 27 февраля (12 марта) 1907 г.: "Ехать на Капри мы уже подготовились и только ждем Вашего сигнала, чтобы двинуться" (*АГ* КГ-п-1-18-11). См. п. 48 и примеч.

28. М. ХИЛКВИТУ

Печатается по *КК(АГ)*. Впервые: *Горьковские чтения*. 1962. С. 14–16. Датируется по содержанию.

[1] Речь идет о подготовке первого отдельного издания повести "Мать". См. п. 46 и примеч.

[2] См. п. 16, 29, 36 и примеч.

[3] См. п. 6, 13, 16 и примеч. Во II Государственной думе кадеты потеряли, по сравнению с I Думой, 80 мест. Напротив, "левый блок" укрепил свои позиции (см. примеч. ниже).

[4] Речь идет о партиях трудовиков, народных социалистов и социалистов-революционеров. В статье "Борьба с кадетствующими с.-д. и партийная дисциплина" В.И. Ленина писал: "Против блоков с кадетами мы развертываем и должны развернуть самую широкую и самую беспощадную идейную борьбу" (Пролетарий. 1906. № 8. 23 нояб. (6 дек.), а также: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 14. С. 125). Большевики стремились заключить "левый блок" с трудовиками.

[5] Как проходили выборы на местах, Горький узнавал от своих корреспондентов. Так, Е.К. Малиновская подробно описала выборную кампанию в Нижнем Новгороде: "Выборы кончены ⟨...⟩ Особенно удачно было последнее собрание, устроенное с.-д. в Народном доме. Результат неожиданный – левый блок победил, все кадетские лидеры забаллотированы, прошли 22 – с.-д., 18 – с.-р. и трудовиков вместе, 38 кадетов и 3 октябриста. На одном из последних собраний с.-р. крестьянин, который за общину стоит, очень картинно доказывал: народ долгие годы строил, строил трибуну – глядь, а кадет и влез на нее..." (*Архив Г. 14*. С. 318–319). См. также п. 29 и примеч.

[6] В статье "Открытие второй Государственной думы" В.И. Ленин писал: "Теперь уже нельзя повторить ошибки, в которую впадали многие, говорившие, что кадеты стоят влево от центра, что водораздел между партиями свободы и партиями реакции проходит вправо от них. Кадеты – центр, и этот центр налаживает все откровеннее свою сделку направо" (Новый луч. 1907. № 1. 20 февр. (5 марта), а также: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 15. С. 20). См. также п. 16, 29 и примеч.

[7] Рабочая группа в I Государственной думе состояла первоначально из 15 человек. После IV съезда РСДРП (Объединительного) в I Государственную думу прошли от Кутаисской губернии депутаты члены РСДРП – И.Г. Гомартели, С.Д. Джапаридзе, И.И. Рамишвили (все – меньшевики).

[8] 26 января (8 февраля) 1907 г. в газете "Товарищ" появилось сообщение: "Г.В. Плеханов, находящийся в настоящее время в Италии, опасно заболел".

[9] II Государственная дума просуществовала до 3(16) июня 1907 г. Тогда же была арестована социал-демократическая фракция Думы (см. п. 66, 77).

[10] "Совет объединенного дворянства" – постоянный орган съездов уполномоченных объединенных дворянских обществ (1906–1917). Значительное число членов "Совета" входило в Государственный совет и руководящие центры черносотенных организаций. "Совет" оказывал большое влияние на политику правительства.

[11] Так, в статье "Гадание о будущей Думе" (Новое время. 1907. № 11096. 1(14) февр.) говорилось: «Но если теперь нельзя предсказать, какая будет Дума,

то довольно ясно обрисовались условия, при которых она будет действовать. Правительство останется правительством Его Величества, а не агентом Думы. Правительство имеет за собой громадную армию ⟨...⟩ административно-полицейский персонал ⟨...⟩ когда это нужно – довольно смелую "бюрократию". Это первые условия, которые могут повести к роспуску Думы, если она не пожелает оставаться в рамках основных законов...». В статье "Дворяне и роспуск Думы" (Речь. 1907. № 32. 9(22) февр.) писалось о том же: «Что касается правительства, оно уже наметило свою тактику соответственно указаниям "соединенного дворянства". Вопрос о возможности роспуска Думы *обсуждался* в подлежащем учреждении, и решение по этому вопросу уже *принято*. По нашим сведениям, это решение следующее. Если Дума вступит на путь резких выступлений, в таком случае роспуск ее может оказаться делом нескольких дней». См. также п. 16 и примеч.

[12] Речь идет о политической амнистии лицам, судимым военно-полевыми судами. Вопрос об амнистии обсуждался во II Думе, но, как сообщила газета "Новое время" (1907. № 11118. 23 февр. (8 марта)), "в этом вопросе обнаружилась осторожность".

[13] Государственный совет по закону 20 февраля (5 марта) 1906 г. получил формальные права "верхней законодательной палаты", рассматривавшей и утверждавшей законы после их обсуждения в Государственной думе.

[14] 30 января (12 февраля) 1907 г. состоялось совещание, на котором было решено, что "единственной уступкой" Думе может быть "смена кабинета в случае действительной необходимости" (Товарищ. 1907. № 182. 3(16) февр.).

Но уже 7(20) февраля на совещании придворных в Царском Селе "некоторые полагали, что торопиться с отставкой и забегать вперед не представляется необходимым" (Товарищ. 1907. № 187. 9(22) февр.). Слухи об отставке Столыпина циркулировали вплоть до 18 (31) февраля, когда стали печататься сообщения Осведомительного бюро "о неосновательности этих слухов" (см.: Речь. 1907. № 36. 13(26) февр.). П.А. Столыпин оставался председателем Совета министров вплоть до 1911 г.

[15] Ср. в статье А.С. Изгоева "Смысл выборов": «Семь месяцев г. Столыпин выколачивал из страны "послушную Думу" и "выколотил" социал-демократов и социалистов-революционеров» (Речь. 1907. № 32. 9(22) февр.).

[16] См. п. 6 и примеч.

[17] См. п. 46, 75 и примеч.

[18] Возможно, имеется в виду антимонархический памфлет М. Твена "Монолог царя" (1905).

[19] В заметке, опубликованной газетой "Товарищ" (1907. № 179. 31 янв. (13 февр.)) говорилось, что, по сообщениям из Вашингтона, "союзом углекопов организованы из рабочих военные отряды, которые тайно вооружают и обучают военным приемам с целью подготовить их для действий против войск во время стачек. Военное министерство полагает, что боевые отряды рабочих при первой крупной забастовке могут вызвать гражданскую войну".

[20] Статья Н. Тана (В.Г. Богораза) и В.Я. Богучарского, напечатанные в газете "Товарищ", посвящались выборной кампании. Возможно, Горький выслал Хилквиту газету "Товарищ" от 1(14) февраля 1907 г. (№ 180), в которой были опубликованы статьи В. Богучарского «Почему мы "за левый блок"» и Н. Тана "Левее кадетов".

29. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 13–15.

Датируется по письму Ладыжникова от 12(25) февраля 1907 г. из Берлина (*АГ* КГ-п-42-1-53), на которое является ответом.

Адресат ответил в феврале 1907 г. без указания числа (*АГ* КГ-п-42-1-57).

[1] Драма Шолома Аша "Бог мести". Ладыжников писал Горькому 12(25) февраля 1907 г.: «Сегодня посылаю Вам пьесу Аша "Бог мести" ⟨...⟩ Аш, судя по пьесе, талантливый. Дал он мне русский перевод пьесы и просит переслать Вам с просьбой, чтобы Вы не отказались прочесть ее и, если де будет годна, то и для издания в "Знании"». Напечатана в *Сб. Зн. 19*.

[2] Драматическому театру В.Ф. Комиссаржевской в Петербурге.

[3] Драматическая поэма Ш. Аша "Времена Мессии (На пути в Сион)". Вошла в кн.: *Аш Ш.* Рассказы и пьесы. СПб.: Знание, 1908. С. 141–198 (см. п. 146 и примеч.).

[4] Горький извещал Ладыжникова о планах выпуска повести "Мать" в сборниках "Знания" для координации сроков выпуска этого сочинения отдельным изданием Ладыжниковым в Берлине, на что были свои причины (см. примеч. ниже). В *Сб. Зн. 16*, который вышел в России 14(27) апреля 1907 г., началась публикация 1-й части повести "Мать". Ладыжников 29 мая (11 июня) извещал Боголюбова: «Вся первая часть "Матери" у нас уже выпущена здесь по-русски, так что можно выпускать в России сборники 17 и 18-й. Ввиду требования американской фирмы, издавшей впервые "Мать" в Америке ⟨американское отдельное издание книги состоялось в апреле 1907 г.⟩, относительно скорейшего закрепления авторских прав на повесть в Западной Европе, мы выпускаем на днях и всю вторую часть. С выходом ее вся повесть будет закреплена...» (*АГ* ПТЛ-10-78-3). См.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 8. С. 435–436.

[5] В ответном письме Ладыжников сообщил Горькому о том, что корректуру «первой части ⟨...⟩ получил, но вот в чем дело: мы предполагали, что, в силу договора с Американским бюро, в котором говорится, что "автор не может опубликовать произведение на другом языке ранее 1-го июня 1907 г.", можно выпустить и в России и здесь только в июне. Из Вашего последнего письма я вижу, что Вы предполагаете выпускать повесть в России после окончания печатания 1-й части, т.е. в марте, и предполагаю из этого, что и в России сборники 16, 17 и 18 появятся в скором времени. Если это так, то нам необходимо будет очень и очень торопиться с выпуском здесь 1-й части по-русски, чтобы закрепить право издания...».

1-й выпуск повести "Мать" в Берлине на русском языке был осуществлен 19(27) апреля. Отдельной книгой в Берлине, в издании Ладыжникова, на русском и немецком языках, "Мать" вышла в июне 1907 г. (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 8. С. 433–435).

[6] См. п. 6 и примеч.

[7] На обложке Ладыжников намеревался поместить объявление о выходе отдельными книжками очерков "Мои интервью" и "В Америке" См.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 500–503; 522–525, а также п. 10 и примеч.

[8] См. п. 6, 16, 18 и примеч.

[9] Возможно, повесть "Исповедь" (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 535–536).

[10] Неосуществленный замысел. Имелись и другие варианты заглавия: "Сын", "Герой". Повесть должна была стать продолжением повести "Мать" (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 8. С. 447–448). См. п. 94 и примеч.

[11] Замысел произведения о Павле I. Остался неосуществленным. См. п. 5 и примеч., а также п. 237, 238 и примеч.

[12] Неосуществленный замысел Горького.

[13] Замечание во многом объясняется многочисленными обсуждениями вопросов о гонорарах в переписке Горького с разными лицами (см. п. 7, 10, 11, 29, 40 и др.). Но за выплатой этих денег он сам должен был обращаться непосредственно к Пятницкому и Ладыжникову.

[14] Как и предвидел Горький, во II Государственной думе кадеты голосовали по важнейшим вопросам с октябристами (см. п. 29 и примеч.).

[15] См. п. 16 и примеч.

[16] Ф.И. Владимирский был избран членом II Государственной думы от Нижегородской губернии. Так, в своем письме о выборах во II Думу Е.К. Малиновская в феврале 1907 г. из Нижнего Новгорода сообщала Горькому: "Кадеты, выяснив, что у с.-р. всего 16 голосов, тянут до последнего момента... предпочитая молчаливое соглашение с правыми... Проходят... беспартийный поп Владимирский-арзамасский" (*Архив Г 14*. С. 319). О Владимирском см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 338–342.

[17] М.Е. Березин стал товарищем (заместителем) председателя II Государственной думы (см. также: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 13).

[18] В Записной книжке Пятницкого за 1907 г. под датой 12 апреля отмечено: "Шолому Ашу. Пьесу принимаем" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-22).

30. В.С. ЦЫЦАРИНУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по связи с п. 31.

[1] Письма Цыцарина не разысканы.

[2] В июле–августе 1905 г. Цыцарин, будучи на нелегальном положении, жил у Горького в Куоккале на даче Эрстрем (см.: *Горький и революция 1905 г.* С. 83–90; ср. письмо Горького Цыцарину от 13 декабря 1925 г.: *Г-30*. Т. 29. С. 448).

[3] Деньги потребовались Цыцарину, чтобы иметь возможность подготовиться "за шесть классов реального училища" (*Цыцарин В.С.* У А.М. Горького в Куоккале: (Воспоминания) – *АГ* МоГ-13-8-2). См. п. 138, 139.

[4] См. п. 31 и примеч.

31. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

К письму приложена расписка В.С. Цыцарина: «По распоряжению А.М. Пешкова получил от конторы товарищества "Знание" двести рублей. 200 руб. 28.II. *В. Цыцарин*».

В бухгалтерских документах "Знания" под датой 28 февраля 1907 г. (№ 160) также значится: "Выдано за В⟨аш⟩ сч⟨ет⟩ Цыцари⟨ну⟩ 200.00" (*АГ*. "Зн"-мГ-I-24). См. п. 30, 138, 139.

32. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 24.
Датируется предположительно.

[1] См. п. 16.

[2] Телеграмма не разыскана. Как вспоминала Е.П. Пешкова, Горький предполагал, что билеты на пароход, идущий в Россию, уже приобретены.

[3] Повесть "Шпион" ("Жизнь ненужного человека").

[4] О приезде С.И. Гусева-Оренбургского (см. п. 81, 82 и примеч.).

В.А. Десницкий, приехавший на Капри в первой половине марта, передал Горькому по поручению ЦК приглашение на V съезд РСДРП. "В большевистском центре ⟨...⟩ решение о приглашении Горького на съезд было принято без всяких возражений. Проведено оно было и через ЦК партии ⟨...⟩ Мне было предложено товарищами проехать на Капри, где тогда жил Алексей Максимович, пригласить его на съезд и приехать с ним вместе в Копенгаген" (*Десницкий*. С. 195).

Е.К. Малиновская в своем ответе Горькому (на п. 17) сообщала: "В.А. ⟨Десницкий⟩ ⟨...⟩ На днях он едет к Вам и, к сожалению, на Вас..." (*Архив Г 14*. С. 318). См. п. 33, 43, 53.

[5] Письмо Е.К. Малиновской, в котором она сообщала о результатах выборов во II Государственную думу и о настроениях нижегородской интеллигенции (*Архив Г 14*. С. 318–320).

[6] Сын Малиновских, товарищ Максима.

33. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 16.
Датируется по помете Ладыжникова: "Получ. 10.III.07" и времени написания рассказа "Патруль".

[1] Впервые напечатан под заглавием "Солдаты" в журнале А.В. Амфитеатрова "Красное знамя" (Париж. 1906. № 3. Июнь). В Архиве Горького хранится машинопись рассказа с правкой и подписью автора – оригинал набора для Ладыжникова, рукой которого проставлена дата получения рукописи: "10.III.07" (*АГ*. ХПГ-46-6-1). Рассказ под заглавием "Патруль" вошел первым в цикл "Солдаты", который был издан отдельной книгой: *Горький М*. Солдаты: Очерки. Berlin: I. Ladyschnikow, 1908. О творческой истории рассказа см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 495–496.

[2] Планы напечатать рассказ в одном из сборников "Знания" были у Горького также в 1906 г. Видимо, из-за цензурных ограничений рассказ в сборниках "Знания" не печатался.

[3] "Жизнь ненужного человека" ("Шпион").

[4] См. п. 32 и примеч.

[5] С.И. Гусев-Оренбургский. См. п. 32 и примеч.

[6] См. п. 48 и примеч.

[7] В дневнике Пятницкого записано, что "Шпион" был закончен в конце июня 1907 г. (*АГ*. Д-Пят. 1907. Л. 58).

[8] В Архиве Горького хранится письмо к Горькому за подписью "Валет", возможно, французского писателя Гаспара Валета, с просьбой ответить на анкету, распространявшуюся парижским журналом "La Mercure de France". На рукописи статьи Горького ("Ответ на анкету о судьбах религии") помета Ладыжникова: "Получ. 10 мар. 07". (*АГ*. ЛСГ-4-17-1). Статья опубликована на французском языке в "La Mercure de France" (1907. № 236. 2(15) апр. С. 592) в рубрике "La question religieuse. Enquête internationale" ("Религиозный вопрос. Международная анкета"). Этот ответ Горького журналу в обратном переводе с французского на русский А.В. Луначарского был приведен в его статье "Будущее религии" (Образование. 1907. № 10. ⟨Окт.⟩ Отд. 2. С. 5–7). См. п. 161 и примеч.

Извлечения из публикации Горького в "La Mercure de France" в переводе на русский язык были также опубликованы в газете "Свободные мысли" (1907. № 2. 28 мая). Полностью перепечатана в России в газете "Новь" (1907. 5 апр.).

[9] Отвечая на вопрос об отношении к подавлению Николаем I венгерской революции 1848 г., Горький в статье для газеты "Független Magyarország" ("Независимая Венгрия") писал о том, что Николай I "с упорством типичного маньяка душит всякое проявление свободной мысли в России, готов задушить каждый вздох свободы, где бы то ни было" (*АГ*. ПСГ-3-37-1). Статья Горького под заглавием "Tyrannusok" ("Тираны") опубликована 2(15) марта 1907 г. на венгерском языке в специальном выпуске газеты "Независимая Венгрия" с факсимильным воспроизведением даты и подписи Горького: "Капри. 17/II.1907. *М. Горький*" (*АГ*. ПСГ-3-37-2). 7(20) марта 1907 г. венгерский журналист Балаж Болдог писал Горькому: "Вашей статьей Вы оказали неоценимую услугу не только нашей редакции, но всей нации..." (*Архив Г 8*. С. 157). Публикация статьи установлена в 1958 г. венгерским литературоведом Б. Лендьелом (*Архив Г 9*. С. 295). См. также п. 61, 68.

34. А.С. ЧЕРЕМНОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 60, с датой: "Апрель, после 16, 1907".

Датируется по содержанию и Записной книжке Пятницкого за 1907 г., в которой 24 февраля (9 марта) сделана помета: "Боголюбову: пакет для Черемнова, письмо Г⟨орького⟩ для Черемнова" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-22).

Черемнов ответил 10 апреля 1907 г. (*АГ*. КГ-п-85-3-2).

[1] Возможно, эту тетрадь со стихами имел в виду С.П. Боголюбов, сообщая Пятницкому 18 февраля 1907 г. о том, что "Черемнов прислал письмо с приложением для Алексея Максимовича", оно тут же было отослано на Капри (*АГ*. П-ка "Зн"-7-1-29). Горький, прочитав тетрадь, отобрал для публикации три стихотворения: "Песня о бедном Макаре", "Баллада о гордом графе" и "Безмолвный гнев"; концовка второго стихотворения была дописана по предложению Горького.

[2] Тетрадь стихов с пометами Горького вернулась к владельцу, а через три года Черемнов вновь обратился к ней и написал Алексею Максимовичу: "Открываю одну из моих старых тетрадей, побывавших на Капри, и читаю Ваше примечание" (*АГ* КГ-п-85-3-7). И далее поэт цитирует запись Горького на полях тетради, относящуюся к стихотворению Черемнова "Иуда": "И мне, и Константину Петровичу очень нравится это сильное стихотворение, и оба мы против него. К маленькому Иуде-Меньшикову нельзя относиться с таким гневом: гадину давят с омерзением. Для него слишком хороши стихи, слишком серьезны...". По-видимому, Черемнов не до конца цитирует помету Горького, ставя после приведенных слов – "и т.д." (Там же). С суждениями Горького о М.О. Меньшикове Черемнов не согласился. 17 мая 1907 г. он писал на Капри, возможно, отвечая на это замечание Горького: «Несколько раз, следуя Вашему совету, пытался я переделать стихотворение "Иуда", но так и не мог этого сделать. Объясняю это тем, что смотрю на вопрос иначе. По-моему, Меньшиков не мал, он крупная и типичная фигура среди современных публицистов ⟨...⟩ Меньшиков-Иуда, но он же – апостол» (*АГ* КГ-п-85-3-3); в письме 1910 г., из которого воспроизведена горьковская запись, Черемнов продолжал отстаивать свою точку зрения. Однако чаще молодой поэт принимал советы Горького, не оспаривая их. 10 апреля 1907 г. он писал Горькому: "Всей душой восстаю я против предложения, что замечания Ваши по поводу моих стихов могут показаться мне обидными. Нет, они дороги мне, и если Вас интересует моя работа, я прошу Вас относиться к ней с тою же строгостью, с какою Вы относитесь к собственным произведениям. Это для меня необходимо".

[3] См. п. 21.

[4] Боголюбов сообщал Пятницкому 23 марта 1907 г., что стихи Черемнова для *Сб. Зн. 17* сданы в набор (*АГ* П-ка "Зн"-7-1-34).

[5] В Записной книжке Пятницкого 25 февраля (10 марта) 1907 г. отмечено, что послано письмо Боголюбову о "Черемнове для 17 сб(орника)" (*АГ* П-ка "Зн"-37-а-22). См. также п. 21 и примеч.

35. ПРАВЛЕНИЮ ОБЩЕСТВА РУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ОПЕРНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Печатается по *А* (*РГАЛИ*. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1028. Л. 50), впервые.

[1] 19 февраля (4 марта) 1907 г. за № 411 Горькому было послано письмо с просьбой подтвердить, действительно ли он предоставил "исключительное право" постановки пьесы "Варвары" артисту Н.Д. Красову в театре Неметти в Петербурге (копию письма, сделанную И.М. Кондратьевым, см.: *РГАЛИ*. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1028. Л. 49). См. также п. 23, 42 и примеч.

36. Н.Е. БУРЕНИНУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 14*. С. 202.
На письме помета адресата: "Весна 1907 г."
Датируется по содержанию.

Письмо, вероятно, является первым после отъезда Буренина с Капри в Россию (см. п. 8 и примеч.).

[1] Гарриет Брукс, с которой Горький, М.Ф. Андреева и Буренин познакомились в Америке. М.Ф. Андреева сообщила Буренину парижский адрес Г. Брукс.

[2] Вероятно, шутливый тон письма передает некоторые особенности в отношениях между Горьким и Андреевым того времени. А.М. Велигорская – первая жена писателя, умерла в 1906 г. Андреев находился в тяжелом душевном состоянии (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 346–348, а также письмо Андреева от 22 июля (4 августа) 1907 г. – *ЛН*. Т. 72. С. 284). По воспоминаниям В.В. Вересаева, Горький, испробовав разные способы помочь Андрееву преодолеть состояние безысходности, прибегал и к шутке (*Вересаев В.* Воспоминания. М., 1946. С. 461). О такой же тактике поведения и других каприйских друзей Андреева свидетельствует запись в дневнике Пятницкого от 5 февраля 1907 г.: "Вдруг входит Андреев. Продолжаем рассказы о похоронах, – сначала я, потом Горький. Наконец, Андреев не выдержал. Общий смех" (*АГ*. Д-Пят. 1907. Л. 12).

[3] Так в шутку Горький называл А.М. Велигорскую (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 344).

[4] В Дневнике Пятницкого за февраль 1907 г. содержится ряд записей о посещении Горького на Капри композитором Ж. Нугесом, об исполнении им своих произведений (*АГ*. Д-Пят. 1907. 4, 24 февр.). По воспоминаниям Ю.А. Желябужского, Нугес много играл для Горького: "Два или три раза он давал специальные концерты для Алексея Максимовича в Каприйском соборе, в часы, когда не было службы. В соборе на замечательном органе Жан Нугес исполнял Баха, Вагнера, Гайдна" (*АГ*. МоГ-4-17-1. С. 7–8).

[5] Сведения о письме М.Ф. Андреевой не разысканы.

[6] См. п. 28, 29 и примеч.

37. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Датируется по времени пребывания Горького в Аляссио 3 и 4 (16 и 17) марта 1907 г. (*АГ*. Д-Пят. 1907. Л. 22). Письмо было отправлено из Генуи, откуда Е.П. Пешкова 6(19) марта 1907 г. писала Боголюбову: "Посылаю отсюда Вам письмо, которое мы написали в Alassio, да не успели там отправить" (*АГ*. П-ка "Зн"-31-1-4).

Боголюбов приобрел указанные Горьким книги (кроме двух последних) и отправил их в Аляссио 13(26) марта 1907 г. Согласно записи в документах "Знания" (*АГ* ПГ-рл-5-1-26), Е.П. Пешковой были посланы: Девио. "Русско-итальянский словарь"* и "Малый итальянско-русский словарь". В письме из Ниццы от 27 апреля (10 мая) 1907 г. Е.П. Пешкова уведомляла Боголюбова: "Книги мы получили уже давно. Спасибо огромное, за словарь особенно" (*АГ*. П-ка "Зн"-31-1-8).

---

* Вероятно, имеется в виду: *Виво Д., де.* Ручной словарь итальянского и русского языка: В 2 ч. Одесса, 1884. Ч. 1: Русско-итальянская. Выполняя просьбу, Боголюбов не имел большого выбора: зафиксированный современной библиографией "Первый русско-итальянский словарь", изданный в Париже, вышел в свет лишь в 1910 г. – *Ред.*

[1] *Сервантес Сааведра Мигель, де.* Остроумно-изобретательный идальго Дон-Кихот Ламанчский / Полн. пер. М.В. Ватсон. ⟨СПб⟩., 1907. Ч. 1–2.

[2] *Джек Лондон.* Дикая сила: Рассказ / Пер. с англ. Р. Рубиновой. М.: ред. журн. "Детское чтение" и "Педагогический листок", ⟨б.г.⟩. В издании "Детского отдыха" рассказ не обнаружен.

[3] *Жюль Верн.* Восемьдесят тысяч верст под водой: Роман в 2-х частях / С рис. Риу и Невиля. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1903;

Путешествие вокруг света в восемьдесят дней: Изд. 3-е / С 51 рис. СПб.: А.С. Суворин, 1903;

Путешествие на Луну: Роман / С рис. Монто. М.: тип. И.Д. Сытина, 1898;

Путешествие по южной Африке, или Приключения трех русских и трех англичан / С 63 рис. Пер. М. Вовчка. СПб., 1873.

[4] *Ан Ф.* Новый метод практического и легкого изучения итальянского языка: Применен к русскому языку и дополнен Адой Шаншиевой, преподавателем при отделении Императорского Русского музыкального общества в Тифлисе. 1-й курс: Изд. 2-е. Тифлис, 1902.

38. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9.* С. 24–25.

Датируется по фразе: "Только что – 26-е – возвратился из Рима..."

[1] 1(14) марта 1907 г. Горький отправился в поездку по Италии. В Аляссио навестил отдыхавших там Екатерину Павловну и Максима Пешковых (см. п. 37 и примеч.), 6(19) марта прибыл в Рим, где его встретили М.Ф. Андреева и Ю.А. Желябужский. Пятницкий, находившийся в поездке вместе с Горьким, тщательно записывал в дневнике все, что они вместе осматривали и о чем говорили (*АГ.* Д-Пят. 1907. Л. 20–25). О знакомстве Горького с Римом см.: *Быковцева.* С. 132–147 (в книге также опубликованы записи из дневника Пятницкого).

11(24) марта 1907 г. Горький уехал из Рима, отправившись на Капри (*АГ.* Д-Пят. 1907. Л. 25).

[2] Было ли написано письмо, не установлено.

[3] Четверг приходился на 15(28) марта. Видимо, Горький отправил свои подарки только 17 или 18 марта 1907 г. (см. п. 43 и примеч.).

[4] Брелок к часам.

[5] Е.П. Пешкова вспоминала, что В.Н. Фигнер предложила ей переехать в Больё, близ Ниццы (*АГ.* ПГ-рл-30-19-308).

[6] Открытки Горький получил от З.А. Пешкова (см. п. 22 и примеч.).

[7] С.Ф. Витютнева. См. п. 1 и примеч.

[8] Узнав о пребывании Горького в Аляссио, представители социалистов из ближнего местечка Андора посетили писателя и пригласили побывать у них. Пятницкий записал в дневнике: "После завтрака едем на извозчике в Андоры" (*АГ* Д-Пят. 1907. Л. 20). Вскоре после посещения Горьким Андоры через Е.П. Пешкову был передан для писателя альбом андорских видов с надписью: «От социалистов Андоры – "Ска́лы социализма"». Подарок был переслан на Капри. Е.П. Пешкова вспоминала также, что в Риме Горькому был подарен альбом с видами столицы Италии (см.: *Архив Г. 9.* С. 292).

[9] Судя по Дневнику Пятницкого, это было 9(22) марта (*АГ.* Д-Пят. 1907. Л. 24).

39. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется на основании пометы Боголюбова на полученном от Горького письме "19.III.1907" и по сопоставлению с п. 40.

[1] К 1907 г. "Знание" выпустило семь томов сочинений Горького: т. I–V – рассказы; т. VI–VII – пьесы.

[2] К письму Горького приклеены расписки почтамта о приеме заказной корреспонденции в Берлин, свидетельствующие, что книги были высланы 19 марта – в день получения письма от Горького (*АГ.* ПГ-рл-5-1-25). Книги предназначались для Любови Исааковны Аксельрод (псевдоним: Ортодокс) (см. п. 40).

40. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7.* С. 157–158.

Датируется на основании пометы Ладыжникова: "Получ. 30 марта 07", а также по связи с п. 39.

[1] Видимо, писал В.П. Гриневич (см. п. 45 и примеч.).

[2] Вексель С.О. Цедербауму был выдан, возможно, на те же нужды, что и В.П. Гриневичу (см. п. 45 и примеч.).

[3] Одно из партийных имен Л.Б. Красина. Эти письма Горького и Красина не найдены.

[4] См. п. 45 и примеч.

[5] Пятницкий писал Горькому 20 января (2 февраля) 1908 г., по возвращении с Капри: «По поводу денежных затруднений Вы упомянули как-то о векселе за Вашей подписью. Нет, Алексей Максимович, только не это. Не делайте этого. Ваш вексель – все равно, что вексель "Знания" ⟨...⟩ Когда я приехал ⟨с Капри⟩ все говорили: "Знание" обанкротилось, оно не платит по векселям. Поводом для этих слухов был тот ваш бланк, который Красиным был доведен до протеста» (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-3-1. Л. 3, 7, 8).

[6] По-видимому, об этом же письме в марте 1907 г. писала Ладыжникову М.Ф. Андреева: "Посылаю Вам по поручению Алексея Максимовича письмо А. Балабановой" (*АГ.* ПТЛ-2-1-16). Ее письмо не разыскано. Позже, 14 августа 1923 г., А.И. Балабанова напоминала Горькому: «Когда-то в Италии Ваш издатель Кастелли и Вы изъявили желание, чтобы я перевела Вашу "Мать" и другие произведения» (*АГ.* КГ-п-7-2-1). Горький высоко оценивал деятельность Балабановой в Италии (см. его письмо 1912 г. Д.Н. Овсянико-Куликовскому – *АГ.* ПГ-рл-29-3-1).

[7] Гонорар за отдельное издание повести "Мать".

[8] См. примеч. к п. 39.

[9] См. п. 38 и примеч.

[10] Вероятно, по причине взаимоотношений с сестрой М.Ф. Андреевой – Екатериной Федоровной Крит.

[11] Можно предположить, что Ладыжников интересовался адресом М.В. Морозова – большевика, литературного критика, с конца 1907 по 1910 г. нелегально работавшего в Петербурге (см.: *Мавлани И.М.* Михаил Владимирович Морозов. Ташкент, 1963).

[12] Впервые под заголовком "Дело Гапона": Былое: Сб. по истории русского освободительного движения (Paris. 1909. № 11–12 (июль–авг.). С. 29–115). Позднее П.М. Рутенберг рассказывал о причинах, задержавших печатание его рукописи: "Относительно публикования рукописи просил Горького взять на себя сношения с издателем ⟨...⟩ Рукопись не была тогда опубликована, так как издатель потребовал от меня дополнить ее. А меня брал ужас не только писать, но даже думать об этом деле. На этой почве у меня вышло недоразумение с Горьким, который, очевидно, не совсем ясно представлял себе мое тогдашнее душевное состояние" (Убийство Гапона: Записки П.М. Рутенберга. Л.: Былое, 1925. С. 131).

Рутенберг указал в своих записках на то, что на Капри он жил в целях конспирации как двоюродный брат М.Ф. Андреевой, и его называли Василием Федоровичем.

М.Ф. Андреева писала Ладыжникову 22 января (4 февраля) 1907 г.: "Поселился у нас на Капри двоюродный брат мой ⟨...⟩ он в таком тяжелом душевном состоянии ⟨...⟩ не скажу я, чтобы радовало меня его присутствие" (*Андреева*. С. 146). См. также п. 51, 68, 70 и примеч.

41. Е.Н. ЧИРИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Датируется по содержанию (см. ниже).

[1] Пьеса Чирикова "Легенда старого замка" в начале февраля 1907 г. была сдана в набор, а 18 февраля корректуры высланы на Капри (см. письма Боголюбова Пятницкому – *АГ*. П-ка "Зн"-7-1-27, 29). До 1 марта – дня отъезда в Аляссио – Горький корректуру не читал, иначе при встрече с Чириковым 6 марта в Риме (*АГ*. Д-Пят. 1907) он высказал бы ему свои пожелания. Пьеса была прочтена, видимо, в первые же дни по возвращении на Капри – после 13 марта (см. также п. 44 и примеч.).

[2] Рассказ Э. По (Поэ) "Маска Красной смерти" был переведен в России еще в конце XIX в. (Отеч. зап. 1870. № 1. Янв.). Пьеса Чирикова воспроизводит его сюжет вплоть до совпадения отдельных деталей.

[3] Пьеса Чирикова была уже опубликована в *Сб. Зн. 15*, когда автор получил письмо Горького. Экземпляр сборника был выслан из Петербурга на Капри 12 марта 1907 г. Об этом Боголюбов сообщил в письме Пятницкому (*АГ*. П-ка "Зн"-7-1-33).

42. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Датируется по письму Кондратьева Горькому от 8 марта 1907 г. из Москвы (*РГАЛИ*. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1028. Л. 51), ответом на которое является, и помете на письме: "21 марта".

Дата в автографе Горького видна нечетко; на месте числа лист поврежден; внизу Кондратьев написал карандашом: "Дата: 1 марта 1907. Получено в Москве 21/III. Послан ответ 24/III–1907". Возможно, это поздняя его запись.

[1] Кондратьев в своем письме от 8 марта 1907 г. просил Горького сообщить, не возражает ли он против постановки его пьесы "Варвары" в Москве и Петербурге. См. также примеч. к п. 35.

[2] К марту 1907 г. пьеса "Варвары" шла в Ельце, Пензе, Рязани, Каменец-Подольске, Виннице, Калуге, Херсоне, Симферополе, Воронеже, Могилеве, Казани, Симбирске, Уральске, Ярославле, Вятке, Омске, Шадринске, Ялте, Тамбове, Уфе, Архангельске, Иркутске, Томске и др. (*РГАЛИ*. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1893. Л. 2749).

В апреле 1907 г. "Варваров" поставили в двух петербургских театрах – "Современном" и "Новом Василеостровском" (см. примеч. к п. 23, а также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 7. С. 670–672).

[3] На письме Горького есть помета адресата: "Расчетный л(ист) А.М. Пешкову (М. Горькому)

от 31 декаб. 906, № 913 на сумму 1595 р. 87 $\frac{1}{2}$ к.

от 22 марта 907, № 117 1109 р. 25 к.

2705 р. $12\frac{1}{2}$ к.

Отослан казн(ачею) 23/III-907"

Указанная сумма составила гонорар писателя за театральный сезон 1906/1907 г. Подробные сведения о том, какие горьковские пьесы и в каких городах России ставились в это время, сохранились в материалах "Общества русских драматических писателей и оперных композиторов" (*РГАЛИ*. Ф. 2097).

С ноября 1906 г. по март 1907 г. пьесы Горького продолжали успешно идти в театрах России. Наибольший успех, как и раньше, имела пьеса "На дне". Она шла в Московском Художественном театре, "Аквариуме", Петербургском театре Неметти, народном театре Киева, Театре Грикке в Харькове, а также в театрах Калуги, Орла, Саратова, Костромы, Твери, Ростова-на-Дону, Таганрога, Кинешмы, Ставрополя, Одессы, Николаева, Кисловодска, Козлова, Луцка, Вильно, Очакова, Варшавы, Царицына, Тобольска, Иркутска, Оренбурга, Томска, Анжерских копий, Новозыбкова, Полоцка, Пскова, Челябинска, Ирбита, Верхнеудинска, Кургана, Нахичевани и др.; пьеса "Мещане" – в Пензе, Рязани, Бердянске, Херсоне, Проскурове, Кинешме, Симбирске, Екатеринославе, Красноуфимске, Полтаве, Тифлисе, Туле, Владивостоке, Тобольске, Костроме, Оренбурге, Козлове. "Дети солнца" были поставлены в Иркутске, Орле, Петровске, Воронеже, Проскурове, Оренбурге, Тифлисе, Тобольске, Омске, Тюмени, Баку, Пензе, Минске, Киеве, Ялте, Одессе, Ельце, Архангельске, Калуге, Челябинске, Костроме, Могилеве, Твери, Тирасполе, Нижнем Новгороде (см.: *РГАЛИ*. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1893. Л. 2745, 2746, 2748, 2751).

43. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 25–26.
Датируется по сопоставлению с п. 38 и 40.

[1] См. п. 38, 53 и примеч.

[2] См. п. 48 и примеч.

[3] См. п. 33 и примеч.

[4] Возможно, М.А. Михайлов ("Дядя Миша").

[5] См. п. 33, 48.

[6] См. п. 41, 44 и примеч.

[7] См. п. 29 и примеч.

[8] Горький имеет в виду приобретенные им картины каприйского художника Керубини.

[9] См. примеч. к п. 38, 40 и примеч.

[10] Протоколы второго (экстренного) съезда партии социалистов-революционеров. СПб.: типография журнала "Знамя труда", 1907. 15 апреля 1907 г. Е.П. Пешкова ответила Горькому: "Ты просил достать тебе протоколы последнего эс-р-ского съезда. Написала, но ответа не получила, не знаю почему. Если получу – вышлю" (*АГ*. КГ-рзн-8-1-218). См. п. 57.

[11] См. п. 29 и примеч.

[12] Речь идет о женитьбе Л. Андреева (см. п. 36 и примеч.).

[13] См. п. 6 и примеч.

[14] Письмо не разыскано.

[15] См. п. 37 и примеч.

44. Е.Н. ЧИРИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 17, с датой: "Март (?) 1907, Капри".

Датируется по почт. шт.: 2 апр. 07. Capri.

[1] Письмо Чирикова не разыскано. Возможно, Чириков спрашивал Горького, каково его мнение о пьесе "Легенда старого замка", во время их встречи в Риме (см. примеч. к п. 41).

[2] Пьеса "Красные огни" опубликована в т. 7 Сочинений Чирикова (СПб.: Знание, 1907), вышедшем в свет в январе.

[3] Большой прессы новая пьеса Чирикова не имела. А.В. Луначарский в целом положительно оценил ее в статье "Новые драмы" (Вестник жизни. 1907. № 5), считая, что "грозный смех – ее душа", однако указал на ряд существенных просчетов автора. В.В. Воровский (за подписью П. Орловский) в газете "Наше эхо" (1907. 1 апр.) в статье "Литературные наброски" дал более критический отзыв о "Легенде старого замка", отметив "весьма неудовлетворительное" исполнение и невысокую "моральную ценность" произведения: "... вся идея сводится к куцей мысли, что от судьбы ни за какими стенами не укроешься ⟨...⟩ А между тем, какую эффектную и какую близкую и понятную русскому читателю картину мог нарисовать автор, если бы он развязку своей драмы вырвал из рук слепой случайности и отдал в руки сознательной воли борца!" (цит. по: *Воровский В.В.* Эстетика. Литература. Искусство. М., 1975. С. 458, 459).

[4] Комментируемое письмо написано под непосредственным впечатлением от рассказа А.П. Каменского "Четыре" (Пробуждение. 1907. № 3, 5), читанного Горьким еще в рукописи, и романа Арцыбашева "Санин" (Современный мир. 1907. № 1–5). О чтении Горьким этих произведений на Капри говорил Л. Андреев в интервью корреспондентам русских газет (см.: *ЛН*. Т. 72. С. 526–528). См. также п. 54 и примеч.

[5] Речь идет о наметившемся в начале 1907 г. расколе среди писателей-"знаниевцев", часть которых стала отходить от реалистической манеры письма, предпочитая сборникам "Знания" модернистские издания.

45. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7.* С. 158.

Датируется по помете Ладыжникова: "Получ. 9 апреля 07".

Адресат ответил из Берлина 9 апреля 1907 г. (*АГ.* КГ-п-42-1-54).

[1] 9 апреля 1907 г. Ладыжников ответил Горькому: "Сейчас виделся с Гриневичем и, как Вы пишете, вексель будет оплачен, как только получится сюда из России". Имеется примечание Ладыжникова (к этому письму): "Вексель выдан В. Гриневичу (меньшевик). Деньги нужны были на партийные нужды в 1906 г. Вексель оплачен мною в Берлине 15 апр. 1907 г.". См. п. 40 и примеч.

[2] Из-за собственных денежных затруднений, очевидно, Горький просил не посылать больше денег путешествующему З.А. Пешкову (ср. п. 22 и примеч.).

[3] См. п. 40 и примеч.

[4] Речь идет о В.А. Десницком (см. п. 32 и примеч.).

46. М. ХИЛКВИТУ

Печатается по *КК(АГ)*. Впервые: *Горьковские чтения.* 1962. С. 16–17.

Датируется по ответному письму Хилквита из Нью-Йорка от 6(19) апреля 1907 г.

Ответ Горького на письмо Хилквита от 12(25) февраля 1907 г. из Нью-Йорка (*АГ.* КГ-ин-А-5-3-4, 3).

[1] См. упоминание о сочинении Морриса Хилквита "История социализма в Соединенных штатах" (в п. 28). Известен перевод с последнего англ. изд. Д. Вайса, под редакцией Е. Смирнова (СПб.: Т-во "Вольная типография", 1907). См. указание на другой перевод этого сочинения М. Хилквита в п. 75 и примеч.

[2] См. п. 75 и примеч.

[3] Иллюстрации к повести "Мать" выполнены американским художником польского происхождения С. Ивановским: Mother by Maxim Gorki with light illustrations by Sigismund Ivanovsky. New York: D. Appleton and C°, 1907. См. о подготовке этого издания в п. 28. О получении иллюстраций см. п. 61.

В ответном письме от 6(19) апреля 1907 г. Хилквит сообщил: «Посылаю Вам вместе с этим письмом оттиски всех иллюстраций к "Матери" в двух экземплярах и в разных форматах, а также две последние книжки "Appleton's Magazine". Сама книга выйдет дней через десять, и я Вам немедленно вышлю пару экземпляров» (см. п. 74, 75).

[4] Хилквит ответил, что фирма "Центральное бюро новостей и прессы" оказалась "ненадежной": «Ваш последний очерк "9-е января" они до сих пор еще не поместили ⟨...⟩ Ваши интервью тоже еще не напечатаны...».

[5] Отвечая Горькому, Хилквит писал: "Спасибо за книги, посланные Вами и Ладыжниковым. Я их читаю с большим интересом и чувствую возобновление

духовной связи с Россией после почти 20-ти летнего перерыва ⟨...⟩ К сожалению, эта литература, за исключением некоторых Ваших вещей и двух-трех рассказов Андреева, в Америке совсем не знакома" (см. п. 6, 28 и примеч.).

[6] Хилквит сообщал в своем письме от 12(25) февраля 1907 г.: "Я несколько разочаровался в News and Press Exchange ⟨Центральное бюро новостей и прессы⟩ и стараюсь завязать другие и лучшие отношения для печатания Ваших произведений".

[7] В это время на Капри находились А.А. Богданов, В.А. Десницкий, М.А. Михайлов и др. Часто бывали на Капри студенты русской колонии в Неаполе (см.: *ВС. 1981. 1.* С. 247).

[8] О ком идет речь, не установлено. 12(25) февраля Хилквит писал Горькому: "Прилагаю письмо к товарищу, который недавно через Вас обратился ко мне за некоторыми данными об американской промышленности и местном рабочем движении".

47. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.
Датируется по содержанию и по связи с п. 48.

[1] Речь идет о М.К. Николаеве, который оказал большую моральную поддержку в тяжелый момент жизни Е.П. Пешковой – болезни и смерти дочери Кати. Горький в это время находился в США.

[2] М.К. Николаев приезжал в Аляссио в конце марта 1907 г.

48. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 9.* С. 27.
Датируется по фразам "Приехал Вересаев..." и "жду Айзмана" (см. ниже).
Ответ на неразысканную телеграмму Е.П. Пешковой.

[1] Возможно, речь идет о сообщении во французских газетах по поводу болезни Горького (*Архив Г. 9.* С. 293).

[2] *Сб. Зн. 15* (СПб., 1907). В нем были напечатаны: "Стены" С. Найденова, "Он пришел" А. Серафимовича, "На Волге" С. Скитальца, "Стихи" Ив. Бунина, "Жрец морали" М. Горького, "Легенда старого замка" Е. Чирикова (вышел до 12 марта (ст.ст.) 1907 г.). См. п. 41, 44 и примеч.

[3] Горький имеет в виду корректуру второй части повести "Мать" в издательстве Ладыжникова. Корректуры первой части были отосланы Горькому еще в феврале 1907 г. (*АГ.* П-ка "Зн"-7-1-27).

[4] В. Вересаев приехал на Капри по приглашению Л. Андреева. Пятницкий записал в дневнике 31 марта (13 апреля) 1907 г.: "Встретился Вересаев" (*АГ.* Д-Пят. 1907. Л. 33).

В начале июня 1904 г. Вересаев был призван из запаса и участвовал как врач в русско-японской войне. В начале января 1906 г. демобилизовался. Свои фронтовые впечатления Вересаев изложил в очерках "На войне" (*Сб. Зн. 17–20*).

[5] Пятницкий сделал запись в дневнике 30 марта (12 апреля) о том, что по пути из Неаполя на Капри встретил на пароходе Айзмана с женой (*АГ*. Д-Пят. 1907. Л. 32). О пребывании Айзмана на Капри см. п. 54, 68.

[6] П.П. Малиновский, муж Е.К. Малиновской, жил тогда в Ницце. Записка Горького не разыскана. О содержании записки можно предполагать по связи с п. 55 (см. примеч. к п. 55).

[7] Е.П. Пешкова вскоре уехала в Ниццу. См. п. 38, 53 и примеч.

49. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 151.

Датируется по времени приезда на Капри В.В. Вересаева (см. п. 48 и примеч.).

[1] См. п. 51 и примеч.

[2] См. п. 18 и примеч.

[3] О каких изданиях идет речь, установить не удалось. См. п. 5, 54 и примеч.

[4] См. п. 48 и примеч.

50. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по тексту, написанному Пятницким (*АГ*). Впервые: *Архив Г 7*. С. 159.

Датируется Пятницким: "Послано 1/14 апр. 1907".

Ответ на письмо Ладыжникова от 27 марта (9 апреля) 1907 г. (*АГ* КГ-п-42-1-54).

[1] 27 марта (9 апреля) 1907 г. Ладыжников писал из Берлина Горькому: «Жду очень К⟨онстантина⟩ П⟨етровича⟩ сюда. Я ему уже писал, что промедление с его стороны ведет к тому, что все интересные материалы уйдут к Скирмунту ⟨...⟩ Кроме того, в газетах пишут, что А. Франс только что окончил свой новый большой социалистический роман ⟨...⟩ Мы сегодня пишем ему о своем предложении издать роман по-немецки, но ведь этого мало. Нужно бы скорее начать переговоры и от "Знания".

Если К.П. не передумал об издании иностранных авторов, м.б., для скорости Вы и он пришлете мне сюда письма к авторам, чтобы, не теряя времени, начать переговоры с ними» (см. п. 54 и примеч.).

[2] Вероятно, речь идет о романе "Остров пингвинов", над которым Франс работал в 1907 г. Роман вышел во Франции отдельной книгой в октябре 1908 г. В этом же году появился в Петербурге (изд. "Шиповник") в русском переводе З. Венгеровой.

[3] Издательством "Знание" в 1907–1908 гг. были заключены договоры с К. Гамсуном, О. Мирбо, Г. Гауптманом (*АГ* Зн-док.-3-217-1; 3-218-1; 3-228-1; 3-247-1; 3-266-1). В *Сб. Зн. 25* была напечатана пьеса О. Мирбо "Очаг". Произведения К. Гамсуна входили в следующие сборники: "Бенони" – *Сб. Зн. 22* (1908), "Роза" – *Сб. Зн. 24* (1908), "Странник играет под сурдинку" – *Сб. Зн. 28*

(1909), "У жизни в лапах" – *Сб. Зн. 34* (1911). В *Сб. Зн. 20* опубликована пьеса Г. Гауптмана "Заложница Карла Великого". Пьеса "Роза Брандт" была выпущена отдельным изданием в "Знании" (1908). Произведения А. Франса издательством "Знание" не печатались.

[4] См. п. 54 и примеч.

51. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 151–152.

Датируется по фразе из письма: "Спешу принести ⟨...⟩ извинение...", а также по связи с п. 49.

[1] См. п. 49 и примеч.

[2] См. примеч. к п. 40.

[3] Записка не разыскана.

52. И.А. БЕЛОУСОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 59.

Датируется по письму Белоусова из Москвы от 5(18) апреля 1907 г. (*АГ* КГ-п-8-7-22), на которое является ответом.

[1] В письме Горькому от 5(18) апреля 1907 г. Белоусов предлагал издать часть стихотворений Т.Г. Шевченко в виде дополнения к сборнику: *Шевченко Т.Г* Кобзарь: В переводе русских писателей / Ред. И.А. Белоусов. СПб.: Знание, 1906.

[2] Второй том не вышел в "Знании" по причине его плохой подготовки. См. п. 117 и примеч.

[3] Горький, возможно, опирается на критические отзывы А.Е. Грузинского в журнале "Русская мысль" (1907. № 2) и В. Доманицкого в журнале "Літературно-науковий вісник" (1907. Т. 37, кн. 3. С. 563–564).

[4] Речь идет о С.П. Боголюбове. Материал по изданию, о котором говорится в письме, Горький получил спустя несколько месяцев. См. п. 117 и примеч.

53. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 27.

Датируется по почт. шт.: 23 апр. 07. Capri.

Е.П. Пешкова ответила 15(28) апреля 1907 г. (*АГ*. КГ-рзн-8-I-218).

[1] 4(17) апреля 1907 г. Горький с М.Ф. Андреевой, ее сыном Юрием, К.П. Пятницким и В.А. Десницким были на экскурсии в Неаполе, осматривали город и его окрестности. 4(17) апреля Пятницкий записал: «Салон "Маргарита": эквилибристы ⟨...⟩ Гопак труппы Фридкина. Настроение компании: сначала смех, издевательство». Далее приводит слова, сказанные Горьким: "Ни в чем за нами не угнаться – ни в революции, ни в пляске"» (*АГ* Д-Пят. 1907. Л. 35).

[2] Письмо не разыскано. О планах Е.П. Пешковой переехать в Ниццу см. примеч. к п. 38, 48.

[3] См. п. 43. В письме от 15(28) апреля Е.П. Пешкова сообщала: "Посылку с часами, цепочкой и прочим получили уже давно, еще в Alassio. Вероятно, и пропало то письмо, в кот(ором) я тебе об этом сообщала".

[4] *Келлер К.* Жизнь моря. СПб.: изд. А.Ф. Девриена, 1905. См. подробнее п. 109, 211 и примеч. Речь идет также о нотах любимых Горьким неаполитанских песен.

[5] С.И. Гусев-Оренбургский жил тогда в Ницце. Горький в Рим не поехал (см. п. 56, 57, 61).

[6] См. п. 32, 46 и примеч.

[7] Речь идет о С.И. Гусеве-Оренбургском. См. п. 57, 61, 81, 82.

[8] См. п. 48 и примеч.

[9] Первая часть повести "Мать" Горького и "Иуда Искариот" Л. Андреева напечатаны в *Сб. Зн. 16* (см. п. 18, 29, 61 и примеч.).

В печати сразу же появились отклики на новое сочинение Горького. Так, З. Гиппиус писала: «Может быть, ослепительно прекрасен будет конец повести Горького "Мать". Я сочту это чудом. Начало... до жалости наивно. Какая уж это литература! Даже не революция, а русская социал-демократическая партия сжевала Горького без остатка» (Весы. 1907. № 7. С. 58). В. Львов (Рогачевский) начало повести "Мать" назвал высокохудожественным произведением (Образование. 1907. № 6. С. 54). "Несчастье Горького в данном случае обусловлено даже не тем, как он писал, а тем, что он писал", – отметил в своей более поздней рецензии Вл. Кранихфельд (Современный мир. 1907. № 11. С. 47). Подробнее о первых критических статьях в журнале различных направлений см.: *Рус. лит. 1901–1907.* С. 528 (см. также п. 94, 152, 154, 295 и примеч.).

54. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 18–19.

Датируется по Записной книжке Пятницкого, где отмечено, что 11(24) апреля 1907 г. Ладыжникову отправлено письмо с приложением обращений к иностранным авторам (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-22. Л. 42 об.).

[1] Письма к писателям А. Франсу, О. Мирбо, К. Гамсуну, Г. Гауптману. См. п. 50 и примеч. Письма не разысканы.

[2] См. п. 50.

[3] Речь идет о Горьком и Пятницком. См. п. 50 и примеч.

[4] Пятницкий в дневниковой записи, сделанной 31 марта (13 апреля), рассказал о том, что, встретив прогуливающихся по острову Вересаева и Айзмана, привел их к Горькому. «Пили чай, разговаривали. Вересаев ушел, Айзман вел унылый разговор. Когда разошлись, Горький бранится: "Как только у писателя начинает расти живот, он становится пессимистом"» (*АГ*. Д-Пят. 1907. Л. 33). См. также п. 43, 48 и примеч.

[5] См. п. 53, 57 и примеч.

[6] См. п. 49, 51 и примеч. Однако, о каких изданиях идет речь, точно установить не удалось.

[7] В 1907 г. отдел беллетристики этого журнала отдает предпочтение произведениям модернистского направления. В числе редакторов журнала появилась фамилия М. Арцыбашева, а в отделе беллетристики непривычные для этого журнала имена того же Арцыбашева, А. Вербицкой, А. Каменского (см. подробнее в кн.: Русская литература и журналистика начала XX века. 1905–1917: Большевистские и общедемократические издания. М., 1984. С. 115–117).

[8] В февральском номере журнала "Образование" за 1907 г. напечатан рассказ Арцыбашева "Пропасть". Начиная с января 1907 г. журнал "Современный мир" печатал роман Арцыбашева "Санин" (закончен в майском номере).

А.П. Каменский опубликовал рассказ "Леда" в журнале "Образование" (1906. № 12) и рассказ "Четыре" в журнале "Пробуждение" (1907. № 3, 5). Появился поток пародий на его сочинения. Например, в "Родной земле" (1907. 5 марта); в "Пробуждении" (1907. № 15). А.П. Каменский считался одним из лидеров эротического течения в беллетристике (см. подробнее статью о нем: *Русские писатели: 1800–1917*. Т. 2. С. 453–455).

В конце 1906 г. в печати появилась повесть М.А. Кузмина "Крылья" (Весы. № 11). Повесть заняла весь номер, в связи с чем в редакционном примечании сообщалось, что весь остальной журнальный материал перешел в № 12. В своем сочинении М. Кузмин изобразил гомосексуальную любовь. Отдельным изданием "Крылья" вышли в московском книгоиздательстве "Скорпион" (между 23 и 30 ноября 1907 г. На тит. листе: 1908). Его цикл стихов "Любовь этого лета" опубликован в журнале "Весы" (1907. № 3). В журнале "Золотое руно" (1907. № 1) напечатан рассказ о дьяволе "Из писем девицы Клары Вальмон к Розалии Тютельмайер". В 1907 г. его произведения выходили также отдельными изданиями (см. подробнее: *Русские писатели*. 1800–1917. Т. 3. С. 205). Горький просил Ладыжникова прислать ему повесть "Крылья". См. п. 84.

О "неонатурализме", который в этот период укреплял свои позиции в литературе, см.: *Литературно-эстетические концепции*. С. 286–287. О спорах в критике тех лет по поводу названных выше произведений см.: *Рус. лит. 1901–1907*. С. 515 (см. также п. 44 и примеч.).

[9] Горький допустил неточность, поскольку беллетристический отдел журнала "Русское богатство" в 1906–1907 гг. определяли реалистические произведения: *Короленко В.Г* История моего современника. Главы первой книги начали печататься в "Современных записках" (1906. № 1. Янв.); в "Современности" (1906. № 3, 4. Март–апр. Под такими названиями выходил с января по апрель 1906 г. журнал "Русское богатство"); затем – в "Русском богатстве" (1906. № 5–12. Май–дек.; 1907. № 1. Янв.); *Он же*. Сорочинская трагедия (1907. № 4); *Коцюбинский М.М*. Он идет! (1907. № 1); *Подъячев С.П*. К тихому пристанищу (1907. № 3, 4); *Серошевский В.Л*. Побег (1906. № 10); *Елпатьевский С.Я*. Про войну (Из старой записной книжки) (1906, № 11); *Кондурушкин С.С*. На выборах (1907. № 3, 4) и др.

55. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 27.

Датируется по письму Е.П. Пешковой из Ниццы от 27 апреля (10 мая) 1907 г. в Н. Новгород Е.К. Малиновской (*АГ* ФЕП-рл-7-1-24).

[1] В письме к Е.К. Малиновской Е.П. Пешкова писала: "Уже больше недели, как получила это письмо, чтобы переслать тебе, вложила его в конверт и забыла послать ⟨...⟩ Виноват отчасти и Ал⟨ексей⟩, что прямо сам тебе не послал" Письмо Горького, о котором идет речь, не разыскано. Однако сохранилось ответное письмо Е.К. Малиновской к Е.П. Пешковой. В конце мая 1907 г. Е.К. Малиновская писала: "Прислала ты письмо от А.М. Что опоздала – ничего, все равно думаю, что это безнадежно. Хороший, большой ребенок. Я у него не просила – это видно В.А. ⟨Десницкий⟩ наговорил ему, и захотелось помочь, чем может ⟨...⟩ Я просила только о предисловии к сборнику..." (*АГ* ФЕП-30-3-63).

О сборнике, который организовывала Е.К. Малиновская, см. п. 17 и примеч.

56. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 28.

Датируется по времени отправления: 1 мая 07.

[1] 19 апреля (2 мая) 1907 г. Е.П. Пешкова писала Е.К. Малиновской: "Ал. Мак. должен был 1 мая, т.е. в среду, быть в Риме и вызывал он туда на свидание Гусева-Оренбургского" (*АГ* ФЕП-рл-7-1-21). О планах Горького встретиться в Риме с Гусевым-Оренбургским см. в п. 53 и примеч.

[2] Об этом см. в п. 57 и примеч.

57. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 28.

Датируется по сопоставлению с п. 56, а также по фразе: "Завтра уезжаю далеко на север...".

[1] См. п. 53, 56 и примеч.

[2] 19 апреля (2 мая) Горький выехал с Капри в Лондон на V съезд РСДРП, в работе которого принял участие в качестве делегата с совещательным голосом. Он сделал остановку в Берлине. И между 24 и 28 апреля (7 и 11 мая) в издательстве И.П. Ладыжникова состоялась встреча Горького с В.И. Лениным (впервые они встретились 27 ноября 1905 г. См. об этом: *Ленин и Горький*. С. 476). Ладыжников имел в своем распоряжении машинопись второй редакции второй части повести "Мать" с перенесенной в нее правкой Горького. Именно этот экземпляр является известной рукописью, "взятой у И.П. Ладыжникова", по которой Ленин знакомился с повестью "Мать" (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 9). Рукопись хранится в Архиве Горького. На ее обложке Ладыжников сделал запись: «Настоящая рукопись "Матери" была дана мною Вл. Ил. Ленину для прочтения» (*АГ* ХПГ-37-2-1). См. также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 8. С. 149, 426, 434.

Из Берлина Ленин и Горький выехали в одном купе поезда. А затем на пароходе через Ламанш прибыли в Лондон (*Ленин и Горький*. С. 479; *Десницкий*. С. 196–197).

Со дня открытия съезда – 30 апреля (13 мая) – писатель регулярно присутствовал на заседаниях. Съезд работал по 19 мая (1 июня). Горький выехал из

Лондона 16(29) мая и 19 мая (1 июня) возвратился на Капри (*АГ*. Д-Пят. 1907. Л. 48). См. п. 61, 66.

[3] См. п. 59. Письма Горького к Е.П. Пешковой из Лондона не известны.

[4] Горький не приехал для встречи с Е.П. Пешковой и Максимом (см. п. 53).

[5] Письмо Гусеву-Оренбургскому не разыскано.

[6] См. п. 53 и примеч.

[7] См. п. 43, 61 и примеч.

[8] См. п. 53 и примеч.

58. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*), впервые.

Датируется по времени отправления: 7 мая 07. Берлин.

[1] Согласно документам "Знания", 2 тыс. руб. "через Ладыжникова" были высланы Горькому 26 апреля (9 мая) 1907 г. (*АГ* "Зн"-мГ-1-7).

59. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 9*. С. 284.

Датируется по помете Е.П. Пешковой на письме: "28/IV-907".

[1] Письмо Е.П. Пешковой не разыскано. В Архиве Горького хранятся черновики (*АГ* КГ-рзн-8-1-148, 149), в которых она писала о М.К. Николаеве и о своем отношении к Горькому, вероятно, после письма Горького к ней с Капри во второй половине марта (первой половине апреля) (см. п. 47 и примеч.).

60. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

На записке Горького помета Боголюбова: "№ 474" и на обратной стороне согнутого вдвое листа рукою В.А. Десницкого написан адрес: "Нижний Новгород. Земская Богадельня. А.А. Десницкому" (старшему брату В.А. Десницкого). Подклеенная к письму квитанция почтового перевода удостоверяет, что деньги: "Двести девяносто ⟨нрзб⟩ руб. 25 к.", были отправлены по указанному адресу 9 июня 1907 г.

61. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 28–29. Не полностью: Огонек. 1958. № 32.

Датируется по сообщению: "Вчера возвратился из Лондона...".

Горький вернулся на Капри 19 мая (1 июня) 1907 г. (*ЛЖТ. 1* С. 665). Напи-

сано на двойном листе: стр. 1, 2, 4 – письмо Е.П. Пешковой, стр. 3 – письмо М.А. Пешкову (см. п. 62).

Ответ на письмо Е.П. Пешковой от 15(28) апреля 1907 г. (*АГ.* КГ-рзн-8-1-218).

[1] Первое письмо Горького по приезде из Лондона с V съезда РСДРП. См. примеч. ниже. Об отъезде в Лондон см. п. 57 и примеч.

[2] См. п. 62.

[3] Впечатления о съезде Горький описал в очерке "В.И. Ленин" 17 лет спустя (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 8–9, 13–17). См. также п. 66, 68 и примеч.

[4] Таких "митингов", т.е. собеседований Горького в Гайд-парке с русскими рабочими – делегатами V съезда РСДРП – было, по-видимому, несколько. В.А. Десницкий вспоминал, что дружеские отношения Горького с рабочими, приехавшими на съезд, "закрепились, и во время лекций по русской литературе, которые в воскресные дни Горький читал для желающих съездовцев в Гайд-парке" (*Десницкий*. С. 201). См. также воспоминания Н.Н. Накорякова в кн.: *Горький и революция 1905 г.* С. 121. Вполне возможно, что замысел статьи Горького "Разрушение личности" родился в этих его беседах с рабочими (см.: *Овчаренко*. С. 275).

[5] Об участии Г. Плеханова, П. Аксельрода в работе съезда и о своих впечатлениях по этому поводу Горький подробнее рассказал много лет спустя в очерке "В.И. Ленин" (см.: Наст. изд. *Сочинения*. С. 9, 13, 17). Высказывания Горького о меньшевизме см. также в п. 68.

[6] Во время пребывания в Лондоне Горький с Лениным неоднократно посещали Британский музей и Национальную галерею (*ЛЖТ. 1*. С. 664).

[7] Находясь в Лондоне, Горький получил письмо от 14(27) мая из редакции газеты "The Daily Mail" с просьбой дать статью о столице Англии: "Такая статья, – писал редактор 14(27) мая 1907 г., – будет, несомненно, чрезвычайно интересна для лондонской публики..." (*АГ.* КГ-ин-А-риз-2-2-1). См. п. 72 и примеч.

[8] См. п. 57 и примеч.

[9] См. п. 53 и примеч.

[10] См. п. 46 и примеч. Е.П. Пешкова в 1937 г. передала полученные ею от Горького семь оттисков (автотипий) иллюстраций С. Ивановского в Музей А.М. Горького (Москва), где они находятся и ныне (см.: А.М. Горький в изобразительном искусстве. М., 1969. С. 423–424. № 2180–2186).

[11] Поездка не состоялась.

[12] См. п. 33 и примеч.

[13] Сведения об этой переписке не разысканы.

[14] См. п. 68, 69 и примеч.

[15] См. об этом же в п. 82.

[16] См. п. 57.

[17] Гусев-Оренбургский. См. также п. 53, 57 и примеч.

[18] См. п. 57, 108 и примеч.

[19] Л. Андреев уехал с Капри 6(19) мая 1907 г. (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 599). См. п. 68.

[20] "Жизнь ненужного человека" ("Шпион").

62. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Пионерск. правда. 1958. № 83. 17 окт.
Датируется по письму к Е.П. Пешковой, с которым написано одновременно (п. 61).

[1] См. п. 68 и примеч.
[2] В фондах Музея А.М. Горького (Москва) хранятся открытки, переданные Е.П. Пешковой в мае 1907 г., привезенные на Капри З.А. Пешковым.
[3] Е.П. Пешкова в письме к Е.К. Малиновской от 19 апреля 1907 г. сообщала: "Максим занимается французским каждый день, помалу пытается объясняться. Со мной русским наукам учится, тоже, по-моему, меньше, чем следовало бы" (*АГ*. ФЕП-рл-7-1-21).
[4] Гусев-Оренбургский.

63. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 207.
Датируется по времени отправления.
Адресована в Венецию.

[1] Речь идет о возвращении из Лондона. См. п. 61 и примеч.
[2] Горький предполагал совершить поездку в Ниццу. См. п. 61 и примеч.

64. Н.А. СЕБРЯКОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.
Датируется по сообщению: "... только что вернулся из Лондона...".

[1] Горький виделся с С.Ф. Витютневой 3(16) – 5(18) марта 1907 г. в Аляссио. См. п. 1, 8 и примеч. к п. 16.
[2] Письма Себрякова не разысканы. Речь идет об оплате займа в 5 тыс. руб., полученного Горьким от Себрякова в октябре 1904 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4, п. 239). Возможно, по поводу этого долга Горький еще в апреле 1907 г. беседовал с Пятницким, сказав ему: «Но определите, когда я могу взять хотя бы из гонорара за "Мать" эти 5000 рублей, а пока М. ⟨Андреева⟩ выдаст из своих» (*АГ*. Д-Пят. 1907. Л. 34). На это Пятницкий ответил, что уже "указал М.Ф. ⟨Андреевой⟩ на неудобства займа: денег оставлено мало; сборники не вышли ⟨...⟩ А.М. как будто недоволен" (Там же. Л. 33 об.).
[3] Имеется в виду американское издание повести "Мать". См. также п. 66 и примеч.
[4] Жена Н.А. Себрякова.

65. Н.Е. БУРЕНИНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 14*. С. 203–204.
Датируется по фразе: "Здесь Зинка Новозеландский..." (см. об этом же в п. 70).

[1] Горький напоминает о музыкальных вечерах на Капри, в устройстве которых принимал участие Буренин в январе 1907 г. (*ЛЖТ. 1.* С. 648).

[2] З.А. Пешков уехал из США в 1906 г. в Новую Зеландию, а оттуда на Капри, куда прибыл в мае 1907 г. (см. п. 70).

[3] Маори – народность, составляющая коренное население Новой Зеландии.

[4] В августе 1907 г. Буренин был арестован (см. п. 93 и примеч.).

66. М. ХИЛКВИТУ

Печатается по *КК(АГ)*. Впервые: *Горьковские чтения*. 1962. С. 17–18.

Ответ на письмо М. Хилквита от 6(19) апреля 1907 г. (*АГ* КГ-ин-А-5-3-4).

[1] Имеются в виду "Искушение Святого Антония" Г. Флобера в переводе Б. Зайцева и "Иуда Искариот" Л. Андреева. Также в *Сб. Зн.* 16 была первая публикация в России глав первой части повести "Мать".

[2] Речь идет о рецензии Д.М. Зайцева в еженедельном критико-библиографическом журнале "Книга" (1907. № 24–25. 3 мая) на книгу М. Хилквита "История социализма в Соединенных Штатах".

Рецензии на книгу Хилквита появились также в "Критическом обозрении" (1907. Вып. 1, Н. Бронштейн), в "Современном мире" (1907. № 5, Л.Г. Симов), в газете "Речь" (1907. № 1114. 17 мая, Б.Э.).

[3] В 1906 г. были изданы две популярные брошюры Д.М. Зайцева: "Государственное страхование рабочих" (СПб.: изд. О.Н. Поповой) и "Кризис и безработица" (СПб.: Эпоха).

[4] В письме от 6(19) апреля 1907 г. Хилквит сообщал, что окончательно рассчитался с Зельцером и "что не обошлось без некоторых неприятных осложнений". Речь идет о Томасе Зельцере, переводчике на английский язык повести "Мать" и впоследствии повести "Жизнь ненужного человека". См. примеч. к п. 6.

[5] Повесть "Шпион" ("Жизнь ненужного человека"). См. п. 61 и примеч.

[6] На V съезде РСДРП присутствовало 336 делегатов, представлявших более 147 тыс. членов партии. Делегатов-большевиков было 105 человек.

[7] На съезде были приняты написанные Лениным большевистские резолюции "Об отношении к буржуазным партиям" и "О тактике с.-д. в Государственной Думе".

В одной из резолюций говорилось: "Непосредственно политическими задачами с.-д. в предстоящей думской кампании является ⟨...⟩ объяснение народу невозможности осуществить политическую свободу парламентским путем, пока реальная власть остается в руках царского правительства..." (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 15. С. 7).

[8] См. п. 77 и примеч.

[9] Горький оказал существенную денежную поддержку V съезду РСДРП. В донесении заведующего заграничной агентурой в Париже в Департамент полиции от 12(25) мая сообщалось, что Горький денежные средства передает большевикам, отказавшись иметь дело с меньшевиками (см.: Красный Архив. 1936. № 5. С. 72). В Записной книжке Пятницкого за 1907 г. содержится запись о переводе Горькому в Лондон в мае 2 тыс. руб. (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-22).

[10] Имеется в виду "Центральное бюро новостей и прессы". См. п. 46 и примеч.

[11] См. п. 61 и примеч. См. также п. 95 и примеч.

[12] С каким именно братом М. Хилквита, Эдди или Джэкобом, был знаком Горький, не установлено.

[13] Владимир Симкович, профессор Колумбийского университета. Он встречался с Горьким и советовал, как лучше организовать его миссию в США. См. об этом в заметках: *Мартин Дж.* О посещении Максимом Горьким Соединенных Штатов в 1906 г. (*АГ* ПГ-ин-А-5-29-2).

[14] О каком именно Кеннеди идет речь – неизвестно. В письме к И.А. Сокольянскому от 25 августа 1933 г. Горький, вспоминая посещение Эллен Келлер, писал о толстовце Кеннеди, авторе изданных "Посредником" стихов (*Г-30.* Т. 30. С. 319). В Каталоге издательства "Посредник" (1885–1914) под редакцией Горбунова-Посадова (М., 1914) указана книга: *Кеннеди Г* Индейские сказки / Пер. М. Языковой. М., 1907.

67. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 9.* С. 26.

Датируется по фразам: "... сейчас мы ⟨...⟩ организуем ⟨...⟩ протест против займа в Англии..."; "...я знаю, что летом все-таки увижу вас", а также по письмам Максима его другу (см. ниже) и связи с п. 68, вместе с которым послано.

[1] Письмо Е.П. Пешковой, на которое отвечает Горький, не разыскано.

[2] У Горького было намерение переехать из Италии либо во Францию, либо ближе к России – в Финляндию. М.Ф. Андреева писала об этих планах А.В. Луначарскому: "Думали мы было жить следующую зиму в Финляндии, но, как кажется, приходится отложить эту мечту в очень долгий ящик, так как жить А.М. инкогнито, как сообщил один из наших товарищей, совершенно немыслимо, а иначе не позволят финны, да и русская полиция устроила бы, во всяком случае, нечто вроде ловушки для приезжающих побывать у А.М. – это последнее больше всего нас останавливает от переселения" (*Андреева.* С. 149).

[3] Речь идет об англичанах Чарльзе Райте и Генри Вудде Невинсоне. См. п. 68, 81.

[4] Е.П. Пешкова приезжала в Сорренто в июне 1907 г. Это подтверждают следующие документы: два письма Максима его другу Леве Малиновскому. В первом, от 25 мая (7 июня) 1907 г., Максим пишет: "Лек! Едем опять в Неаполь к папе" (*АГ* ФМП-4-12-4). Во втором письме пишет снова: "Лек, я с мамой еду в Неаполь, а из него в Сорренто ⟨...⟩ Ты, наверное, подумал, что это письмо старое, но я еду туда во второй раз. Сегодня по здешнему 15 июня..." (*АГ* ФМП-4-12-5). В письме к Е.К. Малиновской из Сорренто от 2(15) июня 1907 г. Е.П. Пешкова писала: "Что-то весело на душе сегодня. Целый день была с Ал⟨ексеем⟩. Снова, чтобы повидаться, приехала в Sorrento, и он сюда приехал ⟨...⟩ А люблю я его, этого самого Ал., несмотря ни на что" (*АГ* ФЕП-рл-7-1-27).

Кроме того, во время бесед с Горьким, как вспоминала Е.П. Пешкова, затрагивался вопрос о ликвидации Нижегородского товарищества по постановке

спектаклей в Народном доме. Горький выдал Е.П. Пешковой, собиравшейся в Россию, доверенность: "Деньги, причитающиеся на долю тех пайщиков, которые были введены в дело мною, А.М. Пешковым, прошу при ликвидации выдать Е.П. Пешковой, ибо паи внесены были мною, и я являюсь лицом, отвечающим за них.

А.М. Пешков
Сорренто

18/3 июня 1907" (*АГ* ПГ-рл-30-19-321).

Здесь Горький ошибся. Следует: 18⟨н.ст.⟩ – 5 ⟨ст.ст.⟩.

[5] Е.П. Пешкова писала Е.К. Малиновской в июне 1907 г.: "Пишу тебе из Рима, уехала после свидания в Сорренто, думая ехать в Россию, но узнала о разгроме Думы" (*АГ* ФЕП-рл-7-1-28).

68. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Г*-30. Т. 29. С. 19–20.

Датируется по содержанию и помете Ладыжникова: "Получ. 6.VI.07".

[1] См. п. 61, 69 и примеч.

[2] Видимо, речь идет о редакторе английского еженедельного издания "The Nation" Г.В. Невинсоне. См. п. 69, 81 и примеч.

[3] Горький имел в виду свою статью "Тираны". См. примеч. к п. 33.

[4] См. примеч. выше.

[5] См. п. 69 и примеч.

[6] См. п. 72 и примеч.

[7] П.М. Рутенберг.

[8] Д.Я. Айзман все еще жил на Капри. См. п. 48, 54 и примеч.

[9] Каталог для выбора книг, которые он собирался послать сыну. См. п. 62.

[10] Жена И.П. Ладыжникова.

[11] Р.П. Аврамов.

[12] См. п. 61, 66 и примеч.

[13] Возможно, п. 67.

[14] Е.П. Пешкова находилась в Ницце.

69. Ч.Т.Х. РАЙТУ

Печатается по *АМ*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 8*. С. 52–53.

Датируется по фразе: "Письмо для m-r Nevinson ⟨...⟩ послано мною в одно время с этим письмом И.П. Ладыжникову...", а также по связи с п. 68. См. ниже.

[1] См. п. 68. В *АГ* хранится машинописный экземпляр этой статьи с записью И.П. Ладыжникова: "[Обращение к Англии]. Горький. Капри. 30 мая 1907 г." (*АГ*. ПСГ-4-54-1). Статья впервые напечатана в еженедельнике "The Nation" (1907. № 17. 22 июня. С. 629–630) под названием "Англия и русская революция". На русском языке под заглавием "[Обращение к Англии]", с датой: 17(30) мая 1907, Капри – впервые полностью опубликована в кн.: *Горький и революция 1905 г.* С. 39–45. О возвращении Горького из Лондона см. п. 61 и примеч.

[2] Райт знакомил М. Горького и М. Андрееву в мае 1907 г. с городом, с жизнью английской интеллигенции (см.: *Десницкий В.* Горький и народ // Известия. 1938. № 73. 28 марта). На обеде у Райта Горький встретился с Б. Шоу, Г. Уэллсом, Т. Гарди, Р. Уайтингом, Д. Конрадом и др. (*ЛЖТ. 1.* С. 664).

[3] Сведения о такой деятельности Ч.Т.Х. Райта не известны.

70. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7.* С. 161.

Письмо не имеет обращения, но содержание и помета Ладыжникова о получении его подтверждают, что письмо адресовано ему.

Датируется по помете Ладыжникова: "Получ. 8 июня 1907", а также по фразе: "Пятницкий в Венеции" (см. ниже).

[1] П.М. Рутенберг.

[2] Аврамов.

[3] См. п. 40, 51 и примеч.

[4] Видимо, письмо М. Хилквита от 6(19) апреля 1907 г., в котором он писал о задержке издания на английском языке очерков "9-е января", "Мои интервью" и о предстоящем выходе в свет американского издания повести "Мать" (*АГ* КГ-ин-А-5-3-4).

[5] Пятницкий находился в Венеции с 10(23) мая по 20 мая (2 июня) 1907 г., затем уехал в Милан, а потом во Францию. На Капри вернулся 6(19) июня 1907 г. (Записная книжка Пятницкого – *АГ* П-ка "Зн"- 37а-22. Л. 53). Горькому не было известно точное местонахождение Пятницкого (см. п. 76 и примеч.).

[6] Ладыжникову, Аврамову.

[7] З.А. Пешков (см. п. 65).

[8] Возможно, речь идет о книгах, упоминаемых в п. 81.

71. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г 4.* С. 207.

Датируется по времени отправления.

Адресована в Милан.

[1] См. п. 67 и примеч.

72. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30.* Т. 29. С. 20–21.

Датируется по времени окончания очерка "Лондон": "907. Июнь 6". Это авторская дата (н. ст.) на машинописном тексте очерка с правкой Горького (*АГ* ХПГ-36-6-1), а также по отметке адресата: "Получ. 10.6.07" и по связи с п. 68, где сообщено: "Письмо о Лондоне пришлю послезавтра, вероятно"

[1] Ладыжников и Аврамов.

[2] Речь идет об очерке "Лондон". Рукопись с пометой Горького хранится в его архиве (*АГ* ХПГ-36-6-1). Точных сведений о публикации очерка в Англии не имеется. Впервые, в переводе на немецкий язык, напечатан в газете "Berliner Tageblatt" (1907. № 319. 13(26) июля).

Текст очерка опубликован: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 341–345. Об истории публикаций см.: Там же. С. 550–551.

[3] Вероятно, имеется в виду участие Уэллса в издательских планах "Знания". Горький встречался с Уэллсом в Лондоне (см. примеч. к п. 69).

Сведений о письме Уэллсу не имеется. См. также п. 70, 73 и примеч.

73. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*), впервые.

Датируется по времени отправления.

[1] Горький не знал адреса Пятницкого во Франции. В Венецию и Милан Горький отправил Пятницкому телеграммы (см. п. 63, 71).

[2] *Сб. Зн.* 17 вышел 8(21) июня 1907 г., но еще 4(17) июня экземпляр сборника был отправлен Горькому и 9(22) июня получен на Капри. В дневнике Пятницкого под этой датой записано: "Подают посылку: XVII сб⟨орник⟩ и IV т⟨ом⟩ Андреева" (*АГ* Д-Пят. 1907).

Задержка сборника была вызвана забастовкой типографских работников (см. письмо С.П. Боголюбова Пятницкому от 5 июня 1907 г. – *АГ* П-ка "Зн"-7-1-44). 17(30) июня Боголюбов сообщил Пятницкому: "17 сборник я удачно пропустил, приняв все предосторожности на случай конфискации; теперь продал его не менее 15-ти тысяч" (*АГ*. П-ка "Зн"-7-1-46). В Сборнике печаталось продолжение повести "Мать"

74. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 7*. С. 162.

Датируется по содержанию, помете Ладыжникова: "Получ. 16.6.07", а также по сопоставлению с п. 75.

[1] О чем идет речь, не установлено.

[2] Иллюстрации к указанному изданию выполнены художником С. Ивановским. См. п. 46, 61, 75 и примеч. Раритетный экземпляр первого отдельного издания повести "Мать" в переводе на англ. яз. (Mother. By Maxim Gorki) хранится в Музее А.М. Горького (Москва). См. также п. 75.

[3] См. примеч. к п. 29.

[4] См. п. 6, 29, 81 и примеч.

[5] Речь идет об итальянском издателе Чезаре Кастелли. Выпускал произведения русских писателей по договору с И.П. Ладыжниковым. См. также примеч. к п. 6.

[6] Рассказ Д.Я. Айзмана; вместе с его рассказом "Белый роман", под общим заголовком "Любовь", напечатан в сборнике "Жизнь" (1908. Кн. 1). Организован М.П. Арцыбашевым.

[7] Повесть "Жизнь ненужного человека" ("Шпион"). См. п. 82 и примеч.

75. М. ХИЛКВИТУ

Печатается по *КК(АГ)*. Впервые: *Горьковские чтения*. 1962. С. 18.

Датируется по сопоставлению с письмом Горького к Ладыжникову (п. 74). См. ниже.

[1] *Хилквит М.* История социализма в Соединенных Штатах / Пер. с 4-го американск. изд. М.И. Брагина. СПб.: тип. Т-ва "Общественная польза", 1907, с дарственной надписью: "Максиму Горькому. Борцу и певцу обездоленных всех стран *Morris Hillquit*" (*ОЛБГ*. 7088). Посылая ее Горькому, автор выполнял свое обещание, данное в письме от 6(19) апреля 1907 гг.: "Русского перевода моей книги, – писал он тогда, – еще не имею, но я выписал несколько экземпляров, и, вероятно, получу их в короткое время. Я очень рад, что книга Вам нравится, и охотно пошлю Вам экземпляр с автографом" (*АГ*. КГ-ин-А-5-3-4).

[2] Горький послал Хилквиту его книгу, изданную "Вольной типографией" (СПб., 1907). См. примеч. выше, а также п. 28, 46 и примеч.

[3] Отдельное американское издание повести "Мать". См. п. 74 и примеч.

[4] Место назначения не установлено.

76. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 207.

Датируется по времени отправления.

Адресована в Милан.

[1] См. п. 70, 73 и примеч.

77. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *АМ(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 22–24. Машинописный текст имеет правку, последний абзац написан Горьким от руки.

Датируется по помете Ладыжникова: "Получ. 23.6.07" и его комментарию: «Письмо А.М. Горького ко мне явилось ответом на мое письмо к нему по поводу тактики "ка-де" во II Государственной Думе. Судя по дате получения мной письма, можно предположить, что написано оно было Алексеем Максимовичем на Капри (...) числа 18–20 июня 1907 года. Адресовано мне в Берлин, где я тогда находился» (*АГ* КОМ-1-24-4).

[1] Имеется в виду позиция, занятая конституционно-демократической партией в связи с репрессивными акциями царского правительства в июне 1907 г. 1 июня П.А. Столыпин, ссылаясь на выдвинутое охранным отделением обвинение с.-д. фракции в связях с военной организацией и в подготовке вооруженного восстания, потребовал устранения ее от участия в собраниях Думы. В ночь на 3 июня члены социал-демократической фракции были арестованы. 3 июня был издан царский манифест о роспуске II Думы.

Впоследствии 8 социал-демократов – бывших депутатов, были лишены всех прав состояния и сосланы в каторжные работы на 5 лет; тому же наказанию на 4 года подверглись 10 других бывших депутатов; еще 10 – были сосланы на поселение. Сведения взяты из "Большой Советской энциклопедии" (М., 1930. Т. 18. Гл.: "Государственная Дума"). Высказывания Горького о позиции кадетов см. п. 16, 28, 29 и примеч. О возможном разгоне II Думы – п. 28, 66.

[2] II Дума была избрана на основе закона о выборах от 24 декабря 1905 г. После разгона II Думы 3 июня 1907 г. был объявлен новый избирательный закон – "Положение о выборах в Государственную Думу", на основе которого 1 ноября 1907 г. избрали III Государственную думу, проработавшую до 9 июня 1912 г.

[3] Горький имеет в виду пребывание Ладыжникова в Берлине.

[4] Имеется в виду программный документ, принятый в 1906 г. на Всеобщей конфедерации труда. В нем указано, что конфедерация "объединяет, вне зависимости от какого-либо политического направления, всех трудящихся, являющихся сознательными сторонниками борьбы за уничтожение наемного труда" (цит. по: История Франции: В 3 т. М., 1973. Т. 2. С. 546). Классовой борьбе под руководством политической партии пролетариата противопоставлялось так называемое "прямое действие" против буржуазии и буржуазного государства непосредственно самих рабочих без какого бы то ни было вмешательства парламента и политических партий. Основными формами "прямого действия" считались стачки, бойкот, саботаж. Вершиной этой тактики признавалась всеобщая стачка.

[5] Поскольку письмо обращено к Ладыжникову, речь, вероятно, идет о берлинском издании повести "Мать". Горький назвал его "русским", так как издание вышло на русском языке и в русском издательстве. См. примеч. к п. 29, а также примеч. к п. 82.

[6] Письмо напечатано на машинке. Последний абзац со слов: "Если русское издание..." и до конца написан Горьким от руки.

78. Н.С. КАННЕГИССЕРУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по фразе: "...как Вам нравится конституция по-русски?"

[1] В январе 1905 г., узнав о тяжелой болезни М.Ф. Андреевой, Н.С. Каннегиссер вместе с Горьким выехал в Ригу, где сделал Андреевой операцию. См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 5, п. 15 и примеч.

[2] Дочь М.Ф. Андреевой Е.А. Желябужская сообщила 29 мая 1907 г. матери о том, что "Липочка выдержала экзамен и теперь она бабушка-повитушка, а через год будет акушеркой" (*АГ*. ПТЛ-7-44-4). О.Д. Черткова закончила курсы повивальных бабок при Императорском Клиническом повивально-гинекологическом институте, в котором работал Каннегиссер. По-видимому, в неразысканном письме к Горькому и М.Ф. Андреевой О.Д. Черткова написала о своем желании работать в этом институте.

Каннегиссер выполнил просьбу Горького, что подтверждается перепиской М.Ф. Андреевой и Е.Ф. Крит (см.: *АГ*. ПТЛ-1-25-10; ПТЛ-7-44-7).

[3] Речь идет об объявлении 3 июня 1907 г. нового избирательного закона. Этот день вошел в историю России как "третьеиюньский государственный переворот" Акт был нарушением Манифеста 17 октября 1905 г. См. п. 77 и примеч.

79. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Перечень требуемых книг составлен из газетных вырезок и вклеен Горьким в текст письма: синим карандашом подчеркнуты фамилии авторов, названия книг и адрес конторы: "Надеждинская, 1".

Датируется на основании пометы адресата о получении: "15/VI – 1907 г."

[1] Подготовкой сборника занимался В.М. Смирнов из Гельсингфорского университета. "Весь материал по Финляндскому сборнику он прислал мне", – сообщал Боголюбов Пятницкому 3(16) октября 1907 г. и выражал надежду, что Пятницкий по пути на родину посетит Смирнова, чтобы обсудить с ним дела сборника (*АГ* П-ка "Зн"-7-1-55).

Задуманные Горьким сборники национальных литератур, в том числе финляндский, в издательстве "Знание" не выходили.

В 1917 г. вышел "Сборник финляндской литературы" под редакцией В. Брюсова и М. Горького (Пг.: Парус). Библиография к нему была составлена В.М. Смирновым.

О первых замыслах, связанных с подготовкой сборника финляндской литературы, см.: *Архив Г 4*. С. 75, 195.

[2] Речь идет об изданиях:

Альмерас А. Маркиз де Сад / С илл. и портр. СПб.: тип. "Народная польза", 1907 (на титуле: Журнал "Тайны жизни". № 1. Ред.-изд. В.К. Панченко);

Дюпуи Э. Проституция в древности и половые болезни / Пер. с 5-го фр. изд. д-ра Л.В. СПб., 1907 (журнал "Тайны жизни". № 2);

Дюфур П. История проституции романских, германских и славянских народов / Пер. с последнего издания Р.М. СПб.: "Центральная" тип. М.Я. Минкова, 1907 (на титуле: СПб.: ред.-изд. В.К. Панченко, Надеждинская, 1). Книга с пометами Горького хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 574).

В письме к Пятницкому от 17 июня 1907 г. Боголюбов сообщил, что книги "по модному вопросу" срочно куплены и высланы Горькому (*АГ*. П-ка "Зн"-7-1-46).

[3] Серия книг, носившая название журнала "Тайны жизни" (издатель В.К. Панченко).

80. А.Н. ТИХОНОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 83–86.

Датируется по связи с письмом М.Ф. Андреевой к А.Н. Тихонову от 13(26) июня 1907 г. (см. ниже).

[1] Речь идет о раннем неопубликованном произведении А.Н. Тихонова "Лебедь", хранящемся в *РГАЛИ* (Ф. 2163. Оп. 1. Ед. хр. 12). М.Ф. Андреева писала

автору 13(26) июня 1907 г.: "Вы не рассердитесь – я у А.М. попросила прочесть Вашу рукопись, он не очень-то позволил, а я все-таки прочла ⟨...⟩

Не знаю, что Вам А.М. написал, но он всегда восторгается новыми авторами. Вы будьте с ним осторожны в этом случае и, если он Вашу вещь хочет печатать, – я бы сказала Вам: ой, друг, не печатайте, напишите другое!" (*Андреева*. С. 148).

[2] З.Н. Андреева (в замужестве Тройнова). О ее смерти Горький писал Пятницкому в 1905 г. (см.: *Архив Г. 4*. С. 188).

[3] Слабоумный 15-летний Шарль.

[4] В 1906 г. вышел первый сборник рассказов Б.К. Зайцева под названием "Тихие зори" (СПб.: Шиповник, 1906). Перевод из Флобера Б.К. Зайцева в 1907 г. издавался также в "Знании".

[5] Симптом, который может наблюдаться у больных туберкулезом ("фтизиков"). Проявляется экстатическим возбуждением, восторженностью, усилением веры в скорое выздоровление.

[6] Из стихотворения А.С. Пушкина "Демон" (1823):

В те дни, когда мне были новы
Все впечатленья бытия...

[7] Из Евангелия. Первое послание к коринфянам святого апостола Павла (1 Кор. 15:25).

[8] Видимо, Горький имеет в виду устные рассказы Тихонова.

[9] Из стихотворения Генриха Гейне "Доктрина" (1844):

Стучи в барабан и не бойся,
Целуй маркитанку под стук;
Вся мудрость житейская в этом,
Весь смысл глубочайший наук...

Гейне Г. Полн. собр. соч.: В 6 т. СПб.: изд. А.Ф. Маркс, 1904. Т. 5. С. 247. Книга имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 1842).

81. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *МК*(*АГ*). Машинопись с правкой рукой Ладыжникова. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 21.

Датируется по времени пребывания С.И. Гусева-Оренбургского на Капри, по связи с п. 82, а также по содержанию (см. ниже).

[1] Статья, написанная в форме открытого письма Генри Вудду Невинсону – редактору английского журнала "The Nation", в этом журнале не появилась. Впервые с датой: "Конец июня" (н.ст.) без обращения к редактору "The Nation" и первых двух абзацев напечатана под заглавием "Союз русского народа" на немецком языке в австрийской газете "Neue Freie Presse" (1907. № 15406. 14 июля). Отрывки в русском переводе появились в газетах "Речь" (1907. № 155. 4 июля) и "Русское слово" (1907. № 153. 5 июля). Статья «[О "Союзе русского народа"]» по содержанию связана с горьковским "[Обращением к Англии]". В первом варианте статья начиналась словами: "Милостивый Государь! Позвольте мне в дополнение к моему письму, любезно напечатанному Вами в почтенном Вашем

журнале, сказать еще нечто ⟨...⟩ Я уверен, что Вы не откажете мне в праве дополнить и подтвердить мысль, изложенную мною на страницах № 17-го..." (*Горький и революция 1905 г.* С. 45). Из этого сообщения ясно, что статья была написана после первой публикации "[Обращения к Англии]", т.е. после 22 июня (н.ст.). См. п. 69 и примеч., а также п. 85 и примеч.

[2] *Урусов С.Д.* Записки губернатора: Кишинев, 1903–1904. М.: изд. В.И. Саблина, 1907. В издательстве И.П. Ладыжникова вышла в Берлине в 1908 г. вторым дополненным изданием. На мемуары князя Урусова Горький сделал ссылку в своей статье «[О "Союзе русского народа"]» (*Горький и революция 1905 г.* С. 48).

[3] См. п. 6, 74 и примеч.

[4] А.А. Лопухин являлся в 1902–1905 гг. директором Департамента полиции. В 1905 г. в Женеве (изд. "Вперед") была опубликована "Докладная записка директора Департамента полиции Лопухина в Комитет министерства" с предисловием В.И. Ленина. В издательстве И.П. Ладыжникова не переиздавалась.

[5] 13(26) июня 1907 г. М.Ф. Андреева писала А.Н. Тихонову: "Ну надо кончать, ибо, как говорит А⟨лексей⟩, приехал С.И. Гусев ⟨Оренбургский⟩" (*Андреева.* С. 149). Пробыв у Горького два дня, он уехал с Капри 15(28) июня 1907 г. См. п. 82.

[6] Возможно, о них идет речь в п. 70.

82. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9.* С. 30, с датой: "21–22 мая 1907 г."

Датируется по сообщению о времени отъезда С.И. Гусева-Оренбургского с Капри и по фразе: "...тороплюсь написать, чтобы послать с ним письмо", а также по связи с п. 81.

[1] См. п. 81 и примеч.

[2] Возможно, к "Сказкам земли", позднее напечатанным в *Сб. Зн. 23* (СПб., 1908).

[3] "Жизнь ненужного человека" ("Шпион"). Судя по записям в дневнике К.П. Пятницкого, повесть была закончена только во второй половине июля и перепечатана М.Ф. Андреевой в первой половине августа 1907 г. (*АГ.* Д-Пят. 1907. Л. 58, 70). 30 июля автор читал повесть Ф.И. Шаляпину, К.П. Пятницкому, М.Ф. Андреевой, Е.Ф. Крит и др. (Там же). См. также п. 98 и примеч.

[4] Видимо, речь идет о том же издании повести "Мать", что и в п. 77. Здесь оно названо "немецким" по месту издания в Берлине.

83. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 13.* С. 48, с датой: "Март, после 23, 1908 г."

Датируется по содержанию (см. ниже) и сопоставлению с п. 81, 82.

[1] В фондах Музея А.М. Горького (Москва) есть фотографии 1907 г., где Максим снят в матроске. Возможно, о них идет речь в письме.

[2] Видимо, Гусев-Оренбургский, который, как и Пешковы, жил тогда в Ницце и оттуда приехал на Капри. См. п. 81, 82 и примеч.

84. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7.* С. 165.

Датируется по содержанию и помете Ладыжникова: "06", указывающей на месяц: июнь. Также по связи с п. 77. Ср. «Если русское издание "Матери" вышло – пришлите» (п. 77); «Пошлите "Мать" на русском языке» (см. наст. письмо).

[1] См. п. 77, 82 и примеч.

[2] Документ не разыскан, хотя по связи с п. 74, 75, очевидно, речь идет о посылке книги на имя Мориса Хилквита.

[3] См. п. 54 и примеч.

[4] В конце июля 1907 г. И.П. Ладыжников находился в России.

85. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7.* С. 165.

Датируется как дополнение к п. 81 и помете адресата о получении письма в июле: "07".

[1] Ладыжников и Аврамов.

[2] Речь идет о фрагменте статьи «[О "Союзе русского народа"]» (см. п. 81 и примеч.). Полный ее текст опубликован в кн.: *Горький и революция 1905 г.* С. 45–50.

86. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по помете Боголюбова о времени получения: "7/VII 1907".

[1] См. п. 79 и примеч.

[2] Предполагаемые библиографические данные заказанных Горьким книг: *Мирбо О.* Сад истязаний: Роман / Пер. В.К. Спасовича. СПб., 1907;

Белые ночи: Петербургский альманах. СПб., 1907 (среди его участников: А. Белый, А. Блок, М. Волошин, С. Городецкий, В. Иванов, Г. Чулков и др.);

Корабли: Сборник стихов и прозы. М., 1907 (среди участников: К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов, С. Городецкий, В. Иванов, В. Ходасевич и др.);

Синклер Э. Промышленный феодал: История (одного) американского миллионера / Пер. В.К. СПб.: изд. Т-ва "Вольная типография", 1907;

Шнитцлер А. Хоровод: Десять диалогов / Пер. О. Норвежского. СПб.: Освобождение, 1907. Хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ.* 2287);

Дневник натурщицы / Пер. с 2-го нем. изд. П. Г-ча. СПб.: С.-Петербургская кн. экспедиция, 1907;

Лаппони Д., лейб-медик их Святейшеств Льва XIII и Пия X. Гипнотизм и спиритизм. СПб.: изд. журнала "Таинственное", 1907;

Троцкий Н. В защиту партии. СПб.: типография Т-ва "Дело", 1907;

Новые издания "Шиповника": *Амфитеатров А., Аничков Е.* Победоносцев. СПб., 1907;

Северные сборники (у Горького: "Северный альманах"). 1907. Кн. 1 (среди авторов: Сельма Лагерлеф, Август Стриндберг, Герман Банг и др.).

Книги были отправлены Горькому, о чем Боголюбов сообщил Пятницкому 13 июля (ст.ст.) 1907 г. (*АГ.* П-ка "Зн"-7-1-44).

[3] В том же письме Боголюбов уведомлял Пятницкого: «Алексею Максимовичу послал все книги, исключая журнал "Человеческая жизнь". Его уже не существует» (*АГ.* П-ка "Зн"-7-1-44).

[4] Для примера интересна запись Пятницкого, находившегося на Капри: «Андреев прислал альманах "Шиповника". А.М. все время читает его» (*АГ.* Д-Пят. 1907).

87. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 9.* С. 30–31.

Датируется по содержанию. В частности, по сообщению о конфискации *Сб. Зн. 18.* Об этом Горький узнал из телеграммы Боголюбова от 8(21) июля 1907 г. (*АГ.* П-ка "Зн"-7-1-48).

[1] См. п. 67 и примеч.

[2] Телеграмма и письма Е.П. Пешковой не разысканы. Позже в примеч. к наст. письму Е.П. Пешкова сообщила, что из Швейцарии она известила Горького о своем решении остаться за границей (*АГ.* ПГ-рл-30-19-318).

[3] Телеграмма не разыскана.

[4] Речь, видимо, идет о № 3–7 журнала за 1907 г.

[5] *Тетмайер К.* Гибель / Пер. с польск. А. Альберти. М.: изд. Вольфа, 1905; *Он же.* Сфинкс: Драматическая фантазия / Пер. с польск. А. Воротникова. М.: Театр. б-ка М.А. Соколовой, 1906.

[6] Видимо, книга: *Морозов Н.* В начале жизни: Как из меня вышел революционер вместо ученого. М.: изд. В.М. Саблина, 1907. Экземпляр имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ.* 1235).

[7] Петербургский альманах. Горький просил прислать ему альманах "Белые ночи" (см. п. 86 и примеч.).

[8] "Жизнь ненужного человека" ("Шпион"). См. п. 82 и примеч.

[9] См. п. 16 и примеч.

[10] 7(20) июля 1907 г. С.-Петербургский комитет по делам печати наложил арест на *Сб. Зн. 18*, где было напечатано окончание первой части повести "Мать" (см.: Наст. изд. *Сочинения.* Т. 8. С. 436–440).

[11] Это был второй приезд В.А. Десницкого на Капри. О его первом приезде см. п. 32 и примеч.

88. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: часть письма Е.П. Пешковой – *Архив Г. 9*. С. 31–32; часть М.А. Пешкову – *Архив Г 13*. С. 35.

Датируется по почт. шт.: 28 июля 07. Capri.

Письмо было сдано на почту Пятницким, о чем свидетельствует помета в его Записной книжке 15(28) июля 1907. "От А.М. – Е.П. Зак" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-22).

[1] Письмо не сохранилось.

[2] По воспоминаниям Е.П. Пешковой, в своем письме Максим описал отцу происшествие на озере. Об этом случае подробно рассказал его участник Д.Б. Гиссен, живший лето 1907 г. с родителями в одном пансионе с Е.П. Пешковой и Максимом: "Однажды в ясный летний день Екатерина Павловна с ⟨...⟩ Максимом решила покататься на лодке по озеру. Вдруг поднялся сильный ветер, начался шторм с грозой и ливнем. Лодку понесло в направлении сильного водоворота у впадения Роны в Женевское озеро. Даже в тихую погоду это место было не безопасным. С лодкой справиться не могли, казалось, гибель неминуема, водоворот неумолимо приближался, но неожиданно пришла помощь: их обнаружили несколько мужчин с другой лодки и благополучно доставили на берег" (*Гиссен Д.Б.* Воспоминания о юности Максима и встречах с А.М. Горьким – *АГ*. МоГ-3-47-1).

[3] И.И. Фидлер – директор реального училища в Москве. 9 декабря 1905 г. училище из-за того, что в нем обосновались дружинники, было подвергнуто артиллерийскому обстрелу и разгромлено. Свыше 100 дружинников арестовано (см.: 1905 год в Москве. М., 1955). Фидлеру пришлось эмигрировать. Под Женевой он организовал среднее учебное заведение для русских детей, где учился и Максим Пешков (см. п. 105).

89. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по помете Боголюбова о времени получения: "28/VII 1907".

[1] Комната в петербургской квартире К.П. Пятницкого, куда были доставлены из Москвы вещи Горького после отъезда за границу в начале 1906 г.

[2] К.Д. Бальмонт 16(29) ноября 1906 г. писал Горькому из Парижа: «Больше года тому назад, Вы, как, конечно, Вы, Алексей Максимович, помните, взяли у меня для просмотра "Цветы чужеземной поэзии" и "Побеги травы" Уольта Уитмана. Вы отослали их Пятницкому. Потом, когда я долго не имел никакого точного отзыва и сказал Вам, что я думаю предложить эти рукописи Венгерову, Вы сказали: "Нет, зачем же, вопрос можно считать решенным, книги будут изданы "Знанием". С тех пор я писал Пятницкому на дом и в контору простые письма и открытые письма, и заказные письма, о, свыше десяти, но я не получил ни одного письма в ответ ⟨...⟩ Теперь я спрашиваю: будут эти книги напечатаны или нет?» Горький написал на этом письме Бальмонта: "Отвечено: На днях будет К.П. П⟨ятницкий⟩. Я передам ему письмо, и Вы вскоре получите все ответы. *А.П.*"

(*АГ*. КГ-п-7-5-5). Письмо Горького Бальмонту не разыскано. Однако дело затянулось почти на полгода. Боголюбов и Ладыжников, исполняя просьбу Горького, изложенную в настоящем письме, обнаружили только часть рукописей Бальмонта и их отправку задержали (см. письмо Боголюбова Пятницкому от 29 июля 1907 г. – *АГ*. П-ка "Зн"-7-1-49). Между тем, пытаясь добиться возврата рукописей, Бальмонт обратился к посредничеству З.И. Гржебина, на письмо которого Пятницкий, уже вернувшись в Россию, ответил 14 января 1908 г.: «Только теперь, с разрешения А.М., я пересмотрел свертки и нашел рукописи Бальмонта. На это нужно было время ⟨...⟩ Рукописи переданы в контору "Знания". Ваш посыльный может получить их под расписку...» (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-2).

Переводы были опубликованы в других издательствах: *Бальмонт К.Д.* Из чужеземных поэтов. СПб.: Просвещение, 1909; *Уитман У.* Побеги травы / Пер. с англ. К. Бальмонта. М.: Скорпион, 1911.

90. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК*(*АГ*). Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 287–288.

Датируется по письму Андреева от 22 июля (4 августа) 1907 г. (Там же. С. 284), на которое является ответом. Андреев ответил 13(26) августа 1907 г. (Там же. С. 289–295).

[1] В начале 1907 г. на Капри велись переговоры о передаче Андрееву редактирования сборников "Знания". В письме А.С. Серафимовичу от 22 января 1907 г. (ст.ст.) Андреев рассказывал: «С осени я переезжаю в СПб. и становлюсь редактором знаниевских "сборников". И Горький, и Пятницкий, после продолжительных со мною разговоров, почувствовали, наконец, что дело неладно. И хочу я к работе привлечь всю компанию: тебя, Чирикова, Зайчика ⟨Б.К. Зайцева⟩ – сообща соорудить такие сборники, чтобы небу жарко стало! ⟨...⟩ В сборнике будут только шедевры...» (Московский альманах. М.; Л., 1926. С. 299). Горький и Андреев впервые обменялись письмами после отъезда последнего с Капри (см. об отъезде Андреева п. 61, 68 и примеч.). В письме, на которое отвечает Горький, Андреев, в частности, писал: "Нужно собирать материал для сборника, вообще начать редакторствовать. Нужно приглашать новых (на одних старых никуда не уедешь, жизнь уходит от них), а я и не знаю, насколько в этом случае я могу быть самостоятелен" (*ЛН*. Т. 72. С. 284).

[2] В письме Горькому от 22 июля 1907 г. Андреев писал о сотрудничестве Блока в "Знании" лишь как о желательном. Это касалось также Ф. Сологуба и С. Ауслендера. Отвечая Горькому, Андреев пояснял свою точку зрения: «В оценке Блока, Сологуба и прочих "декадентов" я в значительной степени, как ты знаешь, согласен с тобой. Расходясь с тобою (частью) в оценке их таланта (Блока, например, я считаю талантливым весьма), в одном и в самом главном, я подаю тебе руку: все они не демократичны ⟨...⟩ их оторванность от массы, с *ее* проклятыми вопросами – все это делает их не демократами ⟨...⟩ Но если принять другую задачу, ту, которую я хотел поставить и для сборников "Знания", то станет все по-другому. Задача же эта: свободная человеческая мысль, вечно пытующая, вечно ищущая, и как лучшее выражение ее – искусство, лите-

ратура. С этой стороны и Блок, и Сологуб, и я сам приобретают иную ценность ⟨...⟩ Конечно, в сборниках "Знания" можно было бы свободно обойтись и без Блока, и без Сологуба – если бы, с другой стороны, были в текущей литературе писатели духа демократического и в то же время талантливые ⟨...⟩ И выходит отсюда, что редактировать сборники я не могу. Пригласить Блока, Сологуба и др., то есть тех, которые, по моему мнению, сейчас наиболее хорошо служат литературе мысли, я не могу; других я не вижу и не знаю» (Там же. С. 290, 292). См. также п. 99 и примеч.

[3] Роман Ф.К. Сологуба отдельным изданием вышел весной 1907 г. в "Шиповнике".

[4] Участие Ауслендера и художника К.А. Сомова в "Знании" не состоялось.

[5] Андреев писал Горькому 22 июля (4 августа): "Выбор материала будет у меня параллелен моей собственной работе: буду помещать только то, что ведет к освобождению человека".

[6] С ними Андреев вел переговоры о сотрудничестве в сборниках "Знания". Все они (за исключением В.В. Башкина) стали сотрудниками издательства "Шиповник".

[7] В письме Андреев сообщил: "Купил ⟨...⟩ кусочек горки и строю крепость, буду прятаться зиму и лето. Будет потайная комната, куда лазать на четвереньках" (*ЛН*. Т. 72. С. 284). В своем ответе Андреев не согласился с Горьким: "Насчет дома глубоко ошибаешься. Ты знаешь мое давнишнее мечтание – уйти из города совсем ⟨...⟩ Ведь люди не помогают моей работе, а только мешают ей – и как я буду там работать! ⟨...⟩ И на дом свой я смотрю как на орудие производства, и знаю, что производительность мою он поднимет на 50%. Факт!" (Там же. С. 295). Строительство дома по проекту молодого архитектора А.А. Оля (в стиле "северный модерн") было закончено в Ваммельсу в 1908 г. (см.: *Быкова Г.Д.* Андрей Оль. Л., 1976. С. 13–30). "Эту виллу, – рассказывал Андреев, – я построил, можно сказать, сам: делал чертежи, рисунки, планировал и чуть не стругал бревна ⟨...⟩ Здесь мне хорошо работается вдали от городского шума, и я надеюсь много успеть" (*Угрюмов Н.* У Леонида Андреева // Северокавказск. газета. 1908. № 214. 25 сент.).

[8] См. п. 54, 84.

[9] Горький называл так "Северные сборники" издательства "Шиповник".

91. ПРЕДСЕДАТЕЛЮ КОНГРЕССА "СВОБОДНАЯ МЫСЛЬ"

Печатается по тексту обратного перевода, переданного в *АГ* чешским литературоведом И. Кадлецом в 1955 г. (*АГ*. ПГ-ин-59-54-1). Впервые на чешск. яз.: Protocol XIV sjezdu světového kongresu "Volně myšlenky" v Praze ruky 1907. Naul. "Volná myšlenka". Praha, 1907. Str. 297. На рус. яз. в ст.: *Богатырев Ш.Ш.* М. Горький и чешская культура // Вестн. АН СССР. 1956. № 9. С. 80, 81. Подлинник не обнаружен.

[1] В конце июля 1907 г. Горький получил следующее приглашение: «Милостивый Государь! Всемирный конгресс "Свободной мысли" ⟨...⟩ созван на 8, 9, 10, 11 сентября с.г. не в Будапеште, как предполагалось, а в Праге – главном городе Королевства чешского.

Вследствие того, что все Ваши сочинения переведены на чешский язык, что дало нам возможность познакомиться с ними, мы, прогрессивные люди из интеллигенции и рабочего класса, чувствуем к Вам уважение и преданность. Уважают Вас все, весь народ чешский. Мы видим в Вас не только деятеля и борца за свободу, но и представителя родственного нам великого русского народа, которому мы глубоко сочувствуем! Говорим это мы без лести, а от чистого сердца. Надеемся, что Вы не откажете нашей просьбе приехать в Прагу и почтить своим присутствием заседания вышеупомянутого общества, в котором примут участие лучшие силы Европы ⟨...⟩

Примите уверение в искреннем
уважении и преданности.

Karel Pelant. Редактор "Volná Škola"»

(Письмо на бланке со штампом: Congrès universel de la Libre Pensée. (*АГ*. КГ-ин-Ч-1-41-1).

[2] XIV Всемирный конгресс антиклерикальной организации "Свободная мысль" состоялся в Праге 26–30 августа (8–12 сентября) 1907 г. Горький не участвовал в его работе. Однако в протоколе конгресса была запись от 26 августа (8 сентября) – о просьбе, поступившей от Горького, поставить и его подпись под протестом против "Силлабуса" Пия X, в котором Папа римский в декабре 1905 г. призывал католиков, живущих в России, поддерживать царизм и не участвовать в революции. В 1907 г. Папа опубликовал "Силлабус" – список 65 новейших "заблуждений", осужденных церковью, – документ, квалифицированный конгрессом "Свободная мысль" как реакционный (см. об этом: *Ботура М.* М. Горький и чешская литература // Горький и зарубежная литература. М., 1961. С. 183). Оригинал обращения Горького, зафиксированный в протоколе конгресса, не разыскан.

92. К.П. ЗЛИНЧЕНКО

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: Красная новь. 1928. № 6. Июнь. С. 171.

Датируется по карандашной помете адресата, находившегося в Лозанне, о получении письма: "18.VIII.07".

Ответ на неразысканное письмо адресата.

[1] Литературно-художественный сборник, который в 1907 г. решил издать "Международный комитет помощи безработным рабочим России" (первоначальное название Комитета "Лозаннский". Создан 20 марта (2 апреля) 1906 г. в Швейцарии, в Лозанне. В 1907 г. утвержден при "Международном социалистическом бюро". Первым председателем Комитета был профессор Н. Герцен – внук А. Герцена. Затем – французский коммунист профессор Г. Броше).

Дело с организацией сборника в 1907 г. осложнилось и затянулось. Издание сборников Комитета осуществилось позже. См. п. 367, 368 и примеч.

[2] Речь могла идти о рассказе "Патруль" ("Солдаты"). Об истории публикации рассказа см. примеч. к п. 367.

О подготовке сборников Комитета при участии Горького см. также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 495–499; Т. 11. С. 567–568.

[3] Письмо Злинченко, в котором говорилось о приглашении других авторов к участию в сборнике, не разыскано. Поскольку вместе с Горьким в "Международный комитет помощи безработным рабочим России" входили Л. Андреев и Амфитеатров (см. об этом: *ЛН*. Т. 95. С. 73, 264), возможно, в своем ответе Злинченко Горький имел в виду этих писателей.

93. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 9*. С. 32.
Датируется по почт. шт.: 22 авг. 07. Capri.

[1] М.А. Пешков родился 27 июля (9 августа) 1897 г.

[2] Так в кругу Горького называли З.А. Пешкова.

[3] Речь идет о Гресс Латимор Джонс, учительнице из Чикаго, с которой З.А. Пешков познакомился в 1906 г., в доме Мартинов в Адирондаке. Летом 1907 г. Джонс приехала на Капри в качестве его невесты. Брак с ней, однако, не состоялся.

[4] Десницкий.

[5] Ладыжников.

[6] Письмо не разыскано.

[7] Шаляпин гостил у Горького на Капри с 21 по 31 июля (с 3 по 13 августа) 1907 г. (*АГ*. Д-Пят. 1907).

[8] 5–10 (18–23) августа 1907 г. в Штутгарте проходил международный социалистический конгресс II Интернационала. Приезд Ленина на Капри состоялся в апреле 1908 г. (см. п. 302 и примеч.).

[9] См. п. 95 и примеч.

[10] 16(29) июля 1907 г. ЦК РСДРП постановил избрать Горького делегатом (с совещательным голосом) на Штутгартский Международный социалистический конгресс II Интернационала (см.: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 111–112).

Горький получил письмо от Ленина: "Среда, 14.VIII.07. Дорогой Алексей Максимович ⟨...⟩ повидаться бы было очень хорошо, а-то, может быть, долго не свидимся. ⟨...⟩ Одним словом, все и вся за Ваш приезд. Если только здоровы, – право, приезжайте. Не упускайте случая посмотреть *за работой* международных социалистов ⟨...⟩ Да и об наших всяческих делишках никогда не списаться толком, если не увидимся. Одним словом, приезжайте непременно" (*Ленин и Горький*. С. 14). Горький на конгрессе не был.

[11] См. п. 91 и примеч.

[12] См. п. 83, 105.

[13] Н.Е. Буренин по возвращении в Петербург возобновил подпольную партийную работу, но вскоре был предупрежден, что за ним установлена слежка, и поэтому нужно уехать из города. 5(18) июля 1907 г. он собирался ехать в Териоки, но на вокзале подвергся аресту и был заключен в одиночную камеру в "Крестах" Как явствовало из полицейского дела, Буренин обвинялся в том, что он "состоял членом Центрального Комитета социал-демократов, входил в состав технической группы" "Членом Центрального Комитета я никогда не был, – писал Буренин, – а вот в техническую группу действительно входил и ста-

рался как можно лучше делать свое скромное дело" (*Памятные годы.* С. 126–139).

[14] Речь идет об официальном закрытии специализированных книжных магазинов С.А. Скирмунта "Труд" в Москве на Тверской и в Петербурге на Невском проспекте. Подробнее см.: *Бахтина Е.* Путь к "Борьбе" // Книжное обозрение. 1976. 12 марта.

[15] Изд-во "Книжный магазин и контора изданий О.Н. Поповой" после ее смерти было преобразовано в 1908 г. в "Товарищество издательского дела и книжной торговли О.Н. Поповой" и просуществовало до 1919 г.

94. В.Л. ЛЬВОВУ-РОГАЧЕВСКОМУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по фразе: "С конгресса ко мне заедут..." (см. ниже) и сопоставлению с п. 93 и 95.

Ответ на недатированное письмо адресата из Кларано (Швейцария) (*АГ* КГ-п-47-1-1).

[1] Сообщив Горькому о своей работе над статьей «по поводу ⟨...⟩ книги "Мать" для журнала "Образование"» и, изложив свое мнение о ней, адресат обратился к писателю с просьбой: "Быть может, успеете до отсылки моей статьи в редакцию ответить мне на несколько вопросов".

[2] Ответ на вопрос адресата: "Когда умерла Ваша мать?" В.В. Пешкова умерла в 1879 г. Вопрос вызван предположением Львова-Рогачевского: "...так можно писать о матери только на чужбине и только не изведавши материнской ласки в детстве".

[3] Львов-Рогачевский спрашивал писателя: "Приходилось ли Вам встречать матерей такими, как Вы изобразили". В статье, посвященной анализу повести "Мать" и озаглавленной "На пути в Эммаус", критик утверждал: «"Мать" М. Горького – не вымысел художника. Запрещенные люди знают таких матерей, и литература намечает их теперь почти одновременно с повестью, разбираемой нами» (Образование. 1907. № 11. С. 53. Статья подписана – "В. Львов").

[4] А.К. Заломова, один из прототипов Пелагеи Ниловны. См. письмо Н.И. Иорданскому (*Г-30.* Т. 29. С. 154). Об А.К. Заломовой см.: Семья Заломовых: Сб. воспоминаний и документов. М., 1956.

[5] "Возможен ли был Рыбин в те годы, к которым относилось действие Вашего романа?" – спрашивал критик в своем письме к Горькому. Поясняя этот вопрос, он уточнял: "Я много видел и знал рабочих, но таких не встречал. Жаль, что Вы не показали его после побега из тюрьмы. Пошел ли он в ряд с господами?" Ответ Горького Львов-Рогачевский использовал в своей статье "На пути в Эммаус", приведя в ней горьковскую фразу о Рыбине: "...раб своей ненависти к барству" (Образование. 1907. № 11. С. 45).

[6] Выходец из крестьян, столяр по ремеслу, Фома Корнеевич Кочура, будучи членом "боевой организации" партии эсеров, взял на себя исполнение смертного приговора, вынесенного партией харьковскому губернатору И.М. Оболенскому за его расправу с крестьянами во время крестьянских волнений в Харьковской губернии. 28 июля 1902 г. Кочура стрелял в губернатора, но промах-

нулся; пуля, пролетев мимо шеи, слегка контузила Оболенского. При аресте, во время завязавшейся борьбы, Кочура ранил харьковского полицмейстера Бессонова.

В 1902 г. Кочура был приговорен Киевским военно-окружным судом к смертной казни, которая, по ходатайству князя Оболенского, была заменена пожизненными каторжными работами. О выстреле Кочуры в харьковского губернатора Горький упоминает в "Жизни Клима Самгина" (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 22. С. 464). О Ф.К. Кочуре см.: Былое. 1906. № 6 ("К делу Фомы Кочуры").

[7] Ответ на следующий вопрос адресата: "Отчего Вы среди такой массы революционеров не вывели ни одного еврея-революционера? Ведь в движении они играют огромную роль?" В статье "На пути в Эммаус" Львов-Рогачевский, отмечая, что революционная интеллигенция в повести Горького – "выходцы из самых разнообразных слоев", заметил: "Нет среди них только евреев, среди массы деятелей – ни одного еврея, в то время как в революционной борьбе эти Маккавеи нашего времени играли видную роль и дали много лучших своих борцов" (Образование. 1907. № 11. С. 75).

О планах Горького Львов-Рогачевский известил читателей в своей статье: «При чтении "Матери" нужно иметь в виду, что эта книга – только начало. За "Матерью" должна выйти следующая книга – "Сын", в которой художник выведет уже знакомые нам фигуры» (Там же. С. 81). Замысел продолжения "Матери" не был осуществлен Горьким.

[8] В данном случае самокритичный отзыв Горького, очевидно, вызван высокой оценкой этого произведения Львовым-Рогачевским, содержавшимся в его письме: «Обрадовался я Вашей книге, как "матери". Теперь заговорят не о тургеневских "отцах и детях", а о горьковских "матерях и детях" и о величественном слиянии материнского и человеческого. Вы первый выдвинули фигуру *новой* матери, "невинно убиенной" и воскресшей, и поставили ее на должную высоту...».

В статье "На пути в Эммаус", одной из первых в русской критике посвященных обстоятельному анализу повести "Мать", Львов-Рогачевский, отмечая недостатки нового произведения Горького, довольно высоко отозвался о нем в целом: «Повесть М. Горького – это огромная картина жизни. Такой широты охвата, такого богатого содержания не было ни в одной из написанных книг художника.

Нам бы хотелось назвать эту повесть в параллель с "Мертвыми душами" поэмой – "Воскресшие души"» (Образование. 1907. № 11. С. 79). Большой творческой удачей Горького-художника, по мнению Львова-Рогачевского, является то, что, изображая Пелагею Ниловну Власову, Горький открыл "новый образ в нашей литературе". «До сих пор говорили об "отцах и детях", мы были свидетелями их распри в целом ряде десятилетий, дети уходили от старой правды, отцов, отцы не хотели признать новой правды детей.

Теперь художник поднял вопрос о матерях и детях и поставил мать не против сына, а рядом с ним» (Там же. С. 49).

Полемизируя с критиками, одни из которых "заживо похоронили талант художника", провозгласили "конец Горького", а другие возвестили, что "современный" читатель "разлюбил последнего фанатика", Львов-Рогачевский писал: «Не в первый уже раз нам приходится слышать отходную этому яркому и неутомимо-

му художнику. Хоронило и отпевало его "Русское Богатство" в лице – субъективистов-народников, а М. Горький как бы в ответ написал своих "Дачников", "Детей Солнца". Хоронили и отпевали его редакторы безвременно почивших "Нового Пути" и "Вопросов Жизни" в лице мистических анархистов и людей нового религиозного сознания, а М. Горький написал "Врагов", "Мать", "Товарищ", "Шпион", драму "Отец" и показал великую, живую душу, согретую религиозным пламенем борьбы в этой самой среде, где его могильщики усмотрели "грядущего хама"» (Образование. 1907. № 11. С. 38). "Не спешите хоронить писателя и кричать о падении его таланта, – обращался к своим оппонентам критик, – это не талант упал, а мещанин спустился вниз" (Там же. С. 39). Ср. п. 53, 152, 154.

[9] Отклик на сообщение адресата: "Мне бы очень хотелось лично поговорить с Вами...". См. 98 и примеч.

[10] В начале 1900-х годов Львов-Рогачевский регулярно выступал со статьями о творчестве не только Горького, а также Л.Н. Андреева, А.П. Чехова, А.И. Куприна и других писателей в журнале "Образование".

[11] Горький вел беседы о литературе с рабочими-делегатами V съезда РСДРП. См. п. 61.

[12] См. п. 93, 95 и примеч.

[13] См. п. 98 и примеч.

[14] В августе 1907 г. на Капри находились В.А. Десницкий, И.П. Ладыжников. См. п. 93 и примеч.

[15] Ответ на сообщение адресата: "Здесь за границей не мог достать Вашей автобиографии, нет ли у Вас под руками, если есть, пришлите, пожалуйста".

[16] Первые автобиографические эскизы Горького "Изложение фактов и дум, от взаимодействия которых отсохли лучшие куски моего сердца" и "Биография" относятся к 1893 г. См. также его автобиографическую заметку в *Г-30*. Т. 23. С. 209–272 и 437–438.

[17] «В своей статье, – писал адресат Горькому, – я хочу поставить Вашу вещь в связь со всем творчеством и с некоторыми фактами из Вашей биографии. От "я" – к "товарищу", от обиды и мести – к братской улыбке и материнской ласке, от тоски по "точке опоры" – к "точке зрения" "этих людей"...».

[18] Познакомившись с повестью Горького "Мать" по ее берлинскому изданию (см. п. 6 и примеч.), Львов-Рогачевский в своем письме обратил внимание Горького на растянутость книги. "В заграничном издании, – писал Львов-Рогачевский, – имена действующих лиц путаются (Самойлов – то Гриша, то Василий. Пока не поздно – обратите внимание на последнее)"

95. М. ХИЛКВИТУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Горьковские чтения*. 1962. С. 18.

Датируется по времени отправления.

[1] 6(19) апреля 1907 г. М. Хилквит писал Горькому из Нью-Йорка: "Я решил навестить Италию в начале сентября, немедленно после Штутгартского конгресса. Застану ли я Вас еще на Капри?..." (*АГ* КГ-ин-А-5-3-4). См. п. 66, 75.

Встреча Горького с Хилквитом не состоялась. См. п. 106.

96. Д.Я. АЙЗМАНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Горький. Материалы.* Т. 2. С. 340–341.
Датируется по почт. шт.: 27 авг. 07. Capri.

[1] Рассказ "Подольская губерния"; вошел в собрание сочинений Айзмана под названием "Тоска" (*Айзман Д.* Рассказы. СПб.: Знание, 1910. Т. 2). В сборниках "Знания" не печатался.

[2] После ареста *Сб. Зн. 18* (см. п. 87 и примеч.) Цензурный комитет отменил ранее данное им разрешение на *Сб. Зн. 16, 17*, где печаталась первая часть повести "Мать", и наложил на них арест, а также принял меры к возбуждению судебного процесса против автора произведения и его издателей. См. п. 105 и примеч.

[3] Сведения о пьесе Гастона Леру не разысканы.

[4] Пьеса Октава Мирбо "Очаг" была напечатана в *Сб. Зн. 25*. См. также п. 50 и примеч.

[5] См. о приезде и пребывании Айзмана на Капри п. 48, 54, 68 и примеч. Сведений о других приездах Айзмана нет.

97. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7.* С. 60.
Датируется по почт. шт.: 28 авг. 07. Capri.
Ответ на письмо Телешова от 8(21) августа 1907 г. Адресат ответил 23 октября (5 ноября) 1907 г. (*АГ* КГ-п-75-5-4, 5).

[1] В письме от 8 августа Телешов, по совету Пятницкого, дал перечень произведений, которые хотел бы включить во 2-й том своих "Рассказов", и спрашивал Горького: "... нужно ли рукописи и черновики прислать Вам?". Т. 1 "Рассказов" был издан "Знанием" в 1903 г., теперь автор предложил издательству выпустить т. 2 (см. письмо Боголюбова к Пятницкому от 30 июня 1907 г. – *АГ*. ПТЛ-5-25-4). 15 июля 1907 г. Пятницкий писал Телешову с Капри, что товарищество "охотно издаст" 2-й том его "Рассказов", «А. Максимыч просит сообщить сюда, как Вы думаете составить его ⟨...⟩ Просит затем прислать сюда те из намеченных произведений, какие появились вне "Знания"» (*АГ* П-ка "Зн"-37-52-1). В своем письме Телешов подробно информировал Горького о составе и объеме предлагаемой книги.

[2] Ответ Горького огорчил Телешова, усмотревшего в нем нежелание издать его рассказы, о чем писал И.А. Бунину 23 августа 1907 г.: «...узнай, пожалуйста, и установи твердое и окончательное мнение "Знания", хочет или не хочет оно издавать мою книгу. Это важно. Если нет, то, поверь, у меня хватит такта не беспокоить их более. Но все дело в том, что я не уверен в этом» (*ЛН*. Т. 84, кн. 1. С. 569). Через два месяца, 23 октября (5 ноября) 1907 г. он вновь обратился к Горькому: "Я думал над Вашим советом подождать с изданием 2-го тома, но в книжных магазинах говорят, что теперь возобновился спрос на беллетристику, и я решаюсь издать мою книгу, тем более, что модернистов не переждешь". Это письмо Горький переслал Пятницкому, уже вернувшемуся в Пе-

тербург. 16 ноября Пятницкий уведомлял Телешова: «Ал. Максимыч только что переслал мне Ваше письмо о II томе... "II том набирается"» (*АГ* П-ка "Зн"-37-52-2). В марте 1908 г. книжка вышла в свет: *Телешов Н.Д.* Рассказы. СПб.: Знание, 1908. Т. 2.

98. В.Л. ЛЬВОВУ-РОГАЧЕВСКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 25.

Датируется по упоминанию статьи анонимного автора "Книги и писатели" в петербургской газете "Русь" (1907. № 209. 10 авг.), а также по вопросу к адресату о времени его приезда на Капри (см. ниже).

[1] По-видимому, эти произведения Горького были необходимы критику для работы над статьей "На пути в Эммаус" (Образование. 1907. № 11). См. примеч. к п. 94. Поскольку в ней Львов-Рогачевский цитирует слова Якова из "Врагов" по *Сб. Зн. 14*, можно предположить, что этот сборник и был выслан ему Горьким.

[2] 19 января (1 февраля) 1906 г. Горький читал сказку "Товарищ!" на литературно-музыкальном вечере "в пользу лиц пострадавших во время мятежей в России" (*Андреева*. С. 125) в Финском национальном театре в Гельсингфорсе, 22 января (4 февраля) – на вечере, организованном финскими социал-демократами и Красной гвардией (см.: *Рев. путь Горького*. С. 103–104).

[3] Горький в январе 1906 г. отправил Ладыжникову сказку с просьбой напечатать ее "в партийных газетах", не беря за публикацию гонорара (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 493).

Сказка "Товарищ!" была впервые напечатана на трех языках – русском, финском и шведском – в кн.: *Горький М.* Товарищ! Toveri! Kamrat! / Aktieb. F. Tilgmanns Bok-och Stentryckeri. Helsingfors, 1906 (подробнее: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 492–494).

[4] Львов-Рогачевский приехал на Капри 20 сентября (3 октября) 1907 г. (п. 109). См. также п. 94, 123 и примеч.

[5] Об окончании работы Горького над повестью "Шпион" см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 518, 520–523, а также п. 82 и примеч.

Часть повести, первая треть текста, окончательно названная "Жизнь ненужного человека", появилась на русском лишь в ноябре 1908 г. в *Сб. Зн. 24*, при этом из произведения были исключены неприемлемые для цензуры места. Остальную же, бóльшую часть текста, "Знанию" выпустить из-за цензурных условий так и не удалось. Она была опубликована лишь после Февральской революции (в 1917 г.) изд-вом "Жизнь и знание". Подробнее об истории издания повести см.: *Прохоров Е.И.* Текстология художественных произведений М. Горького. М., 1983.

Полный, не искаженный цензурой текст повести "Жизнь ненужного человека" увидел свет в конце весны 1908 г. в Берлине в изд. И.П. Ладыжникова под заголовком "Жизнь лишнего человека". В переводе на английский язык повесть появилась в 1908 г. в Лондоне и Нью-Йорке. См.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 520–530, а также п. 6, 106 и примеч.

[6] В анонимной заметке "Книги и писатели", помещенной в газете "Русь", приводилось "изложение" повести, не имеющее ничего общего с ее содержанием: "Отец, не видавший дочери три года, поражается ее красотой и влюбляется в нее..." и т.п. (Русь. 1907. № 209. 10 авг.). Ср. п. 90 и примеч.

[7] См. п. 6 и примеч., а также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 523–524.

99. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК(АГ)*. Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 296–298.

Датируется по письму Андреева от 13(26) августа 1907 г. (Там же. С. 289–295), на которое является ответом, а также по связи с п. 85.

[1] См. п. 90 и примеч.

[2] В статье "Братская могила", назвав рассказ Андреева "Елеазар" "слабой, вымученной и некультурной вещью", З. Гиппиус (под псевдонимом Антон Крайний) утверждала: «"Жизнь человека" еще слабее, но самой слабой, уже не слабой, а прямо позорной, пошло-грубой до скверности, надо назвать драму этого писателя "К звездам"». И отмечала: "...революция не удалась – в литературе" (Весы. 1907. № 7. Июль. С. 58). Тут же сказаны Зинаидой Гиппиус и наделавшие много шума слова о Горьком и его книге "Мать": "Был же в нём писатель..." (Там же). См. также примеч. к п. 53.

[3] «Наше глубокое убеждение, – писала редакция "Весов", – что М. Кузьмин идет в рядах передовых борцов за ту самую культуру, за которую ратует и Антон Крайний. Именно как такому культурному деятелю (а не только как талантливому поэту) "Весы" до сих пор широко открывали М. Кузмину свои страницы и намерены столь же широко открывать их впредь» (Там же. С. 64).

[4] *Блок А.* Стихи о Прекрасной Даме. М.: Гриф, 1905.

[5] Впервые с подзаголовком "Лирические сцены" – альманах "Факелы" (СПб., 1906. Кн. 1).

[6] Впервые – в журнале "Весы" (1907. № 5–7).

[7] "Жизнь ненужного человека" ("Шпион"). См. п. 82 и примеч.

[8] Неосуществленный замысел Горького (см. п. 103).

[9] Речь идет об английском предпринимателе Томасе Куке, основавшем международное бюро путешествий.

[10] Андреев писал Горькому: «Отношусь я к тебе с великой любовью, с великой дружбой; понимаю тебя как очень немногие; и быть может, среди этой всей русской пишущей братии, и не пишущей братии, один только я, твой друг и верный союзник, верно оцениваю твое положение, твой теперешний status. И то, что здесь считается твоим падением ("социал-демократ, увлекается политикой и оттого падает"), один только я верно оцениваю как новый подъем на новую огромную, небывалую высоту» (*ЛН*. Т. 72. С. 289).

[11] 13(26) августа в письме Андреев сообщал о замысле переделать "Навуходоносора" (другие названия: "Царь", "Из глубины веков") в пьесу "совершенно в новом виде" (С. 295). В печати появились сведения, что "Навуходоносора" Андреев предназначал для Московского Художественного театра и намеревался закончить работу над пьесой к 5(18) сентября 1907 г. (см.: Обозрение театров.

1907. № 166. 10 авг. С. 9; № 167. 11 авг. С. 9). В беседе с корреспондентом "Русского слова" Андреев назвал "Навуходоносора" – "стилизованной исторической пьесой" (см.: *Эс Пэ.* У Леонида Андреева // Русское слово. 1907. № 228. 5 окт. С. 2). Замысел реализован не был.

[12] Имеется в виду постановка "Жизни человека" в Териоках 30 июля (13 августа) 1907 г. (см.: *Л.В. ⟨Л.М. Василевский⟩*). Театр и музыка // Речь. 1907. № 180. 2 авг. С. 3). Привлекая внимание к этому спектаклю, газеты сообщали, что роль Некто в сером якобы будет исполнять сам Андреев (см.: Русь, 1907. № 183. 15 июля. С. 3).

[13] Возможно, Горький имеет в виду серию статей Александра Мертва́го "В тумане намечающейся культуры", начатых публикацией в "Речи" (1907. № 190. 14 авг.) и выходивших в течение всей второй половины месяца (Речь. № 195, 201, 208).

100. К.П. ЗЛИНЧЕНКО

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Неполностью: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 497.

Датируется по карандашной помете адресата, находившегося в Лозанне, о получении письма: "8.IX.07".

[1] Очевидно, К. Злинченко прислал Горькому копию своей переписки с М.Ф. Дороновичем (Михайловым), оказывавшим содействие "Международному Комитету помощи безработным рабочим России" в организации литературно-художественного сборника на русском языке. Ввиду ограниченности средств на издание сборника между Злинченко и Дороновичем (Михайловым) возникли разногласия, с сутью которых, видимо, адресат и пытался ознакомить Горького.

[2] См. примеч. к п. 92.

[3] В первоначальном списке авторов значились: И. Шлаф, Р. Демель, Э. Бернштейн, Г. Бенцман, М. Штерн, Г. Гершфельд, А. Нелюевский и др. См. также п. 92 и примеч.

101. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Пометы адресата: "2 сентяб. 907. Расчетн. л. А.М. Пешкову от 3 сентяб. 907 № 493 на сумму 981 р. $72^1/_2$ к. отосл. 3.IX".

[1] Отчисления за постановку пьес в России. Согласно расчетному листу от 3 сентября 1907 г., пьеса "На дне" летом шла в Невеле, Харькове, Самаре, Ярославле, Грозном, Сороках, Владивостоке, Харбине, Глухове, Павловском Посаде, Луганске, Херсоне, Севастополе, Астрахани, Чите, Благовещенске, Верхотурье, Виннице, Черновцах, Владикавказе, Витебске, Златоусте, Елизаветграде, Алексине, Омске, Купянске, Ясной Поляне, Барнауле, Камышлове, Ржеве, Кривом Роге, Умани, Орле, Тифлисе, Темрюке, Влади-

мире, Житомире, Клину, Архангельске, Пскове, Сарапуле, в петербургском Новом театре и петербургском Драматическом театре, на подмостках Подмосковья (Кусково, Перово). Пьеса "Мещане" – в Сороках, Херсоне, Севастополе, Благовещенске, Казани, Одессе, Рыбинске, Ржеве, Варшаве, Муроме, Камышлове, Изюме, Вологде, Кургане, Енисейске, Жмеринке, Хабаровске, Дрогобуше, Царицыне, Чите, Гельсингфорсе, Мариуполе, Петропавловске; "Дети солнца" – в Батуми, Сороках, Харбине, Белозерске, Севастополе, Чите, Благовещенске, Лубках, Рыбинске, Томске, Кириллове, Смоленске, Бендерах, Камышлове, Сормове, Владикавказе, Бресте, Коломне, Гельсингфорсе, Новгороде-Северском, Глухове; "Варвары" – в Вильно, Владивостоке, Харбине, Омске, Чите, Тюмени, Витебске, Елизаветграде, Риге, Пензе, Кишиневе, Вологде, Севастополе, Уфе, Умани, Мелитополе, Чернигове, Гельсингфорсе, петербургском Новом театре, петербургском Современном театре; "Дачники", как и в начале сезона, шли мало, только в театрах Благовещенска, Елизаветграда, Ржева, Харбина и Нежина (см.: *РГАЛИ*. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1893. Л. 2751, 2755, 2746, 2748 об., 2754, 2749 об., 2753, 2747).

102. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ.)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 26.
Датируется на основании пометы адресата: "Пол. 18 сент. 07".

[1] Речь идет о пьесе Горького "Отец". В процессе доработки автор дал пьесе новое название "Последние" и сделал сокращения. Сообщения о доработке пьесы "Отец" содержатся в п. 145, 197, 214. Впервые напечатана отдельной книгой: *Горький М.* Последние: Пьеса в четырех действиях. Berlin: Bühnen- und Buchverlag russischer Autoren I. Ladischnikow, 1908, и одновременно – в *Сб. Зн. 22*. Вышел 8(21) мая 1908 г.

[2] См. примеч. ниже.

[3] Начало сценической истории пьесы "Последние" в России относится, повидимому, к лету 1908 г. Постановки были осуществлены на сцене Летнего театра в Ташкенте (антреприза З.А. Малиновской и А.П. Полонского), а также во Владивостоке на сцене Общедоступного театра (антреприза И.М. Арнольдова). Подробнее: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 13. С. 504–505. См. также п. 118 и примеч.

[4] Макс Рейнгардт осуществил постановку пьесы в Берлине. Премьера состоялась 24 августа (6 сентября) 1910 г. Об этом сообщено в газете "Русские ведомости" (1910. № 198. 28 авг.). Подробнее см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 13. С. 503–504.

[5] Энрико Моргано – владелец кафе на Капри.

[6] См. п. 90, 99 и примеч.

[7] Видимо, речь идет об издании "Матери" на русском языке и о повести Кузмина "Крылья". См. п. 54, 84.

[8] К.П. Пятницкий 2(15) сентября отправился в поездку по городам Италии и вернулся на Капри 20 сентября (3 октября) 1907 г. (Записная книжка Пятницкого за 1907 г. – *АГ* П-ка "Зн"-37а-22. Л. 75).

[9] М. Хилквит в августе находился в Штутгарте на Международном социалистическом конгрессе (см. п. 95, 106 и примеч.).

[10] См. п. 6, 98, 106 и примеч.

103. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Пионерск. правда. 1958. № 82. 14 окт.
Датируется по сообщению: «Написал пьесу ⟨...⟩ "Отец"...» (см. ниже).

[1] Письмо не разыскано.

[2] См. п. 82, 98 и примеч.

[3] См. п. 102 и примеч.

[4] См. п. 99 и примеч.

104. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.
Датируется по помете адресата о времени получения: "12.IX.1907."

[1] Титульные данные книг: *Рау Г.* Извращения в любви: Опыт половой психологии / Пер. с нем. М. Кадиш. М.: Печатное дело, 1907;

Котик Н.Г. Эманация психо-физической энергии: Экспериментальное исследование явлений медиумизма, ясновидения и мысленного внушения в связи с вопросом радиоактивности мозга. М.: изд. В.М. Саблина, 1907. Книга с пометами Горького хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 66);

Луис П. Песни Билитис / Пер. Ал. Кондратьева. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907;

Сполохи: Альманах 1. М.: Стожары, 1907;

Новомбергский Н. Врачебное строение до-Петровской Руси: Императорской Академией Наук удостоено большой премии имени графа Уварова. Томск, 1907. См. п. 110, 121 и примеч.

[2] См. п. 102 и примеч.

[3] "Знание" оказалось из-за арестов сборников в трудном финансовом положении (см. п. 87, 96 и примеч.). "Продажа книг совсем прекратилась...", – сообщал Боголюбов Пятницкому 16(29) октября 1907 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-7-1-62). См. также п. 97, 99 и примеч.

[4] См. п. 98, 99, 102 примеч.

[5] О трудностях с публикацией повести "Жизнь ненужного человека" см. примеч. к п. 98. О пьесе "Отец" ("Последние") см. примеч. к п. 102.

105. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 33.
Датируется по почт. шт.: 29 сент. 07. Capri.

[1] Письмо не разыскано.

[2] Е.П. Пешкова писала Е.К. Малиновской 28 сентября (11 октября) 1907 г.:

"Вообще со времени нашего последнего свидания в Sorrento, о кот⟨ором⟩ я тебе писала, что-то окончательно странное происходит с моими письмами. За все это время, т.е. почти за 4 месяца, он получил два-три письма моих..." (*АГ*. ФЕП-рл-7-1-34).

[3] См. п. 109 и примеч.

[4] О школе Фидлера см. п. 88 и примеч.

[5] См. п. 93.

[6] Горький находился во Флоренции с 22 октября (4 ноября) по 20 ноября (3 декабря). См.: *ЛЖТ. 1*. С. 680, 685. О пребывании Горького во Флоренции см.: *Быковцева*. С. 166–186.

[7] С.-Петербургский комитет по делам печати, наложив арест на 16-й и 18-й сборники "Знания", в которых печаталась "Мать", 3 августа 1907 г. направил прокурору С.-Петербургской судебной палаты отношение с требованием возбудить судебное преследование против Горького за напечатание "Матери". С.-Петербургская судебная палата утвердила арест сборников, усматривая в них "признаки преступных деяний". «В настоящее время, – сообщалось в печати, – составляется обвинительный акт по обвинению Максима Горького и владельца книгоиздательства "Знание" Пятницкого по 1 и 2-му пунктам 129-й статьи за напечатание повести "Мать"» (Рус. вед. 1907. № 230. 9 окт.). Уголовное преследование Горького было прекращено С.-Петербургской судебной палатой лишь 7(20) мая 1914 г. (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 8. С. 437–447). Об аресте 16-го и 18-го *Сб. Зн.*, где печаталась повесть "Мать", см. п. 87, 96 и примеч.

[8] В *ЛБГ* хранится книга с пометами Горького: *Делич Ф.* Библия и Вавилон: Изд. 3-е. СПб.: изд. А.С. Суворина, 1907. (*ОЛБГ*. 5127).

106. М. ХИЛКВИТУ

Печатается по *КК(АГ)*. Впервые: *Горьковские чтения*. 1962. С. 19.

Датируется по связи с письмом Элизабет Шиппен Горькому. См. примеч. ниже.

[1] По условиям договора между Горьким и "Центральным бюро новостей и прессы", писатель передал этому Бюро право на издание повести "Мать" в Соединенных Штатах Америки и во всех странах, где говорят по-английски. См. п. 6 и примеч.

[2] Элизабет Шиппен в письме Горькому от 2(15) сентября 1907 г. писала: «Не могу выразить, какое я получила удовольствие от Вашей книги "Мать". Если Ваша книга еще не переведена на английский, я хотела бы иметь честь перевести ее» (*АГ* КГ-ин-А-1-64-1). Ранее, в июне 1907 г., повесть "Мать" вышла в Англии под названием "Товарищи" (Comrades. London: Hodder, 1907), без указания имени переводчика (см. также п. 6 и примеч. Упоминания Горького о предложениях перевести "Мать" на английский язык см. п. 153).

[3] Позже, 1 ноября 1907 г. (н. ст.), к Хилквиту обратился Р. Аврамов от имени издательства И.П. Ладыжникова: «А. Максимович спрашивал недавно письмом, получили ли мы ответ от Вас относительно "Шпиона". Его страшно интересует вопрос этот. Если прочли повесть и составили себе уже мнение о возможном *денежном* использовании ее в Америке, черкните нам или А.М. пару слов.

Желательно знать, может ли А.М. *рассчитывать* на Америку в этом отношении. Лично он, кажется, рассчитывает» (*АГ*. ПТЛ-1-51-1).

Лишь к июлю 1908 г. выяснились условия издания "Жизни ненужного человека" в одном из американских издательств. 6 июля 1908 г. (н. ст.). Р. Аврамов написал Хилквиту: «О "Шпионе" Ал. Максимовича я думаю, как и Вы. Следует отдать его Нью-Йоркскому издателю, о котором Вы пишете. $12^1/_2$%–15% – не плохая цена, если книжка будет продаваться по $1^1/_2$ доллара или даже больше» (*АГ* ПТЛ-1-51-1). См. также примеч. к п. 6.

[4] См. п. 102 и примеч.

[5] См. п. 95, 102 и примеч.

[6] Речь идет о статье "Разрушение личности", имевшей в первом варианте подзаголовок "Очерки современной жизни и литературы" (см.: *Г-30*. Т. 24. С. 522).

107. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 9*. С. 34.
Датируется по почт. шт.: 3 окт. 07. Capri.

[1] Письмо Е.П. Пешковой, на которое отвечает Горький, не разыскано.

[2] См. п. 88, 105.

[3] См. п. 105.

[4] См. п. 108.

[5] См. п. 105 и примеч.

108. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*.). Впервые: *Архив Г 13*. С. 36.
Датируется по связи с п. 107 и вопросу в письме: "Доволен ли он марками?"

[1] См. п. 109 и примеч.

[2] Имеется в виду газета "Знамя труда", центральный орган партии эсеров. Газету с материалами съезда эсеров (февраль 1907 г. Таммерфорс) Е.П. Пешкова послала Горькому в связи с его просьбой достать ему протоколы этого съезда (см. п. 43, 57, 61).

109. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 7*. С. 166.
Датируется по помете адресата: "Получ. 6 Oktober 07".

[1] Речь идет о книгах: *Келлер К.* Жизнь моря: Животный и растительный мир моря, его жизнь и взаимоотношения. СПб.: изд. А.Ф. Девриена, 1905. Хранится в *ЛБГ* с надписью рукой М.А. Пешкова: "Библиотека Максима Пешкова" (*ОЛБГ* 5436);

Оппель К. Чудеса древней страны пирамид: Географические, исторические и бытовые картины древнего Египта в период его процветания и упадка. СПб., 1897;

Станюкович К.М. Севастопольский мальчик: Повесть из времен Крымской войны: Изд. 2-е. СПб., 1905.

Некоторые из этих книг по просьбе Ладыжникова были куплены в России. В материалах "Знания" под датой 15 октября 1907 г. указано, что для Горького куплен ряд изданий т-ва М.О. Вольфа, в том числе "Севастопольский мальчик" К.М. Станюковича. Под датой 12 декабря записана книга Келлера "Жизнь моря" (*АГ* "Зн"-мГ-1-35. Л. 40–41).

[2] См. примеч. к п. 106, 114.

[3] Пьеса "Отец". См. п. 102 и примеч.

[4] 20 сентября (3 октября) был у Горького В.Л. Львов-Рогачевский. См. запись в Дневнике Пятницкого: "Во время завтрака приходит Рогачевский" (*АГ*. Д-Пят. 1907. Л. 100). См. п. 94, 98.

[5] Писатель А.А. Золотарев приехал на Капри с рукописью своего первого произведения. 19 октября (1 ноября) 1907 г. Пятницкий записал в дневнике: «А.М. весь вечер в кабинете с Ал. Ал.: читают его рассказ "В тихой Лавре". Рассказ понравился, принят в сборник» (Там же. Л. 123). В архиве Горького сохранились воспоминания Золотарева "Горький – каприец" (*АГ*. МоГ-4-16-1). Документы о Золотареве и его встречах на Капри опубликованы: *Астафьев А.* Забытый писатель (А.А. Золотарев) // *Горьковские чтения*. 1966. С. 318–344; см. также примеч. к п. 157.

[6] М.А. Михайлов (Дядя Миша) вспоминал: "... в 1907 г. после побега из Нарыма я ⟨...⟩ по поручению т. Красина ездил на остров Капри в связи с делом о наследстве Н. Шмидта..." (*АГ* МоГ-9-19-1. Л. 9). См. п. 193 и примеч.

[7] В.А. Десницкий. Об его отъезде с Капри, затем кратком пребывании в Н. Новгороде и отъезде в Дерпт см. п. 118, 178 и примеч.

[8] В это время Л.Н. Андреев находился в Петербурге.

110. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Подчеркивания фамилий авторов и некоторых названий цветными карандашами (красным и синим) принадлежат, очевидно, Горькому.

Датируется по помете адресата о времени получения: "25/XI. 1907", а также по связи с п. 104.

[1] См. п. 104 и примеч.

[2] *Сендерленд И.* Библия, или Священные книги Ветхого и Нового Завета: Их происхождение, развитие и характер / Пер. с англ. Лейпциг; СПб.: Мысль, 1907. Хранится в *ЛБГ* с пометами Горького (*ОЛБГ*. 5277);

Геккель Э. Естественная история миротворения / Пер. со 2-го нем. изд. А.Я. Герда. СПб.: тип. В. Демакова, 1873. В книгоиздательстве "Мысль" (Лейпциг; СПб.) книга вышла в 1909 г.;

Штраус Д.-Ф. Старая и новая вера: С портретом и факсимиле автора и биографией его, составленной Э. Целлером / Пер. с нем. Ф. Капелюша. Лейпциг; СПб.: Мысль, 1906. Хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 5324).

[3] 1(14) октября 1907 г. Боголюбов ответил: «В прошлом письме сказал, что отправил Вам все книги; оказалось, что сборник "Сполохи" Вам не послан, здесь его не нашли. Вам он вышлется из Москвы, равно как и газета "Утро России"» (*АГ*. КГ-п-10-2-21).

Возможно, Горький имел в виду публикацию в московской газете "Утро России" (1907. № 1. 16 сент.) сочинения Л. Андреева "Из рассказа, который никогда не будет окончен". Напечатан под заголовком "Рассказ" (см. п. 148, 162 и примеч.).

[4] Книга под таким названием вышла в издательстве Н.С. Аскарханова позже, в 1910 г. В ее примечаниях указано, что данное издание представляет собой исправленную и дополненную часть книги: *Герцеги, проф.* Женщина в физиологическом, патологическом и нравственном отношении. СПб.: Н.С. Аскарханов, 1901. Очевидно, эту книгу, содержавшую раздел "Половая психопатия", просил приобрести Горький.

111. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Датируется по помете адресата о времени получения: "25/IX–1907 г."

[1] Видимо, Боголюбов послал на Капри два основных каталога:

1906–1907. Книги-подарки для детей, юношества и взрослых. Каталог книгоиздательства А.Ф. Девриена в С.-Петербурге;

Полный каталог изданий Товарищества М.О. Вольф: 1853–1905. СПб.; М., 1905 (имеет обширный раздел "Книги для детей и юношества"). См. п. 121 и примеч.

[2] Указанные Горьким журналы в это время уже не выходили, и Боголюбов выписал для Максима другие. 7(20) сентября 1907 г. он сообщил Пятницкому: "5 октября я писал Ал. Макс. относительно книг, относительно выписываемых для Максима журналов" (*АГ*. П-ка "Зн"-7-1-57). Е.П. Пешкова в письме Боголюбову, полученном им в Петербурге 29 октября, сообщала: «Сегодня как раз переслали журнал, выписанный для Максима, – "Юная Россия" ⟨...⟩ Вы спрашиваете, не трудны ли журналы Максиму? Журналы ему интересны. Только "Задушевное Слово" на будущий год не стоит выписывать, не очень симпатичные тенденции оно хочет проводить. "Родник" очень хорош. "Юную Россию" я еще не просматривала» (*АГ*. П-ка "Зн"-31-1-18).

112. А.М. ХРАБРОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: Горьковск. правда. 1967. № 204. 31 авг.

Датируется по письму Боголюбову от 22 сентября (5 октября) 1907. См. примеч. ниже.

[1] Письмо адресата не разыскано.

[2] Организация библиотек при народных училищах.

[3] См. п. 87, 96.

[4] Письмо Горького от 22 сентября (5 октября) 1907 г. С.П. Боголюбову (п. 113 и примеч.).

113. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

[1] В Санкт-Петербург, в "Знание", С.П. Боголюбову письмо Горького отправил А.М. Храбров (см. п. 112 и примеч.).

[2] К письму сделана приписка рукой А.М. Храброва: «Книги следует выслать по жел. дор. на станцию "Арзамас" Моск.-Казанской жел. дор. на имя предъявителя дубликата.

Последний же в заказном письме просил выслать по адресу: "Почт. ст. Дальнее-Константиново, Нижегородского уезда. Инспектору народных училищ А.М. Храброву" Согласно приложенному к письму счету конторы "Знание" от 2(15) октября 1907 г., "господину Храброву в Арзамас" было отправлено по 25 экз. литературно-художественных изданий *ДБЗ*: Горького (35 названий), Скитальца (7 названий), Л.Н. Андреева (10 названий), С.И. Гусева-Оренбургского (11 названий), А.С. Серафимовича (9 названий), А.И. Куприна (1 название), Н.Д. Телешева (4 названия), И.А. Бунина (1 название) и др.

114. Р.П. АВРАМОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по связи с письмом Ладыжникову от 20 сентября (3 октября) 1907 г. См. примеч. ниже.

[1] См. п. 109 и примеч.

[2] Письмо С.Н. Кикиной к Пятницкому не разыскано. Повесть "Мать" на французском языке вышла в 1907 г.: La mère / Trad. d'après le manuscrit par S. Persky. Avec une préf. du trad. Paris; Juven, ⟨1907⟩. О переводах повести "Мать" на иностранные языки, в том числе французский, см.: *Касторский С.* Из истории создания повести "Мать" (*Горький. Материалы.* Т. 3. С. 288–360). См. также п. 149, 153 и примеч.

[3] В это время на Капри находились В.А. Десницкий, А.А. Золотарев, В.Л. Львов-Рогачевский, А.В. Буров и др. (*АГ.* Д-Пят. 1907). См. примеч. к п. 123.

[4] *Гексли Т.* Введение в науку / Пер. с англ. М.А. Антоновича. СПб.: изд. Л.Ф. Пантелеева, 1881 (*ОЛБГ.* 5523), а также книга: Физика обыденной жизни, изложенная общепонятно Л. Пфаундлером, профессором университета в Граце / Пер. с нем. СПб., 1906.

115. В.И. ЯЗВИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7.* С. 61.

Датируется предположительно. См. примеч. ниже.

[1] Письмо В.И. Язвицкого, который в качестве сотрудника "Международного комитета помощи безработным рабочим России" обратился к Горькому с предложением об участии в сборнике Комитета, не разыскано.

Вместе с тем Язвицкий в своих воспоминаниях о Горьком сообщил, что обратился к нему по просьбе К.П. Злинченко (см.: *Горький и современники*. С. 198). Злинченко получил 18 августа и 8 сентября (н. ст.) письма от Горького (п. 92, 100), содержащие ряд условий, выдвинутых писателем, что, очевидно, и заставило Злинченко прибегнуть к помощи Язвицкого. См. также п. 100 и примеч.

116. Г.А. АЛЕКСИНСКОМУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 118, 126 и по содержанию (см. ниже).

[1] Следует: Григорий Алексеевич.

[2] Рассказ "Из повести". См. п. 118, 126 и примеч.

[3] Письмо не разыскано. Г.А. Алексинский находился в Женеве (см. приписку М.Ф. Андреевой), где издавался журнал "Радуга", в который Горький через две недели, как и обещал в данном письме, отправил свой рассказ "Из повести" (см. об этом п. 126 и примеч.).

[4] "Темы дня" – сборник статей и речей Г.А. Алексинского (1907). Интерес Горького к этой работе, видимо, подкреплялся личными впечатлениями от встречи с Г.А. Алексинским на V съезде РСДРП. Он стал депутатом II Государственной думы от рабочих Петербурга и зарекомендовал себя как блестящий оратор. После третьеиюньского переворота избежал ареста, так как находился вне пределов России. Впоследствии принял активное участие в создании Каприйской школы. См. также п. 149 и примеч.

[5] Название выпущенной в 1907 г. в Женеве брошюры с предисловием Г.В. Плеханова.

[6] Ср. с высказываниями в п. 61. Они свидетельствуют о начале партийных споров между Плехановым и группой Богданова–Базарова–Луначарского. Спор вылился на страницы печати. Так, в "Вестнике жизни" (1907. № 7) было опубликовано "Открытое письмо" А. Богданова, обращенное к Плеханову. "Ответ А. Богданову" Плеханов напечатал в журнале "Современный мир" (1907. № 8) и включил в свою книгу: *Плеханов Г.В.* Отобраны к нападению. М., 1910.

117. И.А. БЕЛОУСОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 61.

Датируется по письму Белоусова из Москвы от 26 сентября 1907 г. (*АГ* КГ-п-8-7-6), на которое является ответом.

[1] 27 сентября 1907 г. (ст. ст.) Белоусов отправил Горькому по предварительной договоренности (см. п. 52 и примеч.) второй том "Кобзаря" Т.Г. Шевченко. В "Знании" не выходил. В 1909 г. книга "Думы и песни Кобзаря. Перевод Ив.А. Белоусова" вышла в московском издательстве "Утро".

118. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 27–28.

Датируется по помете Ладыжникова о времени получения: "21.X.07", а также по связи с п. 116, 126. См. примеч. ниже.

[1] Речь идет о неудавшейся попытке поставить пьесу "Отец" ("Последние"), в первой редакции, на немецкой сцене в 1907 г. (см. также примеч. к п. 102).

[2] Горький вскоре начал дорабатывать пьесу (см. п. 145, 197).

[3] См. п. 16, 28, 29.

[4] В 1907 г. газета издавалась крупным промышленником П.П. Рябушинским.

[5] В 1901–1902 гг. И.Х. Озеров, активно поддерживая "полицейский социализм" С.В. Зубатова, выступал с лекциями на собраниях "Общества взаимного вспомоществования рабочих в механическом производстве в Москве".

[6] В 1907 г. Л. Андреев сотрудничал в газете "Утро России", но не заведовал литературным отделом. Сведения об этом содержатся в письмах Андреева, опубликованных в "Ежегоднике рукописного отдела Пушкинского дома на 1977 год" (Л., 1979. С. 178–192).

[7] 20 сентября 1907 г. в "Русских ведомостях" (№ 214) и "Новом времени" (№ 11323) было опубликовано направленное в редакцию этих газет письмо Л.Н. Толстого о том, что он отказывается от всякой собственности, в том числе и от авторских прав на свои сочинения, написанные после 1881 г., уже ставшие "общественным достоянием" (*Толстой*. Т. 77. С. 198–199). В связи с этим Толстой уведомлял читателей, что не сможет никому впредь оказывать какую-либо материальную помощь. Это письмо стало поводом к обвинению Толстого в неискренности и непоследовательности. Газета "Утро России" в ответ выступила с рядом материалов: анонимной статьей "К письму гр. Л.Н. Толстого" (1907. № 5. 21 сент.), "Открытым письмом гр. Л.Н. Толстому" за подписями В. Гуссаковской и Сергея Фомина (1907. № 8. 25 сент.). Вместе со статьей И. Тенеромо (И.Б. Файнермана) "Л.Н. Толстой и деньги" (1907. № 10. 27 сент.) в этом же номере газеты появилась также карикатура: тучный мужчина с лицом, похожим на Толстого, обхватил вазу с фруктами, бутылку с надписью "Птичье молоко" и другие яства. Подпись под карикатурой: "Почтенный Тит Титыч, прочитав последнее письмо Л.Н. Толстого, немедленно объявил себя толстовцем". 10 октября 1907 г. Толстой записал в "Дневнике": "Была неприятна неожиданная и неприятная брань за мое письмо о том, ч⟨то⟩ у меня нет собственности" (*Толстой*. Т. 56. С. 70).

[8] В.А. Десницкий уехал с Капри 8(21) октября; К.П. Пятницкий – 21 октября (3 ноября) 1907 г.

[9] См. п. 109, 193 и примеч.

[10] Р.П. Аврамов.

[11] "Из повести" См. п. 116, 126 и примеч.

119. С.А. ВЕНГЕРОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 3. С. 110.

Датируется по почт. шт.: 22 окт. 07. Capri.

Ответ на письмо Венгерова от 30 августа 1907 г. (*Горький. Материалы.* Т. 3. С. 109). Венгеров ответил 17(30) октября 1907 г. (*АГ.* КГ-п-14-16-1).

[1] См. "О Стасове": Наст. изд. *Сочинения.* Т. 11. С. 223–226.

[2] 30 августа (12 сентября) 1907 г. С.А. Венгеров писал Горькому: "Кружок друзей и почитателей Владимира Васильевича Стасова собирается издать сборник, посвященный памяти его. Как редактор этого сборника обращаюсь к Вам с просьбой написать что-нибудь.

Сборник имеет целью разносторонне осветить благородную личность пламенного истолкователя русского искусства... Пусть это будет всего несколько страниц, в конце концов – даже $1^1/_2$–2 страницы...

Всем известно, что Вы были очень дружны с В.В. Он, во всяком случае, всюду – и в печати, и устно с любовью говорил о Вас".

Сборник под названием "Незабвенному Владимиру Васильевичу Стасову" был выпущен изд. "Прометей" в 1910 г. (СПб.) со статьей М. Горького. Заглавие "О Стасове", по-видимому, дано редактором сборника Венгеровым (см. подробнее: Наст. изд. *Сочинения.* Т. 11. С. 564–566).

120. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7.* С. 167.

Датируется на основании пометы адресата о времени получения "25.X.07" и по сообщению: "В⟨асилий⟩ А⟨лексеевич⟩ уехал".

[1] Посланные Горьким адресату письма А.А. Богданова (Малиновского), а также И.П. Мешковского (Гольденберга) не разысканы.

[2] Активной революционерке Л.Н. Сталь деньги, видимо, потребовались на партийные нужды.

[3] Речь, видимо, идет об экземплярах русского издания "Матери" в Берлине, которое находилось в распродаже, о чем Ладыжников уведомил Горького (см. об этом в п. 150).

[4] См. п. 118 и примеч.

[5] Ответ не разыскан.

121. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые частично: М. Горький о детской литературе. М., 1958. С. 162.

Датируется по помете Боголюбова: "К № 778. 15/X–07", а также по дате "16.10.07" на штемпеле почтовых расписок об отправлении книг Е.П. Пешковой. См. примеч. ниже.

[1] См. п. 104, 110, 111 и примеч.

[2] Издания товарищества М.О. Вольф:

Вегнер В. Эллада: Очерки и картины древней Греции / Под ред. проф. В.И. Модестова. СПб.; М., 1901;

Борисгофер С. Корабль Натуралистов: Образовательное путешествие по отдаленным странам: Изд. 5-е, рус. / Пер. с нем. В.Г. Галузеева. СПб.; М., ⟨б.г.⟩;

Герштекер Ф. Маленький золотоискатель в Калифорнии: Рассказы для юношества: Изд. 3-е / Пер. с нем. В. Рогальского. М., 1903;

Гольдинг Ф.Р. Остров убежища: Приключения на Флоридском берегу / Пер. с 9-го амер. изд. СПб., 1868;

Каразин Н.Н. Андрон Голован. Рассказ из жизни в лесах Дальнего Востока: С политипажами и гравюрами по рис. автора. СПб., ⟨1905⟩;

Хвольсон А.Б. Царство Малюток: Приключения Мурзилки и лесных человечков в двадцати семи рассказах: Изд. 2-е / С 182 рис. П. Кокса. СПб., М., 1906;

Станюкович К.М. Севастопольский мальчик: Повесть из времен Крымской войны: Изд. 2-е / С илл. худ. Э.К. Соколовского. СПб.; М., 1905.

[3] Издания А.Ф. Девриена: Путешествие Н.М. Пржевальского в восточной и центральной Азии / Обработано по подлинным его сочинениям М.А. Лялиной. Предисл. проф. Э. Петри. С 60 илл. и 2 картами. СПб., 1898;

Путешествие Г.Н. Потанина по Китаю, Тибету и Монголии / Обработано М.А. Лялиной. С 48 рис. СПб., 1898;

Путешествие братьев Г.Е. и М.Е. Грум-Гржимайло в Западный Китай / Обработано М.А. Лялиной. С 49 рис., 2 портр. и картой. СПб., 1901;

Путешествия В.В. Юнкера по Африке: Изд. 2-е. / Изложены Э. Петри со 158 рис., картой, портретом В.В. Юнкера. СПб., 1897;

Шмидт П.Ю. Царство растений и царство минералов: 270 хромолитографированных изображений. СПб., 1896; *Он же.* Царство животных в картинах. СПб., 1896;

Среди цветов: Рассказы старого садовника / По сочинению Эмиля Дебо "Le jardin de M-lle Jeanne" переделала А. Хвольсон. СПб., 1901;

Петерс Г.Э. Что говорят камни? Изд. 2-е, доп. / Пер. с нем. А.П. Нечаева. С пред. проф. А.А. Иностранцева. СПб., 1907;

Донат Б. Физика в играх / Обработал Н.П. Комов. СПб., ⟨1906⟩;

Тысяча и одна ночь: Изд. 3-е / Арабские сказки, избранные и пересказанные А.Н. Энгельгардт. СПб., 1901;

Коржинская О.М. Индийские сказки. СПб., 1903;

Гауф В. Сказки / Пер. О.М. Коржинской. СПб., ⟨б.г.⟩;

Дорофеев Г.К. Кавказские сказки и предания. СПб., 1906;

Ирасек А. Старинные сказания чешского народа / Пер. с чеш. М.А. Лялиной. СПб., 1899;

Гофман О. Афрайя, герой лапландцев: Рассказ из жизни на крайнем севере: Изд. 2-е / Переделано для юношества из романа Ф. Мюгге. Пер. с нем. О. Роговой. СПб., 1893;

Ферри Г. Черная птица или орел снеговых вершин: Повесть из жизни мексиканских пустынь / Обработал Э. Петри. СПб., 1898;

Поспелов С.А. В снегах восточной Сибири: Приключения американцев среди чукч, коряков и камчадалов. СПб., 1904;

Полевой П.Н. Под звон мечей: Народные сказания Севера и Запада Европы. СПб., 1898.

Пять посылок книг по этим спискам были отправлены Боголюбовым Е.П. Пешковой для Максима, согласно штемпелям на почтовых расписках – "16.10.07" (*АГ* "Зн"-мГ-1-95).

122. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по помете Боголюбова о времени получения: "17/X–1907 г."

[1] Письмо не разыскано.

[2] Боголюбов сообщал Пятницкому в письме от 12 октября: «Теперь об Андрееве. Не мало, конечно, он посодействовал "Шиповнику" и переходу авторов туда» (*АГ*. П-ка "Зн"-7-1-59); от 15 октября: «"Шиповник", пользуясь Вашим отсутствием, не жалеет денег, вербует наших же авторов. Андреев мирволит им (а может быть, озлобленный): сам дал свои вещи, да, кажется, способствует и другим в перебежке» (*АГ*. П-ка "Зн"-7-1-61).

[3] См. п. 86 и примеч.

[4] *Гамсун К.* Полное собрание сочинений: Т. 1–14. М.: изд. В.М. Саблина, 1905–1911. До 1907 г. включительно вышли т. 1–9;

Луис Пьер. Афродита: Античные нравы / Пер. с фр. П. Григорьева. СПб.: тип. В. Мильштейна, 1907 (у Горького ошибочно: "Поль Луис");

Немоевский А. Из-под пыли веков. (Легенды). 1: Сократ / Пер. Е. и И. Леонтьевых. СПб.: изд. Е. и И. Леонтьевых, 1907;

Станюкович В. Пережитое: Воспоминания зрителя войны. СПб.: тип. Т-ва "Труд", 1907;

Кузмин М.А. Приключения Эме Лебефа. СПб.: Т-во "Вольная типография", 1907. (В тексте письма сохранено написание Горького.)

Книги отправлены Горькому 20.10.1907 г., согласно штемпелю на почтовой расписке (*АГ* "Зн"-мГ-1-35). О чтении книг П. Луиса "Афродита" и А. Немоевского "Сократ", а также отзывы о них Горького см. в п. 137.

123. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Е.П. Пешковой – *Архив Г. 9*. С. 35; М.А. Пешкову – *Архив Г. 13*. С. 39.

Датируется по почт. шт.: 26 окт. 07. Capri.

[1] Письмо Е.П. Пешковой, на которое отвечает Горький, не разыскано.

[2] См. п. 88 и примеч.

[3] По воспоминаниям А.В. Бурова, Львов-Рогачевский с женой и сыном, А.А. Золотарев, А.Н. Мирославская и сам Буров впятером приехали на Капри. На следующий день Львов-Рогачевский пошел к Горькому "наставлять его уму-разуму, чтобы он бросил писать художественные произведения – хроники событий, что от него ждет Россия художественных полотен, что он может написать эти полотна, только надо повлиять – уговорить его. Нужно сказать, что такое мнение и отношение к А.М. Горькому было не только у Львова-Рогачевского, но у многих интеллигентов того времени (...) Я в продолжение долгого житья на Капри и после, – так ничего не слышал и не знаю, какой разговор шел у Львовича с А.М. Горьким. Но доподлинно знаю, что с этого дня Львович больше за все свое долгое житье на Капри у А.М. Горького не был" (см.: *Буров А.В*. Воспоминания: 1906–1907 – *АГ*. МоГ-2-39-1. Ч. 3. С. 8). См. также п. 98, 114.

[4] Книга для изучения родного языка. Ч. 1: Для учеников 1 класса средней общеобразовательной школы / Сост. А.Я. Острогорский. СПб.: изд. Т-ва Художественной печати, 1907. Книга из библиотеки М.А. Пешкова, имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 8951).

[5] О книгах для Максима см. п. 121, 144 и примеч.

124. С.А. ВЕНГЕРОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Горький. Материалы.* Т. 3. С. 111.
Датируется по почт. шт.: 29 окт. 07. Capri.

[1] См. примеч. к п. 119.

[2] Речь идет о поездке во Флоренцию (см. примеч. к п. 132).

125. С.А. ВЕНГЕРОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Горький. Материалы.* Т. 3. С. 111.
Датируется по почт. шт.: 30 окт. 07. Capri.

[1] См. примеч. к п. 119.

[2] Посланный лист с новым текстом в архивах С.А. Венгерова и А.М. Горького не сохранился. В *АГ* хранится авторизованная машинопись с правкой Горького, посланная С.А. Венгерову (см. п. 124) и послужившая оригиналом набора для первой публикации (*АГ*. ХПГ-41-6-1).

126. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 7.* С. 167–168.
Датируется по помете Ладыжникова "Получ. 2 ноября 07" и по связи с п. 116.

[1] Рассказ "Из повести" Горького. Впервые напечатан: Радуга (Женева). 1908. № 4. Февр. (на рус. яз.). См. п. 113 и примеч. 13(26) октября в Дневнике Пятницкого сделана запись: «Горький читает новый рассказ "Вера и солдаты"» (*АГ* Д-Пят. 1907. Л. 120). Рабочие названия рассказа "Из повести": "Вера", "Вера и солдаты". О публикациях рассказа в дальнейшем – см. примеч. к п. 368, а также: Наст. изд. *Сочинения.* Т. 6. С. 495. В *АГ* хранится авторизованная машинопись рассказа "Из повести" с правкой автора – оригинал набора для Ладыжникова (*АГ* ХПГ-46-6-1). Рассказ "Из повести" – второе произведение, включенное в цикл "Солдаты", состоящий из двух рассказов Горького: "Патруль" и "Из повести": *Горький М.* Солдаты: Очерки. Berlin: Verlag I. Ladyschnikow, 1908. См. также примеч. к п. 33.

[2] Информация, которой располагал Горький о журнале "Новые идеалы", впоследствии не была подтверждена редактором газеты "Аванти" Э. Ферри и другими деятелями итальянских социалистов. См. п. 134 и примеч.

[3] Видимо, адресату был послан один из экземпляров нового варианта статьи "О Стасове". Архив А.М. Горького этим экземпляром не располагает.

127. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 9.* С. 35.
Датируется по содержанию и как посланное вместе с п. 128.
Письмо Е.П. Пешковой, на которое отвечает Горький, не разыскано.

[1] См. п. 123.

[2] См. п. 107 и примеч.

[3] 14 октября (н. ст.) 1907 г. Г.А. Гершуни обратился к Е.П. Пешковой с просьбой списаться через Горького с Ладыжниковым об издании его мемуаров (*АГ* ФЕП-кр-19-6-1). В письме Ладыжникову от 12 ноября 1907 г. (н. ст.) Е.П. Пешкова, воспользовавшись советом Горького, попросила выяснить возможность издания мемуаров Гершуни: "Есть тут произведение одно Гершуни ⟨...⟩ Не можете ли Вы устроить перевод и издание на франц., нем. ⟨...⟩, а также, если нужно, то издать ⟨...⟩ по-русски?" (*АГ*. ПТЛ-12-36-11). В *РГБ* имеется издание на русском языке: *Гершуни Г.А.* Из недавнего прошлого. СПб.: Земля и воля, 1907. У Ладыжникова издание не состоялось. См. п. 163.

[4] В упомянутом письме Е.П. Пешкова писала Ладыжникову: «Оч⟨ень⟩ хвалил мне Ал⟨ексей⟩ книгу Фореля "Половой вопрос", изд. Суворина. Говор⟨ил⟩, можно Вас попросить выписать. Если возможно, не затруднит это Вас, – выпишите». Имелась в виду книга: *Форель А.* Половой вопрос: Естественно-научное, психологическое и социологическое исследование. СПб.: изд. А.С. Суворина, 1905.

[5] Вероятно, по рекомендации Горького, книгу в октябре 1907 г. читал Пятницкий. В его Дневнике есть запись об этом (*АГ*. Д-Пят. 1907. Л. 118).

128. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Архив *Г. 13.* С. 38.
Датируется по времени отъезда К.П. Пятницкого (см. ниже).

[1] Письмо Е.П. Пешковой не разыскано.

[2] З.А. Пешков.

[3] См. п. 129 и примеч.

[4] *Гранстрем Эд.* Елена Робинзон: Приключения девочки на необитаемом острове: Изд. 3-е / Сост. по Дефо и Меллину. С 67 рис. СПб., 1902.

[5] К.П. Пятницкий выехал с Капри 21 или 22 октября (3 или 4 ноября) 1907 г. (*АГ*. Д-Пят. 1907. Л. 114). См. также примеч. к п. 132.

129. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.
Датируется по фразе: "Завтра еду во Флор⟨енцию⟩, – а К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ в Германию" (см. ниже).

[1] Горький просит 2-ю и 3-ю книги трилогии Д.С. Мережковского "Христос и Антихрист": Воскресшие боги (Леонардо да-Винчи). Кн. 2. В *ЛБГ* хранится из-

дание И.П. Ладыжникова – Берлин, 1922 (*ОЛБГ*. 1223), а также: Антихрист: Петр и Алексей. СПб.: изд. М.В. Пирожкова, 1907. Кн. 3. (*ОЛБГ*. 1224). Сообщение о прочтении книги "Воскресшие боги (Леонардо да-Винчи)" см. в п. 145.

[2] *Сеайль Г.* Леонардо да-Винчи как художник и ученый (1452–1519): Опыт психологической биографии / Пер. с фр. СПб.: изд. Л.Ф. Пантелеева, 1898. Хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 8720). Боголюбов отправил эти книги во Флоренцию 27 октября (9 ноября) 1907 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-35). См. также п. 145.

[3] См. п. 111 и примеч.

[4] См. п. 104, 110 и примеч.

[5] См. п. 117 и примеч.

[6] Отъезд планировался на 21 октября (3 ноября) 1907 г. (см. также примеч. к п. 128, 132).

130. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые, частично: *Архив Г. 9*. С. 35–36.
Датируется по сообщению: "Завтра я уеду во Флоренцию...".

[1] О некоторых книгах, взятых Горьким с собой во Флоренцию, см. п. 136 (см. также п. 105).

[2] О первом выезде Горького с Капри для осмотра Рима см. п. 38.

[3] См. п. 140.

[4] О другом экземпляре, посланном сыну ранее, см. п. 123 и примеч.

[5] См. п. 129, 132 и примеч.

131. А.Н. АЛЕКСИНУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Горьковские чтения*. 1968. С. 24–25.
Датируется по связи с п. 133 и по содержанию.

[1] Не разыскано.

[2] Возможно, имеется в виду статья "О цинизме". К работе над ней Горький приступил в ноябре 1907 г. См. п. 154 и примеч.

[3] Письмо, вероятно, писалось Горьким до его поездки во Флоренцию и до его второй поездки в Рим.

Впечатления, которыми делится писатель со своим другом – врачом А.Н. Алексиным, связаны с посещением музеев Неаполя и Рима. Горький начал знакомство с Неаполем сразу по приезде в Италию, в октябре 1906 г. А в марте 1907 г. – с 6(19) до 11(24) – он совершил первую поездку в Рим, где побывал в Ватиканском музее, музее Капитолия и во многих других достопримечательных местах вечного города.

В апреле 1907 г. Горький несколько раз вновь посещал музеи Неаполя и совершал поездки в районе Неаполитанского залива. Подробнее: *Быковцева*. С. 19–20; 31; 132–146; 158–163. См. также п. 38, 40.

Алексин на Капри не приезжал.

132. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по п. 133 как посланное вместе. Между датами в Записной книжке Пятницкого 1907–1909 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-22. Л. 27об.) и в его воспоминаниях (*АГ* ФКП-4-1-28) есть противоречия. В Записной книжке сделана запись от 20 октября (ст.ст.) 1907 г.: "Завтра еду с Капри". Если Пятницкий, Горький, М.Ф. Андреева и З.А. Пешков выехали утром 21 октября (ст.ст.) с Капри в Неаполь, то в тот же день поездом из Неаполя они должны были прибыть во Флоренцию, где Горький, Андреева и З. Пешков оставались, а Пятницкий тем же поездом отправлялся дальше через Инсбрук в Берлин и затем в Россию. В Инсбрук он должен был приехать 22 октября. Но следующая помета в Записной книжке Пятницкого указывает на то, что в Инсбруке он был 23 октября и в Берлине 24 октября. Следовательно, можно предположить, что, несмотря на запись Пятницкого от 20 октября о намеченном отъезде с Капри, на самом деле отъезд с Капри состоялся на день позже: 22 октября, что согласуется с воспоминаниями Пятницкого: "22 октября, в шесть часов вечера, мы с Горьким приехали с острова Капри во Флоренцию. На вокзале этого города мы простились. Я возвращался в Россию. Мой поезд помчался дальше. Горький же остался во Флоренции, чтобы познакомиться с ее удивительными музеями". О том, что произошла задержка с отъездом, сообщено в письме Горького от 19 ноября (2 декабря) 1907 г. Е.П. Пешковой (п. 154).

[1] См. п. 133.

[2] См. примеч. к п. 133.

133. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые, неполностью: *Архив Г 4*. С. 207–208.

Датируется по помете о получении письма в Петербурге: "Пол. 28 окт. 1907" и упоминаемой в письме вырезке из итальянской газеты "Il nuovo giornale" (1907. № 304. 6–7 nov.). См. ниже.

[1] Письмо Л. Андреева от 16(29) октября 1907 г. (см.: *ЛН*. Т. 72. С. 300–301).

[2] В этом отношении характерен отзыв Л. Андреева о творчестве Тимковского в письме к А.М. Велигорской еще 7(20) июля 1902 г.: "Невероятная сухость в соединении с убийственной систематичностью и чувством собственной непогрешимости" (Там же. С. 84–85).

[3] Л. Андреев предложил "Знанию" рассказ Тимковского "На озере". Горький отверг его. См. п. 137 и примеч.

[4] В картинной галерее Уффици во Флоренции.

[5] Горький ездил в Чертозу – картезианский монастырь XIV в., расположенный в окрестностях Флоренции.

[6] Бронзовая фигура кабана на Новом рынке во Флоренции представляла собой копию мраморной античной скульптуры, находившейся в галерее Уффици. Бронзовая копия сделана датским скульптором Б. Торвальдсеном. Г.Х. Андерсен является автором рассказа "Детская болтовня" (о детских годах Тор-

вальдсена) и сказки "Бронзовый кабан", в которой описана скульптура на Новом рынке.

[7] Описка, следует: Э. Ферри (см. п. 126, 134 и примеч.).

[8] См. п. 135 и примеч.

[9] Пятницкий приехал в Петербург 2(15) ноября. В этот же день он уехал в Териоки и вернулся в Петербург 5(18) ноября 1907 г. (*АГ.* Д-Пят. 1907). В конце ноября Пятницкий виделся с Л. Андреевым трижды (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-2. Л. 51-52).

[10] См. примеч. к п. 132.

[11] Горький ответил на это (неразысканное) письмо Алексина (см. п. 131).

134. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 30.

Датируется по сообщениям в письме: "...теперь, когда К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ в России ⟨...⟩ я во Флоренции ⟨...⟩ сижу в комнате ⟨...⟩ простудился ⟨...⟩ Видел Ферри..." (см. ниже).

[1] При петербургском издательстве "Зерно" (1906–1908) имелся книжный магазин и склад изданий. См.: *Кедров М.С.* Издательство "Зерно" в Петербурге (1906–1908 гг.) // Красная летопись. 1933. № 3–4. С. 162–183.

[2] Видимо, речь идет о книгах историка западноевропейской литературы А.А. Шахова: "Вольтер и его время. Лекции по истории французской литературы XVIII века, читанные в Московском университете" (СПб., 1907); "Гёте и его время. Лекции по истории немецкой литературы XVIII в., читанные на Высш. женских курсах в Москве" (Изд. 3-е. СПб., 1903); "Очерки литературного движения в первую половину XIX в. Лекции по истории французской литературы" (СПб., 1907). Книги с пометами Горького имеются в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 3633(1, 2)). О пометах писателя на книгах Шахова см.: *Овчаренко А.И.* М. Горький и литературные искания XX столетия. М., 1978. С. 309–311.

[3] См. п. 123 и примеч.

[4] Речь может идти об одной из следующих книг педагога и писателя для детей Е.А. Елачича, вышедших в первой половине 1907 г. "О происхождении домашних животных" (СПб., 1907); "Приспособление животных к передвижению по воздуху" (СПб., 1907); "Происхождение лошадей, их предки и родичи" (СПб., 1907).

[5] Имеются в виду книги немецкой писательницы М. Бёме: "Дневник падшей" (Киев: Правда, 1906) и «История жизни Диды Ибсен (Заключение к "Дневнику падшей женщины")». М., 1907.

[6] Пьеса немецкого писателя Ф. Ведекинда "Музыка (Иллюстрация нравов в 4-х картинах)" вышла в Москве в 1907 г.

[7] См. п. 144.

[8] См. примеч. к п. 133.

[9] См. п. 133 и примеч.

[10] Имеется в виду рассказ Горького "Из повести", написанный для журнала "Радуга". Отрывок из этого рассказа писатель ранее предполагал напечатать в журнале "Новые идеалы". См. об этом в п. 126 и примеч. См. также п. 133 и примеч.

[11] Заинтересовавшись тем, что ему рассказывал итальянский писатель и критик Уго Ойетти о Габриэле д'Аннунцио, Горький в начале следующего года присутствовал на представлении его пьесы. В беседе с корреспондентом римского иллюстрированного журнала "Rivista d'Italia" Горький отметил, что пьеса написана красиво и сильно, очень лирична. Затем он сказал: "Вообще же мне не по душе такие пьесы, т.е. пьесы международно-агрессивного характера. Истинная любовь к родине ничего общего не имеет с победным грохотом пушек на чужих полях или у чужих берегов. Настоящий художник, по моему мнению, должен избегать таких тем, уклоняться от них, когда они его преследуют..." (Русь. 1908. № 64. 5(18) марта). Летом того же года Горький вернулся к разговору о творчестве д'Аннунцио в беседе с С. Ауслендером. "Он декадент, – сказал Горький. – Давит молодых ⟨...⟩ Да и здесь его любит только аристократия..." (*Ауслендер С.* Кукольное царство: (Очерк) // Золотое руно. 1908. № 6. С. 72). Этот отзыв стал известен д'Аннунцио. «Между мной и Максимом Горьким, – заявил он в редакции журнала "La Critica", – простирается такая глубокая пропасть, что всякая попытка проникнуть с одного берега на другой должна считаться бесполезной и опасной. К сожалению моему, наш русский гость совершенно игнорировал эту опасность и подошел ко мне именно с той стороны, где моя литературная деятельность менее всего доступна складу его русского ума и особенностям его светлой натуры. Впрочем, не придаю никакого значения всему этому, так как по опыту знаю, как часто интервьюерами искажается смысл того, что им приходится видеть и слышать» (Новая Русь. 1908. № 89. 12(25) нояб.).

[12] Имеются в виду рассказы Л. Андреева "Тьма" и "Проклятие зверя". См. п. 135 и примеч.

[13] П.М. Рутенберг – прототип героя рассказа "Тьма". См. п. 135.

135. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые неполностью: *Архив Г. 4*. С. 208–209.

Датируется по фразе: "Во вчерашнее письмо забыл вложить вырезку из ⟨...⟩ газеты" (см. ниже), а также по пометам о получении письма в Петербурге: "Пол. 29 окт. 1907", "29/X", "7". В данном письме первая помета: "Пол. 29 окт. 1907", видимо, принадлежит Боголюбову, вторая "29/X" и также "7" – Пятницкому как сделанные уже после его возвращения в Петербург (см. примеч. к п. 133).

[1] Рассказы Л. Андреева "Тьма" и "Проклятие зверя" (см. п. 134).

[2] Горький имел в виду, что рассказы Л. Андреева "Тьма" и "Проклятие зверя" не будут изданы в "Знании". Они вышли в Берлине в издательстве И.П. Ладыжникова (по авторскому договору Л. Андреева с этим издательством), а затем в России: Тьма: Рассказ // Литературно-художественные альманахи издательства "Шиповник". СПб., 1907. Кн. 3; Проклятие зверя: Рассказ // Земля: ⟨Альманах⟩. М.: Моск. книгоизд-во, 1908. Сб. 1.

[3] Конспиративное имя П.М. Рутенберга. См. п. 40, 134 и примеч.

[4] Имеются в виду сюжеты двух рассказов Л. Андреева – раннего рассказа "Бездна" (1902 г.) и нового – "Тьма".

[5] Такое заглавие рассказа Л. Андреева было указано в объявлении о выходе новых книг, помещенном в газете "Утро России" (1907. № 9. 25 сент.). Рассказ появился под заглавием "Проклятие зверя". См. примеч. выше.

[6] М.Ф. Андреева писала Ладыжникову в конце октября 1907 г.: «Получаю от своих письма, что Гржебин ведет себя просто неприлично, врет, что "Знание" не платит по векселям, что масса долгов...» (*АГ* ПТЛ-2-1-13). Между тем, действительно, финансовые дела "Знания" в это время были весьма сложными. Конфискация летом 1907 г. 16-го и 18-го *Сб. Зн.* подорвала платежеспособность издательства. "Конфискация каждого сборника обходится нам в 12–15 тысяч", – сообщал Пятницкий (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-2).

[7] Письмо к Горькому от 17(30) октября 1907 г. К.А. Ковальского, в котором выражалось сожаление, что положительный ответ Горького на предложение издать в "Знании" книгу "Терновый венец" получен поздно, и объяснялось, что это вынудило Ковальского заключить договор с "Шиповником" (*АГ*. КГ-п-36-2-2). Упоминаемый Ковальским отзыв Горького не разыскан.

[8] Вырезка из газеты "Il nuovo giornale" (Firenze) (1907. № 304. 6–7 nov.) подклеена к первой странице письма. Это было приветствие от муниципалитета, обращенное к Горькому, мэра города Флоренции Франческо Санджорджи (*Быковцева*. С. 234).

[9] *Ибсен Г.* Кесарь и Галилеянин: Мировая драма в 2-х ч. / Пер. с дат. А. и П. Ганзен. М.: изд. С. Скирмунта, 1905. Отправлена Горькому 30 октября (12 ноября) 1907 г. (*АГ* "Зн"-мГ-1-35).

[10] *Захер-Мазох В.* Исповедь моей жизни / Пер. М.Н. Потапенко. СПб.: Тайны жизни, ⟨1907⟩.

[11] В.А. Десницкому были высланы Пятницким 300 руб. в Дерпт весной – 29 марта (11 апреля) 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7). Десницкий сообщил 24 апреля (7 мая) 1908 г.: "Деньги, Алексей Максимович, я получил уже давно, о чем и писал Вам в свое время. Боюсь, что письмо не дошло ⟨...⟩ С большинством долгов я разобрался. Если Вы сможете теперь прислать, то только на летнюю жизнь" (*АГ* КГ-п-25-7-1). Просьбы Горького о пересылке денег Десницкому содержатся в ряде писем (см. п. 157, 180, 191, 192).

[12] Строки эти зачеркнуты. Горький написал Цыцарину отдельное письмо (см. п. 139) и другое письмо С.П. Боголюбову (о Цыцарине). См. п. 138 и примеч.

136. В.Л. ЛЬВОВУ-РОГАЧЕВСКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Датируется предположительно по содержанию и сообщению: "...третий день сидим дома", а также по сопоставлению с п. 133.

[1] Возможно, издание, которое успел прислать Боголюбов Горькому (см. о просьбе прислать Гамсуна в п. 122 и примеч.).

[2] О первом выпуске альманаха см. примеч. к п. 104. Оба выпуска Горький мог привезти с Капри (см. также п. 130).

[3] Э. Моргано.

[4] См. примеч. к п. 127.

[5] О посылке 2-х экз. этой книги Горькому см. п. 146 и примеч.

[6] А. Форель. "Половой вопрос" (см. п. 127 и примеч.).

[7] Вероятно, Горький имел в виду книги: *Иванов-Разумник Р.В.* История русской общественной мысли: Индивидуализм и мещанство в русской литературе и жизни XIX в. СПб., 1907. Т. 1–2. Книга 12(25) декабря 1907 г. была отправлена на Капри Горькому (*АГ.* "Зн"-мГ-1-35). В *ЛБГ* имеется второе, дополненное издание книги (1908) (*ОЛБГ.* 3077); *Саводник В.Ф.* Очерки по истории русской литературы XIX в. М., 1906.

[8] Львов-Рогачевский находился на Капри. О пересылке для себя книг, минуя Флоренцию, на Капри Горький просит Пятницкого (п. 147).

[9] Жена В.Л. Львова-Рогачевского.

137. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4.* С. 209–210.

Датируется по пометам: "Пол. 31 окт. 1907", "8" и связи с п. 133.

[1] См. п. 133 и примеч. Рассказ Н.И. Тимковского "На озере" был возвращен 18(31) августа 1908 г., при этом Пятницкий сообщил Л. Андрееву: "Алексей Максимович писал, что получил его от Вас, и просил вернуть его Вам" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-2. Л. 133–134).

[2] В первые дни пребывания во Флоренции Горький встретился с Э. Ферри, У. Ойетти и др. См. п. 133, 134 и примеч.

[3] Пятницкий из Берлина 29 октября (11 ноября) 1907 г. написал Горькому о переговорах с Б. Кассирером – немецким книгоиздателем, не выплатившим Горькому полностью авторский гонорар за издание повести "Трое" и пьесы "Мещане". Письмо не сохранилось, упоминание о нем есть в Записной книжке Пятницкого (*АГ* П-ка "Зн"-37а-22). Вероятно, он не смог добиться выполнения Кассирером условий договора. В конце сентября 1907 г. М.Ф. Андреева запрашивала И.П. Ладыжникова: "С Кассирером дело тоже лопнуло? Досадно!" (*АГ* ПТЛ-2-1-13).

[4] См. п. 122 и примеч.

[5] В предисловии П. Луис рассуждает о влиянии "свободной любви" на судьбы общественных и государственных деятелей, ученых и людей искусства.

[6] См. п. 122 и примеч.

[7] *Немоевский А.* Заглавие конфисковано / Пер. и изд. Е. и И. Леонтьевых. СПб., 1907. Книгу С.П. Боголюбов отправил Горькому 8(21) ноября 1907 г. (*АГ* "Зн"-док-1-12-1). Хранится в *ЛБГ* с пометами Горького (*ОЛБГ* 2078). Первое издание книги под заглавием "Легенды из жизни Христа" было конфисковано в 1902 г. в Кракове. Второе издание вышло под названием "Заглавие конфисковано" См. п. 146.

[8] Пятницкий приехал на Капри только 1(14) сентября 1909 г. (см. п. 386 и примеч.).

[9] О Луначарском и первых встречах с ним во Флоренции см. в п. 140, 143, 147 и примеч.

138. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по связи с п. 135 и по приложенной (позднее) к письму расписке В.С. Цыцарина: "По поручению А.М. Пешкова сто руб. 31 октября получил В.С. Цыцарин 31 окт. 1907" (*АГ* "Зн"-док-12-6. Л. 85). На письме надпись, сделанная Цыцариным, вероятно, из опасения, что ранее утерянное письмо Горького, в которое было вложено денежное распоряжение на предъявителя, могло быть представлено нашедшим его к оплате: "По предъявлении такого же талона прошу никому не уплачивать" (см. п. 139 и примеч.).

139. В.С. ЦЫЦАРИНУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по п. 138, посланному вместе с комментируемым письмом.

[1] Это письмо не найдено.

[2] Письмо Горького и его записка в изд-во "Знание" не разысканы.

[3] Письма Цыцарина в Архиве писателя нет.

[4] Ср. п. 30, 31, 138 и примеч.

140. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 36.

Датируется по упоминанию о Луначарском во Флоренции и по связи с п. 133, 134, 136, 143.

[1] Е.П. Пешкова осенью 1907 г. переехала из Божи в Женеву.

[2] Письмо Боголюбова не разыскано.

[3] См. п. 121 и примеч.

[4] См. п. 133 и примеч.

[5] См. п. 105 и примеч.

[6] "Именно здесь, во Флоренции, – утверждал К.П. Пятницкий, – он (Горький) впервые встретился и сблизился с А.В. Луначарским" (*Пятницкий К.* Горький во Флоренции // Красная газета. 1928. № 87. 29 марта. Веч. вып.). На это указывал также сам Горький (см. п. 193). Но есть основание предполагать, что знакомство состоялось раньше – в Петербурге, в период Первой русской революции (см.: *Трифонов Н.А.* Луначарский в городе Ленина // Звезда. 1965. № 11). Горький и Луначарский могли встретиться в редакции газеты "Новая жизнь" По воспоминаниям А.И. Куприна, когда в конце 1905 г. на квартире художника И. Билибина состоялось первое редакционное заседание сотрудников сатирического журнала "Жупел", Горький пригласил Луначарского. "Познакомьтесь, господа, – сказал Горький. – Это А.В. Луначарский. Он любезно согласился прочитать нам (...) сообщение о юморе и сатире" (*Куприн А.* Аверченко и "Сатирикон" // Сегодня. 1925. № 72. 29 марта. Цит. по: *Спиридонова-Ев-*

стигнеева Л.А. Русская сатирическая литература начала XX века. М., 1977. С. 93). Есть свидетельство самого Луначарского в его письме Горькому: "Ужасно грустно, что Вы где-то далеко и что Вас не придется скоро увидеть. Между тем я ожидал много пользы от нашего знакомства, мне даже казалось, что в нем сказывается некий фатум ⟨...⟩ существует еще бессмысленный фатум-случай. Остается вздохнуть. Прошу передать мой почтительный привет Марии Федоровне, короткое знакомство с которой оставило во мне самое светлое воспоминание" (Из письма Луначарского Горькому до августа 1906 г. – *АГ.* КГ-п-46-1-1; *Архив Г. 14.* С. 13; см. также п. 143 и примеч.).

[7] *Луначарский А.* Религия и социализм. СПб.: Шиповник, ⟨1908⟩. Т. 1; ⟨1911⟩. Т. 2 (см. п. 143, 152, 153, 154 и примеч.).

[8] Пятницкий в Петербург еще не вернулся. См. примеч. к п. 133.

[9] См. упоминание о книге А. Фореля, которую Горький рекомендовал прочитать Е.П. Пешковой (п. 127 и примеч.).

141. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 14.* С. 320–321.

Датируется предположительно по сообщению о пребывании во Флоренции и простуде, а также по связи с письмом Е.П. Пешковой (п. 140), через которую Горький пересылал письма для Малиновской.

[1] Письмо адресата, на которое отвечает Горький, не разыскано.

[2] Ср. п. 137.

[3] Имеется в виду арест, наложенный Петербургским комитетом по делам печати на *Сб. Зн. 16–18*, в которых печаталась первая часть повести "Мать" (см. п. 105 и примеч.; примеч. к п. 135). Цензурному запрету для распространения в России были подвергнуты также и все иностранные издания "Матери" (см.: Наст. изд. *Сочинения.* Т. 8. С. 436–447). См. также п. 87, 96 и примеч.

[4] В 1907 г. против Горького были возбуждены судебные преследования также за статьи "Тираны" (см. п. 33); "Англия и русская революция" (см. п. 69); "Союз русского народа" (см. п. 81).

[5] См. п. 177, 178 и примеч.

142. В.И. ЯЗВИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7.* С. 64, с датой: "Апрель 1908 г."

Датируется предположительно по сопоставлению с п. 115.

[1] См. п. 115 примеч. После того как с просьбой включиться в работу по подготовке сборника к Горькому обратился председатель комитета Г. Броше, писатель изменил свои намерения. Вместе с тем контакты с К.П. Злинченко, представлявшим Комитет, оставались для Горького затруднительными (см. п. 304, 385).

143. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4.* С. 210–211.

Датируется по фразе: "Завтра обед в Обществе Леонадо да-Винчи...". О том, что обед в Обществе состоялся 4(17) ноября 1907 г., сообщила газета "Il nuovo giornale" (1907. № 311. 19–20 nov.). См. ниже.

К письму приложен лист с пометой Горького: "Для К.П.", т.е. для К.П. Пятницкого. На письме пометы адресата: "Послано 4 ноября 1907", "9".

[1] "Мы, – писала 1(14) ноября 1907 г. М.Ф. Андреева итальянскому писателю Дж. Чена, – познакомились с Трентакосте и побывали в его студии. И он сам и его произведения очень понравились Горькому. Сегодня вечером мы идем к нему обедать" (*Андреева.* С. 157) (см. примеч. ниже). Она же, по всей вероятности, в тот же день писала Н.Е. Буренину: "Ах, дитя мое, с каким дивным скульптором мы познакомились. Он сделал Каина (куплено нацией), сфинкса – головку женщины, нечто вроде Леонардодавинчиевой Джиоконды, и сделал изумительного Христа (...) Из одного этого Вы можете судить, как он широк. Алеша совсем влюблен в него" (Там же. С. 156).

[2] "Флоренция очень красива, – писала М.Ф. Андреева Дж. Чена, – но здесь не могут понять, что Горький совершенно не переносит парадов, и никак не хотят разрешить ему оставаться по возможности в тени. Его вынудили дать согласие присутствовать на званом обеде, и для него, не говорящего ни по-французски, ни по-итальянски, это будет истинным наказанием" (Там же. С. 157). Торжественный обед в честь Горького во флорентийском "Обществе Леонардо да-Винчи" состоялся 4(17) ноября 1907 г. по инициативе Доменика Трентакосте. Во время банкета Горькому была вручена памятная медаль с барельефным изображением головы Леонардо да-Винчи, которую Трентакосте выполнил в 1902 г. по хранящемуся в Милане автопортрету Леонардо да-Винчи, к 450-летию со дня его рождения. Заметку о банкете и вручении медали Горькому поместила газета "Il nuovo giornale" (1907. № 311. 19–20 nov.). См.: *Быковцева.* С. 250). Видимо, эту заметку Горький послал Пятницкому около 9(22) ноября 1907 г. (см. п. 142). Впоследствии медаль вошла в коллекцию медалей в честь поэтов древней и новой Италии, собранную Горьким. Медаль украшала кабинеты Горького и на Капри, и на Кронверкском проспекте в Петрограде. Хранится в настоящее время в Музее А.М. Горького (Москва): "1924. Леонардо да-Винчи (1452–1519). К 450-летию со дня рождения. 1902. Медальер Д. Trentacoste. Бронза. Д. 120 – № 5027" (Художественные материалы музея А.М. Горького: Описание. М., 1986. С. 318–319).

[3] Скульптура Микеланджело Буонарроти "Давид" (см. также: Наст. изд. *Сочинения.* Т. 6. С. 417, 576).

[4] Следует: "Лаурентиана" – флорентийская библиотека, созданная еще в XV в. Медичи – Козимо Старшим и Лоренцо Великолепным. В библиотеке хранятся рукописный список произведений Марка Публия Вергилия (V в.), Евангелие из Сирии (586 г.), список "Божественной комедии" Данте, сделанный в XIV в., одно из ранних изданий "Декамерона" Дж. Боккаччо, автографы Фр. Петрарки, Леонардо да-Винчи и др.

[5] Речь идет о гравюрах Гюстава Доре, одного из самых знаменитых европейских графиков второй половины XIX в. В своих работах Доре сознательно

возрождал традиции западноевропейской средневековой гравюры – ее технику и символику.

В *ЛБГ*: *Данте А.* Божественная комедия / Пер. с итал. размером подлинника (терцинами) Н. Голованова; С рис. Г. Дорэ и с многочисл. объясн. примеч. М.: Кн. торг. Голованова, 1899–1902 (*ОЛБГ* 1901); *Данте А.* Божественная комедия / Пер. Д. Минаева. Рис. Г. Дорэ. Ад. ⟨Лейпциг⟩: изд. М.О. Вольфа, 1850 (*ОЛБГ* 7130); Библия, или Книги священного писания Ветхого и Нового Завета: Изд. 13-е / В рус. пер. с парал. местами. ⟨Ил. Дорэ⟩. Пг.: Синод. тип., 1917. Экземпляр с пометами Горького (*ОЛБГ* 7304).

[6] Имеется в виду широко распространенное в XIX в. заблуждение о том, что "внутренняя Африка" была неизвестна европейским путешественникам и мореплавателям с древнейших времен вплоть до конца XVIII в. Упоминаемая карта XIV в. из собрания флорентийской библиотеки Лаурентиана, а также ряд других документов свидетельствуют, что в средние века европейцам были знакомы отдельные внутренние районы экваториальной Африки.

[7] Луначарский разыскал Горького во Флоренции, узнав о его прибытии в город из итальянских газет (*Горький и современники*. С. 123). В это время он закончил первую часть книги "Религия и социализм" (см. п. 140 и примеч.).

[8] Отдельной работы на эту тему Луначарский не написал. Однако известно его послесловие к книге А. Лабриолы "Реформизм и синдикализм". В *ЛБГ* хранится ее экземпляр: *Лабриола А.* Реформизм и синдикализм / С предисл. автора к рус. изд. Пер. с итал. Г. Кирдецова. Под ред. и с послесл. А. Луначарского. СПб.: Вольная типография, 1907 (*ОЛБГ* 6935).

[9] Письмо А.А. Измайлова не разыскано. О какой рукописи говорит Горький, установить не удалось.

[10] А.А. Измайлов был сотрудником газет "Биржевые ведомости" и "Русское слово", неоднократно выступал с отрицательными отзывами о произведениях Горького. Только в 1907 г. он напечатал пять статей о падении таланта Горького, о снижении его популярности среди читателей. Напр.: *Измайлов А.* Новые сцены М. Горького. "Враги" // Бирж. вед. 1907. № 9689. 11 янв.; *Аякс* ⟨*Измайлов А.А.*⟩ М. Горький "Мать" // Бирж. вед. 1907. № 9859. 20 апр.; *Измайлов А.* Альманахи и радужные надежды: Итоги "Знания" // Бирж. вед. 1907. № 10020. 28 июля; *Измайлов А.* Чего недостает драмам Горького // Пробуждение. 1907. № 12. Февр.

[11] Знаменитый флорентийский парк.

144. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Датируется по письму К.П. Пятницкому от 3(16) ноября, вместе с которым было послано (см. ниже).

[1] См. п. 86, 122 (ср. п. 135 и примеч.).

[2] Выходные данные полученных книг: *Сергеев-Ценский С.* Рассказы; Бабаев. СПб.: Шиповник, 1908. Т. 2 (книга вышла в 1907 г.). *ОЛБГ* 1433;

Муйжель В. Рассказы. СПб.: Шиповник, 1908. Т. 1 (книга вышла в 1907 г.);

Рафалович С.Л. Дон-Жуан: Драматическая трилогия в стихах. СПб.: Шиповник, 1907;

Ведекинд Ф. Пробуждение весны: Детская трагедия / Пер. Федера. Под ред. Федора Сологуба. СПб.: Шиповник, ⟨1907⟩. *ОЛБГ* 1806;

Альманах 2-й – Литературно-художественные альманахи издательства "Шиповник" СПб., 1907. Кн. 2;

"Северный сборник" издательства "Шиповник". СПб., 1908. Кн. 2.

[3] Имеется в виду: *Бенуа А.* Франциско Гойя. СПб.: Шиповник, 1908. Была отослана Горькому в марте (*АГ* "Зн"-мГ-1-36). См. п. 278.

[4] Письмо Боголюбова с перечнем посланных книг не разыскано.

[5] См. п. 121, 123 и примеч.

[6] Горький беспокоился о доставке Максиму изданий Вольфа и Девриена (см. п. 121 и примеч.), поскольку Е.П. Пешкова вместе с сыном переехала из Божи в Женеву. Письма Боголюбова к Е.П. Пешковой за этот период не разысканы, но по ее ответным письмам видно, что книги ею были получены (*АГ*. П-ка "Зн"-31-1-18).

[7] П. 143.

[8] Горький уехал в Рим 20 ноября (3 декабря) 1907 г. Сообщение о переезде в Рим см. в п. 154, 157 и примеч.

145. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 211–212.

Датируется по помете адресата: "Пол. 12 ноября 1907" и по содержанию (см. ниже).

[1] См. п. 143 и примеч.

[2] См. п. 147.

[3] Снимки не разысканы. Известно, что Доменико Трентакосте (1859–1933) получил национальное признание в Италии, когда в 1895 г. представил на всемирную художественную выставку в Венеции "Бьеннале" скульптуру "Derelita" ("Покинутая") и получил за нее первую премию. По просьбе Горького Трентакосте сделал барельеф для надгробного памятника умершей в 1906 г. дочери писателя (хранится в Государственном музее А.М. Горького в Н. Новгороде). Подробнее см.: *Быковцева*. С. 249–250.

[4] По-видимому, Горький говорит о флорентийском скульпторе Итало Кампаньоли, который в январе 1908 г. приезжал на Капри и вылепил бюст Горького, ныне находится в Музее А.М. Горького (Москва).

[5] Рассказ А.А. Золотарева "В старой Лавре" напечатан в *Сб. Зн. 23* (1908, июнь, см. п. 154, 161). Л. Андреев обещал для сборника пьесу "Царь-голод". В письме от 13(26) августа 1907 г. он сообщал Горькому: «Завтра сажусь работать ⟨...⟩ Потом пишу "Царя-Голода" для сборника» (*ЛН*. Т. 72. С. 295). Пьеса "Царь-Голод" в сборнике "Знания" не печаталась, вышла отдельной книгой в Берлине в издательстве И.П. Ладыжникова, а затем в издательстве "Шиповник" в 1908 г. (см. также п. 171 и примеч.).

[6] См. примеч. к п. 106.

[7] См. п. 153.

[8] См. примеч. к п. 144.

[9] О ремонте дома на Капри см. п. 130. Горький возвратился 23 декабря 1907 г. (5 января 1908 г.).

[10] "Отец" – ранняя редакция "Последние" (см. п. 102, 197 и примеч.).

[11] *Мережковский Д.С.* Воскресшие боги (Леонардо да-Винчи): Изд. 3-е. СПб., 1906. См. п. 129 и примеч.

146. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 212–213.

Датируется по пометам адресата: "Из Флоренции, 27 ноября н.ст."; "11", а также по сопоставлению со следующим письмом адресату (п. 147).

[1] См. п. 136 и примеч. С.П. Боголюбов послал эти книги на Капри 17(30) или 20 октября (2 ноября) 1907 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-35).

[2] См. п. 137 и примеч.

[3] *Аш Ш.* Времена мессии. (На пути в Сион): Драматическая поэма в 3-х действиях / Авторизов. пер. с евр. Евг. Троповского. СПб.: Adastra, 1907; *Чулков Г.* Анархические идеи в драмах Ибсена. СПб.: Шиповник, 1907. См. также п. 75 и примеч.

[4] Шведская писательница Э. Кей, выступавшая по вопросам женского движения и воспитания детей, 31 октября (13 ноября) 1907 г. отправила Горькому и М.Ф. Андреевой открытку с просьбой о встрече в Риме. На следующий день М.Ф. Андреева писала Дж. Чена: "Вчера мы получили открытку от Эллен Кей – мы будем счастливы встретиться с ней в Риме, где мы рассчитываем быть через пять-шесть дней" (*Андреева*. С. 157). Не дождавшись приезда Горького в Рим, шведская писательница сама приехала во Флоренцию. О знакомстве Горького с Э. Кей см.: *Азадовский К.М.* О встречах Горького с Эллен Кей // Рус. лит. 1974. № 2. С. 186–189.

[5] Вероятно, заметка о торжественном обеде в честь Горького в "Обществе Леонардо да-Винчи" (см. п. 143 и примеч.).

[6] См. п. 152, 153 и примеч.

[7] См. п. 171.

[8] См. п. 145 и примеч. Аванс 200 руб. за рассказ "В старой Лавре" А.А. Золотареву был выслан 15 ноября 1907 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7).

[9] О ком идет речь, не установлено. См. также п. 197.

[10] См. п. 144, 171 и примеч.

[11] В.С. Попов (Дубовской) являлся автором статьи о Горьком "Старое и новое" (*Попов В.С.* Очередные вопросы: Сб. статей. Пб., 1907). В сборниках "Знание" В.С. Попов участия не принимал. См. также п. 248, 265.

[12] Реакция Горького на то обстоятельство, что в это время наметился отход от "Знания" Л.Н. Андреева, И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, Е.Н. Чирикова и других основных его сотрудников.

[13] В сборниках "Знания" рассказ не печатался. В переводе Е. и М. Троповских опубликован в сб. "Молодая Польша" (СПб.: ЭОS, 1908). См. упоминание в п. 177.

[14] Горький хотел привлечь С. Бржозовского к работе в сборниках "Знания". Узнав о болезни и бедственном материальном положении С. Бржозовского, Горький предпринимал усилия, чтобы оказать ему помощь (см. п. 161, 164). 3(16) марта 1908 г. А.В. Амфитеатров переслал Горькому записку В.Л. Бурце-

ва: "Сейчас узнал, что в Италии живет известный польский писатель Бржозовский. Говорят, он знаком с Горьким. Он (Брж.) *шпион* – вне сомнения. Сейчас напишите это от моего имени Горькому" (*ЛН*. Т. 95. С. 87). Сведения Бурцева не получили окончательного подтверждения. См.: *Sroka M.* Stanislaw Brzozowski i Maksym Gorki // Twórczo (Warszawa). 1958. № 2 (*Срока М.* Станислав Бржозовский и Максим Горький // Творчество (Варшава). 1958. № 2). В этой статье приводятся подробности, характеризующие отношения Горького и Луначарского к "делу Бржозовского" (см. также п. 275, 283, 394 и примеч.).

[15] Польский драматург, поэт Станислав Выспянский написал несколько пьес на античные темы: трагедии "Мелеагр" (1898), "Протесилай и Лаодамия" (1898), "Возвращение Одиссея" (1907) и др. В "Знании" не печатался. Трагедия "Мелеагр" в переводе Е. и М. Троповских опубликована в сб. "Молодая Польша" (СПб.: ЭОС, 1908).

147. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 213–214.

Датируется по сообщению о получении перевода денег, который обычно приходил в Италию не ранее чем через день-два после отправки из Петербурга (см. ниже) и пометам адресата; "Пол. 15 ноября 1907", "12".

[1] См. п. 145.

[2] *Буркгардт Я.* Культура Италии в эпоху Возрождения / Пер. С. Брилланта с 8-го изд., перераб. Л. Гейгером. СПб.: изд. М.В. Пирожкова, 1904–1906. Т. 1, 2. Книга была выслана Горькому 12(25) декабря 1907 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36). С пометами Горького хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 3448).

[3] 1000 руб. были переведены Горькому по телеграфу 8(21) ноября 1907 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-1).

[4] См. п. 133. и примеч.

[5] См. примеч. к п. 145.

[6] В Дневнике Пятницкого есть запись от 23 августа (5 сентября) 1907 г. о его встрече с Луначарскими в Палаццо Риккарди – одном из музеев Флоренции (*АГ*. Д-Пят. 1907). Горький об их знакомстве не знал.

148. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые, не полностью: *Архив Г. 4*. С. 214.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 15 ноября 1907"; "13".

[1] Газета "Утро России" выходила с 16(29) сентября по 24 октября (6 ноября) 1907 г.; закрылась на № 33. В ней печатались Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, А.И. Куприн и др. (см. п. 110 и примеч.).

[2] См. п. 88 и примеч.

[3] Среди сценических образов, созданных Дузе, была Василиса из драмы "На дне".

[4] См. п. 151 и примеч.

[5] Речь идет об отношениях Пятницкого с Е.Ф. Крит, сестрой М.Ф. Андреевой.

149. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 215. Помета адресата: "К № 13".

Датируется по содержанию и связи с п. 148 (см. ниже).

[1] Не разыскано. Данное письмо, как и "кусок" из письма Алексинского, видимо, был приложен к п. 148, о чем свидетельствует помета адресата "К № 13". Предыдущее письмо имело помету "13". См. примеч. к п. 148.

[2] Имеется в виду сочинение Г.А. Алексинского "Записки". В "Знании" не печатались. Пятницкий писал 20 января (2 февраля) 1908 г. Горькому: «Книгу конфискуют. Он обещает написать ее цензурно. Но это наивно. За границей не представляют, что считается цензурным в данный момент ⟨...⟩ Вы следили за политическими процессами? Случалось, что прокурор ссылался на то, что у данного депутата были найдены наказы от соц⟨иал⟩-демократических избирателей, – и это было поводом к обвинению. Как можно думать, что теперешняя русская цензура пропустит целую книгу с наказами для депутатов соц.-демократов? ⟨...⟩ Таково же мнение товарищей Ал⟨ексинского⟩. Вероятно, он сообщил Вам, что его "Записки" были присланы в Пет⟨ербург⟩ в начале осени. Его знакомые вернули рукопись с указанием, что при настоящем состоянии цензуры книга не пройдет. Но – почему она пройдет у "Знания", на которое обращено сейчас специальное внимание?» (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3. Л. 15–17). См. также п. 220.

[3] М.А. Бобров (Натансон) умер в 1919 г. (см. п. 193 и примеч.).

[4] Л. Андреев был недоволен постановкой "Жизни человека" в Драматическом театре В.Ф. Комиссаржевской в феврале 1907 г. И когда за постановку пьесы взялся К.С. Станиславский в Московском Художественном театре, Андреев 17(30) октября 1907 г. выехал из Петербурга в Москву, чтобы присутствовать на репетициях и оказать помощь актерам. Постановкой он и на этот раз остался недоволен (*ЛН*. Т. 72. С. 300).

[5] См. п. 114 и примеч. С отзывами европейской печати о повести "Мать" читатель мог познакомиться в статье В. Львова-Рогачевского "Из жизни и литературы. На пути в Эммаус" (Образование. 1907. Кн. 11. Нояб. С. 38–39).

[6] Для этого журнала Горький написал статью "О цинизме" ("Le cynisme"). Опубл.: Les documents du progrès. 1908, Mars. См. п. 154 и примеч.

[7] Во французской прессе в 1906 г. появились критические отзывы о памфлете Горького "Прекрасная Франция" (*АГ*. ГЖВ-9-8-6). См.: Le siècle. 1906. № 25815. P. 2, col. 3; La Dépêche de Toulouse. 1906. N 13942, P. 1, col. 2; Ibid. 1906. № 13948. P. 1. col. 1–2.

[8] См. п. 153 и примеч.

[9] В репертуар Драматического театра В.Ф. Комиссаржевской в Петербурге входили пьесы Горького "Дачники" (Комиссаржевская исполняла роль Варвары), "Дети солнца" (в этой пьесе она сыграла роль Лизы). Подробнее сведения о сотрудничестве Горького с театром В.Ф. Комиссаржевской см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 7. С. 633–644, 656–670.

[10] См. п. 101 и примеч.

150. Р.П. АВРАМОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по упоминанию о пребывании во Флоренции "еще дён десять".

[1] Письмо И.П. Ладыжникова не разыскано. Второе русское издание повести "Мать" вышло в Берлине в начале 1908 г.

[2] *Gorki M.* Die Mutter: Sozialer Roman in 2 Teilen. Berlin: Verlag I. Ladyschnikow, ⟨1907⟩. См. также п. 152, 153 и примеч.

[3] См. п. 140, 143, 146 и примеч.

[4] В издательстве И.П. Ладыжникова в Берлине "Эмпириомонизм" Богданова не издавался.

[5] Горький выехал из Флоренции в Рим 20 ноября (3 декабря) 1907 г. Об этом сообщала римская газета "La vita" от 13 декабря 1907 г.: "А.М. Горький с М.Ф. Андреевой находятся в Риме с 3 декабря с.г. в пансионе" (см. п. 154, 156, 157 и примеч.).

[6] Горький ждал приезда М.А. Михайлова, что было связано с делом о наследстве Н.П. Шмита. См. п. 152, 193 и примеч.

[7] 28 сентября (11 октября) 1907 г. в Лейпциге закончился судебный процесс над Карлом Либкнехтом, обвинявшимся в государственной измене за опубликование книги "Militarismus und Antimilitarismus". Суд обвинил автора в проповеди насильственного переворота и приговорил к заключению в крепости на полтора года (см.: Рус. вед. 1907. № 223. 30 сент.).

[8] См. п. 158 и примеч.

151. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 36–37.

Датируется по фразе: "Сегодня – пятница; вероятно, во вторник двину в Рим...". Горький приехал в Рим во вторник 20 ноября (3 декабря) 1907 г. См. примеч. к п. 150.

[1] Письмо не разыскано.

[2] Имеется в виду Божи. Письмо не разыскано.

[3] Е.П. Пешкова жила в это время в Женеве.

[4] Хрустальная чернильница с серебряной крышкой, украшенная топазом и хризопразами. В настоящее время хранится в Музее А.М. Горького (Москва) (на письменном столе Горького).

[5] Братья Коппини, ювелиры, с которыми Горький поддерживал приятельские отношения.

[6] См. примеч. выше.

[7] См. п. 148.

[8] К.П. Пятницкий аресту не подвергался. О цензурных преследованиях см. п. 212 и примеч.

[9] Фотография хранится в Музее А.М. Горького (Москва). Поступила от

М.Ф. Андреевой (см.: А.М. Горький и его современники. Фотодокументы: Описание. М., 1997. С. 108. № 411).

[10] Горький написал сыну через три дня из Флоренции (см. п. 155).

[11] Д. Трентакосте (см. п. 143, 145 и примеч.).

152. Р.П. АВРАМОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по сообщению: "Через несколько дней двину в Рим..." и по содержанию (см. ниже).

Аврамов ответил (без указания даты) из Берлина (*АГ*. КГ-п-1-40-21).

[1] Речь идет, вероятно, о статье Луначарского "Будущее религии" (Образование. 1907. № 10, 11). Письмо Аврамова, на которое отвечает Горький, не разыскано.

[2] См. п. 140 и примеч.

[3] О замысле этой работы Луначарского и ее частичном воплощении см. в п. 143 и примеч.

[4] Повесть "Мать" в переводе на немецкий язык, осуществлённом А. Хессом, была издана И.П. Ладыжниковым летом 1907 г. Перепечатывалась на немецком языке газетами: Vorwärts. 1907. № 125–211. 2 июля – 30 окт.; Hamburger Echo. 1907. № 250–305. 23 окт. – 31 дек., а также 1908. № 1–4; Sächsische Zeitung. 1907. № 206–302. 8 нояб. 31 дек., а также 1908. № 1–26. Первая немецкая статья о повести "Мать" появилась в газете "Vorwärts" (1907. № 199. 12 окт.). За ней сразу же последовало более десятка статей и рецензий, в основном пожительных. Однако, о каких конкретно отзывах адресат сообщил Горькому, неизвестно. Материалы о критических выступлениях российской прессе см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 8. С. 484–492.

[5] См. п. 150 и примеч.

[6] Аврамов в письмах к М. Хилквиту за 1907–1908 гг. вел переговоры от имени Горького о переводе и издании в Америке и Англии "Жизни ненужного человека" ("Шпион") (*АГ*. ПТЛ-1-51-1, 2, 3, 4, 5). Также см. п. 106, 153 и примеч.

[7] Ладыжников.

[8] Партийное имя Л.Б. Красина.

[9] М.А. Михайлова и И.Э. Гуковского. См. п. 193, 334 и примеч.

[10] О каком конкретно замысле пишет Горький, не установлено. Возможно, речь идет о получении для партийной кассы части наследства Н.П. Шмита.

[11] См. примеч. к п. 150.

[12] См. п. 158 и примеч.

[13] В письме от 2(15) ноября 1907 г. К. Каутский дал высокую оценку повести "Мать": "Ваши произведения стали для меня гораздо бóльшим, чем просто беллетристика ⟨...⟩ Для понимания эпохи или народа гораздо существеннее, чем описания историков или статистиков, картины, созданные великими поэтами" (АГ. КГ-ин-Г-2-35-2). См. также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 8. С. 480.

[14] Повесть "Исповедь".

[15] Аврамов ответил Горькому: "Для нас будет очень важно установить, действительно ли переводы Кастелли так плохи, как говорили знакомые Вам итальянцы ⟨...⟩ О Кастелли я знаю ⟨...⟩ что, из всех переводов русских авторов на итальянский язык, его переводы – лучше, Castelli в делах абсолютно честный человек, который в два года путем ряда процессов и ⟨...⟩ выступлений в печати успел закрепить юридическое положение русских авторов в Италии, без всяких судебных расходов со стороны авторов. Он довел дело до того, что почти всё, что он переводит и посылает в газеты, принимается и печатается без всяких разговоров ⟨...⟩ Я сам думаю, что ему многие завидуют..." (см. п. 168, 214 и примеч.).

[16] Журнал, в котором критикуется перевод Чезаре Кастелли, найти не удалось. О критике переводов других пьес Горького, сделанных Ч. Кастелли, см. в п. 214.

[17] См. п. 219 и примеч.

153. М. ХИЛКВИТУ

Печатается по *КК(АГ)*. Впервые: *Горьковские чтения*. 1962. С. 19–20.
Датируется по фразе: "Но – я во Флоренции!" и по связи с п. 152.

[1] См. п. 141, 145, 158 и примеч.

[2] Об изданиях "Матери" в указанных странах см. п. 114, 152, 154 и примеч.

[3] См. п. 106 и примеч.

[4] См. п. 106 и примеч.

[5] Письма не разысканы. См. также п. 106 и примеч.

[6] Отзывы о "Матери", появившиеся в газетах Германии, прислал Горькому Аврамов. Отклик на них содержится в письме Горького Аврамову (п. 152 и примеч.). Последний в своем ответном письме сообщил также: «Выслал Вам два отзыва о книге в "Siècle" и "La Semaine litteraire". Передаю Вам благодарность Вице-президента французского Сената т. Полиа, который в письме к Перскому выражает мнение, что наконец французы в состоянии ознакомиться с русскими революционерами" (*АГ* КГ-п-1-40-21). См. также примеч. к п. 114.

[7] См. п. 152, 285 и примеч.

[8] См. п. 236, 290 и примеч.

[9] См. п. 140 и примеч.

[10] "Les Documents du progrès; revue internationale (Institut international pour la diffusion des experiences sociales; Ligue pour la défense de l'humanité et pour l'organisation de son progrès)" ("Документы прогресса; международное обозрение; Международный институт для обмена социальным опытом. Лига защиты человечества и организации ее прогресса"). См. п. 149, 154 и примеч.

[11] Имеется в виду книга: Monismus der dargestellt in Beiträgen seine vertreter/Hrsg. A. Drews. Iena, 1908. Bd. 1 (Монизм, представленный в докладах его последователей. Иена: изд. А. Древс, 1908. Т. 1). (Книга вышла в свет в конце 1907 г.)

[12] Речь идет об экономическом и промышленном кризисе конца 1907 г. в США.

154. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 37–38.
Датируется по сообщению: "Завтра я уезжаю в Рим...".

[1] Именины Екатерины Пешковой приходились на 24 ноября (ст. ст.).

[2] См. п. 155 и примеч.

[3] Горький уехал в Рим 20 ноября (3 декабря) 1907 г. См. примеч. к п. 150.

[4] На Капри Горький вернулся 23 декабря 1907 г. (5 января 1908 г.) (см. п. 189).

[5] См. п. 152, 153 и примеч.

[6] См. п. 153 и примеч. «От этой повести веет чеховским духом. Она напоминает одну из лучших вещей Чехова "В овраге"», – писал В.А. Поссе (Слово. 1908. № 626. 20 нояб.). Подробнее об отношении критики к этому произведению см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 526–530 (см. также п. 236, 290 и примеч.).

[7] См. п. 145, 161 и примеч.

[8] См. п. 127 и примеч.

[9] См. п. 140 и примеч.

[10] В публикациях статья получила название "О цинизме". Впервые была напечатана в сборнике "Литературный распад" (СПб.: Зерно, 1908. Кн. 1. Янв.) со следующим примечанием редакции: «В последний момент, уже во время набора книги, мы получили для сборника статью М. Горького, написанную им для французского журнала "Documents du progrès", но еще нигде не появлявшуюся в печати» (цит. по: *Г-30*. Т. 24. С. 519). Сборник "Литературный распад" вышел в свет в январе 1908 г. В журнале "Les documents du progrès" статья "О цинизме" появилась в мартовской книжке (1908). См. п. 149 и примеч.

155. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 13*. С. 41.

Датируется по сопоставлению с п. 154, вместе с которым было передано через З.А. Пешкова.

[1] З.А. Пешков проездом в Париж посетил Е.П. Пешкову и Максима в Женеве, передал им подарки от Горького (см. п. 163). О чернильнице см. в п. 151 и примеч. О пребывании З.А. Пешкова вместе с Горьким и М.Ф. Андреевой во Флоренции см. п. 133.

[2] См. п. 133, 140 и примеч.

[3] Во Флоренции Горькому особенно понравился палаццо Строцци, стены которого были украшены портфакелами (подставками-ножками для факелов) в виде птиц (см. п. 154).

[4] Скульптор Дж. Болонья.

156. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*), впервые.

Датируется по времени отправления из Флоренции.

[1] Такой же адрес Горький указал в п. 154, 157.

157. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые *Архив Г 4*. С. 215–216.

Датируется по помете адресата: "Из Флоренции 2 дек. 1907 н. ст.", "14" и сообщению: "...завтра едем в Рим..." (см. ниже).

[1] См. п. 154 и примеч.

[2] См. п. 156 и примеч.

[3] См. п. 154 и примеч.

[4] Д. Трентакосте. См. п. 143, 145 и примеч.

[5] См. п. 163.

[6] *Барсов Е.В.* Причитания Северного края. М.: изд. при содействии О-ва любителей российской словесности, 1872–1882. Ч. 1–2 (*ОЛБГ*. 238);

Барсов Е.В. Памятники народного творчества в Олонецкой губернии. СПб.: тип. Майкова, 1873 (*ОЛБГ*. 444(1));

Чтения в императорском Обществе истории и древностей российских при Московском университете / Изд. под завед. Е.В. Барсова. М.: Унив. тип., 1895. Кн. 3-я. В *ЛБГ* хранится экземпляр с пометами Горького (*ОЛБГ*. 7314);

Сахаров И.П. Песни Русского народа. СПб.: тип. Сахарова, 1838–1839. Ч. 1–5 (*ОЛБГ*. 382);

Сахаров И.П. Сказания русского народа о семейной жизни своих предков: Изд. 2-е. СПб.: Гуттенбергова тип., 1837. Ч. 1 (*ОЛБГ*. 424);

Сахаров И.П. Сказания русского народа о семейной жизни предков. СПб.: Гуттенбергова тип., 1836–1837. Ч. 1–3 (*ОЛБГ*. 425). В *ЛБГ* хранятся и многие работы И. Сахарова (36 названий).

Книги по фольклору других авторов, упомянутых в письме Горьким, которые также могли быть присланы ему в 1907 г. и сохранились в его личной библиотеке, следующие:

Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. М., изд. К. Солдатенкова, 1865–1869. Т. 1–3. Пометы Горького содержатся в первом томе ⟨1865⟩ (*ОЛБГ*. 233);

Кирша Данилов. Сборник / Изд. имп. Публичной б-ки по рукописи, пожертвованной в б-ку кн. М.Р. Долгоруковым. Под ред. П.Н. Шеффера. СПб.: тип. имп. Акад. наук, 1901 (*ОЛБГ*. 3032, 3033);

Кирша Данилов. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым: Изд. 3-е, по 2-му полн. изд. с нотами. М.: тип. А.А. Торлецкого, 1878 (*ОЛБГ*. 3034).

[7] О замысле этой работы, принадлежавшем А.В. Луначарскому, вспоминал А.А. Золотарев в очерке "Горький-каприец": «Об "истории литературы" Луначарского много тогда говорили на острове. Она должна была ⟨...⟩ вывести письменную литературу из языковой и фольклорной основы ⟨...⟩ Горький мечтал о выпуске сборников (параллельных курсу русской литературы Луначарского): "Мужики", "Купец", "Поп" в русской литературе ⟨...⟩ сборники, по мысли Горького, должны были дать своего рода историю литературных образов, начиная с безымянного народного творчества, кончая современной литературой» (*АГ*. МоГ-4-16-1. Л. 29). См. также п. 181, 255 и примеч.

[8] Горький, вероятно, имел в виду в первую очередь встречи Пятницкого с писателями, близкими к издательству "Знание", прежде всего, с Л. Андреевым (см. п. 133, 135, 137, 159 и примеч.).

[9] После возвращения Пятницкого из Италии первый судебный процесс начался 19 февраля (3 марта) 1908 г. по поводу издания в "Знании" "Стихотворений" К.Д. Бальмонта (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-3). В *ЛБГ* хранится книга: *Бальмонт К.* Стихотворения. СПб.: Знание, (1906). На переплете экземпляра наклеен машинописный текст с сообщением о судебном преследовании и конфискации данной книги: "21 апреля 1907 г. конфисковано и уничтожено 21000 экз." (*ОЛБГ.* 2877). См. также п. 159, 212 и примеч.

158. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 7.* С. 169.

Датируется по времени приезда Горького в Рим 20 ноября (3 декабря) 1907 г. (см. примеч. к п. 150), а также по фразам: "... рад, что Вы возвратились из России благополучно..."; "Когда двинусь на Капри – извещу; недели две проживу здесь" (см. ниже).

[1] Не разыскана.

[2] Горький направил два своих более ранних письма в Берлин Аврамову, зная о том, что Ладыжников находится в России. См. п. 150, 152.

[3] См. п. 152 и примеч.

[4] См. п. 114 и примеч.

[5] См. п. 164, 180 и примеч.

[6] 6(19) апреля 1907 г. Хилквит уведомлял Горького, что деньги за розничную продажу "Матери" он "должен получить в начале будущего года" (*АГ.* КГ-ин-А-5-3-4).

[7] Летом 1907 г. Ладыжников был в России. Косвенное свидетельство о пребывании Ладыжникова в Петербурге содержится в письме Боголюбова Пятницкому от 29 июля 1907 г. (см. примеч. к п. 89, а также п. 84).

[8] Из Рима на Капри Горький приехал 23 декабря 1907 г. (5 января 1908 г.). См. п. 187, 189 и примеч.

159. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые, не полностью: *Архив Г. 4.* С. 216–217.

Опущено со слов: "В одном из писем просил денег" до слов: "...путешествие встало в копеечку!" Опущены фразы: "Зиновий уехал жить в Париж. Не жду от этого добра" (см. ниже).

Датируется по пометам адресата: "Из Рима 5 дек. 1907 н. ст.", "16".

Является ответом на письмо Пятницкого от 17(30) ноября 1907 г. из Петербурга (*АГ.* КГ-п-64-1-13), которое адресат пометил в своей "Книге записи корреспонденции": "17 ноября Горькому № 4. О приезде" (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-7).

[1] Отмечено как первое письмо адресату из Рима, и далее Горький нумеровал свои письма Пятницкому по № 9-й (п. 212).

[2] Пятницкий нумеровал свои письма, посылаемые Горькому. Первые три письма Пятницкого после его отъезда из Италии Горький, очевидно, не получил (см. п. 157). На письмо № 5 Пятницкого от 9(22) января 1908 г. Горький ответил 14(27) января 1908 г. (см. п. 212).

[3] В письме № 4 от 17(30) ноября 1907 г. (см. коммент. выше) Пятницкий сообщал Горькому, что ждет обвинительный акт по одному из дел, возбужденных Петербургским комитетом по делам печати (см. примеч. к п. 152), и что на него "набросились" все авторы, требуя полного расчета. У Горького также были планы реорганизации сборников "Знания" (см. п. 212 и примеч.).

[4] См. п. 162 и примеч.

[5] М.Ф. Андреева писала из Рима Эллен Кей: «Здесь я встречаюсь с очень интересной парой – Джованни Чена и Сибиллой Алерамо (как подписывает свои книги г-жа Фаччо), которая состоит с Чена в гражданском браке. Вы знаете, что он редактор "Нуова Антолоджиа", очень влиятельный и интересный духовно человек. Если прибудете в Рим, не премините их посетить. Они очень просят об этом» (*Андреева*. С. 691). По-видимому, тогда же написал Горькому и М.Ф. Андреевой сам Дж. Чена, которому М.Ф. Андреева ответила 1(14) ноября 1907 г.: "Мы с нетерпением ждем того момента, когда встретимся с вами обоими" (Там же. С. 157). Переписка Горького и М.Ф. Андреевой с С. Алерамо и Д. Чена опубликована в книге: *Архив Г 8*. С. 240–253; а также в кн.: *Быковцева*. С. 239–240.

[6] В журнале "Мир Божий" (1905. № 6–9) печатался в русском переводе роман Дж. Чена "Ценою жизни". Роман Сибиллы Алерамо (псевдоним Рины Фаччо) "Женщина" ("Una donna") под заглавием "Бесправная" в русском переводе был напечатан в журнале "Образование" (1907. № 6–9). В *ЛБГ* хранятся: *Алерамо С.* Бесправная ("Una donna"): Роман/ Пер. с итал. Е. Лазаревской. Оттиск журнала "Образование" за 1907 г. (№ 2. С. 101–198; № 3. С. 100–142; № 4. С.115–146; № 5. С. 129–167) (*ОЛБГ*. 1721).

[7] За перестройкой дома на Капри наблюдала семья Моргано – отец Мариано и сын Энрико. Пятницкий 21 декабря 1907 г. (3 января 1908 г.) перевел на имя М. Моргано 1000 р. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-4).

[8] Вначале Горький и Андреева остановились в отеле Лавини на via Sistina (см. п. 157 и примеч.).

[9] Речь идет о семье выдающегося врача-клинициста С.П. Боткина. Его вдова – Е.А. Боткина вместе с дочерьми жила на Капри. Горький бывал в их доме. Пятницкий также был знаком с этой семьей. В период пребывания на Капри 18(31) октября 1907 г. он сделал запись в своем Дневнике о концерте у Боткиных, на котором присутствовал Горький (*АГ*. Д-Пят. 1907). Ю.А. Желябужский вспоминал: "Несколько лет жила на Капри семья Боткиных ⟨...⟩ Старшая дочь – Мария Сергеевна Боткина – одна из ближайших подруг Марии Федоровны Андреевой – была художницей; Софья Сергеевна Боткина играла на виолончели, другие сестры играли на пианино, пели. Семья Боткиных принимала деятельное участие в музыкальных вечерах у Алексея Максимовича Горького, а иногда устраивала музыкальные вечера у себя" (АГ. МоГ-4-17-1). На Капри М.С. Боткиной были написаны два портрета Горького. В настоящее время они хранятся в *ИРЛИ* РАН (СПб.). Портрет М.Ф. Андреевой работы М.С. Боткиной находится в Музее А.М. Горького (Москва), см. также п. 163 и примеч.

[10] Упоминание об отъезде З.А. Пешкова из Италии см. в п. 155.

160. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 36–37.

Датируется по времени возможного получения в Риме петербургской газеты "Русь" от 17 и 18 ноября 1907 г. (см. ниже).

[1] В газете "Русь" от 17 и 18 ноября 1907 г. был напечатан стенографический отчет о седьмом и восьмом заседаниях III Государственной думы. П.А. Столыпин выступил на заседании Думы 16(29) ноября с правительственной декларацией. В частности, он заявил: "... разрушительное движение, созданное крайними левыми партиями, превратилось в открытое разбойничество и выдвинуло вперед все противообщественные, преступные элементы, разоряя честных тружеников и развращая молодое поколение. Противопоставить этому явлению можно *только силу*. Какие-либо послабления в этой области правительство сочло бы за преступление, так как дерзости врагов общества можно положить конец лишь последовательным применением всех законных средств защиты. По пути искоренения преступных выступлений шло правительство до настоящего времени – этим путем пойдет оно вперед" (Русь. 1907. № 308. 17(30) нояб.). Выступление Столыпина подверглось критике со стороны кадета Ф.И. Родичева: «Русская власть находила в борьбе с эксцессами революции только одно средство, видела только один палладиум в том, что г. Пуришкевич назвал "муравьевским воротником, и то, что потомки, быть может, назовут столыпинским галстуком». В отличие от Столыпина, Родичев видел возможность "наступления успокоения" не в результате применения "силы", а в соблюдении "законов" (Русь. 1907. № 309. 18 нояб. (1 дек.)). Это выступление было расценено властью как "оскорбление высшего представителя его императорского величества", за что Родичева отстранили от участия в работе Думы на 15 заседаний. По-видимому, знакомство Горького с выступлениями Столыпина, Родичева и др. привели его к мысли, высказанной в интервью, которое опубликовали ряд итальянских газет и перепечатала газета "Речь": "Эта Дума будет недолговечной. Народ не может признать ее своей представительницей и она, может быть, уже в скором времени, должна будет разделить неизбежную судьбу своей созидательницы и вдохновительницы – бюрократии" (Речь. 1907. № 303. 23 дек.).

[2] Статья Г.В. Плеханова "Критика теории и практики синдикализма". Была напечатана в "Современном мире" (новое название журнала "Мир Божий") в № 11–12 за 1907 г.

[3] Резко критикуя взгляды А. Лабриолы, высказанные им в книге "Реформизм и синдикализм" (Пер. с итал. А. Кирдецова, под ред. и с предисл. Луначарского. СПб., 1907), Плеханов резко отозвался и о послесловии Луначарского: «Мне жаль, – писал Плеханов, – что Г. Луначарский так опростоволосился в своей оценке "выдающегося теоретика синдикализма"» (Современный мир. 1907. № 11. Нояб. С. 20, 47). См. примеч. к п. 143.

[4] А.А. Луначарская ожидала рождения ребенка.

[5] Ср. п. 176.

161. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Литературно-эстетические концепции*. С. 370–371.

Окончание письма не разыскано.

Датируется как ответ на письмо Луначарского из Флоренции от 25 ноября (8 декабря) 1907 г. (*АГ.* КГ-п-46-1-36, а также: *Архив Г. 14.* С. 17–18).

[1] В своем письме Луначарский утверждал: "...мы – единственный мост, соединяющий культуру с народными массами ⟨...⟩ Если революционерам не удастся сдержать размах энергии восставших масс и ввести ее в русло, то произойдут ужасающие вещи" (С. 17). Ср. п. 167 и примеч.

[2] Вторая часть статьи Луначарского "Будущее религии" (Образование. 1907. № 11). Первая часть опубликована там же (№ 10. Окт.). Поводом к написанию статьи Луначарского послужили ответы ряда писателей и ученых на анкету французского журнала "Mercure de France" о судьбах религии, в том числе и ответ Горького (см. п. 33 и примеч.). Ответ Горького полностью приводится и исследуется в указанной выше статье Луначарского как один из "самых глубоких и значительных" (Образование. № 10. Отд. 2. С. 4).

[3] Космизмом" Горький называл "радостное и гордое чувство гармонической связи, соединяющей человека и вселенную" (Образование. 1907. № 11. Отд. 2. С. 31). Говоря о космизме, Луначарский утверждал, что "настоящим двигателем истории является борьба с природой ⟨...⟩ подчинение сил природы и перестройка мира". (Там же. С. 32).

[4] В *АГ* хранится авторизованная машинопись ответа Горького, посланного в "Mercure de France" (на рус. яз.), действительно, несколько отличающаяся от обратного перевода с французского, сделанного позже Луначарским (см. п. 33 и примеч.). У Луначарского: «Религия Горького говорит: "Удивляемся гармонии разума и вселенной!"» (Образование. 1907. № 11. Отд. 2. С. 36). Ср. у Горького в авторизованной машинописи: "...Чувство... восторга перед мудрой гармонией духа своего с общим духом всей жизни" (*АГ.* ЛСГ-4-17-1). В переводе с французского текста Горького Луначарским: "... чувство... изумления перед мудрой гармонией, существующей между его разумом и всею вселенной" (Образование. 1907. № 10. Отд. 2. С. 6).

[5] Ср. в поэме "Человек" (Наст. изд. *Сочинения.* Т. 6. С. 42).

[6] *Богданов А.* Красная звезда: (Утопия). СПб., 1908 (вышла в ноябре 1907 г.). Очевидно, этот экземпляр книги Горький отправил позже Е.П. Пешковой (см. п. 174). В *ЛБГ* хранится: *Богданов А.* Красная звезда: (Утопия). СПб.: Т-во худож. печати, 1908 (*ОЛБГ.* 751).

[7] Ср. п. 174, 193.

[8] В романе-утопии Богданова рассказывается о полете на Марс, осуществляемом благодаря открытию закона тяготения "с другим знаком", что привело к получению такого типа материи, который отталкивается, а не "притягивается землей, солнцем и другими знакомыми нам телами" (Там же. С. 11).

[9] А.А. Богданов приезжал на Капри в ноябре 1906 г. (*ЛЖТ. 1.* С. 637).

[10] Возможно, в своем утверждении Горький отталкивался от идей Н.А. Морозова, который писал: "Не кажется ли и самая мысль о камне философов как бы предчувствием той новой силы, которую, может быть, дадут нам скоро в руки явления радиоактивности?" (*Морозов Н.* В поисках философского камня. СПб.: тип. Т-ва "Общественная польза", 1909. С. 270). В предисловии "К читателю", датированном 12 декабря 1908 г., Н. Морозов уточнял: "Начало этой

книжки дали мои публичные лекции прошлой зимой в Петербурге". Экземпляр книги хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 110).

[11] В письме Луначарского из Флоренции, на которое отвечает Горький, имя А.А. Золотарева не упоминается. Возможно, данной репликой в своем письме Горький еще раз откликнулся на обсуждение с Луначарским (во время встреч Горького и Луначарского во Флоренции) рассказа Золотарева "В старой Лавре", который сам Горький высоко оценил (см. п. 145, 154, 192). Впоследствии Луначарский писал о рассказе Золотарева "В старой Лавре", в статье «Двадцать третий сборник "Знания"»: "Формально он ⟨рассказ⟩ очень несовершенен. Но уколов и укоров ⟨...⟩ критики он может не бояться, ибо его во всяком случае спасает в глазах читателя удивительное богатство содержания и обаятельная задушевность" (Литературный распад. СПб.: ЭОС, 1909. Кн. 2. С. 107–108). Золотарев знал о совместных литературных начинаниях Горького и Луначарского (см. п. 109 и примеч., а также примеч. к п. 157). Золотарев находился в это время в Риме и встречался с Горьким (см.: *Быковцева*. С. 156).

[12] 25 ноября (8 декабря) 1907 г. Луначарский сообщил Горькому: "Бржозовский сильно расхворался. Если бы не бедность и долги – он давно бы жил зимой на юге" (*Архив Г.14*. С. 18). В письме к Ладыжникову от 14(27) декабря М.Ф. Андреева писала: "...та тысяча, которую Вы прислали, почти вся целиком ушла туда ⟨т.е. С. Бржозовскому⟩ – обычная история денег, попадающих в наши руки" (*Андреева*. С. 159).

162. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые, неполностью: *Архив Г. 4*. С. 217–218.
Датируется по пометам адресата: "Из Рима 30 ноября 1907 ст. ст.", "17".

[1] См. примеч. к п. 159.

[2] 1 тыс. руб. по телеграфу были переведены С.П. Боголюбовым 27 ноября (10 декабря) 1907 г. в Рим (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7). Об их частичном использовании см. примеч. к п. 161.

[3] Произведения Ковальского в сборниках "Знания" не печатались. Ранее Горький писал Пятницкому о книге К.А. Ковальского "Терновый венец" (см. п. 135 и примеч.).

[4] См. п. 172.

[5] Отзыв Горького не разыскан.

[6] См. п. 163 и примеч.

[7] См. п. 159 и примеч.

[8] В сборниках "Знания" с 1907 г. не издавались переводы с польского и итальянского.

[9] См. п. 148 и примеч.

[10] Ранее Горький обещал Пятницкому прислать гравюру с изображением "Моны Лизы" ("Джоконды") Леонардо да-Винчи (см. п. 159).

[11] Записка для С.П. Боголюбова не разыскана.

[12] См. п. 159, 212 и примеч.

163. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 9*. С. 40–41.

Датируется по сообщению о получении письма от З.А. Пешкова, где, вероятно, был указан его парижский адрес, по которому Горький ему ответил около 1(14) декабря 1907 г., одновременно сообщив этот адрес Ладыжникову (см. п. 164).

[1] Не разысканы.

[2] См. п. 127 и примеч.

[3] И.П. Ладыжников являлся одним из активных членов РСДРП, возглавлял "Книгоиздательство И.П. Ладыжникова" в Берлине, которое, в частности, выпускало марксистскую литературу. Г.А. Гершуни – один из лидеров эсеровской партии.

[4] Е.П. Пешкова с 1904 г. разделяла партийные взгляды эсеров.

[5] Ладыжников вернулся из Германии в Петербург через несколько лет, в 1914 г., где продолжал издательскую деятельность совместно с Горьким. О тяжелой атмосфере в Германии см. упоминание в п. 150 и примеч.

[6] Ср. п. 264.

[7] См. п. 154, 155 и примеч.

[8] Письмо З.А. Пешкова Горькому не разыскано. Однако известно, что Горький ему не ответил. См. примеч. к п. 164. О намерении З.А. Пешкова посетить Е.П. Пешкову и Максима см. в п. 155.

[9] См. п. 148, 151.

[10] См. п. 162.

[11] С.П. Боткин в свои молодые годы, в период Крымской кампании в 1855 г. несколько месяцев служил в отряде хирурга Н.И. Пирогова. В 1877 г. С.П. Боткин 7 месяцев провел на Балканском фронте во время русско-турецкой войны и написал книгу, изданную после его смерти: *Боткин С.П.* Письма С.П. Боткина из Болгарии, 1877. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1893. Два экземпляра книги сохранились в личной библиотеке Горького (*ОЛБГ*. 6183 – экземпляр с пометами Горького; 6184).

[12] От первого брака С.П. Боткина с А.А. Крыловой было пять сыновей и две дочери (Евгений Сергеевич Боткин стал личным врачом Николая II и его семьи. В 1918 г. расстрелян). После смерти своей первой жены С.П. Боткин женился во второй раз на урожденной Екатерине Алексеевне Оболенской. (Ее первый муж, революционер Мордвинов, был убит.) От брака с С.П. Боткиным у Е.А. Боткиной было шесть дочерей и сын Алексей, умерший малолетним. См. также примеч. к п. 159.

[13] Десницкий. См. п. 157.

[14] См. примеч. к п. 154.

[15] См. п. 159 и примеч.

164. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7*. С. 169–170.

Датируется по сообщению З. Пешкова Ладыжникову из Парижа от 23 декабря 1907 г. (н.ст.) о письме Горького – "Неделю тому назад", которое З. Пешков получил в Париже (*ЛГ*. ПТЛ-12-46-3), а также по связи с п. 163.

[1] Письмо Ладыжникова М.Ф. Андреевой не разыскано.

[2] О возвращении Ладыжникова из России в Берлин см. п. 158 и примеч.

[3] 23 декабря 1907 г. (н.ст.) З. Пешков из Парижа писал Ладыжникову: "Неделю тому назад я получил от Алексея Максимовича письмо, в котором он мне сообщает, что просил Вас высылать мне ежемесячно 200 франков". Письмо З. Пешкову от Горького не разыскано.

[4] См. п. 161, 180 и примеч. Речь идет о С. Бржозовском.

[5] См. п. 154, 189 и примеч.

[6] Имеется в виду издание "Матери" на немецком языке в Берлине, в издательстве Ладыжникова. См. упоминание в п. 150, 152, 153.

[7] См. п. 158, 180 и примеч.

[8] Иллюстрации, которые выполнил английский художник Артур Ракхам (1867–1937), были изданы в Лондоне: *Rackham A.* Rip van Winkle. London: W. Heinemann, 1905; *Rackham A.* Peter Pan. London: Holder, Stoughton, 1906.

165. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по пометам адресата: "Расчетн. л. А.М. Пешкову от 7 декабря 907 г. № 685 – 516 р. 80 к. отосл. 7/XII" и карандашом: "Послано 8/XII–1907".

[1] Речь идет об отчислениях за постановки пьес Горького в России. Зимой 1907 г. круг городов, где шли пьесы Горького, сузился, однако, спектакли "На дне" продолжали идти не только в Московском Художественном театре и театре "Аквариум", а также ряде других городов России: Сердобске, Царицыне, Петропавловске, Владикавказе, Сухуми, Евпатории, Воронеже, Иваново-Вознесенске, Минусинске, Майкопе, Великих Луках, Торжке, Березниках, Белгороде, Иркутске, Моздоке, Богородске, Чердыни, Измаиле, Ялте, Двинске, Самаре, Красноярске, Витебске, Ново-Николаевске; "Мещане" – в Петербурге, Рославле, Пирятине, Перове, Серпухове, Воронеже, Баку, Майкопе, Белове, Никополе, Таганроге, Конотопе, Риге, Клинцах, Рыбинске, Нахичивани, Гродно, Иркутске, Канске, Харькове; "Дети солнца" – в Рославле, Владивостоке, Бугульме, Царицыне, Иваново-Вознесенске, Славянских Минеральных водах, Самарканде, Белове, Одессе, Никополе, Саратове, Тамбове, Белгороде, Таганроге, Вильно, Моршанске, Борисоглебске, Двинске, Гродно, Козлове, Новгороде, Барнауле; "Варвары" прошли лишь в Никополе и Белгороде (*РГАЛИ*. Ф. 2097. Оп. 2. Ед.хр. 1893. Л. 2746, 2753–2754, 2756, 2756 об., 2757).

166. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по письму Ладыжникову от 4(17) декабря 1907 г., в котором есть фраза: «Газеты и журналы уже выписал через "Знание"» (п. 168), а также с учетом дат на подписных квитанциях по заказанным Горьким изданиям. Наиболее ранняя дата квитанции – 12(25) декабря 1907 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-35).

[1] Приведенный в письме перечень подписных изданий не был окончательным (см. п. 174). В первые месяцы 1908 г. Горький не раз обращался к Пятницкому и Боголюбову с просьбой о дополнительной подписке (см. п. 206, 221).

[2] Речь идет о книгах: *Геккель Э.* Естественная история миротворения. СПб.: Мысль, 1908. Т. 1; *Метерлинк М.* Пелеас и Мелизанда / В пер. В. Брюсова. М.: Скорпион, 1907 (см. п. 171, 278 и примеч.); *Крафт-Эбинг Р.* Учебник психиатрии. СПб.: К.Л. Риккер, 1897.

167. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по *ФК(АГ)*. Впервые: *Архив Г 14*. С. 23–24.

Подлинник – *РГАСПИ*. Ф. 75. Оп. 1. Ед. хр. 112.

Датируется по сообщению: "Сегодня ⟨...⟩ обед у Ферри с ⟨...⟩ аргентинскими президентами..." (см. примеч. ниже), а также по связи с п. 168, 171.

[1] Горький, очевидно, отвечает на неразысканное письмо к нему Луначарского из Флоренции. Речь идет об одном из сюжетов статьи Горького "О цинизме": «"Жизнь и смерть две верные подруги, две сестры родные, времени бессмертного бессмертные дочери» (Литературный распад: Изд. 2-е. СПб., 1908. Кн. 1. С. 292). Близкий горьковскому, образ "двух сестер" – жизни и смерти – позже использован Луначарским в его статье «Двадцать третий сборник "Знания"»: "Сестра жизни – владычица смерть" (Литературный распад. СПб., 1909. Кн. 2. С. 90). См. также п. 154 и примеч.

[2] "Сын" – неосуществленный замысел Горького. См. п. 29, 94 и примеч.

[3] Ср. у Горького в статье "О цинизме": "Сильная, помоги! Это – смертное. Смерть покорно служит делу жизни..." (*Г-30*. Т. 24. С. 12). Также в пьесе "Последние" (написана в 1908 г.): "Жизнь и смерть – две подруги верные, две сестры разные ⟨...⟩ Смерть покорно служит делу жизни... Слабое, ненужное – гибнет..." (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 13. С. 84).

[4] Газета "Товарищ" сообщала: "В Куоккале и Териоках утром 28 ноября были произведены новые обыски и аресты у русских ⟨...⟩ В Куоккале арестованы супруги Сосновские и Ермолаев ⟨...⟩ Все арестованные отправлены в Выборг" (Товарищ. 1907. № 438. 1 дек.). Предположение Горького, что фамилия Сосновский – партийное имя В.И. Ульянова (Ленина) и что он арестован, не подтвердилось.

[5] Н.В. Чайковский в конце 1907 г. был арестован как один из лидеров партии эсеров. После 11-месячного заключения был выпущен под залог в 50 тыс. руб., собранных среди английских и американских друзей. Чайковского судили и оправдали. О деятельности Чайковского см.: *Памятные годы*. С. 89.

[6] Желудок, пищевод (*лат.*).

[7] По-видимому, Горький послал Луначарскому статьи: "Ликвидация" за подписью "А.Я." (А.А. Яблоновский) и "Странички жизни" И. Жилкина. В первой велась полемика с "розовым оптимизмом людей", которые верят в то, что "революционная война еще не умерла", и утверждается: "Наше время – время всеобщей ликвидации: ликвидируется, с одной стороны, постыдная японская эпопея, а с другой, освободительное движение во всей широте его народного русла" (Товарищ. 1907. № 438. 1 дек.). Во второй статье шла речь об активизации религиозно-философских настроений в России. Критически оценивая публичные доклады Д.С. Мережковского и В.В. Розанова о религии, Жилкин про-

тивопоставил их "головные религиозные искания" "обновлению мира снизу" (Товарищ. 1907. № 433. 25 нояб.).

[8] Горький имеет в виду идеи Луначарского, нашедшие отражение в ряде его работ 1907–1908 гг.: "Будущее религии" (Образование. 1907. № 10, 11); "Атеизм (Очерки по философии марксизма)" (СПб.: Зерно, 1908); "Религия и социализм" (отд. изд. – СПб.: Шиповник, 1908. Ч. 1).

[9] См. п. 161 и примеч. По-видимому, в неразысканном письме Луначарского к Горькому вновь сообщалось о болезни Бржозовского (см. п. 161 и примеч.).

[10] О торжественном обеде, "устроенном в честь русского писателя Горького", сообщила газета "La Tribuna" (1907. 18 дек.). См.: *Быковцева*. С. 157. Встреча и являлась "обедом у Ферри" (Э. Ферри был видным социалистом, редактором газеты "Avanti!"), на котором присутствовал президент Аргентины Х. Фигерос Алькорта. См. также п. 168, 171 и примеч.

[11] Телеграмма не разыскана.

[12] Горький написал статью "О Финляндии" и отправил ее Ладыжникову для публикации. Статья появилась 14(27) декабря в "Il corriere della Sera", "Berliner Tageblatt", "Herold" и в других европейских газетах. Выдержки из этой статьи на русском языке были приведены в сообщении – "Новое воззвание Максима Горького", помещенном в газете "Речь (1907. № 305. 28 дек.). Статья "О Финляндии" в *Г-30* не включалась. В т. 24 этого издания были приведены лишь выдержки из нее: "Черные вести идут из России, подлые вести о том, что духовно мертвое (опившееся кровью, пьяное от сладострастия, жестокости, обезумевшее от преступлений) русское правительство снова начинает варварский поход против маленькой Финляндии.

Русское правительство, преследуя всегда одну цель – во что бы то ни стало укрепить свою власть над народностями, входящими в состав России, – ныне собирается погасить яркий огонь духовной жизни финнов.

Они кажутся царю врагами, потому что пользуются конституцией, которой присягали все его предки и он сам, они неприятны, видимо, и потому, что отказываются пить водку, они враждебны ⟨...⟩ правительству полуграмотных чиновников и безграмотных генералов, – правительству, составленному из очень жестоких людей и не совсем ловких воров ⟨...⟩ скоро польют новые ручьи крови – драгоценной человеческой крови.

Люди ⟨...⟩ принуждены будут взять в руки ружья и драться за свободу своей бедной земли с полуголодными, раздраженными солдатами русского правительства ⟨...⟩

Я полагаю, что за всю историю человечества не было столь кровавых, позорных страниц, как страницы из истории борьбы русского правительства за свою власть против своего народа..." (*Г-30*. Т. 24. С. 520–521). См. п. 168, 170 и примеч.

[13] Открытое "Письмо А. Галлену" было написано Горьким вскоре после отправки статьи "О Финляндии" (см. примеч. выше). См. также: *Г-30*. Т. 24. С. 20–23, 519–520.

[14] Ср. с заявлением Горького в "Письме А. Галлену": "Вы финны, забыли также и то, что в России единственный истинно культурный элемент – ее революционеры" (*Г-30*. Т. 24. С. 22). См. также п. 161 и примеч.

[15] А.А. Луначарской.

[16] См. п. 159, 177 и примеч.

168. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 37–38.

Датируется по сообщению: "Вчера обедал у Ферри ⟨...⟩ За столом – аргентинский президент..." и помете адресата: "21.XII.07".

[1] Не разыскано. Сведения о содержании письма, касающиеся Л. Андреева, содержатся в п. 171.

[2] Статья Горького "О Финляндии". См. п. 167, 170 и примеч.

[3] См. примеч. к п. 167, 170.

[4] Об ожидании издания статьи в английских газетах Горький сообщил Е.П. Пешковой (см. п. 170). Сведения о ее публикации в Англии не разысканы.

[5] См. п. 167 и примеч.

[6] См. п. 166 и примеч.

[7] См. п. 164 и примеч.

[8] См. п. 167 и примеч.

[9] См. п. 219 и примеч.

[10] В течение 1907 г. газета "Avanti!" постоянно публиковала многочисленные отрывки из "Матери" (см.: *Быковцева*. С. 51). Известный итальянский критик У. Ойетти поместил в миланской газете "Il corriere della Sera" (1907. № 348. 2 dic.) обстоятельную статью о повести "Мать" (см. примеч. к п. 177, а также п. 214, 219).

[11] См. примеч. к п. 114, п. 214 и примеч.

[12] Возможно, Горький имеет в виду сообщения в газете "Товарищ" (1907. № 433. 25 нояб.). См. примеч. к п. 167.

[13] См. п. 167 и примеч.

[14] См. п. 170 и примеч.

[15] См. п. 167 и примеч.

169. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7*. С. 171.

Датируется по содержанию и связи с п. 168, 171.

[1] Рукопись пьесы Л. Андреева "Царь-Голод". Горький знал из письма Ладыжникова о получении им рукописи пьесы Л. Андреева "Царь-Голод", о чем Горький сообщил в письме Пятницкому от 4(17) декабря 1907 г. (п. 171). В этом же письме содержится сообщение: "...на днях ⟨...⟩ буду читать эту вещь". Вместе с тем в своем письме-ответе Ладыжникову от 4(17) декабря 1907 (п. 168) Горький не упоминает о Л. Андрееве и его рукописи, что дает основание считать комментируемое письмо дополнением к п. 168.

170. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 9*. С. 39.

Датируется по сообщениям: "Чайковский арестован..."; "Написал две статьи о Финляндии для европейских газет, на днях появятся в Англии и Италии", а также по содержанию, которое связано с п. 168 (см. ниже).

[1] Горький приехал в Аляссио 24–25 мая (6–7 июня) 1908 г.

[2] Слова из монолога Гамлета, ставшие крылатым выражением, указывающим на равнодушие, безразличие.

[3] Сочувствие Горького относится к неудачному замужеству М.И. Ореховой, которая с конца 1890-х годов до 1904 г. была няней в семье Пешковых. Как вспоминала Е.П. Пешкова, у Ореховой Горький «взял некоторые черты ее характера для Наташи в "На дне". Он передал в Худ. театр фотокарточку Маши» (*АГ* ПГ-рл-30-19-333).

[4] Речь идет о семейных проблемах О.З. Лебедевой, которая в письме к Горькому жаловалась на свою семейную жизнь, по свидетельству Е.П. Пешковой (Там же).

[5] Письмо не разыскано.

[6] См. п. 167, 168 и примеч.

[7] См. п. 168, 169, 171.

[8] В Италии статья "О Финляндии" была опубликована 14(27) декабря в газете "Il corriere della Sera" (см. примеч. к п. 167, а также упоминание о публикации в п. 168). Об издании статьи в английских газетах сведения не разысканы. Упоминание о планах публикации статьи "О Финляндии" в английских газетах см. в п. 168.

171. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 4*. С. 218–219.

Датируется по сообщению: "Вчера обедал у Ферри с президентом Аргентины" (см. ниже), а также по пометам адресата: "Пол. 12 дек. 1907 ст. ст.", "18"

[1] См. примеч. к п. 159 из Рима.

[2] Книги А. Бенуа "Франциско Гойя" (СПб.: Шиповник, 1908) и О. Мирбо "Путешествие на автомобиле" вышли только в начале 1908 г. и в марте 1908 г. были высланы Горькому на Капри (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36). См. п. 278 и примеч.

[3] Комедия А.С. Найденова напечатана в журнале "Весы" (1907. № 11–12. Нояб.–дек.).

[4] *Андреев Л.* Жизнь человека: (Представление в 5-ти картинах с прологом) // Литературно-художественный альманах издательства "Шиповник". СПб., 1907. Кн. 1.

[5] См. п. 146.

[6] См. примеч. к п. 159.

[7] *Борисов А.* У самоедов. От Пинеги до Карского моря: Путевые очерки худ. Александра Андреевича Борисова / С автобиогр. заметкой и с 36 снимками картин автора, из коих 15 в красках. СПб.: А.Ф. Девриен, 1907. Книга выслана Максиму в марте 1908 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36). См. п. 246.

[8] Горькому в марте 1908 г. была выслана книга: *Верлен П.* Стихи / Пер. Ф. Сологуба. СПб., 1908 (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36).

[9] См. п. 167 и примеч.

[10] См. п. 163 и примеч.

[11] Имеется в виду рукопись драмы Л. Андреева "Царь-Голод", которая должна была поступить к Ладыжникову и Пятницкому для издания. Драма вы-

шла отдельной книгой в издательстве И.П. Ладыжникова: Царь-Голод (König Hunger): Представление в 5-ти картинах с прологом. Berlin: I. Ladyschnikow, 1908.

В России пьеса вышла не в "Знании", как предполагалось, а в издательстве "Шиповник" (с рис. Е. Лансере. СПб., 1908). См. также п. 169, 327 и примеч.

172. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 220.

Датируется по авторской помете "№ 5" как написанное до "№ 6" (п. 173), и помете адресата: "19".

[1] См. примеч. к п. 159. Письмо Горького за № 4 неизвестно. Согласно нумерации Пятницкого, "19"-м стало письмо Горького № 5, следующее за "18"-м, т.е. письмом Горького – "№ 3" (см. примеч. выше).

[2] См. п. 162 и примеч.

[3] См. п. 159 и примеч.

[4] Е.Ф. Крит, сестра М.Ф. Андреевой.

[5] Ср. п. 157, 159, 162 и примеч.

[6] *Каррьер М.* Искусство в связи с общим развитием культуры и идеалы человечества / Пер. Е. Корша. М.: К.Т. Солдатенков, 1870–1875. Т. 1–5. В *ЛБГ* хранится экземпляр указанного издания. В томе первом: "Зачатки культуры и восточная древность"; в томе втором: "Эллада и Рим", в томе третьем: "Средние века" содержатся пометы Горького (*ОЛБГ*. 7300).

[7] *Фойгт Г.* Возрождение классической древности, или первобытный век гуманизма. М.: К.Т. Солдатенков, 1884–1885. Т. 1–2. Книги хранятся в *ЛБГ*. В первом томе пометы Горького (*ОЛБГ*. 3607).

[8] Осенью 1907 г., при отъезде Пятницкого с Капри, Горький передал ему список книг, необходимых для работы:

«Наиболее нужные книги подчеркнуты красным карандашом ⟨выделены курсивом⟩:

Илиада – пер. Минского.

Одиссея – Метаморфозы Овидия.

Мифы Греции – Штолля? Эта книга, кажется есть.

Сиповский. Русские повести XVII века, из⟨дание⟩ Суворина у меня в шкафу, оба тома.

Каррьер. Искусство – из моего шкафа.

Ферворн – Физиология – оттуда же.

Фойгт. Возрождение классической древности – там же.

Дройзен. История эллинизма – там же.

Бургхардт – Культура возрождения из⟨дание⟩ Пирожкова.

Корелин. Ранний итальянский гуманизм – спросить у букинистов.

Корелин. Очерки из истории возрождения, издание "Русской Мысли"

Корелин. Падение античного миросозерцания, из⟨дание⟩ Кареева и Лучицкого.

Жебар. Мистическая Италия.

Монье. (?) Кватроченто. Из⟨дание⟩ Пантелеева? –

И автор и издатель названы едва ли верно, название книги – верно.

Жебар. Возрождение в Италии.
Гейгер. Немецкий гуманизм.
Штраус. Гуттен – из⟨дание⟩ Поповой.
Эйкен. Средневековое мировоззрение.
Гаусрат. Средневек. реформаторы – из⟨дание⟩ Пантелеева.
Бецольд. История реформации в Германии.
Зелинский. Из истории идеи, 3 тома ⟨Из жизни идеи⟩.
Лункевич. *Биология* – из⟨дание⟩ Павленкова. Или другую книгу по биологии – Паркера, из⟨дание⟩ Сабашниковых.
Геологию – популярную.
Клейн. Астрономические вечера – у меня в шкафе.
Приличную карту неба обоих полушарий, русскую, если есть, или – французскую. –
История искусства Вейсмана из⟨дание⟩ "Просвещения".
Келлер – Жизнь моря.
Зоологию – популярную.
Учебник химии Григорьева.
Небольшую, популярную физику, издана, кажется Павленковым.
Лялина. Очерки истории Финляндии с древн⟨их⟩ времен.
Морган. Первобытное общество.
Иванов-Разумник. Из истории рус⟨ской⟩ интеллигенции.
И – книги, которые Вы нашли бы полезными для меня!
Сеппинг – Райт. С адмиралом Того.
Эллис Бартлет. Осада Порт-Артура.
И еще книги две по вопросу о р.-японской войне, причем желательно иметь француза и американца» (Воспоминания К.П. Пятницкого – *АГ.* ФКП-4-1-28). По этому списку Пятницкий и Боголюбов высылали Горькому книги в течение полугода (см. п. 173, 219 и далее).

173. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4.* С. 220–221.
Пометы Пятницкого: "Пол. в дек. 1907", "20", "К № 19".
Датируется по фразе: "...до сего дня – 6 декабря...".

[1] См. примеч. к п. 159.
[2] См. п. 159, а также: *Быковцева.* С. 207.
[3] В т. 8 собрания сочинений Горького вошли пьесы "Варвары" и "Враги" (СПб., 1908). Рассказ "Тюрьма" был включен в т. 9, вышедший в 1910 г.
[4] Каррьер – 4 тома (см. п. 172 и примеч.);
Фойгт – 2 т. (см. п. 172 и примеч.);
Зелинский Ф.Ф. Из жизни идей: Научно-популярные статьи. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1905–1907. Т. 1–3. В каждом из трех томов – пометы Горького (*ОЛБГ.* 3492);
Иванов-Разумник Р.В. История русской общественной мысли: Индивидуализм и мещанство в русской литературе и жизни XIX в. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1907. Т. 1–2. В *ЛБГ* хранится издание 1908 г. (*ОЛБГ.* 3077);

Корелин М.С. Падение античного миросозерцания (Культурный кризис в Римской империи): Изд. 2-е. СПб.: изд. акц. об-ва "Брокгауз-Ефрон", 1901. Экземпляр с пометами Горького в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 7073.1);

Корелин М.С. Очерки Итальянского возрождения. М.: типолит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1896;

Бартлетт Э.А. Осада и сдача Порт-Артура / С англ., под ред. и с примеч. генштаба полковника Хвостова. СПб.: изд. В. Березовский, 1907. Экземпляр находится в *ЛБГ* предположительно с пометами Горького (*ОЛБГ*. 6146), см. упоминание о получении в п. 228;

Моньe Ф. Опыт литературной истории Италии XV века: Кватроченто / Пер. с фр. К.С. Шварсалона. СПб.: изд. Л.Ф. Пантелеева, 1904. Экземпляр со словесными пометами Горького хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 3563);

Вёрман К. История искусства всех времен и народов: Изд. 2-е. СПб.: Т-во "Просвещение", 1896. Т. 1;

Дройзен И.Г История эллинизма / Пер. М. Шелгунова с фр., доп. автором изд. под ред. А. Буша-Леклерка. М.: К.Т. Солдатенков, 1890–1893. Т. 1–3.

174. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 9*. С. 41.

Датируется предположительно по содержанию, а также по сообщениям: «Напиши Семену Павловичу, на какие журналы подписаться в 908 г. ⟨...⟩ Посылаю также "Красную звезду" Богданова» и фразе: "Знакомлюсь ⟨...⟩ знаменитостями ⟨...⟩ скучное дело" (см. ниже).

[1] Автогравюра Отто Фикентчера Пинкса "Лиса на охоте". В левом углу картины: "Wien. 1905". Хранится в Музее А.М. Горького (Н. Новгород).

[2] С.П. Боголюбов начал выполнять заказы Горького по подписке с 12 декабря (ст.ст.) 1907 г. (см. п. 166, 246 и примеч.).

[3] Горький послал книгу после ее прочтения (см. п. 161).

[4] См. п. 167, 168, 171 и примеч.

175. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 44.

Датируется по дню рождения сына А.В. Луначарского (см. ниже).

[1] 9(22) декабря 1907 г. у Луначарского родился сын Анатолий.

[2] См. п. 176 и примеч.

[3] Статья "Драма российского максимализма" опубликована за подписью "Е.К." в газете "Товарищ" (1907. № 442. 6(19) дек.). Посылая эту статью, Горький откликался на сообщение Луначарского в письме от 25 ноября (8 декабря) 1907 г.: "Я пишу о последних повестях Л. Андреева. Кажется, будет интересная статейка" (*Архив Г. 14*. С. 18). Об отношении Л. Андреева к этой статье см.: *ЛН*. Т. 72. С. 307. Статья Луначарского "Тьма" напечатана в кн. "Литературный распад" (СПб.: Зерно, 1908). Ср. п. 135 и примеч.

[4] *Сологуб Ф.* Творимая легенда: Роман // Литературно-художественные альманахи изд-ва "Шиповник". СПб., 1907. Кн. 3 (1-я часть романа "Навьи Чары").

[5] Горький воспринял роман Ф. Сологуба как проявление "этического упадка" современной литературы и свою точку зрения на этот счет выразил в статье "Разрушение личности" (см. примеч. к п. 182). Подробнее об отношениях Горького и Сологуба см.: *Никитина М.А.* М. Горький и Ф. Сологуб // *Горький и его эпоха.* Вып. 1. С. 185–203. См. также п. 176.

176. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по *ФК(АГ)*. Впервые: *Г-30.* Т. 29. С. 44–46.

Подлинник – *РГАСПИ.* Ф. 75. Оп. 1. Ед. хр. 114. На обороте последней страницы письма – приписка М.Ф. Андреевой.

Датируется по связи с п. 175.

[1] См. п. 175.

[2] Письмо Луначарского не разыскано.

[3] Новорожденного мальчика Луначарские назвали Анатолием.

[4] В газете "Речь" А.С. Изгоев вел рубрику под названием "Литературно-общественный дневник" 6(19) декабря 1907 г. в "Речи" (№ 288) была напечатана его статья "Составители религии", содержащая критическую оценку работы Луначарского "Будущее религии".

[5] См. о том же в п. 160 и примеч.

[6] В журнале "Вестник Европы" (1907. № 12) были напечатаны: окончание романа А. Лугового (А.А. Тихонова) "Наши дни. Семейная история" (начало печаталось в № 11); повесть Бласко Ибаньеса "Толедский собор" (начало печаталось также в № 10, 11) и др.

[7] В публикации П.А. Тверского "Из деловой переписки с К.П. Победоносцевым, 1900–1904 гг." подчеркивается "гуманность" Победоносцева по отношению к "духоборам", уехавшим в Канаду, а затем пожелавшим вернуться на родину.

[8] Имеется в виду повесть А. Деренталя "В темную ночь" (Русское богатство. 1907. № 9–11).

[9] Вероятно, Горький имеет в виду рассказы В. Короленко "Емельян" и "Рыбалка Нечипор" из цикла "Из рассказов о встречных людях" (Рус. богатство. 1907. № 11).

[10] См. п. 175 и примеч.

[11] См. примеч. к п. 200.

177. В.В. ВЕРЕСАЕВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7.* С. 61–63.

Датируется по заметке Горького в его Записной книжке: «По сборнику. 26 декабря написано Вер⟨есаеву⟩ с предложением: переводов с итальянского, с польского, статей Бржозовского, Ойэтти, переговоров с Лунач⟨арским⟩, со

"Знанием", предложено выслать книги Кардуччи, Раписарди, Чена. Написано предупреждение К⟨онстантину⟩ П⟨етровичу⟩ в тот же день» (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 416), а также по связи с п. 178, 179.

Вересаев ответил 1 января 1908 г. (*АГ*. КГ-п-15-6-23). См. также п. 208.

[1] Письмо от Е.К. Малиновской не разыскано. См. п. 178, 208 и примеч.

[2] Предположительно, это фрагмент из повести "Исповедь", которая сначала была задумана как рассказ (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 535). Об обещании прислать роман для сборника см. также п. 183.

[3] См. п. 146 и примеч.

[4] См. п. 175 и примеч.

[5] Среди немногих книг, подаренных Горькому в 1907 г. и сохранившихся в *ЛБГ*, книги двух драматургов: *Ciotti F.* Vera Alexeevna: Scene della vita russa. Dramma in quattro atti. Palermo: tip. Flaccomio e Martines, 1907. Дарственная надпись: A. Massimo Gorki con profondo ammirazione. F. Ciotti" (*ОЛБГ*. 7995); *Desogus U.* Era destino!.. Dramma in 2 atti con lettera-prefazione di Armando Granelli. Roma: La Vita Letteraria, 1907. Дарственная надпись: "Al Grande Maestro il più umile degli ammiratori Umberto Desogus. Sassari 16-10-07, Corso Vittorio Emanuele" (*ОЛБГ*. 7998).

[6] Письмо от Горького Е.К. Малиновской от 13(26) декабря 1907 г. (п. 178) не сразу попало к адресату (см. об этом п. 208 и примеч.).

[7] Джозуэ Кардуччи был одним из любимых Горьким итальянских поэтов (см.: *Быковцева*. С. 187). В *ЛБГ* хранится книга: *Rapisardi M.* Leone: Dialogo. Catania: N. Gianotta, 1894. Дарственная надпись: "A Massimo Gorki omaggio del Rapisardi" (*ОЛБГ*. 8035).

О Джованни Чене и встречах с ним см. п. 159, 167 и примеч.

[8] Знакомство произошло во Флоренции в начале ноября 1907 г. (п. 134). У. Ойетти в миланской газете опубликовал статью "Мать". Напомнив читателям о трагизме пьесы Горького "На дне", автор отметил, что в повести "Мать" Горький настойчиво проводит мысль о "силе света", преображающей молодого Павла Власова, его мать и других героев романа. Сравнивая Горького с писателями-современниками (Л. Андреевым, П. Верленом, Г. д'Аннунцио и др.), у которых все так "страшно, непонятно, неясно, абсурдно, неопределенно", критик утверждал, что при чтении "Матери", напротив, все "ясно и точно, беспощадно точно" (Il corriere della Sera (Милан). 1907. № 348. 2 dic.). Воспоминания У. Ойетти "Горький пятнадцать лет назад" вошли в его книгу "Виденное" (Милан, 1923).

См. также п. 168, 214, 219.

178. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 14*. С. 321–322.

Датируется по сообщению: "... сегодня у нас 26-е декабря".

[1] Письмо к Е.П. Малиновской, для передачи ей, было отправлено Горьким Вересаеву (см. об этом п. 177, 208 и примеч.).

[2] Письмо не разыскано.

[3] См. п. 141.

[4] См. п. 189.

[5] Праздник католического Рождества (25 декабря).

[6] В.А. Десницкий уехал с Капри 8(21) октября 1907 г. Жил в Дерпте, на время приезжал в Н. Новгород, откуда возвратился в Дерпт. "В.А., – писала Малиновская Е.П. Пешковой в первых числах декабря 1907 г., – еще больной. Кончает естественный и сдает за год юридического" (*АГ.* ФЕП-39-1-19).

[7] См. п. 159 и примеч.

179. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Лит. газета. 1952. № 73. 17 июня.

Датируется по сообщению: "... сегодня – 26-е" и пометам адресата: "Посл. 13/26 дек. 1907", "21", а также по связи с п. 177 (см. примеч.).

[1] См. п. 208 и примеч.

[2] Сборник назван благотворительным по цензурным соображениям. Доход от него должен был поступить в кассу РСДРП(б). См. примеч. к п. 17, 177, 183.

[3] См.: Нижегородский сборник. СПб.: Знание, 1905. Его авторы: М. Горький, В. Короленко, Л. Андреев, А. Куприн, И. Белоусов, Н. Гарин, С. Гусев-Оренбургский, Н. Телешов и др.

[4] См. п. 175, 176 и примеч.

[5] В литературно-художественных альманахах изд-ва "Шиповник" (1907. № 3) был опубликован рассказ Л. Андреева "Тьма".

[6] В газете "Товарищ" (1907. 7 дек.) напечатано объявление: «В товариществе "Знание" только что вышла книга: Девятнадцатый сборник. Содержание: М. Горький. Мать (Продолжение). Н. Гарин. Инженеры (Окончание). В. Вересаев. На войне (Продолжение). Ш. Аш. "Бог мести" – Цена 1 р. Печатаются и скоро выйдут книги: Двадцатый сборник. М. Горький. Рассказы. 1 т. Издан. 10-е. М. Горький. Пьесы. VII т. Н. Гарин. Рассказы. V т. Ив. Бунин. Стихотворения. IV т. С. Юшкевич. Рассказы и пьесы. V т. А. Серафимович. Рассказы. III т. Н. Телешов. Рассказы. II т.».

[7] Первоначальное название пьесы Л. Андреева "Дни нашей жизни". Андреев намеревался напечатать пьесу в сборнике "Земля", но не успел закончить ее к сроку, о чем Горький, видимо, не знал. Пьеса напечатана в *Сб. Зн. 26* (1908) в возмещение долга писателя этому издательству. См. п. 180 и примеч.

[8] Сатирический еженедельный журнал "Зритель". См. п. 186, 206.

[9] См. п. 189 и примеч.

[10] Председателем III Государственной думы был Н.А. Хомяков.

[11] Послом России в Италии в 1907 г. был Н.В. Муравьев.

180. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7.* С. 171–172.

Датируется по сообщению о Десницком, а также по связи с п. 181 (см. ниже).

[1] См. п. 164 и примеч.

[2] До 13(26) декабря 1907 г. Горький получил письмо от Е.К. Малиновской, близкой знакомой В.А. Десницкого (см. п. 178 и примеч.). Также получил письмо от самого Десницкого (см. упоминание об этом в п. 181).

[3] С. Бржозовскому. См. п. 164, 185 и примеч.

[4] *Горький М.* Рассказы: Изд. 10-е. СПб.: Знание, 1908. Т. 1. В первый том входили, в частности: "Макар Чудра", "Емельян Пиляй", "Челкаш", "Старуха Изергиль", "Песня о Соколе" и другие рассказы; *Горький М.* Пьесы: Изд. 1-е. СПб.: Знание, 1906. Т. VII.

4 декабря 1907 г. вышел *Сб. Зн. 19*, где печаталась вторая часть повести "Мать". В феврале 1908 г. вышел *Сб. Зн. 20*, где опубликовано продолжение повести "Мать". См. также п. 179 и примеч. Хилквит обещал прислать деньги в начале 1908 г. за издание повести "Мать" в Америке. См. п. 158 и примеч.

[5] См. также п. 181.

[6] См. п. 175 и примеч.

[7] См. п. 189 и примеч.

[8] "Царь-Голод" Л. Андреева. См. п. 171, 180, 185 и примеч.

[9] См. п. 179 и примеч.

181. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по *ФК(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 14*. С. 28–29. Частично: *Ленин и Горький*. С. 272.

Подлинник – *РГАСПИ*. Ф. 75. Оп. 1. Ед. хр. 115.

Датируется по упоминанию о письме Горького Вересаеву в связи с организацией литературно-публицистического сборника (п. 177), а также по сообщению: "Получил ⟨...⟩ письмо Строева – из России..." (см. ниже).

[1] Горький стремился к примирению Ленина с Богдановым и Луначарским в их философских спорах (см. п. 233 и примеч.). О планах приезда Ленина на Капри см. п. 93, 94, а также п. 234 и примеч.

[2] Богданов приехал на Капри в конце марта (начале апреля) 1908 г. (см. п. 285, 296). Уехал с Капри 21 апреля (4 мая) 1908 г. (см. примеч. к п. 303).

[3] О впечатлениях Горького, вызванных прочтением книги "Красная звезда", см. п. 161, 174 и примеч.

[4] См. п. 233 и примеч.

[5] См. примеч. к п. 177.

[6] См. п. 177 и примеч.

[7] Создавался членами большевистской фракции РСДРП (см. примеч. к п. 177).

[8] Письмо Строева (В.А. Десницкого) не разыскано. По всей вероятности, он сообщил Горькому о своем тяжелом материальном положении. Ввиду этого Горький в очередной раз обратился к Ладыжникову с просьбой выслать деньги в Дерпт, куда должен был вернуться Десницкий из России (см. примеч. к п. 178, а также п. 180 и примеч.).

[9] Имеется в виду предполагаемая работа Луначарского по истории русской литературы. Когда Луначарский переехал на Капри и поселился на вилле художника Домбровского, то, по свидетельству А.А. Золотарева, "на эту виллу шли груды русских книг, что посылал из Петербурга Пятницкий, – собрания песен, сказок, пословиц, былин, начиная с первых известных сборников, кончая теми, которые только что появились в печати" (АГ. МоГ-4-16-1. Л. 29). См. п. 200.

[10] Письмо Ленину, отправленное Горьким в Женеву на адрес журнала "Радуга", не разыскано. Именно на это письмо отвечал Ленин 27 декабря 1907 г. (9 января 1908 г.) (см.: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 119–120). См. п. 193 и примеч.

182. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г.9*. С. 44.

Датируется по п. 183, которое было послано вместе с данным письмом (см. ниже).

[1] См. п. 256 и примеч.

[2] См. п. 178.

[3] Ср. п. 177, в котором также говорится об отсутствии адреса Е.К. Малиновской.

[4] См. п. 135, 171 и примеч.

[5] См. п. 183.

[6] См. п. 154 и примеч.

[7] Горький написал статью "Разрушение личности". См.: Очерки философии коллективизма. СПб.: Знание, 1909. Сб. 1.

[8] Имеется в виду З.В. Васильева, вдова Н.З. Васильева, друга Горького.

[9] Ср. п. 180 и примеч.

[10] Ср. п. 194 и примеч. к п. 212.

183. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г.14*. С. 322–323.

Датируется как написанное вскоре после п. 177 (см. ниже).

[1] Горький отвечает на неразысканное письмо от Е.К. Малиновской, которое ему переслала Е.П. Пешкова (см. упоминание об этом в п. 182).

[2] См. п. 177 и примеч.

[3] См. п. 177 и примеч.

[4] Предположительно, речь идет о сибирском писателе-самоучке Иване Ивановиче Тачалове, биографию и стихи которого Горький приводит в своей статье "О писателях-самоучках" (Современный мир. 1911. № 2. Февр.). Статья начиналась со слов: «За время 1906–10 годов мною прочитано более четырехсот рукописей, их авторы – "писатели из народа"» (*Г-30*. Т. 24. С. 99, 537). Одна из книг поэта: "Дурацкая карусель. Полусказка для зрячих и слепых" (М.: изд. автора, 1927) с дарственной надписью и пометами Горького хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 8410).

[5] Газета "Русское знамя" – орган "Союза русского народа". Об альманахе издательства "Шиповник" см. п. 175, 177 и примеч.

[6] Речь идет о повести "Исповедь" (см. также примеч. к п. 177).

[7] См. примеч. к п. 177, а также п. 178 и примеч.

184. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*), впервые.
Датируется по времени отправления.

Телеграмма отправлена в связи с предстоящим отъездом Горького из Рима на Капри.

185. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 14*. С. 30–31.
Датируется по сообщению: "⟨...⟩ едем 1 января" (см. ниже).

[1] В декабрьской книге журнала "Современный мир" за 1907 г. напечатано окончание статьи Г.В. Плеханова "Критика теории и практики синдикализма". Горький ранее сообщал Луначарскому о публикации первой части этой статьи в журнале (см. п. 160, 234 и примеч.).

[2] *Маслов П.* Перелом в крестьянском мировоззрении // Современный мир. 1907. № 12.

[3] Имеется в виду издание: Новое слово: Товарищеские сборники. М., 1907, где были напечатаны рассказы и очерки А. Федорова, Н. Крашенинникова, Е. Чирикова, Н. Тимковского, С. Юшкевича, И. Бунина и Скитальца (С.Г. Петрова).

[4] Первый сборник "Земля", выпущенный "Московским книгоиздательством", появился в феврале 1908 г.

[5] Вероятно, под издателями Горький подразумевает фактических участников сборника. Выпускало же его "Московское книгоиздательство", организованное в 1907 г. торговцем бумагой и владельцем бумажных складов Г. А. Блюменбергом и его сыном. Л. Андреев играл активную роль в подготовке указанных сборников. В частности, он настоял на приглашении в авторский коллектив И. Бунина и А. Серафимовича. Подробнее см.: *Тарасова А.А.* Сборники "Земля" // Русская литература и журналистика начала XX века: 1905–1917. М., 1984. С. 48–64.

[6] О болезни Л. Андреева Горький мог узнать из газетной информации: "Находящийся в Москве Леонид Андреев серьезно заболел. Масса читателей и почитателей талантливого писателя осаждает его квартиру, справляясь о течении его болезни" (Речь. 1907. № 286. 4(17) дек.).

[7] Предпринимая издание первого из задуманных им сборников "Жизнь", М. Арцыбашев программно противопоставлял его сборникам "Знания". 23 октября 1907 г. М. Арцыбашев, извещая Д. Айзмана о своих планах и приглашая его к сотрудничеству, писал: «Предполагается создать нечто противостоящее запыленному "Знанию" и коммерческому "Шиповнику"» (*Горький. Материалы*. Т. 2. С. 315). Соперничество со "Знанием" проявилось, в частности, в том, что Арцыбашев активно привлекал к участию в "Жизни" писателей-"знаниевцев". Так, в первом сборнике "Жизнь", увидевшем свет в марте 1908 г. в Петербурге, были напечатаны произведения А. Куприна ("Морская болезнь") и Д. Айзмана ("Белый роман" и "Черный роман"). Об отношении Горького к сб. "Жизнь" см. п. 301.

[8] Как вспоминал впоследствии Луначарский, С. Бржозовский со своей женой приезжал на Капри на несколько дней в начале 1908 г. (АГ. МоГ-8-141. С. 9–10). См. также п. 280 и примеч.

[9] Имеется в виду изд.: Письма И.Ф. Беккера, И. Дицгена, Ф. Энгельса, К. Маркса и др. к Ф.А. Зорге и др. / Пер. с нем. Политикуса. С письмами и биографией Ф.А. Зорге Евг. Дицгена. С предисл. Н. Ленина. СПб.: изд. П.Г. Дауге, 1907. Горький выслал Луначарскому эту книгу по приезде на Капри 24 декабря 1907 г. (6 января 1908 г.). См. п. 189.

[10] См. п. 187, 189 и примеч.

[11] См. п. 171 и примеч.

[12] См. примеч. к п. 179.

[13] См. п. 175 и примеч.

186. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по времени отъезда из Рима и помете Боголюбова о получении письма: "26.XII.1907".

[1] Журнал "Весы" (1907. № 12. Разд. "От редакции". С. 85). В письме Горького объявление воспроизводится с незначительными изменениями.

[2] Горький просит получить: *Белый Андрей.* Золото в лазури. М.: Скорпион, 1904; *Лернер Н.О.* А.С. Пушкин. Труды и дни: Хронологические данные. М.: Скорпион, 1903.

Помощь Боголюбова в данном случае не понадобилась: книги были получены Горьким непосредственно от книгоиздательства "Скорпион" (см. п. 221).

[3] См. п. 206 и примеч.

187. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 9.* С. 42.

Датируется по фразе: "Капри, куда уезжаю завтра...". Горький вернулся на Капри 23 декабря 1907 г. (5 января 1908 г.), по пути остановившись на два дня в Неаполе (см. п. 189).

[1] В *А*, вероятно, допущена описка Горького – № 11 "Русского богатства" обозначен как № II (рим.). В № 11 журнала "Русское богатство" было напечатано: "Из рассказов о встречных людях. I. Емельян. – II. Рыбалка Нечипор" В.Г. Короленко; "Картинки тюремной жизни (Из дневника 1906 г.)" М. Осоргина; "Люди Союза 17 октября (К 3-й Государственной Думе)" С.Я. Елпатьевского; стихотворения "Струны" Вл. Белостоцкого; "В вечной книге, где хранится" Г.А. Галиной и др. См. п. 176.

[2] См. п. 174. и примеч.

188. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 13.* С. 43.

Датируется по связи с п. 187, вместе с которым было послано.

[1] Письмо не разыскано.

[2] Горький собрал большую коллекцию фотоснимков с произведений искусства итальянских мастеров. Одновременно собирательством занимался и Пят-

ницкий, которому при его отъезде Горький передал свою часть коллекции. Всего она насчитывает несколько тысяч снимков. После смерти Пятницкого коллекция была передана Е.П. Пешковой. Сейчас находится в фондах Музея А.М. Горького (Москва).

[3] См. п. 174 и примеч.

[4] По свидетельству М.М. Пешковой, М.А. Пешков собирал марки в течение долгого времени.

189. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 14*. С. 32–33.

Датируется по сообщению: "Приехали мы сюда вчера – 5-го...".

[1] А.А. Луначарская.

[2] Телеграмма Луначарского не разыскана.

[3] См. п. 159, 163, 171, 173.

[4] Реальный эпизод из жизни Горького положен в основу его рассказа "Рождение человека" (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 14. С. 143).

[5] Телеграмма из Флоренции с извещением об улучшении состояния здоровья А.А. Луначарской пришла в Неаполь 4 января 1908 г. В этот день М.Ф. Андреева ответила: "Как Вы нас напугали, голубчик! Ну, слава создателю, что все у Вас обошлось благополучно" (*Андреева*. С. 160).

[6] См. п. 200 и примеч.

[7] 22 декабря 1907 г. (4 января 1908 г.) М.Ф. Андреева писала из Неаполя А.А. Луначарской: «Застряли на два дня в Неаполе, чтобы послушать "Тристана и Изольду" и посмотреть Граматику. Хорошая актриса, умная, тонкая, простая, должно быть, интеллигентный человек. Нам она очень понравилась» (*Андреева*. С. 160).

[8] "Нюрнбергские мейстерзингеры" и "Тристан и Изольда" – оперы Рихарда Вагнера.

[9] См. п. 185 и примеч.

[10] См. п. 185 и примеч.

[11] О каком докладе идет речь, не установлено.

[12] Возможно, речь идет о газете "Русское знамя" (см. п. 183).

190. В.А. КЕЛТУЯЛЕ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Рус. лит. 1996. № 4. С. 188.

Датируется по почт. шт.: 8 янв. 08. Capri, а также по помете адресата: "26 дек. 1907".

Келтуяла ответил 1(14) января 1908 г. (*АГ*. КГ-уч-16-21-1).

[1] *Келтуяла В.А.* Курс истории русской литературы: Пособие для самообразования. Ч. 1: История древнерусской литературы, кн. 1. СПб., 1906. Хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 3094).

[2] В ответном письме Келтуяла сообщал: "Как ни трудно мне уделять время 2-й книге, я все-таки двигаю ее вперед. К июню надеюсь окончить ее в рукопи-

си. В таком случае она будет отпечатана к сентябрю". Вторая книга вышла только в 1911 г.: *Келтуяла В.А.* Курс истории русской литературы: Пособие для самообразования. Ч. 1: История древнерусской литературы, кн. 2. СПб., 1911.

О взаимоотношениях Горького и Келтуялы см.: *Желтова Н.* Письма М. Горького В.А. Келтуяле // Рус. лит. 1966. № 4. С. 187–189. См. п. 2/2, 2/3 и примеч.

191. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые. Помета адресата: "08".
Датируется по связи с п. 192.

[1] Письма не разысканы. См. также п. 288 и примеч.
[2] О ком идет речь, не установлено.
[3] Письмо не разыскано.
[4] См. п. 180 и примеч.
[5] См. п. 164 и примеч.
[6] См. п. 164 и примеч.
[7] См. п. 134, 287 и примеч.

192. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7.* С. 172–173.
Датируется по сообщению: "Сюда, на Капри, приедет Луначарский..." (см. ниже).

[1] См. п. 191.
[2] Письмо не разыскано.
[3] См. п. 135. М.Ф. Андреева писала Ладыжникову о Десницких, что "много денег у них стащили в пути" (*АГ* ПТЛ-2-1-13). См. п. 157, 163 и примеч.
[4] В документах "Знания" отмечено, что 21 декабря 1907 г. (3 января 1908 г.) на Капри была выслана 1 тыс. руб. (*АГ* "Зн"-мГ-1-7). Деньги должны были прийти 26–27 декабря 1907 г. (8–9 января 1908 г.).
[5] См. п. 191 и примеч.
[6] Одна из партийных кличек Л.Б. Красина.
[7] Ср. примеч. к п. 193.
[8] О приезде Луначарского на Капри см. п. 200 и примеч.
[9] Ленин приехал на Капри 10(23) апреля 1908 г. (см. п. 302 и примеч.). Провел на Капри несколько дней (см.: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 55. С. 250). Уехал не позднее 16(29) апреля (Там же. Т. 36. С. 128, а также: *ЛЖТ. 2.* С. 34).
[10] См. п. 181, 193 и примеч.
[11] Ладыжников приехал на Капри около 3(16) апреля 1908 г. (ср. п. 287, 302). Уехал до 25 апреля (8 мая) 1908 г. См. примеч. к п. 278, 313.
[12] См. п. 145, 154 и примеч.
[13] См. п. 177, 179.

193. А.А. БОГДАНОВУ

Печатается по *КК* (*АГ*), впервые.

Частично опубл. на рус. яз.: *Шеррер Ю.М.* Горький и А. Богданов (История отношений по материалам переписки 1908–1910 гг.) // *Неизвестный Горький*. С. 60–61.

Автограф – в Archivio della Fondazione Lelio e Lisli Basso-Issoco в Риме (далее – Рим. *Фонд Бассо*).

Датируется по сопоставлению с письмом Богданова из Парижа от 25 декабря 1907 г. (7 января 1908 г.), на которое являлось ответом (*Неизвестный Богданов*. Кн. 1. С. 150–151).

Богданов ответил 11–12 января 1908 г. (*АГ* КГ-од-1-22-2).

В *А* после слов: "...не знаю, но обоих – боюсь..." Богданов вычеркнул абзац из шести строк, в результате не поддающихся прочтению. Далее в тексте от слов "в это свидание он принес" до "хранится в паях" им также вычеркнуты слова: "о возможности разгрома фабрики"; "и в таком случае"; "в паях" В наст. изд. все эти вычерки восстанавливаются по письму адресата к Горькому (с приблизительной датой – после 12 января 1908 г.), где цитируется подлинный горьковский текст (см.: *Неизвестный Богданов*. Кн. 1. С. 151). Вмешательство в текст письма Горького объясняется желанием получить от писателя необходимые свидетельские показания для третейского суда.

[1] Речь шла об участии Горького в третейском разбирательстве по поводу наследства Н.П. Шмита (1883–1907). В письме от 7 января 1908 г. (н. ст.). Богданов обращался к Горькому с партийным поручением. "Я прислан Зиминым ⟨одна из партийных кличек Л.Б. Красина⟩ спешно заняться организацией третейского суда по делу о наследстве, где другая сторона представлена мошенником-адвокатом и загипнотизированной им женщиной ⟨имеются в виду Н.С. Андриканис и ставшая его женой Екатерина Павловна Шмит, старшая сестра Н.П. Шмита⟩, (другая сестра ⟨Елизавета Павловна⟩, которая раньше была заодно с ними, теперь порвала с ними и перешла на нашу сторону). Относительно арбитров той стороной поставлен ультиматум, чтобы они не были партийные с.-д. Относительно супер-арбитра *этого условия нет* ⟨...⟩ Возможно, что арбитры столковались бы на приглашении супер-арбитром Вас. Вы понимаете, насколько это было бы важно и хорошо для нашего дела. Поэтому, сообщите, пожалуйста, немедленно, могли ли бы Вы взять это дело на себя... Желательно, чтобы суд происходил в Париже, потому что вся другая сторона здесь" (С. 150).

Семья Николая Павловича Шмита принадлежала к известной в России промышленной и купеческой династии Морозовых (по материнской линии Н.П. Шмит приходился племянником С.Т. Морозову). Ко времени революционных событий 1905 г. Н.П. Шмит, студент Московского университета, являлся сначала распорядителем всего состояния семьи: ранняя смерть матери, а затем отца сделали его – как старшего в семье – опекуном младших – сестры Елизаветы и брата. Николай Шмит и его сестры с сочувствием относились к революционно-освободительным событиям, происходившим на их глазах. Шмит, как и С.Т. Морозов, оказывал большую материальную поддержку революционерам разной ориентации. Через Л.Б. Красина, М.А. Михайлова и Горького им были пожертвованы крупные суммы денег в пользу большевиков. При посредстве

Горького на деньги Шмита вооружались рабочие дружины. Одним из центров Декабрьского вооруженного восстания в Москве стала мебельная фабрика на Пресне, принадлежавшая семье Н.П. Шмита. В начале 1906 г. Николай Шмит был арестован. Ему предъявлялись обвинения в непосредственной причастности к революционным событиям, однако судебный процесс откладывался. После 14 месяцев заключения Шмит был убит в тюрьме при невыясненных обстоятельствах (по всей вероятности, спровоцированным уголовником), по другой версии – покончил самоубийством, не выдержав пыток.

Незадолго до ареста, вероятно, около середины декабря 1905 г., Н.П. Шмит высказывал намерение передать часть своего состояния большевикам. Очевидцами этого были Горький и М.А. Михайлов (см. об этом в неопубликованных письмах Богданова Горькому от конца 1907 г. – *АГ*. КГ-од-1-22-3, 2). Однако намерение, никак не оформленное юридически, делало его трудно осуществимым после внезапной смерти распорядителя. Реальная сложность обстоятельств заключалась также в том, что Елизавета Шмит, по существующим законам, не достигнув определенного возраста, сама не могла вступить во владение наследством, а только через опекуна. В этих условиях Большевистский Центр (фактический ЦК) выработал особый план действия. Чтобы вполне обеспечить и ускорить получение наследства Н.П. Шмита, решено было организовать фиктивный брак младшей сестры с тем, чтобы через "надежного" мужа вполне и как можно скорее получить наследство Н.П. Шмита. В разработку этого "проекта" включились Горький и М.Ф. Андреева. См. письмо Красина Горькому и М.Ф. Андреевой (*Андреева*. С. 168).

Фиктивным мужем Елизаветы Павловны стал А.М. Игнатьев (фактическим – А.Р. Таратута). Старшая сестра Екатерина Павловна была замужем за адвокатом Н. Андриканисом. Вскоре выяснилось, что для Андриканиса и Екатерины Павловны является спорным вопрос о доле наследства старшего брата – Н.П. Шмита, которую они должны были выделить в пользу партии. Это и стало предметом разбирательств третейского суда.

Третейское разбирательство происходило 17 декабря (н. ст.) 1907 г., 31 мая – 1, 4–7 июня (н.ст.) 1908 г. (см.: *Ленинский сборник*. 38. С. 32). См. также: *Неизвестный Богданов*. Кн. 1. С. 150–152, 224; *Горький. Неизданная переписка*. С. 65–67.

[2] В своем письме Богданов сообщал Горькому: "... нашими судьями будут, вероятно, двое крупных с.-р.: Натансон и Авксентьев или Фейт...".

[3] Опасаясь ареста, Горький выехал из Москвы в Петербург 13 декабря 1905 г. (см.: *ЛЖТ. 1*. С. 571).

[4] Горький был связан с Московским комитетом РСДРП через "дядю Мишу" – т.е. М.А. Михайлова (*Горький и революция 1905 г*. С. 32, 96).

[5] Результаты третейского разбирательства вопроса о наследстве Н.П. Шмита были известны Департаменту полиции, несмотря на сугубую конспиративность его ведения. В делах Московского охранного отделения указывалась и сумма полученного наследства. В деле от 13 июня 1908 г. значилось: "Происходившее на днях в Париже рассмотрение означенного спора ⟨т.е. заявления Андриканиса, по которому он готов выдать большевикам лишь одну треть общего наследства⟩ закончилось мирным решением: поделить пополам между Большевистским центром и наследницей часть, причитающуюся по завещанию Екатерине Шмит и составляющую сумму в 170.000 р." В документе от 19 ноября 1908 г. прослеживалось дальнейшее течение дела: «Находящиеся за

границей представители большевистской фракции ⟨...⟩ по постановлению третейского суда получили 45 тыс. руб. от старшей сестры Шмита – Екатерины и должны получить от нее же еще 80 тыс.; кроме сего, большевики получат от младшей сестры, фактической жены "Виктора", большевика, члена Центрального Комитета (настоящая фамилия Лозинский), до 500 тыс. Посредником в этом деле, по поручению обеих сторон, был выбран присяжный поверенный Малянтович». См.: Большевики: Документы по истории большевизма с 1903 по 1916 год бывшего Московского Охранного отделения: Изд. 3-е. М., 1990. С. 174. См. также п. 340 и примеч.

Арбитрами в третейском суде были представители партии эсеров М.А. Натансон, И.А. Рубанович и др. В результате было достигнуто согласие о передаче большевикам доли Ел.П. Шмит – полностью, из доли Ек.П. Андриканис – одна треть. О размере доли Ел.П. см. в Протоколе передачи большевистскому Центру части наследства Н.П. Шмита (от 8(21) февраля 1909 г.): «"В январе 1908 г. Елизавета Н. заявила Больш. центру (расширенной редакции "Пролет⟨арий⟩"), что, выполняя наиболее правильно волю покойного брата своего, она считает себя нравственно обязанной передать БЦ переходящее по закону к ней имущество ее брата. В одной половине, к⟨отор⟩ую она наследует по закону, заключается: восемьдесят три (83) акции т⟨оварищест⟩ва №№ и приблизительно сорок семь (47) тысяч рублей наличным капиталом"» (*Ленин В.И.* Неизвестные документы: 1891–1922. М., 1999. С. 31–32).

[6] Письма от М.А. Михайлова и Л.Б. Красина были получены в мае 1908 г. (см. п. 334 и примеч.). На Капри также состоялись встречи Горького с ними в связи с обсуждением вопроса о наследстве Н.П. Шмита. См. п. 118, 152 и примеч.; а также примеч. к п. 150.

[7] В Париж для участия в третейском разбирательстве Горький не ездил. В ответном письме Богданов сообщал: "Ваше свидетельское показание в высшей степени важно, и потому тянуть Вас в судьи ⟨...⟩ не будем. Показание же это Вам придется, вероятно, дать письменно (по некоторым соображениям, это выгоднее, чем устное показание), а потому и как свидетеля мы Вас в Париж выписывать не будем". См. также п. 334 и примеч.

[8] Книгу Богданова "Красная звезда (Утопия)" (СПб.: Зерно, 1908). Вышла в конце 1907 г. Состоялся ли перевод на итальянский, не установлено. Возможно, перевод должны были делать "некие Орвието", о которых Горький упоминал в письме Р.П. Аврамову около 16(29) ноября 1907 г. См. п. 152 и примеч.

[9] См. п. 161, 174. Роман Богданова "Красная звезда (Утопия)" вызвал интерес и разноречие оценок. В частности, А.В. Луначарский высоко ценил книгу (Образование. 1908. № 5. Отд. 3. С. 119–120). Иронически отозвался о романе Ленин в письме к М.И. Ульяновой (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 55. С. 254). Позднее, в связи с переизданием произведения в советские годы, отмечалось, что современники видели в нем "добросовестное изложение социалистической программы пролетариата в том виде, как она понималась революционным крылом социал-демократии" (*Легран Б.* Предисловие // Богданов А. Красная звезда. Л., 1929. С. 4). Как вспоминал Н.И. Бухарин, революционная молодежь с "трепетом и восторгом" читала страницы "прекрасной" "Красной звезды" (На новом поле: Сб. М., 1928. С. X). Краткий свод позднейших оценок романа – русских и зарубежных – в перспективе развития жанра научной фантастики в литературе XX в. сделан в комментариях к изд.: *Богданов А.А.* Вопросы социализма: Работы разных лет. М., 1990. С. 468–469.

[10] См. п. 140 и примеч.

[11] Жена А.В. Луначарского, сестра А.А. Богданова.

[12] См. п. 200 и примеч.

[13] См. п. 285, 296.

[14] На неразысканное письмо Горького, посланное для В.И. Ленина по адресу журнала "Радуга" (см. сообщение об этом в п. 176), Ленин ответил из Женевы 9 января: "Очень обрадовало меня Ваше письмо: действительно важно было бы закатиться на Капри! Непременно как-нибудь улучу время, чтобы съездить к Вам (...) Вот летом бы или весной собраться к Вам погостить..." (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 119). В этом же письме Ленин сообщил Горькому свой адрес в Женеву, по которому Горький ответил ему. 15 января (н. ст.) адресат вновь написал Горькому о своем согласии весной приехать на Капри (см. примеч. к п. 196).

[15] См. п. 181, 192, 234 и примеч.

194. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 42–43.

Датируется по связи с п. 195.

[1] Ответ на неразысканное письмо Е.П. Пешковой.

[2] См. п. 182. Речь идет о книге: *Келлер К.* Жизнь моря: Животный и растительный мир, его жизнь и взаимоотношения / Пер. с нем. П.Ю. Шмидта. СПб.: изд. А.Ф. Девриена, 1905.

[3] С.Ф. Витютнева.

[4] См. п. 170 и примеч.

[5] См. п. 159 и примеч.

[6] См. п. 182, 197, 212 и примеч.

[7] См. п. 182, 212 и примеч.

195. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив. Г 13*. С. 44.

Датируется по почт. шт.: 12 янв. 08. Capri.

[1] См. п. 171 и примеч.

196. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по *ФК(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 14*. С. 33–34.

Подлинник – *РГАСПИ*. Ф. 75. Оп. 1. Ед.хр. 113.

Датируется по времени возможного получения на Капри письма В.И. Ленина от 27 декабря 1907 (9 января 1908 г.) из Женевы (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 119–120), а также по сообщениям: «"Пролетарий" переехал в Женеву...», "... в Париж, – А.А. Богданов зовет" (см. ниже).

[1] См. п. 189.

[2] Горький и М.Ф. Андреева тут же ответили Ленину по указанному им адресу в Женеве. Их письма не разысканы. Ленин ответил из Женевы: «15.I.08. Дорогие А.М. и М.Ф.! Получил сегодня Ваш экспресс. Удивительно соблазнительно, черт побери, забраться к Вам на Капри! Так Вы это хорошо расписали, что, ей-богу, соберусь непременно ⟨...⟩ Только вот насчет срока еще не знаю: теперь нельзя не заняться "Пролетарием" ⟨...⟩ К весне же закатимся ⟨с Н.К. Крупской⟩ пить белое каприйское вино и смотреть Неаполь и болтать с Вами» (*Ленин и Горький*. С. 17, а также: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 123). О приезде Ленина на Капри в 1908 г. см. п. 192, 302 и примеч.

[3] О переносе издания большевистской газеты "Пролетарий" из Финляндии в Женеву Горькому сообщил Ленин в своем письме от 9 января (н.ст.) 1908 г.: «Приехали мы сюда с поручением поставить газету: перенести сюда "Пролетарий" из Финляндии» (С. 119).

В письме из Женевы от 15 января 1908 г. Ленин подтвердил сделанное им ранее сообщение: «... через 2–3 недели надеемся выпустить здесь "Пролетарий"...» (*Ленин и Горький*. С. 18, а также: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 124).

[4] Поездка Горького в Париж в 1908 г. не состоялась (см. об этом в письме 193).

[5] См. п. 181, 302 и примеч.

[6] См. п. 197 и примеч.

[7] Из задуманных Ашем пьес увидела свет драма "Саббатай Цеви" (СПб.: Шиповник, 1908. Кн. 5).

[8] Горький имеет в виду пристрастие к мелодраме Луначарского-драматурга и собственный интерес к этому жанру. В статье 1908 г. "Социализм и искусство" Луначарский писал: "В личной беседе наш знаменитый писатель говорил мне, что собирается написать пьесу в стиле старых мелодрам. Я горячо приветствовал эту мысль" (Театр: Книга о новом театре. СПб.: Шиповник, 1908. С. 34). Об отношении Горького и Луначарского к мелодраме см.: *Муратова К.Д.* М. Горький и советский театр // Из истории русских литературных отношений XVIII–XX веков. М.; Л., 1959. С. 286–301.

[9] См. п. 185.

[10] О рождественском номере газеты "Речь" см. в п. 200 и примеч. Рождество в России празднуется по ст.ст.

[11] См. п. 189.

197. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 222–223.

Датируется по пометам адресата: "4", "1", "Пол. 6 янв. 1908", а также по сообщению: "Был у меня вчера Шолом Аш...".

[1] Горьковская нумерация его писем к Пятницкому (см. п. 159 и примеч.).

[2] Не установлено, о каких рукописях А.Г. Бахметьева идет речь. Известно, что ранее 6(19) октября 1907 г. он прислал в "Знание" свою рукопись "Сыскной приказ", которая была возвращена ему 29 октября (11 ноября) 1907 г. (*АГ*. "Зн"-док-6-1). В "Знании" произведения Бахметьева не издавались.

[3] Автор пьесы не установлен.

[4] См. п. 198 и примеч.

[5] См. п. 196 и примеч.

[6] В 1908 г. в *ДБЗ* был издан "Городок", а в 1908–1909 гг. в "Знании" – "Рассказы и повести" Ш. Аша, куда также был включен "Городок".

[7] См. п. 196 и примеч.

[8] Не разыскана.

[9] См. также п. 146.

[10] Долг М.Ф. Андреевой был возвращен Л. Бенуа 15(28) февраля 1908 г. (*АГ* "Зн"-мГ-1-33).

[11] Не установлено, о чьих конкретно работах идет речь. Горький постоянно получал рукописи для прочтения. Например, в декабре 1907 г. он отослал в контору "Знания" С.П. Боголюбову прочитанные им рукописи Ю. Лавриновича, О. Дымова, А. Федорова, А. Каменского, П. Пильского, Н. Крашенникова с письмами для авторов, приложенными к рукописям (*АГ*. "Зн"-37а-7). Письма Горького не разысканы.

[12] *Крафт-Эбинг Р.* Болезни воли / Сокр. пер. с нем. в общедоступном излож. СПб.: тип. В.В. Комарова, 1900. См. также п. 166 и примеч.

[13] Об этой книге см. п. 173 и примеч. В *ЛБГ* хранится: *Корелин М.* Ранний итальянский гуманизм и его историография: Изд. 2-е. СПб.: М. Стасюлевич, 1914. Т. 2–4. (*ОЛБГ*. 3531).

[14] "Последние" – доработанный вариант пьесы "Отец" (см. п. 145, 206 и примеч.).

[15] "О цинизме" (см. п. 205, 212 и примеч.).

[16] См. п. 133, 137, 143, 145 и примеч.

[17] В *Сб. Зн. 19* печаталась вторая часть повести "Мать". Этот сборник был отправлен Горькому 20 января (2 февраля) 1908 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36). Сообщение о выходе сборника см. в п. 180.

198. Н.И. ТИМКОВСКОМУ

Печатается по *А* (*АГ*), впервые.

Текст написан на письме Тимковского и послан Пятницкому с пометой: "Отвечено" (*АГ*. ПГ-рл-44-9-1). Подлинник не разыскан.

Датируется по письму Тимковского от 24 ноября (7 декабря) 1907 г., на которое отвечает Горький (Там же), а также по связи с п. 197.

Тимковский ответил до 27 января (9 февраля) 1908 г. (см. п. 228).

[1] В письме от 24 ноября (7 декабря) 1907 г. Тимковский выразил желание издать свои рассказы в "Знании", а не у А.П. Чарушникова и С.П. Дороватовского, с которыми был в то время связан. "Они, – писал Тимковский, – издают скверно, ведут дело самым меркантильным образом, трясясь над пятаками и копейками. Они опротивели мне своим убожеством ⟨...⟩ Я был бы Вам глубоко благодарен, если бы Вы помогли мне освободиться от моих двух корректных кротов, рожденных для мелочной торговли".

[2] См.: *ЛН*. Т. 72. С. 84–85, 431, а также п. 137 и примеч.

[3] См. об ответе Тимковского в п. 228. Ответ Тимковского не разыскан.

199. К.М. МЫЛЬНИКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.
Датируется по почт. шт.: 13 янв.08. Capri.

[1] Пьеса "Черные дни", драма в 4-х действиях, 5 картинах. Рукопись с подчеркиваниями Горького хранится в Архиве писателя (*АГ*. Рав-пГ-31-12-1). Сведений о публикации пьесы не обнаружено.

200. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 14*. С. 35–36.
Частично: *ЛН*. Т. 72. С. 432.
Датируется по времени возможного получения на Капри рождественского номера газеты "Речь" и по содержанию (см. ниже).

[1] Луначарские приехали из Флоренции на Капри до 17(30) января 1908 г. (*Андреева*. С. 164). См. также п. 219.
[2] См. п. 171, 180, 185 и примеч.
[3] В газете "Речь" (1907. № 304. 25 дек. (7 янв.)) напечатаны: рассказ "Не ври!" А.В. Амфитеатрова, фельетон "Похождения наивного человека" Вл. Азова (В.А. Ашкинази), статья "Радикальное славянофильство" А.С. Изгоева (о сборнике статей Д. Мережковского, З. Гиппиус и Д. Философова), рассказ "Путаница" А. Куприна, полемическая сказочка Ф. Сологуба "Ангел-Степанида Курносая".
[4] Письмо не разыскано.
[5] См. п. 185, 196.
[6] См. п. 189.

201. Г.И. ЧУЛКОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.
Датируется предположительно: пьеса "Семена бури" была опубликована в журнале "Золотое руно" (1908. № 2. Февр.).

[1] Ср. также п. 220.

202. Н.А. СЕБРЯКОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.
Датируется предположительно по содержанию и сопоставлению с п. 64.

[1] Кроме уже вышедшего американского издания "Матери", в США должна была выйти повесть Горького "Жизнь ненужного человека" ("Шпион"). См. п. 106, 158 и примеч.

[2] О расчетах Горького с Себряковым см. п. 64 и примеч.

[3] Речь идет о неизвестном письме Н. Себрякова, в котором напоминалось о сроке платежа, установленном самим Горьким (см. п. 64).

[4] Письмо не разыскано.

203. НЕУСТАНОВЛЕННОМУ ЛИЦУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Датируется условно.

Адресат установлен предположительно.

Вальтер Владимир Григорьевич (1860–1929) – писатель, переводчик, врач, знакомый А.П. Чехова по Ялте, имел с ним большую переписку. Часто присылал Чехову рукописи своих произведений с просьбой оценить и посодействовать опубликованию. См.: *Чехов А.П.* Полн. собр. соч.: Письма: В 12 т. М., 1979. Т. 7; М., 1983. Т. 12; а также: *Вальтер В.* Рассказы. СПб., 1903. В 1905–1906 гг. напечатал две пьесы. Из России уехал около 1894 г. В 1912 г. основал в Ницце русскую библиотеку, был председателем Общества им. А. Герцена.

Какую рукопись читал М. Горький, установить не удалось.

1908

204. Н.В. МОГУЧЕМУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по почт. шт.: 14 янв.08. Саргі.

[1] Письмо адресата не разыскано.

[2] Имеется в виду журнал "Голос" (Харьков), где работал адресат. 30 января (12 февраля) 1908 г. он отправил в "Знание" открытку со штампом редакции и конторы журнала "Голос" с просьбой переслать Горькому письмо и рукопись. На открытке Боголюбов пометил: "Рукопись послана Пешкову... 6/II-08 г." (*АГ*. П-ка "Зн"-27-10-1). Продолжалась ли дальнейшая переписка Горького с Могучим, не известно. Могучий обратился в "Знание" и в феврале 1910 г. с предложением переиздать свои рассказы "Штрихи углем" (*АГ*. П-ка "Зн"-27-10-1). "Знанием" не издавался.

205. П.С. ЮШКЕВИЧУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Вопр. лит. 1984. № 10. С. 280.

Датируется предположительно по времени выхода сборника "Литературный распад" и связи с п. 197, в котором сообщается: "...пришлю ⟨...⟩ статью о литературе".

[1] Имеется в виду статья Горького "О цинизме", напечатанная в сб. "Литературный распад" (Кн. 1). См. п. 154 и примеч. Кроме Горького, авторами сборника были А. Луначарский, Н. Троцкий, П. Юшкевич, М. Морозов, Ю. Каменев, В. Базаров, Л. Войтоловский и др. Первая книга "Литературного распада" вышла в январе 1908 г. в Петербурге в издательстве "Зерно" (и вторым изданием – в товариществе "Издательское бюро". Петербург, 1909).

[2] А.В. Луначарский поместил в первой книге "Литературного распада" статью "Тьма", в которой дал отрицательную характеристику явлениям литературного упадка, в том числе резко критиковал Л. Андреева.

206. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 224.

Датируется по фразе: "...сегодня, 19-го" и пометам Пятницкого: "Пол. 12 янв. 1908", "5".

[1] Нумерация Горького (см. п. 159).

[2] "Последние" (см. примеч. к п. 102, а также п. 145, 197).

[3] Судя по упоминаниям в последующих письмах Пятницкому, речь идет о повести "Исповедь". Напечатана в *Сб. Зн. 23* (1908). См. также примеч. к п. 177.

[4] Телеграмма Пятницкого от 5(18) января 1908 г. не разыскана. О содержании ее можно судить по записи в "Книге учета корреспонденции" Пятницкого: "Горькому о Скирмунте: не платит 12000 р." (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7).

[5] Скирмунт получал от "Знания" книги для продажи, но, испытывая финансовые трудности, перестал, видимо, отчислять причитающиеся "Знанию" деньги. Вначале Скирмунт выплатил 1 тыс. руб., впоследствии обещал заплатить 7–8 тыс. руб., а остальные – по мере реализации книг (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3, 7). См. также п. 207, 228 и примеч.

[6] Книга В.Ф. Саводника "Очерки по истории русской литературы XIX века" (М., 1906. Т. 1–2) интересовала Горького в связи с задуманной "Историей русской литературы" (см. о замысле п. 157 и примеч.).

[7] См. п. 173, 210 и примеч.

[8] См. п. 106, 153 и примеч.

[9] Первые четыре стихотворения Н. Шрейтера Горький послал 18(31) января 1908 г., затем 24 января (6 февраля) выслал еще пять стихотворений (см. п. 220, 224 и примеч.).

[10] См. п. 177, 179, 183 и примеч.

207. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*), впервые.

Датируется по почт. шт. получения: 6 янв. 08. Capri.

Текст на русском языке в переводе Е.Ю. Сапрыкиной.

[1] Речь идет о выплате С.А. Скирмунтом долга "Знанию". Он был связан с Горьким и Пятницким тесными деловыми контактами. 20 декабря 1907 г. Скирмунт послал Пятницкому сообщение о невозможности немедленно вернуть долг и обещал погасить его вскоре, что и было сделано (*АГ*. П-ка "Зн"-39-16-15). См. также п. 228, 252 и примеч.

Телеграмма С.А. Скирмунту, владельцу книжного магазина "Труд", не разыскана. Послана по просьбе Пятницкого (см. п. 206 и примеч.). См. также п. 237.

208. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 324–325.

Датируется по упоминанию письма В.В. Вересаева Горькому от 1(14) января 1908 г. (*АГ* КГ-п-15-6-23).

[1] Не разыскано.

[2] См. п. 177, 178 и примеч.

[3] См. п. 177, 178 и примеч.

[4] См. п. 177, 212 и примеч.

[5] Речь идет о письме Горького от 13(26) декабря 1907 г. Малиновской (см. п. 178).

[6] П.П. Малиновский, муж Е.К. Малиновской.

209. М.А. ПЕШКОВУ, Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: письмо М.А. Пешкову – *Архив Г. 13*. С. 44–45. На письме Горького М.А. Пешкову приписка Е.П. Пешковой. Письмо Е.П. Пешковой – *Архив Г. 9*. С. 42.

Датируется по почт. шт.: 25 янв. 08. Capri.

[1] Возможно, имеется в виду Алексей Михайлович – инженер-механик на броненосце "Потемкин". Впоследствии он жил в Женеве (до 1917 г.), где работал преподавателем физики и математики в школе Фидлера (см. о нем: *Лычев И.* Потемкинцы. М., 1965. С. 59, 76, 78).

[2] Речь идет о газете "Знамя труда", издававшейся эсерами. См. примеч. к п. 108.

[3] С.И. Гусев-Оренбургский.

210. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые, не полностью: *Архив Г 14*. С. 325–326.

Датируется по сопоставлению с письмом Е.П. Пешковой Е.К. Малиновской из Женевы. Письмо датировано: 14(27) января – 19 января (1 февраля) 1908 г. В нем Пешкова сообщала: "Сегодня принесли письмо от Алексея, где и тебе вновь есть для пересылки. Чтобы не задержать, посылаю все, как есть" (*АГ*. ФЕП-7-1-32).

[1] Письмо Малиновской Горькому не разыскано. Ответы Горького – п. 178, 183, 208.

[2] См. п. 177, 208 и примеч.

[3] И.И. Скворцов-Степанов.

[4] См. п. 181 и примеч.

[5] См. п. 181, 192 и примеч., а также п. 285.

[6] См. п. 212, 236. Впоследствии Л. Троцкий напишет памфлет "Господин Петр Струве: (Попытка объяснения)" (Киевская мысль. 1909. № 109. 21 апр.). См. также п. 16 и примеч.

[7] См. п. 177, 183.

[8] Роман Ф. Сологуба "Творимая легенда".

[9] Слова взяты, видимо, из письма Малиновской Горькому. Ср. с письмом Малиновской – Е.П. Пешковой: "... не везде мертво. За рекой хорошо..." (*АГ*. ФЕП-30-3-65). В этот период Малиновская жила в Н. Новгороде. В августе 1908 г. переехала в Москву. См. примеч. к п. 177.

211. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

На письме пометы адресата: "1908", "26", "2".

Датируется предположительно по помете адресата: "1908", а также по содержанию (см. ниже).

[1] Имеются в виду книги:

Келлер К. Жизнь моря: Животный и растительный мир моря, его жизнь и взаимоотношения / Пер. с нем., с разреш. авт. П.Ю. Шмидта. Изд. 2-е, с доп. и добавлением новой отд. части: Жизнь русских морей. СПб.: изд. А.Ф. Девриена, 1905. Надпись рукой М.А. Пешкова: "Библиотека Максима Пешкова" (*ОЛБГ* 5436);

Жебар Э. Начала Возрождения в Италии / Пер. с фр. СПб.: тип. А. Пороховщикова, 1900 (*ОЛБГ* 6880);

Жебар Э. Мистическая Италия: Очерк из истории возрождения религии в средних веках / Пер. с фр. СПб.: тип. А. Пороховщикова, 1900 (*ОЛБГ* 5154);

Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Пер. с нем. С. Брилианта с 8-го изд., перераб. Л. Гейгером. СПб.: изд. М.В. Пирожкова, 1904–1906. Т. 1–2. Пометы Горького (*ОЛБГ*. 3448);

Бецольд Ф., фон. История реформации в Германии / Пер. с нем. СПб.: Л.Ф. Пантелеев, 1900. Т. 1–2. (*ОЛБГ* 6778);

Гейгер Л. История немецкого гуманизма / Пер. с нем. Е.Н. Вилларской. Под ред. и с предисл. проф. Г.В. Форстена. СПб.: изд. О.Н. Поповой, 1899 (*ОЛБГ* 3471);

Геккель Э. 1. Монизм, как связь между религией и наукой; Вероисповедание естествоиспытателя; 2. Союз монистов: Положения для организации монизма. Лейпциг; СПб.: Мысль, 1907 (*ОЛБГ* 39);

Гаусрат А. Средневековые реформаторы / Пер. с нем. под ред. Э.Л. Радлова. СПб.: изд. Л.Ф. Пантелеева, 1900. Т. 1, 2. Пометы Горького (*ОЛБГ* 6826);

Паркер Э. Китай, его история, политика и торговля с древнейших времен до наших дней / Пер. с англ. 2-е изд. С 6 карт. СПб.: тип. Тренке и Фюсно, 1903. Пометы Горького (*ОЛБГ* 6995);

В *ЛБГ* хранится несколько изданий "Илиады": *Гомер.* Илиада / Пер. Н.М. Минского. М.: изд. К.Т. Солдатенкова, 1896. Пометы Горького (*ОЛБГ* 1879); *Гомер.* Илиада: Изд. 3-е / Пер. Н. Гнедича. СПб.: Лисенков, 1861. Ч. 1, 2 (*ОЛБГ* 1881); *Гомер.* Илиада / Пер. Н. Гнедича. СПб.: тип. имп. Рос. акад., 1829. Ч. 1, 2 (*ОЛБГ* 1882);

Сеппинг Райт Н.С. С адмиралом Того. Описание семимесячной действительной службы под его командой / С рис. и фот. авт. Пер. с англ. под ред. Н.Л. Кладо. СПб.: изд. В. Березовский, 1907. Пометы Горького (*ОЛБГ* 7045). Сообщение о получении в п. 228;

Морган Льюис Г Первобытное общество: Исследование прогресса человечества из дикого состояния к варварству и из варварства к цивилизации / Пер. П.П. Руманцева под ред. проф. Д.Н. Кудрявского и с предисл. М.М. Ковалевского. СПб.: изд. Л.Ф. Пантелеева, 1900.

[2] Возможно, Горькому было прислано изд.: *Гомер.* Одиссея / Пер. с греч. Ив. Е. Тимошенко. Киев, 1875. Вып. 1–2. Стихотворный перевод принадлежит Жуковскому: *Гомер.* Одиссея / Пер. В.А. Жуковского. СПб., 1894.

[3] См. п. 206, 212.

[4] См. п. 212 и примеч.

212. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4.* С. 224–227.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 20 янв. 1908", "6" и по связи с п. 213.

Ответ Горького на письмо Пятницкого 9(22) января 1908 г., которое в "Книге записи корреспонденции" помечено "№ 5" (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-7). Адресат ответил 20 января (2 февраля) 1908 г. Оригиналы большинства писем Пятницкого Горькому за 1908 г. не разысканы. Сохранились их автокопии в "Копировальной книге 1907–1915" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[1] Нумерация Горького (см. п. 159).

[2] Письмо Пятницкого от 9(22) января 1908 г. не разыскано. Но Горький его получил. Содержание письма отражено в "Книге записи корреспонденции": "Горькому № 5: 1000 р. + письмо. Причины безденежья: 1) товарищам 70000 р., 2) уменьшение сбыта, 3) долги авторов, 4) Скирмунт". Ср. п. 182, 194, 206 и примеч.

[3] См. п. 206. Пятницкий перевел М. Моргано 2500 руб. 18 апреля (1 мая) 1908 г. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7).

[4] См. п. 159 и примеч.

[5] В ответном письме от 20 января (2 февраля) 1908 г. Пятницкий напомнил Горькому о своем состоявшемся ранее разговоре с одним из "товарищей" по издательству: "В прошлом письме был изложен разговор с Л⟨индовым⟩. Потом пришел другой, Г⟨ольденберг⟩ ⟨...⟩ Психология этих людей не вызывает уважения" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). См. также п. 228.

[6] См. примеч. ниже, а также п. 228.

[7] См. п. 179 и примеч.

[8] Речь идет о письме В.В. Вересаева от 1(14) января 1908 г. (*АГ.* КГ-п-15-6-23); см. также примеч. к п. 208.

[9] Пятницкий не напечатал последнюю часть записок В.В. Вересаева "На войне" из-за цензурных преследований сборников "Знания", Вересаев возражал против вмешательства в его текст со стороны издательства. Чтобы уладить спор, Пятницкий выплатил Вересаеву гонорар за ненапечатанные страницы, одновременно сообщив Горькому в письме от 9(22) марта 1908 г.: "Конец последней главы оказался нецензурным. Вересаев не поверил, выпустил книгу отдельным изданием, и ее конфисковали. Поплатился за свое упрямство" (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-3). См. также п. 208, 277 и примеч.

[10] В письме от 12(25) февраля 1908 г. Пятницкий сообщил, что после 1(14) января 1908 г. Д.Я. Айзману было выслано 300 руб. и еще 200 руб. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). См. также п. 241.

[11] Пятницкий в письме от 20 января (2 февраля) 1908 г. напомнил Горькому, что в течение полутора лет секретари издательства – Линдов и Гольденберг не были заняты работой, в то время как им ежемесячно выплачивалось жалованье. За 18 месяцев было выдано 2700 руб.

[12] Речь идет о сборниках "Знания" (см. также п. 159).

[13] В письме Горькому от 26 января (8 февраля) 1908 г. Пятницкий писал: «Здесь прежде всего приходится считаться с цензурой. Никогда еще цензура в России не была так строга и так нелепа ⟨...⟩ Цензора трепещут за свои места и стараются перещеголять друг друга усердием. Наш XVI сборник был пропущен цензурой и продавался несколько месяцев. Другой цензор пересмотрел его и на-

стоял на конфискации и судебном преследовании ⟨...⟩ Еще больше пугают цензоров жандармы. Идет где-нибудь обыск. Попадается на глаза жандармскому офицеру какая-нибудь книга с подозрительным заглавием. Пересматривают – и готово: запрос в Цензурный Комитет, на каком основании пропущена такая-то вредная книга. Таким порядком конфисковали наше издание – Михайловича "Что такое рабочая партия?" На днях по запросу жандармов начато дело по поводу брошюры "Бебель. Постоянная армия и народная милиция". Рядом с этим идет специальная цензура в провинции ⟨...⟩ Большая часть фирм, возникших в "дни свободы", разорена и уничтожена. "Молота", "Колокола" "Донской речи" ⟨...⟩ и многих других – нет, но конфискация их изданий продолжается. Глаголев продает свои издания со скидкой 75%. При таком положении дела я был лишен возможности пользоваться материалами, уже приобретенными» (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

В письме от 30 апреля (13 мая) 1908 г. Пятницкий заметил: "Вопрос был щекотливый, не хотелось обращаться к услугам русской почты" (Там же).

[14] В 1908 г. Л.Н. Войтоловский написал первую часть "Очерков коллективной психологии" – "Психология масс". Опубликована в сборнике "Литературный распад" (СПб.: Зерно, 1908. Вып. 1). См. примеч. к п. 205. Войтоловский полемизировал с работами Г. Тарда по социальной психологии: "Études de psychologie sociale" (1898); "L'opinion et la foule" (1901).

[15] См. п. 197, 205.

[16] См. примеч. к п. 205.

[17] Л. Андреев ушел в издательство "Шиповник", возглавляемое З.И. Гржебиным.

[18] См. п. 213 и примеч. В "Знании" труды Келтуялы не издавались.

[19] Газета "Наш век" была закрыта 10(23) января 1908 г. Позже подписчики получили газету "Столичная жизнь".

[20] См. примеч. к п. 173, 206.

[21] *Грот Я.К.* Труды: В 5 т. / Изд. под ред. К.Я. Грота. СПб.: тип. мин-ва путей сообщ. (типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°), 1898–1903. Т. 1: Из скандинавского и финского мира (1839–1881). Очерки и переводы (*ОЛБГ*. 3477).

[22] Отдельного издания на русском языке не было.

[23] Имя немецкого скульптора не установлено. Итальянский скульптор И. Кампаньоли выполнил бюст Горького в начале 1908 г. Работа находится в Музее А.М. Горького (Москва).

[24] Имеется в виду повесть "Исповедь" (см. п. 206 и примеч.).

[25] См. п. 186.

213. В.А. КЕЛТУЯЛЕ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: Рус. лит. 1966. № 4. С. 189.

Датируется по помете адресата на письме о времени отправления с Капри: "$\frac{14}{27}$ – I.1908".

Ответ на письмо Келтуялы от 1(14) января 1908 г. (*АГ* КГ-уч-6-21-1).

[1] 1(14) января 1908 г. Келтуяла писал Горькому: «Потребность в ежедневном заработке отнимает большую часть моего рабочего дня, и над книгой я мо-

гу работать только урывками. Когда вышла в свет 1-ая книга "К⟨урса⟩", родственное мне течение, занятое более важными делами, не обратило на нее внимание ⟨...⟩ либеральная печать ⟨...⟩ не заметила ее ⟨...⟩ Отсутствие в ежедневной печати современных компетентных отзывов о книге повело к тому, что она не расходится с такой быстротой, которая дала бы мне некоторый, хотя бы небольшой, предварительный капитал: год, два свободы ⟨...⟩ и я быстро подготовлял бы книгу за книгой"

[2] См. п. 212 и примеч.

214. Р.П. АВРАМОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по фразам: "Видите – и в Пруссии повеселело!"; "На днях сюда переберется Луначарский...". Луначарские приехали из Флоренции на Капри до 17(30) января 1908 г. (см. примеч. к п. 200, а также п. 219).

[1] 30 декабря 1907 г. (12 января 1908 г.) в Берлине проходили демонстрации протеста против прусского законодательства, участники которых требовали введения всеобщего избирательного права. "В первый раз после многих десятилетий улица сделала попытку оказать давление на деятельность прусского парламента" (Рус. вед. 1908. № 2. 3 янв.).

[2] См. примеч. к п. 102, а также. п. 109, 118.

[3] Не разысканы.

[4] "О цинизме" (см. ниже).

[5] Статья Горького "О цинизме" была напечатана в мартовском номере журнала "Les documents du progrès" за 1908 г. (см. примеч. к п. 154).

[6] См. примеч. к п. 154, а также п. 197, 205, 212 и примеч.

[7] Вероятно, имеется в виду И.П. Гольденберг (партийное имя – Мешковский).

[8] О выходе книги см. п. 219 и примеч.; см. также п. 168.

[9] Автор одной из основательных рецензий на повесть "Мать", известный итальянский критик У. Ойетти (см. примеч. к п. 177, а также п. 168 и примеч.).

[10] Газетные вырезки не разысканы. Один из первых отзывов в печати по поводу издания повести "Мать" на французском языке появился в сентябре 1907 г. (Le Mercure de France. 1907. № 246. 16 sept.), затем позже (Le Mond moderne. 1908. № 27. Janv.). Подробнее в кн.: Gorki en France, établie sous la direction de Jeanne Péruse. Paris, 1968. См. также п. 110 и примеч.

[11] Сообщение было неверным (см. также п. 147 и примеч.).

[12] К постановке "Врагов" в театре "Metastasio" драматическая труппа Кастелли приступила позже, в 1909 г. Об этом сообщила газета "La tribuna" (Рим) от 18, 19, 20 апреля 1909 г. (см. п. 152 и примеч.).

[13] Письмо И.П. Ладыжникова с отзывом о К. Кастелли не разыскано (ср. также с высказываниями Горького в п. 152, 168).

[14] Вероятно, имеется в виду постановка в Риме пьесы Г. д'Аннунцио "La nave", на представлении которой Горький присутствовал (см. п. 134 и примеч.).

[15] См. п. 152 и примеч.

[16] В январе 1908 г. Ладыжников совершил поездку в Россию (см. п. 219).

[17] См. п. 196 и примеч.

215. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*), впервые. На копии телеграммы, переписанной рукой Н.П. Пятницкой, пометы: "С Капри. 16 января", "№ 6".

Датируется по времени отправления.

[1] Оттиски рассказов Кондурушкина, составивших цикл "Из скитаний по Сирии", печатавшийся в 1901–1906 гг. в журнале "Русское богатство" (см. подробнее: *ЛН*. Т. 95. С. 947). Согласно отметке в "Книге записи корреспонденции", 18 рассказов Кондурушкина были высланы Горькому 21 января (3 февраля) 1908 г. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7).

216. С.С. КОНДУРУШКИНУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 946.

Датируется по связи с п. 215.

Ответ на письмо Кондурушкина от 9(22) января 1908 г. (*АГ* КГ-п-37-2-1).

[1] Кондурушкин писал Горькому 9(22) января 1908 г.: «Вам посланы оттиски моих рассказов, каковые я предлагаю "Знанию" издать сборником. Могут быть две комбинации: 1) сборник всех рассказов – около 17 1/2 журн⟨альных⟩ листов – и 2) сборник одних рассказов с востока – около 12 1/2 журн⟨альных⟩ листов. Последняя комбинация, по моему мнению, лучше».

[2] К.П. Пятницкому (см. п. 215).

[3] См. п. 226.

217. Г. СЕНКЕВИЧУ

Печатается по *АМ*(*АГ*), без даты. Впервые: на русском и в переводе на польский язык, с оригинала, датированного "30 января 1908 г." (н.ст.) и хранившегося в архивах еженедельника "Kronika Polski i Swiata", опубликовано в указанном еженедельнике (Варшава. 1938. № 1. 16 янв.). Также на русском языке не полностью в статье Ю. Борейши "Против польских помещиков" (Сов. Украина. 1940. № 139. 18 июня).

Ответ на письмо-анкету адресата от 17(30) декабря 1907 (*АГ*. КГ-ин-П-2-10-1).

Датируется по первой публикации.

[1] 17(30) декабря 1907 г. Генрих Сенкевич направил Горькому письмо-анкету. Сенкевич призывал осудить действия прусского парламента, одобрившего законопроект о насильственной экспроприации земель польских землевладельцев на территориях Познанского княжества и Восточной Померании, входивших в то время в состав Германской империи. См.: *Ленин и Горький*. С. 22, 534–535, а также п. 225 и примеч.

[2] Ср. с выступлениями Горького против политики царского режима по отношению к другим нациям (п. 33, 167 и примеч.).

[3] В связи с активным участием польских рабочих и крестьян в революции 1905 г. царское правительство проводило политику жестоких массовых репрессий на польских землях.

[4] Речь идет о тайной правительственной поддержке многочисленных черносотенных организаций в России.

[5] Характерна в этом отношении заметка "Экономическое разорение", в которой сообщалось: "...священник селения Махческ (Осетия) обратился в сельский комитет с жалобой на недостаточное обеспечение его местными прихожанами. Комитет ответил, что не может удовлетворить его требования по следующим причинам: 1) экономическая необеспеченность жителей, выражающаяся в малоземелье, равном абсолютному безземелью; 2) надвигающаяся нищета, которая все более и более обостряется ⟨...⟩ 3) хроническая голодовка жителей ⟨...⟩ 4) непосильные расходы, связанные с событиями последнего времени (т.е. действия карательной экспедиции полковника Ляхова, наложение им большого денежного штрафа на жителей)" (Речь. 1907. № 103. 4 мая).

[6] После революции 1905–1907 гг. царское правительство начало новый этап подготовки к унификации положения Финляндии в системе Русской империи. Это дало Горькому повод говорить о новом наступлении царской России на суверенитет Финляндии. См. п. 167 и примеч.

[7] Ср.: «Смысл событий, разыгравшихся на персидской границе, очевиден, – писало "Новое время", – ⟨...⟩ Турция обратилась в вассала Германии, политика Порты движется внушениями из Берлина. Германия ищет себе выхода к Персидскому заливу ⟨...⟩ Ей необходимо устранить установившееся там влияние России и Англии» (Новое время. 1907. № 11391. 27 нояб.).

[8] Горький мог иметь в виду, в частности, события 1905 г., когда наиболее крупным революционным выступлением в Польше явились забастовки рабочих Лодзи. Лодзинские фабриканты "объявили локаут, чтобы угрозой голода вынудить рабочих прекратить забастовку" (История Польши. М., 1955. Т. 2. С. 500).

[9] Народовцы – члены "Национального рабочего союза". Программа народовцев декларировала: "Как националисты, мы считаем себя прежде всего поляками и членами единого польского народа, а потом только рабочими. Мы будем противодействовать всякому объединению польского рабочего движения с русским" (Там же. С. 504). Народовцы организовывали боевые дружины, которые вступали в вооруженные столкновения с бастующими рабочими.

[10] Во второй половине XVIII в. Польша потеряла политическую и экономическую самостоятельность, и к 1795 г. завершился раздел ее между Пруссией, Австрией и Россией. К Пруссии отошла северо-западная часть Польши с Варшавой, к Австрии – юго-восточная часть с Краковом. С Россией воссоединились белорусские и украинские земли и под ее власть перешли также земли литовские и латышские. Границы этого раздела были пересмотрены в 1815 г. Венским конгрессом: герцогство Варшавское, созданное Наполеоном после разгрома Пруссии, перешло под власть России (царство Польское). Часть польской территории оставалась в руках Пруссии (Поморье, Познань, Силезия).

[11] Создание Германской империи (1871) привело к усилению германизации польских земель, входивших, по решению Венского конгресса, в состав Германии. В 1894 г. была создана пангерманская организация "Союз восточных окраин" (Гаката), которая стремилась к "онемечиванию" польского населения, что выражалось и в гонении на польский язык.

[12] Сенкевич писал Вильгельму II Гогенцоллерну: "В своих неисповедимых судьбах – Провидение поставило под Вашу власть значительную часть великого польского народа, возложив в то же время на Ваше величество обязанность уважать душу этого народа, покровительствовать ему, оберегать его благоденствие, его язык, его веру, традиции и чувства. Но польские земли, присоединенные к прусской территории, стали адом страданий, и эти страдания – увы! еще больше увеличились в правление Вашего величества (...) Пусть Ваша христианская и королевская совесть подскажет Вашей воле то, что надо сделать, те деяния, которые надо совершить". Письмо опубликовано в польском еженедельнике "Czas" (1906. 24 нояб. (н.ст.)), в переводе на русский язык было напечатано в "Биржевых ведомостях" (1906. № 9596. 15 нояб.).

218. Н.Е. БУРЕНИНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 14*. С. 205–206.

Датируется предположительно по содержанию и смысловой связи с п. 217 (см. ниже).

[1] См. п. 36, 65.

[2] Буренин был арестован 5(18) июля 1907 г. "Будут судить, – зовите Оскара Осиповича Грузенберга", – советовала Буренину М.Ф. Андреева (*ЛН*. Т. 95. С. 1002). Действительно, Грузенберг добился оправдания Буренина и освобождения в апреле (н.ст.) 1908 г. См.: Воспоминания Грузенберга "О Максиме Горьком" (*АГ* МоГ-3-16), а также п. 296 и примеч. к п. 93.

[3] Ср. беседу Горького в Риме с корреспондентом парижского ежемесячника "Je sais tout". Содержание ее изложила газета "Русь" (1908. № 44. 14(27) февр.), сообщив, что, по словам Горького, современной русской литературы "не существует сейчас, а есть мода, которая, как мода, не оставляет никакого следа". Ср. также с суждениями Горького в статье "О цинизме" (см. примеч. к п. 154).

[4] Ироническое использование широко бытовавшего понятия-термина. Ср. декларацию представителей "мистического анархизма": "Мы полагаем смысл исторического процесса в искании человечеством последней свободы..." (Факелы. СПб., 1906. Кн. 1. Ср. п. 243).

[5] В 1907 г., как сообщалось в центральном органе социал-демократической печати, по "делу революции и оппозиции" были судимы 11066 человек, из них 4404 крестьянина, 2130 солдат, 1603 рабочих, 599 мещан (Социал-демократ. (Париж). 1910. № 11. 13(26) февр.). См. также п. 217 и примеч.

[6] В это время пресса охранительного направления постоянно обращалась к темам все возрастающей военной опасности со стороны то Турции, то Японии (например: Новое время. 1907. № 11397. 3(16) дек.; № 11400. 6(19) дек.; 1908. № 11427. 4(17) янв.; № 11431. 8(21) янв. и др.). Навязчиво упоминалась также Германия как потенциальный враг России. См. заметку "Баронская политика" о немецкой колонизации Прибалтийского края "не в пользу России" (Новое время. 1908. № 11434. 11(24) янв.). См. также примеч. к п. 217.

[7] III Государственная дума открылась 1(14) ноября 1907 г. Отчеты о ее работе, ход обсуждения тех или иных задач освещались подробно в большинстве русских газет.

[8] Ср. примеч. к п. 160.

[9] Буренин приехал на Капри в августе 1908 г. (*Памятные годы*. С. 209). См. также п. 8, 395 и примеч.

219. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7*. С. 173–174.

Датируется предположительно по сообщению: "Луначарский здесь уже", а также по содержанию (см. ниже).

[1] См. п. 214 и примеч.

[2] М.Ф. Андреева писала 17(30) января А.Н. Тихонову: "Живет здесь Луначарский" (*Андреева*. С. 164). См. также примеч. к п. 200.

[3] Имеются в виду планы, о которых ранее Горький сообщил в п. 181, 192, 193. См. также п. 233 и примеч.

[4] См. п. 210, 234, 236 и примеч.

[5] См. п. 212 и примеч.

[6] Об этом замысле см. п. 181 и примеч.

[7] См. п. 234 и примеч.

[8] Рассказ Андреева, напечатанный в журнале "Современный мир" (1908. № 1). См. также п. 220.

[9] На итальянском языке повесть "Мать" вышла под названием "Нигилист": Il nichilisti: Romanzo di grande attualità. Roma: Como, 1907. В конце января (начале февраля) 1908 г. вышел перевод Кастелли: La madre: Romanzo / Trad. di C. Castelli e N. Psiol. Roma: Voghera, 1908. См. также п. 152, 168, 214 и примеч.

[10] Сообщение о выходе повести "Мать" в переводе, сделанном C. Castelli, в издательстве E. Voghera в Риме, поместила газета "Avanti!" (1908. № 4026. 9 febr.), опубликовав также большой отрывок из книги под названием "Первое мая". Эта же газета поместила обстоятельную доброжелательную рецензию на вышедшую книгу: La madre // Avanti! 1908. 4 marzo. (см.: *Быковцева*. С. 247–248).

[11] Письмо не разыскано. См. упоминание о нем в п. 191.

[12] Видимо, в письме также содержалась просьба о переводе "Матери".

220. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 227–228.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 23 янв. 1908", "7", а также по содержанию (см. ниже).

[1] См. п. 206, 224 и примеч.

[2] П. 221.

[3] См. п. 215, 224.

[4] См. примеч. к п. 149.

[5] Имеется в виду открытое письмо депутата II Государственной думы, примыкавшего к кадетам, священника Г.С. Петрова митрополиту Антонию.

Горький и Петров были лично знакомы (*ЛН*. Т. 95. С. 84). "Письмо", вероятно, послано Горькому А.В. Амфитеатровым с просьбой содействовать публикации документа в газете "Avanti!". Сохранилась черновая запись, сделанная рукой неустановленного лица, скорее всего, под диктовку Горького для перевода на итальянский язык, следующего содержания: «Посылаю Вам письмо известного в России священника Григория Петрова, адресованное им к (фактическому главе русской церкви) митрополиту Антонию. Документ весьма интересный и, если Вы напечатаете его в "Avanti!", Ваши читатели будут довольны, думаю» (*АГ* КГ-ин-И-2-10-1). Скорее всего, случайно, эта черновая запись оказалась сделанной на свободном от текста месте в письме Г. Сенкевича Горькому, на которое последний отвечал (см. п. 217) накануне либо в тот же день, когда писал данное письмо Пятницкому. Видимо, именно в эти числа (см. выше) Горький намеревался обратиться в "Avanti!" Сведения о публикации письма Г.С. Петрова в газете "Avanti!" не разысканы. "Письмо" было издано книгоиздательством И.П. Ладыжникова (см. также п. 241 и примеч.).

[6] См. п. 219.

[7] *Скиталец*. Красота: Стихотворение в прозе // Современный мир. 1908. № 1. Янв.

[8] В.П. Кранихфельд в статье о романе Ф. Сологуба "Навьи Чары" ("Творимая легенда") положительно отозвался о художественных достоинствах этого сочинения (Современный мир. 1908. № 1). См. также п. 175, 179, 250 и примеч.

[9] "Исповедь". См. п. 206 и примеч.

221. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Датируется как посланное вместе с п. 220.

[1] В приложенном к письму объявлении, в частности, указано: "В журнале принимают участие: К.М. Аггеев, С.А. Аскольдов, Н.А. Бердяев, свящ. И. Брихничев, проф. С.Н. Булгаков, Андрей Белый, А.С. Волжский, З.Н. Гиппиус, А.В. Ельчанинов, В.В. Зеньковский, А.В. Карташов, Д.С. Мережковский, А.А. Мейер, арх. Михаил, В.А. Никольский, Г.А. Рачинский, В.В. Розанов, В.П. Свенцицкий, проф. кн. Е.Н. Трубецкой, Д.В. Философов, П.А. Флоренский, В.Ф. Эрн". Журнал был выписан 26 января 1908 (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7).

[2] См. п. 186 и примеч.

[3] Имелись в виду следующие изд.: *Тарасов Евг*. Земные дали: Вторая книга стихов. СПб.: Шиповник, 1908 (*ОЛБГ*. 2756); *Бенуа А*. Франциско Гойя. СПб.: Шиповник, 1908 (см. п. 144, 171).

[4] В квитанциях за подписку на 1908 г. "Новое время" не зафиксировано.

[5] Газета И.Д. Сытина "Русское слово" Была выписана для Горького на первое полугодие 1908 г. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7).

[6] "Понедельник" и "Утро России" в 1908 г. не выходили. В январе 1908 г. для Горького была вписана московская ежедневная газета "Час" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7). Однако вскоре она прекратила свое существование.

222. А.Б. ДЕРМАНУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.
Датируется по почт. шт.: 3 февр. 08. Capri.

[1] Сборник рассказов Дермана в издательстве "Знание" издан не был. В *АГ* сохранились более поздние письма Дермана к Горькому. 24 июля (6 августа) 1908 г. Дерман вновь предложил издать сборник своих рассказов: «Литературного имени у меня ⟨...⟩ нет, особенно по нынешним вкусам. От одного рассказа до другого проходило по году – меня не знают. А между тем пишу, кажется, не хуже людей, а нуждаюсь изрядно ⟨...⟩ В "Знание" мне посоветовал обратиться Короленко» (*АГ*. КГ-п-24-8-1). Ответ Горького на это письмо не известен. 9(22) октября 1908 г. Дерман снова обратился к Горькому: "Согласно указания К.П. Пятницкого, я на днях отослал Вам оттиски моих рассказов (7 штук) для решения Вами вопроса об издании сборника ⟨...⟩ Еще раз прошу: не отказывать мне в издании сборника в том случае, если будет малейшая возможность не отказать" (*АГ*. КГ-п-25-8-2). В *ЛБГ* хранится 4 книги, к которым А.Б. Дерман написал предисловия и сделал комментарий, в том числе о Чехове, Щепкине, Короленко. Хранится также книга: *Дерман А.* Творческий портрет Чехова. М.: Кооп. изд-во "Мир", 1929, с дарственной надписью автора (*ОЛБГ* 3383).

223. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 228.
Датируется по пометам адресата: "Пол. 27 янв. 1908", "8".

[1] В 1906 г. в *Сб. Зн.* 12 были напечатаны воспоминания М.В. Новорусского "В Шлиссельбурге". Отдельным изданием в "Знании" книги М.В. Новорусского не выходили.

[2] *Новорусский М.* Душеспасительное хозяйство (Валаамская трудовая община) // Современный мир. 1907. № 9. Сент.

224. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые, не полностью: *Архив Г 4*. С. 228–229.
Датируется по пометам адресата: "Пол. 29 янв. 1908", "9"

[1] В *Сб. Зн. 20* напечатаны следующие четыре стихотворения Н. Шрейтера: "На севере"; "На юге"; "Вечер душный, вечер мглистый..."; "Пустынно. Безлюдно. Безмолвные скалы кругом...". См. также п. 206, 220 и примеч.

[2] Пятницкий в письме Горькому от 25 февраля (9 марта) 1908 г. сообщил, что Шрейтеру выслан аванс – 54 руб. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[3] См. п. 215, 227 и примеч.

[4] Речь идет о повести "Исповедь". См. п. 220.

[5] Пятницкий направил Горькому 9(22) и 20 января (3 февраля) 1908 г. два перевода по 1 тыс. руб. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7).

225. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 174.

Датируется по сопоставлению с п. 217, а также по письму от 25 января (7 февраля) 1908 г. М.Ф. Андреевой Ладыжникову (см. ниже).

[1] См. п. 217 и примеч.

[2] Сенкевич опубликовал ответы 252 деятелей мировой культуры на свое письмо-анкету в изд.: Prusse et Pologne: Enquete internationale organisé par Henryk Sienkiewiez. Paris, 1909.

Ответ Горького Сенкевичем напечатан не был (см. также примеч. к п. 217).

[3] Ленин писал Горькому 25 января (7 февраля) 1908 г. из Женевы: "Письмо к Сенкевичу, коли копия есть, пришлите (с отметкой, когда послано), – но Сенкевич, наверное, опубликует, раз анкета" (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 132).

[4] Не разыскано. 25 января (7 февраля) 1908 г. М.Ф. Андреева писала Ладыжникову: "Ужасно интересное письмо прислал Р.П. ..." (*АГ*. ПТЛ-2-2-18).

[5] Речь идет о работе над "Исповедью" (см. п. 224).

226. С.С. КОНДУРУШКИНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 947–948.

Датируется по помете адресата: "Получ. 1 февр. 1908" и по связи с п. 215, 224.

[1] Книга вышла в свет 2(15) мая 1908 г.: *Кондурушкин С.С.* Сирийские рассказы / Рис. Е. Лансере. СПб.: Знание, 1908 (см. также: *ЛН*. Т. 95. С. 954).

[2] Рассказ "Наяву" включен в том "Рассказов" Кондурушкина, выпущенный "Знанием" 11(24) ноября 1909 г. (на титуле указан 1910 г.) (см. также: *ЛН*. Т. 95. С. 947).

[3] 9(22) января 1908 г. Кондурушкин переслал Горькому письмо Е. Лансере, с которым вел переговоры об иллюстрировании "Сирийских рассказов" (см. примеч. к п. 216).

227. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 229.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 1 февр. 1908", "10" и по связи с п. 215 (см. примеч. к нему).

[1] См. примеч. к п. 226.

[2] См. п. 226 и примеч.

228. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 229–230.

Датируется по пометам Пятницкого: "Пол. 1 февр. 1908", "11", а также по содержанию (см. ниже).

Ответ на письмо адресата от 20 января (2 февраля) 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3). Пятницкий ответил 12(25) февраля 1908 г. (Там же).

[1] Письмо не разыскано. В "Книге записи корреспонденции" 20 января (2 февраля) 1908 г. сообщается: "1000 р. + письмо № 6: Скирмунт, секретари. Не давать векселей" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7), а также п. 206, 207 и примеч.

[2] См. примеч. к п. 224.

[3] См. п. 212 с примеч.

[4] "Исповедь" (см. также п. 224, 225).

[5] См. п. 174, 211 и примеч.

[6] Письмо Н.И. Тимковского не разыскано (см. также п. 197, 198 и примеч.).

[7] Имеются в виду Л.Н. Андреев, Е.Н. Чириков, С.С. Юшкевич. Позже в своих воспоминаниях Пятницкий рассказал о конфликте, возникшем в "Знании": «21 ноября ⟨1907⟩ мне подали записку: Л. Андреев просил меня приехать вечером на его квартиру ⟨...⟩ В просторном кабинете Андреева меня ожидали несколько авторов "Знания". Первым заговорил Андреев. Смысл его речи был таков: "Мы пригласили Вас, чтоб высказать Вам наши пожелания. Горький не может оставаться редактором "Знания". Авторам неудобно посылать свои произведения на далекое Капри. Неудобно вести длительную переписку о переделках и поправках. Редактор должен жить среди нас, в Петербурге. Мы наметили на эту роль Е.Н. Чирикова. Хотелось бы выяснить, как Вы относитесь к нашему плану" – Я ответил: "Отношусь резко отрицательно. Другого отношения от меня ждать нельзя. Вы упустили из виду первый пункт нашего устава ⟨...⟩ В нем значится: "Все дела товарищества обсуждаются и решаются общим собранием всех участников. В собраниях каждый участник имеет одинаковое право и один голос..." Горький полноправный участник товарищества. Вот почему он имеет право подавать голос по всем вопросам, относящимся к "Знанию" – и прежде всего, по вопросам редакционного характера. Отнять это право никто не может. Разговор об этом бесполезен. Если Е.Н. Чирикову хочется пользоваться теми же правами, он должен вступить в число участников "Знания". Сейчас в товариществе только два участника: М. Горький и К. Пятницкий". Тогда выступил С. Юшкевич: "Следовательно, Вы отказываетесь идти навстречу нашим желаниям? Хорошо, в таком случае мы все уйдем из "Знания". С кем же вы останетесь? – "Останусь с одним Горьким. Ничего против этого не имею. Но товарища не предам". На этом беседа оборвалась. Писать ли о ней Горькому? Я всегда считался с его нервами. Мне часто приходилось молчать, чтобы отстранить от него тяжелые впечатления. Я решил – не писать. Но в данном случае моя осторожность не достигла цели. Авторы были болтливы. Разговор стал известен многим. Кто-то сообщил о нем Горькому. В письме ⟨...⟩ он ставит вопрос ребром: "Напишите мне однажды повесть о Леониде, Евгении, Симеоне и иже с ними во товарищех". Пришлось рассказать правду» (Красная газета. 1928. № 87. 29 марта).

[8] Сборник не состоялся. См. примеч. к п. 177, а также п. 212 и примеч.

[9] Записки Вересаева "На войне" печатались в *Сб. Зн. 17, 18, 19 и 20* (см. также п. 255, 278 и примеч.).

[10] *Сб. Зн. 20* вышел 19 февраля (3 марта) 1908 г.

229. С.С. КОНДУРУШКИНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 947–948.

Датируется по помете адресата: "Получ. 2 февр."

[1] Письмо Кондурушкина не разыскано.

[2] См. п. 226, 227 и примеч.

230. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по документам конторы "Знания", приложенным к письму, согласно которым студент Б. Гласко получил 4 февраля "34 р. 54 к.", а 5 и 13 февраля 1908 г. ему были отпущены издания "Знания" на сумму "63 р. 46 коп." Среди них: Сборники "Знания"; Горький. Рассказы – 7 т.; Андреев. Рассказы. – I, II т.; Скиталец. Рассказы. – 2 т.; Чириков. Рассказы. – 7 т.; Бунин. Рассказы. – I–III т.; Серафимович. Рассказы. – I–II т.; Куприн. Рассказы. – I–II т.; *ДБЗ* и др. книги. Запись в кассовой книге "Знания" указывает, что книги, полученные по счету № 170, предназначались "для библиотеки рабочих" (*АГ*. "Зн"-док-12-6).

[1] Написание фамилии студента, согласно его подписи на сохранившихся документах, – "Гласко".

231. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 174.

Датируется предположительно по помете адресата: "Выс. 15/II 08". Эта помета, сделанная против перечня книг в письме Горького, указывает на дату, когда они были посланы на Капри (см. ниже).

[1] Речь идет о книгах: Очерки по философии марксизма: Философский сборник. СПб.: Зерно, 1908 (Авторы статей В. Базаров, Я. Берман, А. Луначарский, П. Юшкевич, А. Богданов, О. Гельфонд, С. Суворов). Другими книгами могли быть: *Берент В.* Гнилушки: Современная повесть / Пер. Вл. Высоцкого. М.: изд. В.М. Саблина, 1907; *Стриндберг А.* Барышня (Юлия): Натуралистическая трагедия / Пер. Ф.П. Шипулинского. СПб., 1908; *Альтенберг П.* Сказки жизни (Эскизы) / Пер. с нем. Р. Маркович, с предисл. А.Г. Горнфельда. С прилож. статьи об авторе Гуго фон-Гофмансталя. СПб.: изд. Освобождение, 1908. *Шоу Б.* Апостол сатаны, мелодрама в 3-х актах / Пер. с англ. И. Данилова. Под ред. К. Чуковского. (СПб.), 1908.

[2] См. п. 219 и примеч.

[3] См. п. 192 и примеч.

231а. Г.А. АЛЕКСИНСКОМУ

Печатается по *МК* (Архив *ИМЛИ*), впервые, Автограф – *АРВИК* (США). Датируется по времени публикации драмы Geffroy "L'Apprentie" (см. ниже).

[1] Сведения не разысканы.

[2] Речь идет о драме французского писателя Гюстава Жефруа (1885–1926) "L'Apprentie", поставленной в Париже 7 января 1908 г. Опубликована в журнале "L'Illustration théatrale" (1908. № 80. 1 févr.). См. п. 333 и примеч.

[3] Вероятно, п. 234.

[4] Тексты примечаний на письме принадлежат неустановленному лицу.

232. Е.Г. ГЕДДЕ

Печатается по *А(АГ)*, впервые. В *АГ* сохранился отрывок (конец) письма Горького к Е.Г. Гедде.

Датируется по письму от 10(23) февраля из Правления общества "Знание – свет", находившегося в Петербурге, на имя К.П. Пятницкого (*АГ*. П-ка "Зн"-19-1-1), а также по фразе: "Лет пять тому назад ⟨...⟩ в письме рассказала ⟨...⟩ Ал⟨ексею⟩ Макс⟨имовичу⟩" (Письмо Гедде Шаляпину в первой половине 1912 г. – *АГ*. ПТЛ-6-47-1). См. ниже.

[1] Письмо, на которое отвечает Горький, не разыскано. Е.Г. Гедде в первой половине 1912 г. послала Ф. Шаляпину часть письма к ней Горького: "Прошу Вас не отказать вернуть мне приложенную при сем часть письма М. Горького, т.к. я очень дорожу ею". Далее в письме Шаляпину она рассказывала об обществе "Знание – свет", ютящемся на глухой окраине Петербурга (около Обуховского завода)": «Общество ⟨...⟩ в сущности действительно является единственным местом, где можно в этом районе получить хоть крохи "знания и света": кругом трактиры и ужасные кинематографы и т. подобное. Обслуживает это общество главным образом рабочих Обуховского завода (более 4-х тыс.) и работниц карточной фабрики (более 600 чел.). За первую половину текущего зимнего сезона в нем на лекциях перебывало до 10 тыс. человек; есть при нем детская школа, библиотека и пр. Постоянных средств никаких, кроме членских взносов (с муж. 25 коп., а с женщ. 15 коп.). Ютится оно в старом домике, принадлежащем Тульск⟨ому⟩ зав⟨оду⟩, за который приходится платить более 600 р. в год ⟨...⟩ Лет пять тому назад пришла нам мысль попросить Вас помочь нам концертом ⟨...⟩ в письме рассказала ⟨...⟩ о наших горях и мечтах Ал⟨ексею⟩ Макс⟨имовичу⟩. Он со своей доброй душой тотчас отозвался и написал то, что при сем приложено...».

[2] Горький оказал помощь обществу передачей книг. Об этом свидетельствуют два сохранившихся в документах "Знания" благодарственных письма от Правления общества на имя К.П. Пятницкого от 10(23) февраля 1908 г. и 6(19) января 1909 г. (*АГ* П-ка "Зн"-19-1-1-2).

233. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по *ФК(АГ)*. Впервые: *Ленин и Горький*. С. 273. Подлинник – *РГАСПИ* (Ф. 75. Оп. 1. Ед. хр. 121). В наст. изд. датируется как написанное сразу по получении Горьким письма Ленина из Женевы от 31 января (13 февраля) 1908 г.

[1] Речь идет о письме Ленина от 31 января (13 февраля) 1908 г. Горькому (опубл.: *Ленин и Горький*. С. 28–29, а также: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 136–138). Письмо Горького, на которое отвечает Ленин, не разыскано. Однако, по ответу Ленина видны вопросы, поставленные Горьким в его письме к Ленину, написанному, вероятно, около 10 февраля (н. ст.). На него Ленин и ответил Горькому: «Я думаю, что кое-что из возбужденных Вами вопросов о наших разногласиях – прямо недоразумение. Уж, конечно, я не думал "гнать интеллигенцию" ⟨...⟩ или отрицать ее необходимость для рабочего движения. По всем *этим* вопросам у нас *не может* быть расхождения ⟨...⟩ Ваш план писать маленькие вещи для "*Пролетария*" (анонс Вам послан) меня очень и очень радует. Но, разумеется, раз есть большая работа, *не отрывайтесь*» (С. 28). И далее: «Насчет материализма именно как миропонимания думаю, что не согласен с Вами по существу. Именно не о "материалистическом понимании истории" ⟨...⟩ а о философском материализме ⟨...⟩ насчет "съезда". Ежели настаиваете, – можно на пару дней устроить и вскоре» (С. 29).

[2] В день написания письма Горькому Ленин ответил и Луначарскому: «13.II.08. Дорогой Ан. Вас.! ⟨...⟩ Спешу ответить на Ваше письмо от 11.II ⟨...⟩ чего бы Вам огорчаться моим письмом? Не из-за философии же!

Ваш проект беллетристического отдела в "*Пролетарии*" и поручения его А. М-чу превосходен и меня необычно радует. Я именно мечтал о том, чтобы *литературно-критический* отдел сделать в "*Пролетарии*" постоянным и поручить его А. М-чу. Но я *боялся*, страшно боялся прямо предлагать это, ибо я *не знаю* характера работы (и работосклонности) А. М-ча. Если человек занят серьезной большой работой, если этой работе повредит отрыванье на мелочи, на газету, на публицистику, – тогда было бы глупостью и преступлением мешать ему и отрывать его! Это я очень хорошо понимаю и чувствую.

Вам на месте виднее, дорогой Ан.Вас. *Если Вы считаете, что мы не повредим* работе Ал. М-ча, ежели запряжем его в регулярную партийную работу (а партийная работа от этого массу выиграет!), то постарайтесь это наладить» (*Ленин и Горький*. С. 26). И далее: «Пишите непременно и Вы ⟨...⟩ прошу ответить, налаживается ли сотрудничество в "Пролетарии" А. М-ча. Если да, пусть начинает тотчас, *не дожидаясь* "съезда" и сговора» (Там же. С. 27). См. также п. 219 и примеч.

234. В.И. ЛЕНИНУ

Печатается по *А* (*РГАСПИ*. Ф. 2. Оп. 1. Ед.хр. 26354). Впервые: *Неизвестный Горький*. С. 24–25. Частично: в ст. В. Молчанова "Письмо с Капри: Поиски. Находки" (Правда. 1976. 7 мая). Письмо найдено И.С. Зильберштейном. См. об этом: *ЛН*. Т. 95. С. 841.

Датируется по сопоставлению с письмом В.И. Ленина А.В. Луначарскому от 31 января (13 февраля) 1908 г. и письмом Горького И.П. Ладыжникову от 7(20) февраля 1908 (см. ниже).

Ленин ответил 12(25) февраля 1908 г. (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 141–145).

[1] Письмо Горького сопровождало пересылку ранней редакции статьи "Разрушение личности" для газеты "Пролетарий" (*АГ.* ЛСГ-10-4-2). По всей вероятности, Горький выслал статью и письмо 5(18) или 6(19) февраля (см. п. 238, 251 и примеч.).

[2] О ком идет речь, не установлено.

[3] Ленин ответил 12(25) февраля 1908 г. после обсуждения статьи в редакции газеты "Пролетарий", которое обнаружило серьезные расхождения в ее оценке между ним и А.А. Богдановым. Негативное отношение Ленина вызывалось и содержанием статьи (связью с идеями, близкими Богданову), и тактическими соображениями (было нецелесообразно ее появление в момент обострения расхождений "среди беков" по философским вопросам). См. об этом: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 143–145. Ленин извещал Горького также о решении редакции: «Относительно же Вашей статьи решили отложить вопрос о ней, изложив Вам в трех письмах каждого из редакторов "Пролетария" все положение дела и ускорив поездку мою и Богданова к Вам» (С. 144). Богданов высказывал свою оценку статьи в письме автору 13(26) февраля: «При обсуждении Вашей статьи в ред. "Пр." мнения разделились ⟨...⟩ Моя позиция была такова. Ввиду полного единогласия коллегии относительно того, что статья хороша и вполне соответствует той подписи, которая под ней значится, и что помещение статьи было бы выгодно для успеха и распространения газеты, остаются, по-моему, только вопросы в том, подходит ли она к газете по сюжету и направлению. По сюжету – я полагаю, подходит, хотя до сих пор литературно-критического и историко-философского отдела в газете не было ⟨...⟩ что касается направления, то ни один из редакторов не указывает на какое бы то ни было противоречие статьи с принципами революционного марксизма. Этим исчерпывается материал, на основании которого должен быть решен вопрос о статье. Внесение сюда постороннего вопроса об (якобы или действительно) "эмпириомонистической" окраске изложения и метода, налагающей якобы на газету отпечаток определенной философской школы, я считаю неправильным вообще, и особенно необоснованным после того, как в № 1 газеты печатается официальное заявление о ее нейтральности в философском отношении. Если коллегия понимает эту "нейтральность" так, что будет душить и искоренять "эмпириомонистический" дух в статьях, не противоречащих принципам революционного марксизма, – то я в коллегии оставаться, очевидно, не могу, ибо сам весь пропитан этим "духом". Поэтому прошу коллегию возможно скорее решить, как она понимает свою "нейтральность" По отношению же к статье предлагаю – поместить ее с указанным выше предисловием от редакции и с сокращением того примечания, в котором говорится о книге "Новый мир": неудобно, чтобы в газете, одним из редакторов которой я состою, помещался отзыв о моей книге ⟨...⟩

Когда мое мнение было отвергнуто 2-мя против одного, тогда я предложил: 1), просить автора, чтобы он продолжил и закончил статью и тем дал редакции возможность судить о ней в целом: все равно, ведь, такая статья не должна про-

пасть для публики, с чем все редакторы согласны; 2), как можно скорее организовать свидание редакции с Горьким и Луначарским для совместного обсуждения плана работы. Оба предложения были приняты, поездка предложена после выхода 2-го номера, т.е. около 8–10 марта.

Принципиальный вопрос о понимании философской "нейтральности" решено отложить до того же времени» (*Неизвестный Богданов*. Кн. 1. С. 153–154). Непринятие статьи в "Пролетарии" (двумя голосами – Ленина и И.Ф. Дубровинского – против одного – Богданова) расстроило планы сотрудничества Горького в партийной газете. Более того, обсуждение статьи обострило разногласия между Лениным и Богдановым, на стороне которого был и писатель. В существенно расширенном виде статья появилась в сб. "Очерки философии коллективизма" (СПб., 1909). См. об этом предисловие И.А. Ревякиной «Смешно видеть себя причиной "драки"...» (Из переписки М. Горького с А. Богдановым 1903–1909 гг.) в сб.: *Горький. Неизданная переписка*. С. 22–23. См. также п. 251 и примеч.

[4] В начале 1908 г. в русской прессе немало писалось об изменениях международного положения – переоценках прежних отношений между странами – не в пользу России. Это касалось как положения на Балканах (на Ближнем Востоке), так и новой ситуации на Балтийском море. См., например, статьи "Новые перспективы на Ближнем Востоке" и "Речь барона Эренталя по Балканскому вопросу" в "Русских ведомостях" (1908. 27 янв., 5 февр.). Планы усиления австро-венгерского влияния на Македонию рассматривались как попытка одностороннего отказа Австро-Венгрии от Мюрцштегского соглашения с Россией (которое обеспечивало равновесие их интересов), как шаг к германизации Ближнего Востока, вытеснению влияния России из македонских провинций.

В конце января русские газеты писали также о переговорах между Россией, Швецией и Германией по поводу Балтийского моря. В неучастии других заинтересованных стран – Норвегии, Англии – русские обозреватели видели "скрытый смысл балтийского соглашения". Это толковалось как "гарантии" для Германии "против Англии", что воспринималось в качестве серьезной ошибки, акции, противоречащей курсу международной политики России, ориентированной на сближение с Англией и укрепление союза с Францией (см.: Рус. вед. 1908. № 16. 20 янв.). Ср. п. 217, 218, 239, 333 и примеч.

[5] Среди выступлений на эту тему – статьи Ленина "Заказная полицейски-патриотическая демонстрация" (Пролетарий. 1908. 12(25) марта). См. также: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 17. С. 455–460.

[6] Т.е. полемикой с И.Ф. Даном и другими меньшевиками.

[7] Очерки по философии марксизма: Философский сборник. СПб.: Зерно, 1908. В него вошли статьи: "Мистицизм и реализм нашего времени" В. Базарова, "О диалектике" Я.А. Бермана, "Атеисты" А. Луначарского, "Современная энергетика с точки зрения эмпириосимволизма" П. Юшкевича, "Страна идолов и философия марксизма" А. Богданова, "Философия Дицгена и современный позитивизм" И. Гельфонда, "Основания социальной философии" С. Суворова. Горького привлекали в философских построениях Богданова и его единомышленников принципы "монизма" – целостного объяснения мира, идеи "коллективизма", а также позиции исторической активности (см. также п. 340 и примеч.). Ленин в ответном письме Горькому объяснял свое неприятие философии новых русских критиков Маркса (С. 142). Уже в январе 1908 г. Лениным была начата

философско-полемическая книга на эту тему – "Материализм и эмпириокритицизм". В момент завязавшейся в среде большевиков полемики вокруг книги "Очерки по философии марксизма" газета "Пролетарий" выступила с заявлением о том, что философский спор ("согласуется ли марксизм в теоретико-познавательном отношении с учением Спинозы и Гольбаха или Маха и Авенариуса") фракционным не является: "В среде той и другой фракций ⟨как большевиков, так и меньшевиков⟩ есть сторонники обоих философских направлений" (Пролетарий. 1908. 13(26) февр.; *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 16. С. 421). В письме Горькому Ленин упоминал о посылке ему выходящей газеты с этим заявлением. См. также п. 251 и примеч.

[8] Имелась в виду статья В.А. Базарова. Он, в частности, писал: «Материализм Маркса и Энгельса – живой метод научного исследования, материализм Плеханова – мертвая схоластика, стоящая "по ту сторону" всякого научного исследования» (Очерки по философии марксизма: Философский сб. СПб.: тип. В. Безобразова и К°, 1908. С. 71). Полемика "русских махистов" с Плехановым велась уже в 1903 г., о чем Ленин упоминал в письме Горькому 12(25) февраля 1908 г. (Там же. Т. 47. С. 141–142).

[9] Публикация в русской прессе не найдена. См. об этом: *ЛН*. Т. 80. С. 740–741; *Архив Г 14*. С. 17. См. также п. 160, 185 и примеч.

[10] Независимо от трудностей сбора на Капри редакторов "Пролетария", Базаров прислал Горькому обещание приехать к 6(19) или 7(20) апреля (*АГ*. КГ-п-67-1-1). По его приезде Горький, вероятно, и выслал телеграмму (не разыскана) Ленину 6(19) апреля. См. ответное письмо Ленина 19 апреля (н.ст.): *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 156–157, а также п. 219, 271 и примеч.

[11] Статья Богданова в сб. "Очерки по философии марксизма" (см. выше). Ленин оценил статью, как и сборник в целом, резко отрицательно. См. его письмо Горькому от 11(24) марта 1908 г. (С. 150–153).

[12] Ср.: *Мережковский Д.С.* 1. Грядущий хам; 2. Чехов и Горький. ⟨Пб.⟩: изд. М.В. Пирожкова, 1906. С. 43–103 (*ОЛБГ* 3151), где дана в ряде позиций негативная характеристика Горького-художника.

235. Г. БРОШЕ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Ремезов И.С.* Максим Горький: (Из личных воспоминаний) // Travail, Droit du Peuple (Женева). ⟨Б.г., до 1938 г.⟩. № 4. На рус. яз.: *Ремезов И.С.* Максим Горький: (Из личных воспоминаний) // Родина (Женева). ⟨Б.г., до 1938 г.⟩. № 4. С. 1 (сообщено в материалах: *АГ*. МоГ-11-34-3).

Датируется по помете адресата на письме, полученном в Лозанне: "21-II-08".

[1] Письмо Г. Броше, на которое отвечал Горький, не разыскано. Вероятно, содержавшееся в письме Г. Броше – он был председателем "Международного комитета помощи безработным рабочим России" – личное обращение к Горькому с просьбой об участии в сборниках, которые готовил "Комитет", убедило писателя участвовать в этой работе (ср. п. 142 и примеч.). См. также п. 92 и примеч.

[2] В воспоминаниях К.П. Злинченко, секретаря "Международного комитета помощи безработным рабочим России", сообщается, что в сборниках "Комите-

та...” упомянутая “Сказка” не публиковалась. Рукопись ее после отзыва Горького была отослана в газету “Vorwärds” (орган немецких социал-демократов) (*АГ*. ПГ-ин-59-6-5).

[3] Перевод “Сказки” Гуго Берча с немецкого языка на русский сделал А.А. Дивильковский. Текст хранится в Архиве Горького (*АГ*. ПГ-ин-59-6-5).

[4] Горький указал на неточность, допущенную переводчиком. Берч являлся членом немецкой социал-демократической партии, был рабочим меховой фабрики в Нью-Йорке (США). Об этом упомянуто в воспоминания Злинченко (*АГ*. ПГ-ин-59-6-5).

236. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 7*. С. 174–175.

Датируется по времени возможного обращения Горького к Ленину по поводу адреса Л. Троцкого, а также по упоминанию статьи “О цинизме” (см. ниже). Помета адресата “08”.

[1] Впервые напечатано: *Горький М.* Жизнь лишнего человека. Берлин: изд. И.П. Ладыжникова, 1908. Июль. Указание Горького об изменении заглавия оказалось реализовано лишь во втором изд.: *Горький М.* Жизнь ненужного человека. Берлин, ⟨1908⟩. Печатный текст 2-го издания Ладыжникова хранится в *АГ* (ХПГ-14-1-3). См. также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 518, 520, 524.

[2] Адрес Л.Д. Троцкого разыскивался Горьким в связи с планами организации на Капри встречи партийных лидеров. Троцкий в это время жил в Вене. На Капри Троцкий не приезжал. См. п. 210, 219.

[3] Статья опубликована в январе 1908 г. (см. п. 154 и примеч.). См. также п. 205 и примеч.

[4] Речь идет о цикле рассказов Горького “Солдаты”. См. п. 33, 126 и примеч.

[5] Рассказ “Федор Дядин”. О намерении написать ряд произведений для цикла “Солдаты” М.Ф. Андреева сообщала Ладыжникову: «Получили ли рассказ “Солдаты” и нравится ли он Вам? Мне досадно, что так спешно набросан; он хочет выпустить целую серию солдатских рассказов, очень интересно задуманных» (*АГ* ПТЛ-2-1-2).

[6] “Исповедь” (см. п. 224, 225, 238).

[7] Книга “Солдаты” в берлинском издании Ладыжникова вышла без рассказа “Федор Дядин” (см. п. 384 и примеч.).

[8] Письмо не разыскано. Вероятно, в нем Ф.М. Степняк-Кравчинская напоминала о необходимости уплатить долг англичанину Ж. Фельцу, у которого в мае 1907 г. во время V (Лондонского) съезда РСДРП был сделан заем в связи с тяжелым финансовым положением партии. Заем был получен при ее посредничестве. Обязательство об уплате долга к 1 января 1908 г. не было выполнено, о чем, видимо, и шла речь в письме. Долг был уплачен сразу после Октябрьской революции 1917 г. Текст расписки делегатов V съезда в получении денег от Фельца опубликован в кн.: Протоколы Пятого съезда РСДРП. М., 1935. С. 696–697. Подписи Горького нет, так как на съезде он имел только право совещательного голоса.

237. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 230–231.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 12 февр.", "№ 13", а также по связи с п. 238 (см. ниже).

[1] Пьеса П. Гирштейна напечатана в Литературно-художественных альманахах изд-ва "Шиповник" (СПб., 1909. Кн. 11). См. также п. 253 и примеч.

[2] "Исповедь". См. п. 238 и примеч.

[3] См. п. 212 и примеч.

[4] См. п. 238 и примеч.

[5] См. примеч. к п. 234.

[6] Подписка на журнал "Живая жизнь" была оформлена 26 января (7 февраля) 1908 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36).

[7] См. п. 238 и примеч.

[8] См. п. 238 и примеч.

[9] Долг был погашен полностью в мае 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

[10] См. п. 206, 207, 252 и примеч.

[11] Отзывы о творчестве Горького в январе, начале февраля см.: *Введенский Арс*. Писатели "освободительного времени": (Из "черных речей") // Петерб. вед. № 1. 1 янв.; *Чуковский К*. Русская литература // Речь. № 1. 1 янв.; *Неблагосклонный читатель*. Литература в 1907 г. // Слово. № 343. 1 янв.; *И.И. (Игнатов И.Н.)* Литературные отголоски // Рус. вед. № 6. 8 янв.; *Буренин В*. Критические очерки // Новое время. № 11434. 11 янв. С. 4; *И-тов И. (Игнатов И.Н.)* Литературные отголоски: ("Проклятие зверя" Л. Андреева: сб. "Земля") // Рус. вед. № 29. 5 февр.; *Буренин В*. Критические очерки: (Разговор) // Новое время. № 11462. 8 февр.; *Марко*. На распутье: (Русская литература в 1907 г.) // Вестн. знания. № 1. С. 126–130; Подробнее в кн.: *Рус. лит. 1908–1917*. С. 389–394.

238. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 52–54.

Датируется по помете адресата о получении: "23/II 08", а также по связи с п. 239.

[1] О чем идет речь, не установлено.

[2] Осенью 1889 г. начальник Казанского губернского жандармского управления полковник Гангардт, уведомляя начальника жандармского отделения в Н. Новгороде генерала И.Н. Познанского, что Алексей Пешков принимал участие в "сборищах учащейся молодежи", в "совместных чтениях тенденциозных статей и сочинений для саморазвития в противоправительственном духе" (Былое. № 16. С. 177), высказал подозрение, что он "был посредником каких-либо тайных сношений между неблагонадежными личностями, проживающими в Нижнем Новгороде и Казани" (*Рев. путь Горького*. С. 21), Гангардт переслал тетрадь с переписанной Пешковым статьей П.Л. Лаврова (Миртова) и тем способствовал первому аресту будущего писателя 12(24) октября 1889 г. и заключению его в Нижегородскую тюрьму (Там же).

[3] "Смерть Павла I", пьеса в 5-ти действиях (Berlin: I. Ladyschnikow, 1908).

[4] Ср. п. 237 и примеч.

[5] Произведение написано не было. В *ЛБГ* хранится 11 книг о Павле I. См. также п. 5, 29.

[6] См. предисловие В.И. Семевского к кн.: *Брикнер А.Г.* Смерть Павла I. СПб., 1907. Книга имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 6189).

В предисловии, в частности, рассказывается: "Весьма сомнительно, чтобы Павел был сыном Петра III. Екатерина в своих записках рассказывает о своих близких отношениях пред рождением Павла с камергером ее мужа Салтыковым, на которые, в виду необходимости иметь наследника русского престола, смотрела сквозь пальцы обер-гофмейстерина Чеглокова, получившая от имп. Елизаветы выговор за то, что у великого князя нет детей. Правда, были приняты некоторые меры для того, чтобы после девятилетнего бездетного супружества можно было считать Петра Федоровича отцом Павла, но в действительности едва ли это было так ⟨...⟩ После рождения Павла (20 сентября 1754 г.) С. Салтыков был послан за границу и служил там по дипломатической части" (Там же. С. VII). См. также п. 237.

[7] "Исповедь". См. п. 237 и примеч.

[8] Письмо В.А. Десницкого не разыскано.

[9] Речь идет о пособии Десницкому для лечения. См. п. 180.

[10] Горький ждал расчета за американское издание "Матери" (см. п. 106, 153 и примеч.).

[11] Послав статью в Женеву, в "Пролетарий", писатель получил ответ от Ленина 12(25) февраля 1908 г., в котором, в частности, говорилось: «Вы явным образом начинаете излагать взгляды одного течения в своей работе для "*Пролетария*" Я не знаю, конечно, как и что у Вас вышло бы в целом. Кроме того, я считаю, что художник может почерпнуть для себя много полезного во всякой философии. Наконец, я вполне и безусловно согласен с тем, что в вопросах художественного творчества Вам все книги в руки и что, извлекая из *этого* рода воззрения и из своего художественного опыта и *из философии хотя бы идеалистической*, Вы можете прийти к выводам, которые рабочей партии принесут огромную пользу. Все это так. И тем не менее "*Пролетарий*" должен остаться абсолютно нейтрален ко всему нашему расхождению в философии ⟨...⟩ Статью же свою ⟨...⟩ Вам бы следовало переделать: все, хоть косвенно связанное с богдановской философией, перенести в другое место. Вам, слава богу, есть, где писать помимо "*Пролетария*". Все, не связанное с философией Богданова ⟨...⟩ изложить в ряде статей для "*Пролетария*"» (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 141–145. Это же в кн.: *Ленин и Горький*. С. 33–35). См. п. 234, 251 и примеч.

[12] Возможно, К. Каутскому для немецкого журнала социал-демократов "Die Neue Zeit" (см. п. 233 и примеч., а также п. 258).

[13] См. п. 239.

[14] См. примеч. к п. 234.

[15] Факелы. СПб., 1908. Кн. 3. На обложке указано: «Отпечатана в январе 1908 года в типографии "Сириус"». См. также п. 237.

[16] Время Павла и его смерть. М., 1908. Ч. 1.

[17] *Швыров А.В.* Легенды европейских народов / Под ред. С.С. Трубачева. СПб., 1904 (Прилож. к "Вестнику иностранной литературы").

[18] *Орлов М.А.* История сношений человека с дьяволом. СПб.: ⟨тип бр. Пантелеевых⟩, 1904 (Иллюстрир. прилож. к "Вестнику иностранной литературы". 1904).

239. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 176.

Датируется по помете адресата о времени получения: "24/II.08" и по сообщению: "Начало завтра вышлю Вам" (п. 238).

[1] "Разрушение личности". См. п. 238 и примеч. (ср. также п. 258).

[2] В середине января 1908 г. Австро-Венгрия, проводя прогерманскую политику на Среднем Востоке, выступила с планами железнодорожного строительства на Балканах. Об этом писала газета "Новое время": "Австро-Венгрия собирается провести соединительные ветви между австро-венгерскими и боснийскими железнодорожными линиями, с одной стороны, и железнодорожными сетями Балканского полуострова, с другой, а именно с Сербией и Турцией ⟨...⟩ Весь план Австро-Венгрии заключается в создании великого восточно-германского пути к Средиземному морю, выгодного только для Германии и Австрии и опасного для всех остальных" (Новое время. 1908. № 11439. 16(29) янв.). Проправительственной точки зрения придерживалась газета "Россия". В редакционной статье (1908. № 675. 6 февр.) полностью поддерживалась политика Венгрии на Балканах. В той же газете говорилось: "...в русско-австрийском соглашении не наблюдается никакого изменения, вопреки делаемым в некоторых русских кругах усилиям, имеющим в виду представить русско-австрийские отношения в неблагоприятном свете" (№ 684. 16 февр.).

[3] Одновременно со стремлением усилить свое политическое влияние на Среднем Востоке Германия заботилась об укреплении собственных позиций на Севере. С этой целью по ее инициативе были начаты переговоры стран, берега которых омывались Северным и Балтийским морями, о статусе этих морей см.: Русское слово. 1908. № 5. 5(18) янв.; № 8. 10(23) янв. (ср. п. 333).

240. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 231.

Датируется по пометам Пятницкого: "Пол. 13 февр. 1908", "14".

[1] Предлагая "Знанию" свой роман "Леон Дрей", С.С. Юшкевич опасался, что Горький отрицательно отнесется к рукописи. В письме Пятницкому Юшкевич настаивал, чтобы вопрос об издании был решен без Горького (*АГ* П-ка "Зн"-50-18-53). Но решающее слово, кого печатать в сборниках "Знания", принадлежало Горькому, и Пятницкий отказался нарушить его (см. его письма и телеграммы Горькому от 31 января (13 февраля), 9(22) и 12(25) февраля 1908 г. – *АГ* П-ка "Зн"-37а-3). Роман "Леон Дрей" в "Знании" не печатался.

[2] Письмо С.С. Юшкевича к Горькому не разыскано.

[3] См. п. 196, 197.

[4] В письме Горькому от 21 января (3 февраля) 1908 г. К.В. Афанасьев просил сообщить о судьбе своей рукописи, отданной в "Знание" в октябре 1907 г. (*АГ* ПГ-рл-5-31). Горький направил его письмо в контору "Знания" с сопроводительной надписью над текстом: "Есть такой рассказ? Пришлите, коли есть" (Там же). С.П. Боголюбов передал это письмо Пятницкому. На письме

Афанасьева помета рукой Пятницкого: "Пол. 16 марта 1908 г." Была ли рукопись отправлена Горькому, не известно. В сборниках "Знания" Афанасьев не печатался.

[5] Этот рассказ Гольдебаева (псевдоним А.К. Семенова) в сборниках "Знания" не печатался.

[6] Письмо Гольдебаева не разыскано. Молодой автор заинтересовал Горького: в *Сб. Зн. 24* был напечатан его рассказ "Галчонок". Позднее в "Знании" был издан первый том его рассказов.

[7] Записка С.С. Юшкевичу не разыскана.

241. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 83–84, с датой: "февраль, после 21".

Датируется по содержанию и времени публикации рассказа Амфитеатрова (Речь. 1908. № 29. 3(16) февр.).

[1] Депутат II Государственной думы, кадет, священник Г.С. Петров (псевд. В. Курбский) после запрещения Думы написал открытое письмо митрополиту Антонию, в котором содержалось изложение его политических и религиозных взглядов. За это 10 января 1908 г. он был лишен сана священника (см.: *Верующий*. По поводу дела священника Петрова // Петерб. вед. 1908. № 14. 17(30) янв.). Письмо Г.С. Петрова было послано Горькому в конце декабря (начале января) 1907 г., о чем свидетельствует приписка на письме Г. Сенкевича Горькому от 17(30) декабря 1907 г.: «Посылаю Вам письмо известного в России священника Григория Петрова, адресованное им к (фактическому главе русской церкви) митрополиту Антонию. Документ весьма интересный и, если Вы напечатаете его в "Avanti!", Ваши читатели будут довольны, думаю» (*АГ* КГ-ин-П-2-10-1). В несохранившемся письме Амфитеатрова, на которое отвечает Горький, по-видимому, содержался вопрос, отправлено ли письмо Г. Петрова в "Avanti!" С просьбой содействовать публикации письма в центральном органе итальянской социалистической партии Амфитеатров одновременно обратился к Г.В. Плеханову, который ответил ему 16(29) января из Нерви: «Конечно, я приму все меры для опубликования этого письма в "Avanti!"» (*ЛН*. Т. 95. С. 85). При содействии Горького "Письмо" Г. Петрова вышло отдельным изданием. См.: Письмо священника Григория Петрова митрополиту Антонию. Берлин: I. Ladyschnikow, 1908. В письме 9 сентября 1909 г. Г.С. Петров поблагодарил Горького за содействие в публикации "Письма..." за границей, в частности, за его перевод на итальянский язык (см.: *ЛН*. Т. 95. С. 84, 117). См. также п. 220 и примеч.

[2] Речь идет о Д.Я. Айзмане (см. п. 212 и примеч.).

[3] См. п. 141, 157, 212 и примеч.

[4] Повесть Айзмана "Кровавый разлив" напечатана в *Сб. Зн. 20*, который вышел 7 апреля 1908 г.

[5] Вероятно, имеется в виду рассказ Амфитеатрова "Описание видения Александрова, яко ни спяще, ни бдяще, удостоихся аз худый, в духе тонце, зрети Аввакума протопопа, в пустозерском граде от никониан сожженна суще не-

покорств его протопоповых ради" (Речь. 1908. № 29. 3(16) февр.). В рассказе содержались остроумные характеристики Н.А. Хомякова, А.С. Суворина, М.О. Меньшикова, З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковского и др.

242. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: Архив Г. 4. С. 231.

Датируется по времени отправления с Капри и пометам адресата на бланке: "Пол. 10 февр. 1908", "12".

Является ответом на телеграмму Пятницкого от 9(22) февраля 1908 г., о чем сделана его помета: «Ответ на 2-ю телеграмму об Юшкевиче "Леон Дрей"» (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7). См. также п. 228 и примеч.

[1] Рукопись романа С.С. Юшкевича "Леон Дрей" (см. п. 240 и примеч.).

[2] От Горького и М.Ф. Андреевой.

243. С.С. КОНДУРУШКИНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 948–950.

Датируется по почт. шт.: 25 февр. 08. Capri.

Кондурушкин ответил 28 февраля (12 марта) 1908 г. (*АГ*. КГ-п-37-12-17). *ЛН*. Т. 95. С. 952–953.

[1] Письмо Кондурушкина, на которое отвечает Горький, не разыскано.

[2] Повесть, исправленная автором по замечаниям Горького, впервые напечатана в *Сб. Зн. 25* (СПб., 1908. Дек.).

[3] В "Толковом словаре живого великорусского языка" В.И. Даля слово это зарегистрировано как местное (смоленское и воронежское) и означающее – зарница, молния. Ср. укр.: блыскавка (молния).

[4] Возражая Горькому, Кондурушкин писал ему 28 февраля (12 марта) 1908 г.: "Я, как, вероятно, и Вы, полагаю, что индивидуальность велика лишь там, где она угадывает глубокие потребности народной жизни и души и тем расчищает путь народу – Богу ⟨...⟩ Боже мой, если бы мы не знали, что и народ (т.е. большинство; иначе трудно оперировать с этим словом в социологии) тоже плюет в бороду Моисею! Ведь если бы этого никогда не было, мы не знали бы никакого рабства. Разве вся наша жизнь русская, французская, немецкая ⟨...⟩ не есть надругательство над нашим Моисеем, Моисеем человечества, о котором (Моисее) Вы же сами говорите, что он дышит над миром ⟨...⟩ Плевали, плюют и еще, к сожалению, будут плевать. Ничего не поделаешь. И не ради слова поведет Моисей в пустыню свой народ, в пустыню великих испытаний и лишений. Но мы придем в обетованную землю, придем! Мы – народ, а не лица" (*ЛН*. Т. 95. С. 952).

[5] Ср. с характеристикой А. Волынского в п. 330.

[6] Речь идет о кн.: *Pujo M.* L'idealisme integral: Le règne de la grâce. Paris, 1894 (*Пюжо М.* Интегральный идеализм: Царство благодати. Париж, 1894). В книге, в частности, содержится характеристики Новалиса и Стефана Малларме.

[7] Горький, возможно, имеет в виду содержание первого сборника "Земля", вышедшего в "Московском книгоиздательстве" в 1908 г. Среди других произведений в сборнике напечатаны стихотворения А.А. Блока "Никто не скажет: я безумен...", С.М. Городецкого "Березка" и Е.М. Тарасова "Больные чуждым нам недугом". В.Я. Брюсов в первом сборнике "Земля" не печатался. Можно предположить, что Горький подразумевает опубликованный в "Весах" (1908. № 1) цикл стихотворений Брюсова "Обреченный", позже вошедший в книгу Брюсова "Пути и перепутья. Собрание стихов. Т. III: Все напевы. 1906–1909" (М.: Скорпион, 1909).

[8] Ср. статью Горького "Разрушение личности". См. также п. 238 и примеч.

[9] Имеется в виду отзыв А.П. Чехова о московских литераторах-декадентах, приведенный И.А. Буниным в его воспоминаниях "О Чехове": "Какие они декаденты, они здоровеннейшие мужики! Их бы в арестантские роты отдать..." (*Бунин И.А.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1967. Т. 9. С. 221). Воспоминания впервые были напечатаны в *Сб. Зн. 3* (СПб., 1905).

[10] См. п. 218 и примеч.

[11] Имеется в виду книга: Очерки по философии марксизма: Философский сборник. СПб., 1908. В *ЛБГ* хранится экземпляр книги, поднесенный Горькому Луначарским с дарственной надписью: "Дорогому А.М. Пешкову эти пока еще несколько разрозненные камни строящегося большого и прекрасного храма. Помогите его возведению и Вы, дорогой товарищ! *А. Луначарский.* 1908.II.12" (*ОЛБГ* 125). Экземпляр содержит пометы Горького. См. также п. 234 и примеч.

244. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 9.* С. 45.

Датируется по фразе: «Мы будем издавать "Пролетария"», а также по связи с п. 245 (см. ниже).

[1] Псевдоним Ф.И. Гурвича, одного из лидеров меньшевизма. Письмо Е.П. Пешковой, на которое отвечает Горький, не разыскано. Видимо, в письме содержалось упоминание о Ф.И. Дане. См.: Наст. изд. *Сочинения.* Т. 20. С. 14, 541; а также п. 234.

[2] Л.О. Канцель, урожд. Цедербаум, сестра Ю.О. Мартова и жена Ф.И. Дана. Обстоятельства знакомства с нею Е.П. Пешковой и Горького не выяснены.

[3] Горький снабжал литературой библиотеку, организованную на Капри русскими эмигрантами.

[4] См. примеч. к п. 246.

[5] Издание "Социалистического вестника" не состоялось. Вместо него меньшевики, с февраля 1908 г. по декабрь 1911 г. издавали сначала в Женеве, затем в Париже газету "Голос социал-демократа". 31 января (13 февраля) 1908 г. Ленин сообщал Горькому из Женевы: «Меки выпустили здесь анонс о ежемесячном "Голосе Социал-Демократа" за подписью Плеханова, Аксельрода, Дана, Мартова, Мартынова. Достану его и пришлю Вам. Борьба может обостриться» (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 137).

[6] Имеются в виду договоренности с Лениным, главным редактором газеты "Пролетарий", по поводу участия Горького в этой газете. Приглашение Горького сотрудничать было подтверждено в письме Ленина от 31 января (13 февраля) 1908 г. (см. примеч. к п. 233). После этого Горький направил в "Пролетарий" свою статью "Разрушение личности" (см. п. 234, 238 и примеч.). Ленин ответил 12(25) февраля 1908 г. отказом ее публиковать и предложил переработать (см. п. 238, 251 и примеч.). Видимо, письмо к Е.П. Пешковой (п. 244) было написано до получения Горьким письма от Ленина, посланного из Женевы 12(25) февраля 1908 г.

245. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 13*. С. 46.
Датируется по связи с п. 246.

[1] Письмо М.А. Пешкова, на которое отвечает Горький, не разыскано. Видимо, в письме указывались книги, упоминаемые при ответе Горьким (см. также п. 246 и примеч.).

[2] Бюст, выполненный скульптором Итало Кампаньоли. Сведений о том, что бюст был отлит в бронзе, не имеется, но гипсовый, тонированный под бронзу, был передан в дар Музею А.М. Горького (Москва) в 1962 г. профессором Неаполитанского института восточных исследований Леоне Пачини-Савой (А.М. Горький в изобразительном искусстве1868–1968: Описание изобразительных материалов Музея А.М. Горького. М., 1969. С. 144. № 339). В Музее хранится фотография со скульптуры, подаренная автором по окончании работы Горькому, с надписью: "Capri, 19 Marzo. – 08. Con rispetto ed ammirazione. *Italo Campagnoli*" (Капри. 19 марта – 08. С уважением и восхищением. *Итало Кампаньоли*).

[3] Дачная местность недалеко от Н. Новгорода, где Горький жил с семьей летом 1903 г.

246. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.
Датируется по помете адресата о получении: "18.2.08".

[1] Боголюбов исправил ошибку в указании автора книги. Следует – "Ламперт": *Ламперт К.* Жизнь пресных вод. СПб.: изд. А.Ф. Девриена, 1910.

[2] Список, переданный Горьким Пятницкому, не разыскан. Выходные данные книг, упомянутых в письме: *Жюль Верн.* Путешествия по южной Африке или приключения трех русских и трех англичан / Пер. М. Вовчок. СПб., 1873; *Он же.* Гектор Сервадак: Его приключения и путешествие по солнечному миру: В 2 ч. СПб.: А.С. Суворин, 1905; *Он же.* Таинственный остров: Роман: В 3 ч. М.: тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1903. В документах "Знания" отмечено, что книга Ламперта "Жизнь пресных вод" и "Гектор Сервадак" Жюль Верна приобретены в апреле – мае 1908 г. (*АГ.* "Зн"-док-1-14-1).

[3] В декабре 1907 г. Боголюбов выписал для Максима журналы "Родник" и "Юная Россия" на 1908 г. (*АГ* "Зн"-мГ-1-35).

247. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по *А* (*РГАСПИ*. Ф. 2. Оп. 1. Ед.хр. 2355. Л. 1 об.). Впервые: *ЛН*. Т. 80. С. 40.

Датируется по времени получения на Капри письма Ленина к Горькому от 12(25) февраля 1908 г. из Женевы (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 141–145; а также: *Ленин и Горький*. С. 30–34).

Написано на обороте письма Ленина к Луначарскому, вложенного в один конверт с письмом Ленина к Горькому от 12(25) февраля 1908 г. Ответ Ленина на письмо Горького от 5 или 6 (18 или 19) февраля 1908 г. (п. 234) по поводу его статьи "Разрушение личности".

[1] Ленин писал: "Когда я, прочитав и перечитав Вашу статью, сказал А.А-чу ⟨Богданову⟩, что я против ее помещения, тот стал темнее тучи. У нас прямо нависла атмосфера раскола" (*Ленин и Горький*. С. 33). Ленин также сообщал Горькому: «А помочь Вы можете тем, что будете работать в "*Пролетарии*" по нейтральным (т.е. ничем с философией не связанным) вопросам литературной критики, публицистики и художественного творчества и т.д.» (Там же. С. 34). См. также п. 234, 251 и примеч.

248. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 231–232.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 21 февр. 1908", "15".

[1] См. п. 286 и примеч.

[2] См. п. 249 и примеч.

[3] *Кропоткин П.А.* Сочинения: В 7 т. / Пер. с англ. В.П. Батуринского. Под ред. автора. СПб.: Знание, 1906–1907. Т. 7: Взаимная помощь как фактор эволюции (*ОЛБГ* 4361).

[4] См. п. 212.

[5] Горький знал С. Попова как талантливого критика и имел намерение привлечь его к участию в ряде изданий. См. п. 146, 265.

249. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 234.

Датируется по записи Пятницкого в "Книге записи корреспонденции" 25 февраля (9 марта) 1908 г. о передаче упоминаемой в данном письме литературы Гусеву-Оренбургскому для Горького (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7), а также по связи с п. 248 (см. ниже).

[1] Видимо, имелись в виду следующие издания: Всеобщая история литературы: В 4 т. / Сост. по источникам и новейшим исследованиям, при участии русских ученых и литераторов. Начата под редакцией В.Ф. Корша, окончена под ред. А. Кирпичникова. СПб.: изд. К. Риккера, 1880–1892. Т. 1. Книга была вы-

слана в июне 1908 (*АГ* "Зн"-мГ-1-36). Содержит пометы Горького (*ОЛБГ*. 7303). См. примеч. ниже, а также п. 286; *Горн Ф.В.* История скандинавской литературы от древнейших времен до наших дней / С прилож. этюда Ф. Швейцера "Скандинавское творчество новейшего времени". Пер. К. Бальмонта. М.: изд. К.Т. Солдатенкова, 1894. Имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 3474); *Стасюлевич М.М.* История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых: Изд. 2-е. СПб.: тип. И. Огризко, 1863–1865. Т. 1–3. Горькому был выслан только третий том (см. ниже); *Тегнер Ф.* Скандинавский богатырь / Поэма Тегнера в рус. пер. Я. Грота. Гельсингфорс: тип. вдовы Симелиус, 1841. Экземпляр с пометами Горького в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 2211). 3-е издание указ. книги (1898) также хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 2212). Книга с пометами Горького; *Прыжов И.Г.* История кабаков в России в связи с историей русского народа. СПб., М.: М.О. Вольф, 1868. Экземпляр хранится в *ЛБГ* с пометами Горького (*ОЛБГ* 400); *Стриннгольм А.М.* Походы викингов: Государственное устройство, нравы и обычаи древних скандинавов / Пер. с нем. А. Шемякин. М.: Унив. тип., 1861. Ч. 1, 2. Имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 608, 7057).

К.П. Пятницкий в письме от 6(19) октября 1908 г. писал Горькому: "Вы часто ссылаетесь, что такая-то книга имеется в Вашем шкафу, а ее там не оказывалось. Имейте в виду, что в Вашу комнату никто не допускается. Вероятно, многие книги были розданы Вами раньше. Вы просили, например, выслать Стасюлевича. В Вашем шкафу оказался только III-й том, который был отправлен 25 февраля с Гусевым. Только на этих днях Вл.Ал. Крит сказал мне, что нашел I и II томы среди книг Юрия ⟨Желябужского⟩. Также не оказалось Кирпичникова и других" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[2] Указанные выше книги, кроме "Всеобщей литературы", были переданы Пятницким уезжавшему в Италию С.И. Гусеву-Оренбургскому 25 февраля (9 марта) 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7). См. п. 286 и примеч.

250. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК(АГ)*. Подлинник – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 305–306.

Датируется как ответ на письмо Л. Андреева от 11(24) февраля 1908 г. (Там же. С. 302–304).

Андреев ответил 21–23 марта (4–6 апреля) 1908 г. (Там же. С. 307–309).

[1] "На Капри сейчас не поеду – далеко ⟨...⟩ Но осенью, если доживу, приеду", – ответил Андреев (С. 307). Однако, приехав в Италию 7(20) декабря 1910 г., к Горькому он не заехал и возвратился в Россию 24 декабря 1910 г. (6 января 1911 г.). См.: Утро России. 1911. № 7. 11(24) янв.

[2] См. п. 90 и примеч.

[3] Горький имеет в виду лекцию Д.С. Мережковского о творчестве Андреева, прочитанную в Париже 11 января 1908 г. Под заглавием "В обезьяньих лапах (О Леониде Андрееве)" она была напечатана в "Русской мысли". Нападая с религиозно-мистических позиций на богоборчество Андреева, Мережковский стремился на примере творчества Андреева доказать, что «богоборчество опошлилось ⟨...⟩ почти до уличной пошлости – до "мистического анархизма" – мис-

тического шарлатанства – мистического хулиганства» (Рус. мысль. 1908. Кн. 1. С. 97). В статье "Разрушение личности" Горький подверг статью Мережковского резкой критике (*Г-30*. Т. 24. С. 58).

[4] Имеется в виду статья З. Гиппиус "Notes sur la littérature de notre temps" ("Заметки о современной русской литературе") в "Mercure de France" (1908. № 253. 1 Janv. С. 74–76). В другой своей статье «О "Шиповнике"» З. Гиппиус назвала Л. Андреева некультурным, неумным писателем, а его пьесу "Жизнь Человека" – бездарной (Весы. 1907. № 5).

[5] В рецензии Аврелия (В.Я. Брюсова) "жизнь человека в Художественном театре" (Весы. 1908. № 1. С. 143–146) говорилось: "Талант Л. Андреева – талант некультурный. Л. Андреев как художник не связан с высшей духовной жизнью своего времени. Он художник не верхов своего века, а его середины ⟨...⟩ Л. Андреев – талантливый писатель, но не умный и не образованный человек ⟨...⟩ В Л. Андрееве талант, – стихийное дарование беллетриста, не соединяется ни с остротою мысли, ни с истинной культурой души" (Там же. С. 144). В сложном отношении Брюсова к творчеству Андреева преобладала неприязнь (см. об этом: *Сивоволов Б.М.* В. Брюсов и Л. Андреев // Брюсовские чтения 1971 г. Ереван, 1973. С. 376–401).

[6] Имеются в виду рассказы Куприна "Изумруд" (Литературно-художественные альманахи изд-ва "Шиповник". СПб., 1907. Кн. 3) и "Суламифь" (Земля. М.: "Моск. книгоизд-во", 1908. Кн. 3). Беседуя о современной литературе с приезжавшей на Капри писательницей Н. Петровской, Горький говорил: «Помилуйте, да разве там Соломон? Да это просто извозчик какой-то. Хороший бытописец Куприн, но не трогал он бы лучше "Песни песней"» (*Петровская Н.* Максим Горький на Капри: (Литературный силуэт) // Астраханец. 1908. № 7. 5(18) мая).

[7] Сразу же после появления журнальной публикации рассказа "Тьма" за 1907 г. разгорелась полемика. С резкой отповедью Андрееву выступила марксистская критика (*Воровский В.В.* В ночь после битвы // О веяниях времени. СПб., 1908; *Луначарский А.В.* Тьма // Литературный распад. 1908. Кн. 1 и др.). Андреев, принимая упреки в художественной слабости "Тьмы", все же считал тему рассказа "чрезвычайно важной и интересной" (*Потемкин А.* У Леонида Андреева // Петербургск. газета. 1908. № 235. 27 авг. С. 2). Он продолжал относить себя к представителям демократической литературы, и, отвечая Горькому, заметил: «Самое важное в теперешнем литературном фарсе – разобрать, где враги и где друзья: мысли лгут, слова лгут, все замаскированы ⟨...⟩ И очень прискорбно, что сотрудники "Распада" не уяснили себе как следует, где враги и где друзья ⟨...⟩ бьют по своим...» (*ЛН*. Т. 72. С. 308). Ср. п. 134, 135.

[8] См. п. 177 и примеч.

[9] Источник цитаты не установлен.

[10] «И в "Шиповнике" я тот же, каким был в "Знании", – отвечал Андреев. – Мои товарищи – нет, не товарищи они мои. И редактирование "Альманаха" – его я начинаю с того, что отказываюсь печатать продолжение "Навьих чар"» (Там же. С. 307). Владельцы издательства "Шиповник" З.И. Гржебин и С.Ю. Копельман отклонили предложение Андреева, после чего он в знак протеста сложил с себя обязанности редактора альманаха, но продолжал сотрудничать с издательством как автор.

Нине Петровской на Капри Горький говорил о Сологубе: «Написал хорошую книгу – "Мелкий бес". Право, хорошая, ценная книга. И стихи его прекрасные, хотя и холодны несколько. Но "Навьи Чары" и всякие "Томления к иным бытиям", и еще рассказ в "Весах" "Милый паж" это откровенный садизм, почти психопатологические мотивы» (Астраханец. 1908. № 7. 5(18) мая). В беседе на Капри с С. Ауслендером Горький признавался: «Сологуба я не люблю. "Мелкий бес" – хорошая книга, но садизм его – это уже не искусство, а патология» (Золотое руно. 1908. № 6. Июль. С. 72). Ср. п. 179, 185.

[11] Ср.: «Талантлив рассказ А. Куприна "Суламифь"» (Рус. мысль. 1908. Кн. III, разд. III. С. 45). Восхищаясь рассказом "Морская болезнь", другой рецензент писал об авторе: "Он – чистый художник, ему не мешает быть им ни груз глубоко вынашиваемых идей, ни напряженность лиризма, ни творчество мысли" (Образование. 1908. № 3. Март. Разд. III. С. 34). Ср. п. 265.

251. А.А. БОГДАНОВУ

Печатается по *А* (*Рим. Фонд Бассо*). Впервые: *Горький. Неизданная переписка.* С. 36 (публикация Ю. Шеррер), с датой: "15(28) февраля 1908 г."

Датируется по письму А.А. Богданова от 13(26) февраля 1908 г. из Женевы, на которое является ответом (Там же. С. 34–36).

[1] В письме Богданова от 13(26) февраля 1908 г. содержалась оценка ранней редакции статьи Горького "Разрушение личности" (см. об этом в примеч. к п. 234).

[2] Имеется в виду письмо Ленина от 12(25) февраля 1908 г. (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 141–145).

[3] См. в письме Ленина: "...по поводу Вашей статьи ⟨...⟩ вышла у нас ⟨...⟩ довольно тяжелая драка с Ал.Ал. ⟨Богдановым⟩ в редакции..." (Там же. С. 141). См. примеч. к п. 247.

[4] Упоминаемые письма и телеграмма не разысканы. На эти и последующие приглашения приехать на Капри В.А. Базаров отвечал 14 марта (ст.ст.) 1908 г.: "Как я Вам уже писал, для меня было бы крайне затруднительно выехать раньше 1 апр." (*АГ* КГ-п-67-1-3).

[5] По всей вероятности, высказывание Луначарского, с которым соглашался Горький, касается, в частности, следующего рассуждения из письма Ленина от 12(25) февраля 1908 г. Горькому: «Теперь вышли "Очерки философии марксизма" Я прочел все статьи, кроме суворовской (ее читаю), и с каждой статьей прямо бесновался от негодования. Нет, это не марксизм! И лезут наши эмпириокритики, эмпириомонист и эмпириосимволист в болото. Уверять читателя, что "вера" в реальность внешнего мира есть "мистика" (Базаров), спутывать самым безобразным образом материализм и кантианство (Базаров и Богданов), проповедовать разновидность агностицизма (эмпириокритицизм) и идеализма (эмпириомонизм), – учить рабочих "религиозному атеизму" и "обожанию" высших человеческих потенций (Луначарский), – объявлять мистикой энгельсовское учение о диалектике (Берман), – черпать из вонючего источника каких-то французских "позитивистов" – агностиков или метафизиков, черт их поберет, с "символической теорией познания" (Юшкевич)! Нет, это уж чересчур» (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 143).

[6] Письмо не разыскано.

[7] Горький благодарил Богданова за его отзыв о статье "Разрушение личности" в письме от 13(26) февраля 1908 г. из Женевы. См. примеч. к п. 234.

[8] Горький имеет в виду свой рассказ "Из повести". См. п. 126 и примеч. Ранее газета "Пролетарий" (1906. № 2. 29 авг.) перепечатала "Патруль" ("Солдаты"). См. примеч. к п. 33.

[9] См. п. 181 и примеч.

252. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 4*. С. 232.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 23 февр. 1908", "16" и как ответ на телеграмму Пятницкого от 17 февраля (1 марта) 1908 г. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[1] Телеграмма не разыскана. Послать ее Пятницкий просил в телеграмме от 17 февраля (1 марта) 1908 г.: "Скирмунт ничего не платит необходима вторая телеграмма" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). См. также п. 207, 237 и примеч.

[2] 7 февраля (ст.ст.) 1908 г. Пятницкий писал Горькому: «27/I ⟨ст.ст.⟩ я отправил Вам "Леона Дрея" и письмо Юшкевича. 31/I ⟨ст.ст.⟩ по настоятельной просьбе Юшкевича послал телеграмму: "В воскресенье Юшкевич послал Вам письмо и рукопись "Леона Дрея". Он хочет разорвать с "Шиповником", просит немедля телеграфировать ответ...» (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). См. также п. 240, 242 и примеч.

[3] Пятницкий не ответил прямо на вопрос, но в его письмах к Горькому постоянно проводится мысль: положение "Знания" тяжелое, много изданий конфисковано, поэтому существует большой риск в связи с возможными цензурными преследованиями (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). См. также п. 212 и примеч.

[4] В телеграмме от 17 февраля (1 марта) 1908 г. Пятницкий просил разрешения набирать "Шпиона" ("Жизнь ненужного человека"). См. также п. 290 и примеч.

[5] Рукопись повести "Исповедь" была выслана 1(14) марта 1908 г. (см. п. 259, 260).

[6] См. п. 253 и примеч.

[7] См.: *ЛН*. Т. 72. С. 302–304, а также п. 250 и примеч.

[8] См. п. 250.

[9] См. письма Андреева от 9(22) и 16(29) октября 1907 г. (*ЛН*. Т. 72. С. 299–300).

[10] См. п. 250 и примеч.

[11] Рассказ Н.М. Катаева "Падение ангела" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3). В сборниках "Знания" не печатался.

[12] *См. примеч. к п. 250.*

[13] В телеграмме Горькому от 17 февраля (ст.ст.) 1908 г. Пятницкий, в частности, сообщил о возбуждении против него судебного процесса за опубликование стихов К. Бальмонта (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

253. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 233.
Датируется по пометам адресата: "Пол. 1 марта 1908", "17".

[1] 7 февраля (ст.ст.) 1908 г. Пятницкий сообщал Горькому: «Принесли недавно рукопись Гиршбейна "Обручение" Переводчик г. Брумберг так много распространялся об исключительных достоинствах этой пьесы, которых я не видел, что я предложил ему проверить свое мнение и послать рукопись Вам. Надеюсь скоро получить Ваш ответ» (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[2] См. п. 237, 252 и примеч.

[3] Повесть "Исповедь" целиком напечатана в *Сб. Зн. 23*, вышедшем 21 июня (4 июля) 1908 г. См. также п. 311 и примеч.

[4] Пятницкий не ответил на вопрос. Судя по переписке с Горьким, он еще не знал, какой материал войдет в летние 22-й, 23-й, 24-й сборники (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). В 22-й сборник вошли: М. Горький. Последние; Кнут Гамсун. Бенони. В 23-й сборник: М. Горький. Исповедь; С. Гусев-Оренбургский. Сказки земли; А. Золотарев. В старой Лавре. В 24-й сборник: М. Горький. Жизнь ненужного человека; Ив. Бунин. Сонеты; А. Амфитеатров. Княгиня Настя; Рихард Демель. Демон желаний; Рихард Демель. Освобожденный Прометей.

[5] См. п. 224 и примеч.

254. К.М. ОБЕРУЧЕВУ

Печатается по тексту письма Оберучева Пятницкому, б.д. (от февраля 1908 г.) (*АГ* П-ка "Зн"-29-21-1), впервые.
Датируется по связи с п. 255.

[1] Оберучев писал Пятницкому: «В редакции сборников "Знание" была на просмотре моя рукопись "Очерки русско-японской войны (По письмам участников)". Рукопись была одобрена и передана для отправки М. Горькому в Капри. Я сделал это и на днях получил ответ от него, что, так как работа моя не беллетристическая, то от помещения ее в сборниках он принужден отказаться, хотя находит ее ценной. Вместе с тем он пишет мне». Далее следовал публикуемый отрывок из письма Горького. Названные "Очерки" в "Знании" изданы не были. См. также п. 263.

255. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 233.
Датируется по пометам адресата: "Пол. 3 марта. 1908", "19".

[1] См. п. 254, 263 и примеч.

[2] См. п. 228, 278 и примеч.

[3] "Исповедь". См. примеч. к п. 253.

[4] См. п. 157 и примеч.

[5] Нанд – псевдоним Н.А. Немировича-Данченко, повесть которого "Против солнца" была напечатана в журнале "Русское богатство" (1908. № 2. Февр.).

[6] В "Знании" произведения Нанда не издавались.

256. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 13*. С. 45.

Датируется по сопоставлению с п. 257. Возможно, вместе с этим письмом были посланы три открытки с шуточными надписями Горького: "Ты и Левка Малиновский в старости" На одной открытке – важно шествуют два немецких студента, с независимым выражением лиц, щеголевато одетых. Надпись: "Вот такой ты будешь, когда начнешь учиться в университете". На другой открытке – студент сидит за огромной кружкой пива. Надпись: "Максиму Алексеевичу Пешкову" На третьей открытке – студент с трубкой в зубах (*АГ* ПГ-рл-30-33-46, 47, 48).

[1] *Келлер К.* Жизнь моря: Животный и растительный мир моря, его жизнь и взаимоотношения. 2-е изд., с доп. и добавлением новой отд. части: Жизнь русских морей / Пер. с нем. с разрешения авт. П.Ю. Шмидта. СПб.: изд. А.Ф. Девриена, 1905. Хранится в *ЛБГ* с надписью рукой М.А. Пешкова: "Библиотека Максима Пешкова" (*ОЛБГ* 5436). См. п. 211.

257. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 45–46.

Датируется предположительно по фразе: "Закончил довольно большую повесть..." и связи с п. 258.

[1] См. п. 234 и примеч.

[2] Речь идет о статьях "Мистицизм и реализм нашего времени" В. Базарова и "Страна идолов и философия марксизма" А. Богданова в сборнике "Очерки по философии марксизма". См. примеч. к. 234.

[3] Немецкий социал-демократический журнал "Die Neue Zeit", редактируемый К. Каутским, напечатал к 70-летию Э. Маха перевод статьи Богданова "Эрнст Мах и революция" (1908. № 20. 14 febr.).

[4] См. п. 205 и примеч.

[5] "Исповедь". См. п. 258, 260 и примеч.

[6] См. п. 182 и примеч.

258. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 58.

Датируется предположительно по сообщению: "...пришлю Вам повесть, только что конченную мной..." и сопоставлению со смежными письмами (п. 258, 260).

[1] "Исповедь". См. п. 269.

[2] Повесть "Исповедь" впервые напечатана отдельной книгой: *Горький М.* Исповедь: Повесть. Berlin: I. Ladyschnikow, 1908 (вышла в мае). Ср. п. 311. В России повесть напечатана в *Сб. Зн. 23*, вышла в свет 21 июня (4 июля) 1908 г. См. примеч. к п. 253, а также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 533.

[3] Возможно, рассказ Е. Чирикова "Товарищ. Рассказ из тюремной жизни", изданный в Берлине (I. Ladyschnikow, ⟨1908⟩), конфискованный в России.

[4] См. примеч. к п. 236.

[5] Ср. п. 237, 238 и примеч.

[6] Р.П. Аврамов.

[7] Ср. п. 238, 239 и примеч., а также п. 234, 247, 251 и примеч.

259. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 233–234.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 6 марта 1908", "20".

[1] См. п. 268.

[2] Пятницкий в письме Горькому от 24 июня (7 июля) 1908 г. сообщил, что в "Исповеди" цензором вычеркнуты всего две строчки на с. 191 *Сб. Зн. 23* (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). Ср. также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 534, 538.

[3] См. примеч. к п. 253.

[4] "Федору Шаляпину посвящаю. *М. Горький*" – напечатано на контртитуле *Сб.Зн.23*.

[5] См. п. 224 и примеч.

[6] См. п. 252 и примеч.

260. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 234.

Датируется по времени отправления. Пометы Пятницкого: "Пол. 1 марта 1908", "18".

[1] "Исповедь". См. п. 253 и примеч.

[2] 4(17) марта 1908 г. была оформлена подписка на период с 1(14) марта 1908 г. по 1(14) марта 1909 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36).

261. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 176–177.

Датируется по сопоставлению с п. 259, 260.

[1] См. п. 259, 269 и примеч.

[2] Вероятно, имелись в виду: *Ключевский В.* Курс русской истории. М., 1908. Ч. III. Книга хранится в *ЛБГ* с пометами Горького (*ОЛБГ*. 6356); *Трайн Р.В.* В

гармонии с бесконечным. СПб., 1907; *Аристотель*. Этика / Пер. с греч. с прилож. "Очерка истории греческой этики до Аристотеля" Э. Радлова. СПб., 1908. Хранится с пометами Горького в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 5); *Леопарди Д.* Песни и отрывки: Полное собрание стихотворений. СПб., 1908; Сборник художественной литературы "Жизнь". СПб., 1908; *Квитка А.* Дневник забайкальского казачьего офицера: Русско-японская война 1904–1905 гг. / Фотографии и рисунки автора. СПб., 1908.

[3] Авторы этих неразысканных писем не установлены.

262. В.Л. БУРЦЕВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 89 – в комментарии к письму Горького А.В. Амфитеатрову от середины марта 1908 г., без обращения и подписи.

Датируется по ответному письму Бурцева из Парижа от 7(20) марта 1908 г. (*АГ* КГ-п-12-7-3), а также по связи с п. 263, 264.

[1] Письмо Бурцева, на которое отвечает Горький, не разыскано. Возможно, именно оно было переслано Горьким Ладыжникову (см. об этом в п. 264).

Речь идет о просьбе Бурцева к Горькому о возобновлении за границей издания журнала "Былое". См. также п. 263, 264 и примеч.

[2] «По поводу Вашего замечания, что лучше сборник, а не журнал, – мы спорить не будем, – отвечал Бурцев, – ⟨...⟩ моя задача теперь такая, что была и в России, когда я издавал там "Былое" Я не только печатал, что присылали, но занимался отсеиванием материалов ⟨...⟩ Там, в России, я, таким образом, добыл богатейший запас секретнейших бумаг ⟨...⟩ и завязал связи с такими лицами и учреждениями, с которыми иначе нельзя было познакомиться ⟨...⟩ Издать здесь одну книжку исторических материалов – дело хорошее, но если бы мы заявили, что предпринимаем журнал ⟨...⟩ то это дело будет куда лучше. Это нам облегчит систематическое собирание материалов. Для меня возобновление ⟨нрзб⟩ "Былого" не только литературное дело, а борьба, даже не просто борьба, а *драка* с самодержавием!» См. ниже.

[3] В письме Горькому от 29 марта (11 апреля) 1908 г. Бурцев сообщил: «Получил от Ладыжникова письмо с ответом на мое предложение издавать за границей "Былое".

Он поднял вопрос об издании "Былого" по крайней мере в продолжение 2-х лет и определил сумму в 30 тыс. рублей.

Я о такой постановке дела *сейчас* и не говорю, хотя, быть может, дело впоследствии разовьется далеко за пределы 30 тыс. бюджета. *Это очень вероятно* ⟨...⟩ Начатое дело должно так быть обставлено, чтобы публика имела право на него смотреть, как на издание не мимолетное, а *длящееся*, серьезно в материальном отношении направленное. Это только условие и гарантирует возможность сделать то *большое* дело, которого я жду от заграничного "Былого"» (*АГ* КГ-п-12-7-6). В том же письме Бурцев подробно излагает и другие соображения и предложения по налаживанию нового издания "Былого" "Надеюсь, – заключает он, – что мои планы очень ясны, – и Ваше издательство мне скоро даст окончательный ответ" (Там же). Сотрудничество с издательством Ладыжникова не осуществилось (см. п. 264 и примеч.).

См. также: "Былое", журнал: Указатели. Библиография периодики. Систематические указатели статей и материалов, помещенных в "Былом". М., 1923; Журнал "Былое" и "Минувшие годы": Указатель содержания. М., 1987; *Лурье Ф.М.* Хранители прошлого. Журнал "Былое": история, редакторы, издатели. Л., 1990; "Былое": Журнал, посвященный истории освободительного движения (Голоса революции). Л., 1991; *Флейшман.* С. 15–124. См. также п. 383.

263. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Г-30.* Т. 29. С. 55–56.

Датируется по письму Амфитеатрова Горькому из Кави ди Лаванья (Италия) от 1(14) марта, на которое является ответом (*АГ* КГ-п-2-1-3). См.: *ЛН.* Т. 95. С. 85–86.

[1] См. п. 254, 255 и примеч.

[2] "Очерки русско-японской войны" генерала К.М. Оберучева. Печатался в "Артиллерийском журнале" и "Голосе минувшего" Ему принадлежит книга "Корреляция направления выстрела по угломеру" (СПб., 1903).

[3] Очерки Л.Г. Дейча "Из истории народничества. Четыре побега" опубликованы в *Сб.Зн.21.*

[4] См. п. 262. Амфитеатров принимал деятельное участие в переговорах о возобновлении за границей журнала "Былое", закрытого в 1907 г. в России. Предполагалось, что Бурцев вместе с Ладыжниковым войдут в состав зарубежного издательства. Помимо публикаций материалов по истории революционного движения в России, Бурцев особое внимание собирался уделить в журнале разоблачению провокаторов из царской охранки. 1(14) марта Амфитеатров писал Горькому: "Я очень верю в моральный успех такого журнала, но советовал Бурцеву начинать его только в том случае, если сойдется с Вами и Ладыжниковым" (*ЛН.* Т. 95. С. 85). См. также п. 264.

[5] 1(14) марта Амфитеатров писал Горькому: "Очень бы мне хотелось поговорить с Вами о 80-летнем юбилее Льва Толстого. Никак не могу понять этого удивительного празднества. Если будут чествовать Льва Т. – художника, то он – во-первых, против своего художества, а, во-вторых, это уже слишком: спустя лето по малину. Непротивление злу – противное учение, несомненно, сыгравшее вреднейшую роль, содействуя расслаблению и эгоистическому самодовольству общества 90-х годов. Толстовская закваска украла у революции много людей" (Там же. С. 85–86).

Л.Н. Толстому 28 августа (10 сентября) 1908 г. исполнялось 80 лет.

[6] См. п. 265 и примеч.

[7] Юбилейное воззвание, подготовленное "Комитетом почина", созданным в Петербурге в январе 1908 г. во главе с М.М. Ковалевским, было опубликовано в газете "Русь" (№ 50. 20 февр. (4 марта)). См. о нем: *ЛН.* Т. 95. С. 90. 25 марта Толстой написал письмо "В редакции газет" (неотправленное), в котором просил "сделать все, что возможно, для того, чтобы уничтожить всякие попытки чествования меня" (*Толстой.* Т. 78. С. 106).

[8] Речь идет об "Исповеди". Амфитеатров писал Горькому 29 апреля (12 мая) 1908 г.: "Я уже в третий раз читаю, и мне все больше и больше она нравится. Вечной красоты и правды полна эта вещь удивительная. И уж до чего она – русская!" (*ЛН*. Т. 95. С. 98). 16(29) октября Амфитеатров пообещал прислать Горькому свои заметки об "Исповеди" (Там же. С. 125). Высокая оценка повести, в которой Горький, по мнению Амфитеатрова, встал "на путь к литературному евангелию", содержится в письме от 1(14) августа 1909 г. (Там же. С. 156). См. также статью Амфитеатрова из цикла "Записная книжка", в которой он хвалит "вдохновенную" "Исповедь", противопоставляя ей роман "Мать" (Киевск. мысль. 1909. № 281. 28 сент. (11 окт.)).

[9] См. п. 276 и примеч.

[10] М.Ф. Фроленко, революционер-народоволец, один из организаторов убийства Александра II, приехал на Капри в середине марта 1908 г. (см. п. 264).

[11] См. п. 283.

[12] См. п. 250 и примеч.

[13] 1(14) марта 1908 г. Амфитеатров послал Горькому третье издание своей книги "Женское настроение" СПб., 1908. См.: *ЛН*. Т. 95. С. 86.

[14] Илларии Владимировне Амфитеатровой.

264. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 178.

Датируется по письму А.В. Амфитеатрова от 1(14) марта 1908 г. из Кави, которое Горький переслал Ладыжникову (*АГ* КГ-п-2-1-3). См.: *ЛН*. Т. 95. С. 85–86.

[1] С.М. Перский, по договору, заключенному с Ладыжниковым, обладал правом переводить во Франции произведения Горького (с 1905 г. по 1923 г.). 14 томов произведений Горького в его переводах были опубликованы разными издателями Франции. См.: справку Дюмениля де Граммона (*АГ* КГ-ин-Ф-1-76-1), а также п. 110 и примеч.

[2] См. п. 262 и примеч.

[3] О содержании неразысканного письма Бурцева Горькому из Парижа, которое можно датировать около 12 марта 1908 г., рассказывает Горькому Амфитеатров в письме от 14 марта 1908 г. из Кави. В письме Амфитеатрова текст, подчеркнутый Горьким, выделен курсивом: «*Затем просит меня Бурцев поговорить с Вами о переносе за* границу "Былого" Он писал Вам сам подробно, так что материальную сторону дела излагать нечего. Думаю только, что он немножко дешево считает, надо помножить на $1^1/_2$. Так что на полугодовой подъем, с печатанием, выйдет тысяча пятнадцать рублей. Не знаю, позволили бы Ваши дела и расчеты принять участие в этом предприятии, но если да, то, с *своей стороны, могу сказать, что материал у Бурцева действительно богатейший. Он немножко конспирирует и не все свои карты открывает. Но мне пишет из Парижа Гнатовский, что в руках Бурцева находится не только остаток редакционного материала, накопленного "Былым" но и – главный ко-*

зырь – интереснейшие выемки из дел Департамента государственной полиции, выкраденные какою-то выгнанною и оскорбленною особою из сего милого *учреждения, алчущей мести*» (С. 85).

[4] Ср. п. 163.

[5] См. выше, а также п. 262 и примеч.

[6] См. п. 262 и примеч.

[7] Ладыжников писал Бурцеву: "Практическое осуществление издания сборника или сборников из материалов, которые не могут быть опубликованы в России, мы могли бы найти следующим путем: все материалы редактируются исключительно Алексеем Максимовичем, распределение и выбор материалов для сборников зависит от Ал.Макс. и издателя. Материалы, представляемые Вами или через Ваше посредничество, оплачиваются по взаимному с Вами соглашению. Изложенное выше условие мы считаем единственно возможными для издания сборников" (*АГ* ПТЛ-10-118-1). Документы, освещающие дальнейшие взаимоотношения издательской фирмы Ладыжникова и "Былого", не разысканы. См. также примеч. к п. 262.

[8] См. п. 276, 283 и примеч.

265. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: Лит. газ. 1952. № 73. 17 июня.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 10 марта 1908", "23"

Ответ на письмо Пятницкого из Петербурга от 25 февраля 1908 г. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[1] Пятницкий в письме от 25 февраля 1908 г. писал: "Я знаю, что Вы не любите вмешиваться в практические дела. Извините, что пришлось тревожить Вас телеграммой о Скирмунте. Вынудила необходимость. Мы могли потерять 15000–20000 р. Нельзя было не предупредить Вас о возможности потери и не воспользоваться последним средством повлиять на Скирмунта". 28 февраля 1908 г. была сделана отметка в "Книге записи корреспонденции": "Горькому № 9: Скирмунт, Кипен, Кондурушкин, Гусев, Ан-ский, Стендаль. 54 р. для Шрейтера. Сдано в контору" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7).

[2] В середине февраля 1908 г. Л. Андреев поделился с корреспондентом газеты "Русь" своими мыслями о текущем моменте и современной литературе: "Уродливая действительность, – говорил он, – отражается не только на взрослых, но и на психике детей. У меня есть на глазах два примера, грустных для родительских сердец: мой сын частенько играет в солдатики, а иногда в городового, гордо исполняя его обязанность, а у Алексея Максимовича Горького так еще оригинальнее был случай: его сын со своими сверстниками отразил точнее действительность: вообразил себя жандармским ротмистром, а своих товарищей взял в качестве городовых и понятых и произвел обыск в кабинете Алексея Максимовича, все перешвыряв и перерыв в нем..." (*ЛН*. Т. 72. С. 526).

[3] Начинавший в 1890-х годах общественную деятельность с заявлений о приверженности к марксизму А.С. Изгоев (псевдоним А.С. Ланде) еще до Пер-

вой русской революции несколько раз менял свои взгляды, а с 1905 г. стал выступать с нападками на революцию. См. выступление газеты "Пролетарий", назвавшей Изгоева "высокотипичным" «образчиком тех российских интеллигентов, которые лет в 25–30 "марксиствуют", в 35–40 либеральничают, а после черносотенствуют» (Пролетарий. 1908. № 25. 12(25) марта).

[4] Имеется в виду статья Г.Е. Старцева в № 5 газеты "Свободная молва" от 18 февраля 1908 г. "Наша литературная богема", критикующая быт и нравы некоторой части творческой интеллигенции. В номере газеты от 25 февраля, в статье того же названия приводится ответное письмо ряда литераторов в редакцию газеты "Русь" (№ 51. 21 февр.), называющих статью Старцева "литературным доносом". Письмо было подписано А. Каменским, П. Пильским, А. Куприным, И. Рукавишниковым, А. Рославлевым и др. Однако Рукавишников и Куприн заявили о своей непричастности к этому "Письму в редакцию" (Свободная молва. № 6, 7).

[5] См. п. 212, 252 и примеч.

[6] 20 марта (2 апреля) 1908 г. Пятницкий телеграфировал Горькому: "Сборник о Толстом, конечно, согласен, если редакция Ваша, только Ваша" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). Замысел не осуществился. См. также п. 263 и примеч.

[7] Началась подготовка к празднованию 80-летия Л.Н. Толстого – 28 августа (ст.ст.) 1908 г. В "Комитет почина...", организованный в Петербурге 7 января 1908 г., вошли В.Г. Короленко, И.Е. Репин и др. Такой же "Комитет" был организован в Москве 9 марта в составе председателя Н.В. Давыдова и членов "Комитета" – В.Я. Брюсова, И.А. Бунина, А.Н. Веселовского и др. Позднее возникли "Комитеты" во Франции во главе с Анатолем Франсом, в Германии во главе с Г. Гауптманом; в Англии в комитет входил Р. Киплинг. Был разработан план чествования Толстого.

Подготовка к юбилею Л.Н. Толстого, по его настоянию, была прекращена в марте. Работа возобновилась в предъюбилейные дни (см. об этом: *Гусев Н.Н.* Летопись жизни и творчества Льва Николаевича Толстого: 1891–1910. М., 1960. С. 616). См. также п. 263, 381 и примеч.

[8] П.А. Сергеенко – автор книги "Как живет и работает граф Л.Н. Толстой" (М., 1898). Горький упоминает его имя в связи с сообщением, полученным от Амфитеатрова 1(14) марта 1908 г.: "Сергеенко прислал мне приглашение в какой-то товарищеский сборник имени Толстого. Я уклонился. Кажется, не один я недоумеваю. Плеханов – тоже, Айзман – тоже. Кое-кто из парижан – тоже" (*АГ* КГ-п-2-1-3).

[9] Вероятно, имеется в виду В.С. Попов. См. п. 146, 248.

[10] Речь идет о рассказе А.А. Кипена "На перекате", о котором Пятницкий в письме Горькому от 25 февраля 1908 г. заметил: "Бледная и ненужная вещь. Послал Вам. Вашему ответу он больше поверит" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[11] В письме от 25 февраля 1908 г. Пятницкий сообщил: «Кондурушкин спрашивает: принимаете ли Вы для сборника его "Моисея"?» (Там же).

[12] См. п. 243.

[13] См. п. 270.

[14] Рассказ С.С. Кондурушкина "Моисей" См. также п. 270 и примеч.

[15] Ан-ский (псевдоним С.А. Рапопорта) предложил "Знанию" издать его сочинения: "Пионеры", "В новом русле", пьесу "Отец и сын", рассказы "Беседа" и "Мсарас-Нефеш" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). Рукописи были высланы Пятницким

на Капри 28 февраля 1908 г. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7). В "Знании" Ан-ский не издавался. См. также п. 271 и примеч.

[16] "Сегодня, – сообщал Пятницкий в письме от 25 февраля 1908 г., – предложили хороший перевод – Стендаль. О любви. Переводчица просит узнать, как отнеслись бы к изданию этой книги. Я предложил немедленно отправить Вам рукопись перевода, но она почему-то не может. Просит о принципиальном ответе". Фамилию переводчицы установить не удалось. См. также п. 311 и примеч.

[17] См. п. 267.

266. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 46–47.

Датируется предположительно как написанное по получении письма из Женевы от Е.П. Пешковой, видимо, в ответ на п. 257.

[1] Первый сборник альманаха, возглавляемый М. Арцыбашевым, вышел в феврале 1908 г. в Москве. В первом сборнике напечатано: Л.Н. Андреев. "Проклятье зверя"; А.И. Куприн. "Суламифь", а также произведения Ш. Аша, И. Бунина, А. Блока и других авторов.

[2] См. п. 257 и примеч.

[3] См. п. 257.

[4] "Исповедь" См. п. 267, 268.

[5] См. п. 261 и примеч.

[6] См. примеч. к п. 236.

[7] Видимо, это ответ на вопрос Е.П. Пешковой. Ее письмо не разыскано. См. п. 258, а также примеч. выше.

267. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 235–236.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 11 марта 1908", "24" и по связи с п. 265, 268.

Адресат ответил 20 марта 1908 г. из Петербурга (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[1] Повесть "Исповедь". См. также п. 259, 265 и примеч.

[2] В *Сб. Зн. 23* (июнь 1908 г.) вместе с повестью Горького "Исповедь" были напечатаны "Сказки земли" С.И. Гусева-Оренбургского и рассказ А.А. Золотарева "В старой Лавре".

[3] 20 марта 1908 г. Пятницкий подтвердил получение "Исповеди".

268. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 236.

Датируется по времени отправления и пометам адресата: "Пол. 6 марта 1908", "21".

[1] "Исповедь". См. п. 267.

[2] 8(21) марта 1908 г. В.А. Базарову, собиравшемуся на Капри, были выданы на дорогу 150 руб. (*АГ* "Зн"-мГ-1-43). См. также п. 234 и примеч.

269. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 7*. С. 177–178.

На письме помета адресата: "08"

Датируется по сопоставлению с п. 258, 261, 267.

[1] В письме Ладыжниковым помечено: "Исповедь". См. также п. 258, 261 и примеч.

[2] Еврейский журнал, выходивший на русском языке в Петербурге как приложение к газете "Восход" (ред.-изд. М.Г. Сыркин).

[3] См. п. 259 и примеч.

270. С.С. КОНДУРУШКИНУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 953.

Помета адресата: "Получ. 12 марта 908 г." Датируется по помете адресата, а также по связи с п. 265.

Ответ на письмо Кондурушкина от 28 февраля (12 марта) 1908 г. (*АГ* КГ-п-37-12-7). См. также: *ЛН*. Т. 95. С. 952.

[1] См. п. 243, 265 и примеч.

[2] На русский язык из работ французского социолога и психолога Г Тарда, уделявшего главное внимание изучению вопросов коллективной психологии, переведены: "Законы подражания" (СПб., 1892), "Социальная логика" (1901), "Социальные этюды. Социальные законы. Толпа и публика. Преступность толпы. Трансформация власти" (СПб., б.г.), "Личность и толпа. Очерки по социальной психологии" (СПб., 1903) и др.

271. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 4*. С. 236–237.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 12 марта 1908", "25".

[1] См. примеч. к п. 265.

[2] Вероятно, Горький имеет в виду "Белый роман" и "Черный роман", объединенные заголовком "Любовь". Напечатано в сборнике "Жизнь" (СПб., 1908. Кн. 1. Март). См. также п. 301 и примеч.

[3] См. п. 252 и примеч.

[4] См. п. 302.

[5] См. п. 286 и примеч.

[6] См. п. 212, 252, 265 и примеч.

[7] Каталог издательства печатался приложением к сборникам "Знания".

[8] *Леопарди Д.* Песни и отрывки: Полн. собр. соч. / Пер. И. Тхоржевского. СПб.: Знание, 1908.

[9] "История Земли", издана "Знанием".

[10] *Вересаев В.* На войне: Записки. СПб.: Слово, 1908. Ср. п. 228, 255, 278 и примеч.

[11] Речь идет об изд.: *Андреев Л.* Царь-Голод: Представление в пяти картинах с прологом / Рисунки Е. Лансере. СПб.: Шиповник, 1908. Сер. также п. 200, 212.

[12] Художник Н.П. Феофилактов иллюстрировал также произведения, выходившие в книгоиздательстве "Скорпион".

[13] *Бенуа А.* Франциско Гойя. СПб.: Шиповник, 1908. См. также п. 146.

[14] В *Сб. Зн. 24* напечатаны поэмы Демеля "Демон желаний" и "Освобожденный Прометей" в переводе Н. Шрейтера и с предисловием А.В. Луначарского. См. п. 311 и примеч.

[15] См. примеч. к п. 248.

[16] См. п. 266.

[17] См. примеч. к п. 259 и примеч.

[18] См. п. 270.

[19] В "Знании" после *Сб. Зн. 20* стихи Шрейтера не появлялись.

272. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 47.

Датируется предположительно по сообщению: "...в течение марта ⟨...⟩ никуда ⟨...⟩ не поеду", а также по сопоставлению с п. 258, 271 (см. ниже).

[1] См. п. 283.

[2] См. п. 258.

[3] См. п. 271 и примеч.

[4] См. п. 271.

[5] Возможно, имеется в виду произведение "Праздник и ярмарка в заводском поселке", над которым писатель работал в 1907–1913 гг. (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 13. С. 433–436 и примеч. С. 566–567).

[6] Речь, по-видимому, идет о Жане Нугесе, который жил на Капри и неоднократно посещал Горького.

[7] Имеется в виду работа над второй частью статьи "Разрушение личности".

[8] См. примеч. к п. 253.

[9] *Иванов-Разумник.* История русской общественной мысли: Индивидуализм и мещанство в русской литературе и жизни XIX в.: Изд. 2-е, доп. СПб.: тип М.М. Стасюлевича, 1908. Т. 1, 2 (*ОЛБГ* 3077). См. п. 279 и примеч.

273. А.А. БОГДАНОВУ

Печатается по *КК* (*АГ*), впервые. Подлинник – Рим. *Фонд Бассо.*

Датируется как ответ на письмо Богданова от 5(18) марта из Женевы (*АГ* КГ-од-1-22-7).

[1] Часть будущей книги "Религия и социализм". Вышла в 2-х томах (СПб.: Шиповник, 1908–1911).

[2] В мартовских письмах к Горькому Богданов сообщал о все нараставших разногласиях в редакции "Пролетария" (*АГ* КГ-од-1-22-7,16). См. также п. 234 и примеч.

[3] В письме от 5(18) марта 1908 г. Богданов отмечал: ...свет продолжает итти вверх ногами. Старик ⟨В.И. Ленин⟩ забросил газету и посвятил себя философии. Единственным постоянным редактором газеты остался не-литератор Иннокентий ⟨И.Ф. Дубровинский⟩, но он близок к отчаянию и того гляди сбежит в Россию. Попал в число драки и Алексинский, наивно пытавшийся как-то урезонить Старика; за что Старик теперь походя обзывает его "махистом", что считает худшим из возможных ругательств. В России создавшееся положение обсуждается с большой тревогой; опасаются, что революция погибнет или, по меньшей мере, затянется до окончательного решения основных философских вопросов».

[4] "Зимин" – одна из партийных кличек Л.Б. Красина. Вероятно, он находился на Капри в связи с обсуждением вопросов о наследстве Н.П. Шмита. В письме 5(18) марта Богданов упоминал о пребывании там же и "Виктора" (партийная кличка А.Р. Таратуты).

[5] Речь идет об "Энциклопедии для изучения России", или "Русской энциклопедии". См. п. 333 и примеч.

[6] См. примеч. к п. 333.

[7] В письме от 5(18) марта Богданов сообщал о тревожной обстановке в России: "...общий кризис приближается. На Кавказ открыто посылают военные подкрепления; число ежедневных казней страшно возросло; помещики собираются на съезды, где обсуждают революционные способы борьбы с крестьянами ⟨...⟩ Словом, – кое-что увидим, вероятно"

[8] См. п. 302 и примеч.

[9] Наталье Богдановне – жене А.А. Богданова.

274. В.И. ЛЕНИНУ

Печатается по тексту, процитированному В.И. Лениным в его письме к Горькому от 11(24) марта 1908 г. Впервые: *Ленинский сборник. 1.* Изд. 3-е. М., 1925. С. 105–107, в составе письма Ленина.

Ответ на письмо Ленина от 3(16) марта 1908 г. Адресат ответил 11(24) марта 1908 г. (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 148, 150–153).

Датируется по письмам Ленина (из Женевы).

[1] Судя по ответу Ленина, письмо Горького было целиком посвящено "философскому" разногласию Ленина с махистами после выхода их сборника "Очерки по философии марксизма" (СПб., 1908). Горького беспокоили практические (политические) последствия разногласий – возможный раскол в руководстве фракции. Он предлагал "примирение" или, по крайней мере, "нейтральность" по отношению к махистам. Месяцем раньше в письме к Ленину от 5(18) или 6(19) февраля 1908 г. Горький очень мягко предлагал ему "не загромождать" партийную прессу "полемикой с коленом Дановым", отвечать им "раз в

месяц, в особом приложении...". В этом же письме Горький высоко (хотя излишне эмоционально) оценил "Очерки по философии марксизма": "...Изволили читать? Хороша книжица, дядюшка, ей же Богу, хороша!" (*Неизвестный Горький*. С. 24. См. также п. 234 и примеч.). Ленин решительно отверг всякий компромисс: «Получил Ваше письмо насчет драки моей с махистами.., – писал он. – Я бы не поднял шуму, если бы не убедился безусловно (...) что книга их – нелепая, вредная, филистерская, поповская *вся*, от начала до конца (...) Какое же тут "примирение" может быть, милый, А.М.? Помилуйте, об этом смешно и заикаться. Бой *абсолютно* неизбежен (...) Нейтральности в таком вопросе быть не может и *не будет*». Но, со своей стороны, опасаясь раскола, Ленин соглашался с Горьким, что этот бой нужно вести не на страницах партийной газеты, а "*на стороне*, вне фракционных изданий...". Готовясь к "бою", к "драке" с махистами, Ленин принимал меры, чтобы о разномыслии в большевистской фракции знало по возможности меньшее число партийных деятелей. Приблизительно в то же время, что и Горькому, Ленин писал А.А. Богданову: "Вчера беседовал с Тышкой (...) он еще ничего не знает об *обострении* наших философских разногласий, и было бы крайне важно (для успеха наших дел в ЦК), чтобы он и не узнал об этом" (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 153).

Горьковское предположение о возможном выигрыше меньшевиков Ленин также отверг: "Вы пишете: меньшевики выиграют от драки. Ошибаетесь, глубоко ошибаетесь, А.М.! Они выиграют, если большевистская фракция не отделит себя от философии трех беков. *Тогда* они выиграют окончательно". Ленин полагал, что Горький поможет "*отделить* драку от фракции", рассчитывая дискуссию с "тремя беками" вести на страницах журнала, который в это время собирался издавать Горький: «...тут должны помочь Вы, – тут "психология", Вам и книги в руки (...) Подумайте хорошенько насчет журнала и отвечайте мне скорее».

Судя по следующему письму Ленина к Горькому от начала апреля (ст.ст.) 1908 г., Горький на это предложение не отозвался (см.: Там же. Т. 47. С. 154), – ему не импонировала перспектива сделать свой журнал ареной партийной "философской" драки.

275. В.Л. БУРЦЕВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые по *МК*, сделанной адресатом, с незначительными разночтениями: *Флейшман*. С. 89 (№ 1).

Датируется по письму адресата от 7(20) марта 1908 г. из Парижа, на которое является ответом, а также по ответному письму Бурцева от 11(24) марта 1908 г. из Парижа (*АГ* КГ-п-12-7-3,4).

[1] 7(20) марта адресат уведомлял Горького: "Не знаю, сообщал ли Вам по моей просьбе Амфитеатров предостережение против известного польского талантливого писателя Бржозовского? – Он вне *всякого* сомнения служит в Охранном отделении. Я стороной слышал, что он был знаком с Вами. Нельзя ли достать какой-нибудь автограф Бржозовского" (о спорности предположений Бурцева относительно Бржозовского см. п. 394 и примеч.). Подробнее о Бржозовском: *Флейшман*. С. 95–100.

[2] Бурцев сообщил Горькому в письме 11(24) марта 1908 г. сведения о С. Бржозовском, которые были получены им в мае 1906 г. в Петербурге от Михайловского (конспиративное имя М.Е. Бакая). Подробнее о Бакае см.: *Флейшман*. С. 97–102; *Бурцев В.* В погоне за провокаторами. М.; Л., 1928. В свою очередь, Бурцев опубликовал имевшиеся в его распоряжении сведения о Бржозовском в сборнике "Былое. Сборник по истории русского освободительного движения". Разд. "Из мира мерзости и запустения" (Париж. 1908. № 8. С. 151–152). См. также п. 268 и примеч. В *ЛБГ* имеется книга: *Бржозовский С.* Зарево / Пер. Е. Троповского. Ред. В. Азова. Предисл. Е. Колосова. Пб.; М.: Госиздат, 1923 (Всемирная литература) (*ОЛБГ*. 1788).

[3] "Бакай назвал ⟨...⟩ человек 10 провокаторов, в том числе и Бржозовского", – писал Бурцев Горькому 11(24) марта 1908 г.

Бакай по памяти составил список лиц, которые, по его сведениям, сотрудничали с охранным отделением, и передал его Бурцеву. Список без согласия Бакая был передан Бурцевым в ЦК РСДРП (см.: *Бакай М.* О разоблачителях и разоблачительстве (Письмо к В. Бурцеву). Нью-Йорк, 1912. С. 24). В письме Бурцева Горькому 11(24) марта 1908 г. также содержится список этих людей (ср. п. 283 и примеч.).

[4] См. п. 262, 263, 264 и примеч.

276. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 4*. С. 237–238.
Датируется по пометам адресата: "Пол. 15 марта 1908", "26"

[1] Письмо М. Ольминского (псевдоним М.С. Александрова), список предложенных им статей, а также ответ Горького не разысканы. Из произведений М. Ольминского в *ДБЗ* были выпущены статьи "Свобода печати" и "Права Государственной думы" (1906).

[2] См. п. 212.

[3] Альманах "Зарницы" был выслан Горькому в июне 1908 г. (*АГ* "Зн"-мГ-1-36). Ср. п. 279 и примеч.

[4] См. также п. 185 и примеч.

[5] Телеграмма Пятницкого от 5(18) марта 1908 г.: "Провел XX сборник, высылаю 500 телеграфом, 500 письмом" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

[6] *Сб. Зн. 21* вышел 7(20) апреля 1908 г. См. п. 298 и примеч.

[7] Повесть "Исповедь" См. также п. 259 и примеч.

277. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.
Датируется по помете Н.П. Пятницкой: "Получ. 16 марта 1908"

[1] Подписка на 1908 г. была оформлена еще 26 января (8 февраля) 1908 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36). Однако в 1908 г. вышли только № 1 – 15 (28) января и № 2 – 30 января (12 февраля) (см.: Библиография периодических изданий России. Л., 1968. Т. 1. С. 547).

278. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 238–240.
Пометы адресата: "Пол. 21 марта 1908", "28"
Ответ на письмо Пятницкого от 9(22) марта 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

[1] В "Книге записи корреспонденции" от 10(23) марта 1908 г. отметка: "Горькому № 10: выход XX сб., Вересаев" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7).

[2] Слова из письма Пятницкого от 9(22) марта 1908 г. о В.В. Вересаеве: «Этот господин, которому когда-то приписывали чуткую, изощренную "совесть", держит себя относительно "Знания" вызывающе, придирчиво и некорректно. Я когда-нибудь покажу Вам его письмо и копии моих писем к нему».

[3] Горький имеет в виду письмо Вересаева от 1(14) января 1908 г. В нем Вересаев заявлял: «Я же лично решительно отказываюсь иметь какие бы то ни было дела с г. Пятницким: проучен им достаточно. Раз уж зашла речь об этом, то считаю нужным сообщить Вам, что вчера я написал в Петербург о предъявлении иска к г. Пятницкому об уплате мне гонорара. Ввиду тесной связи Вашей со "Знанием" мне было очень тяжело и неприятно прибегнуть к этому средству, но есть предел всему. Ни в одном издательстве я не встречал такого высокомерно-хозяйственного отношения к сотрудникам, такого пренебрежения к исполнению обязательств, даже формально закрепленных договором» (*АГ*. КГ-п-15-6-23). См. также п. 212 и примеч.

[4] Имеются в виду записки Вересаева "На войне", печатавшиеся в *Сб. Зн. 17–20* (см. также п. 228, 255 и примеч.).

[5] Очерки Г Эрастова "Отступление" печатались в *Сб. Зн. 13*.

[6] Н. Шрейтер в *ДБЗ* не издавался (см. также п. 224 и примеч.).

[7] Повесть "Исповедь" (см. примеч. к п. 253).

[8] Речь идет о цензурных изъятиях во второй части повести "Мать" (*Сб. Зн. 20* вышел в феврале 1908 г.). Известно, что Горький решился сам "процензуровать" свою книгу и наметил к изъятию основные "криминальные" места. Осуществить эту "домашнюю" цензуру Горький поручил через Пятницкого опытному юристу Грузенбергу, который и убрал из текста все опасные в цензурном отношении места. В общей сложности из второй части повести "Мать" было вычеркнуто около 50 страниц. См.: *Касторский С.В.* Судьба "Матери" Горького и царская цензура // Лит. современник. 1938. № 3. С. 133, а также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 8. С. 441–442. Изъятия были сделаны ввиду арестов сборников "Знания", где печаталась первая часть повести "Мать" См. также п. 141, 295 и примеч.

[9] См. п. 228 и примеч.

[10] Рассказ "Мрамор" К.А. и О.Н. Ковальских в сборниках "Знания" не печатался.

[11] А.В. Амфитеатров в 1908 г. жил в Италии в Кави ди Лаванья. Весной 1908 г. он дважды был у Горького. Во второй раз Амфитеатров приехал около 17(30) апреля 1908 г. (*ЛН*. Т. 95. С. 92) и уехал с Шаляпиным, Ладыжниковым и Базаровым до 25 апреля (8 мая) 1908 г. См. примеч. к п. 313, а также п. 300, 315 и примеч.

[12] В письме от 20 апреля (3 мая) 1908 г. Амфитеатров сообщал Горькому: "Сяду писать рассказ-памфлет, один из тех, о которых мы говорили" (*АГ*. КГ-п-2-1-5). См. также п. 292, 303, 349 и примеч.

[13] См. п. 212, 265 и примеч.

[14] *Котик Н.Г.* Эманация психо-физической энергии: Экспериментальное исследование явлений медиумизма, ясновидения и мысленного внушения в связи с вопросом о радиоактивности мозга. М.: изд. В.М. Саблина, 1907. Книга хранится в *ЛБГ*, с пометами Горького (*ОЛБГ*. 66). В *ЛБГ* имеется также книга: *Котик Н.Г* Непосредственная передача мыслей... М.: Современные проблемы, 1908. С дарственной надписью: "Искренно уважаемому Алексею Максимовичу от автора. Москва, 27 сентября 1908 г." (*ОЛБГ*. 68). См. также п. 330.

[15] Выходные данные полученных книг: *Щапов А.П.* Сочинения: В 3 т. СПб.: изд. М.В. Пирожкова, 1906–1908. Т. 1–3. Книги имеются в *ЛБГ*. В т. 1 есть пометы Горького (*ОЛБГ*. 6685); *Пыпин А.Н.* История русской литературы: Изд. 3-е, без перемен. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1907. Т. 1–4. Книги имеются в *ЛБГ*. В т. 1 предположительно пометы Горького (*ОЛБГ*. 3234); *Жданов И.Н.* Сочинения. СПб.: изд. *ОРЯС*, 1904–1907. Т. 1–2. Книги имеются в *ЛБГ* В т. 1 пометы Горького (*ОЛБГ* 3060); *Стасов В.В.* Собрание сочинений. СПб.: тип М.М. Стасюлевича, 1894. Т. 1–3. *Кирша Данилов.* Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым: Изд. 3-е. М.: тип. А.А. Торлецкого, 1878. Книга имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 3034); *Киреевский П.В.* Песни, собранные П.В. Киреевским. 2-е изд. М.: изд. ОРЯС, 1863–1874. Ч. 1–3, вып. 1–10 (*ОЛБГ*. 324–327); *Фаминцын А.С.* Скоморохи на Руси: Исследования. СПб.: тип Э. Арнгольда, 1889. Имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 495); Сб. *ОРЯС*. СПб., 1908. Т. LXI, вып. 1. (В выпусках изданы "Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 г."). Вып. 1 (изд. 2-е) имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 282); *Авенариус В.П.* Книга былин: Свод избранных образцов русской народной эпической поэзии: Изд. 7-е. М.: изд. А.Д. Ступина, 1907; *Ленау Н.* Фауст: Поэма / Пер. в стихах и с биограф. предисл. Н. А-нского. СПб.: изд. журн. "Пантеон литературы", 1892. Имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 7204); *Балабанова Е.В.* Легенды о старинных замках Бретани: Изд. 2-е. СПб.: тип. И.Н. Скороходова, 1899; *Перетц В.Н.* Историко-литературные исследования и материалы. СПб.: тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунина, 1900–1902. Т. 1–3. Книга имеется в *ЛБГ*. В т. 1 предположительно пометы Горького (*ОЛБГ*. 3187); *Магаффи Д.П.* История классического периода греческой литературы / Пер. А. Веселовской. М.: изд. К.Т. Солдатенкова, 1882–1883. Т. 1, 2. Имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 3553); *Франке К.* История немецкой литературы в связи с развитием общественных сил. СПб.: изд. М.В. Пирожкова, 1904; *Лансон Г* История французской литературы: XVII–XIX век. СПб.: изд. журн. "Образование", 1897–1899. Т. 1–3. Хранится в *ЛБГ*. В т. 1 и 3 пометы Горького (*ОЛБГ* 3541). См. п. 327 и примеч.

[16] О каких изданиях Виноградова идет речь, установить не удалось. Далее: *Саводник В.Ф.* Очерки по истории русской литературы XIX века. СПб., 1906; *Сологуб Ф.* Пламенный круг: Стихи. М.: типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1908. Кн. 8. Имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 2742); *Брюсов В.* Пути и перепутья: Собрание стихов. М.: Скорпион, 1908. Т. 1–2. Книги с пометами Горького имеются в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 2414); *Городецкий С.М.* Дикая воля: Стихи и сказки. СПб.: Факелы, Д.К. Тихомиров, 1908; *Бенуа А.* Франциско Гойя. СПб.: Шиповник, 1908; *Андреев Л.* Царь-Голод. СПб.: Шиповник, 1908; *Мирбо О.* Путешествие на автомобиле ("La 628 E8") / Пер. с фр. М.: тип. А.П. Поплавского, 1908. См. примеч. к п. 171; *Блок А.А.* Стихи о Прекрасной Даме. СПб.; М.: Гриф, 1905.

[17] В *ЛБГ* имеется книга: Калевала: финская народная эпопея / Полн. стихотворный пер. С пред. и примеч. Л.П. Бельского. СПб.: тип. Н.А. Лебедева, 1888 (Сер. "Пантеон литературы"). В книге имеются пометы Горького (*ОЛБГ* 3502).

[18] Выходные данные запрашиваемых книг: *Тикнор Д.* История испанской литературы / Пер. с 4-го англ. изд. Н.И. Стороженко. С биогр. очерком Тикнора, примеч., с библиогр. указателем. М.: изд. К.Т. Солдатенкова, 1883–1891. Т. 1–3. Имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 3602); *Яцимирский А.И.* Новейшая польская литература: От восстания 1863 года до наших дней. СПб.: изд. О.Н. Поповой, 1907–1908. Т. 1–2. Имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 3634, 7357); *Гаркави А.Я.* Сказания мусульманских писателей о славянах и русских (С половины VII века до конца X века по Рождеству Христову). СПб.: тип. имп. Акад. наук, 1870; *Максимов С.В.* Год на севере: Изд. 2-е. Ч. 1: Белое море и его прибрежья. СПб.: тип. Т-ва "Общественная польза", 1864 (*ОЛБГ*. 352).

279. А.А. БОГДАНОВУ

Печатается по *А* (Рим. *Фонд Бассо)*. Впервые: *Горький. Неизданная переписка*. С. 36–37 (публикация Ю. Шеррер).

Датируется по сопоставлению с письмом В.А. Базарова Горькому от 14(27) марта 1908 г. (из Мустамяк), в котором он сообщал о поездке на Капри: "... для меня было бы крайне затруднительно выехать раньше 1 апр. ⟨ст.ст.⟩" (*АГ*. КГ-п-67-1-3).

[1] По поводу предложения прислать денег для поездки на Капри (см. п. 268) Базаров писал Горькому 14(27) марта 1908 г.: «Что касается денег, то я не скрою от Вас, дорогой Алексей Максимович, что мне было очень неприятно начинать наше знакомство с "субсидии", – но "обижаться", конечно, было бы смешно. Тем более, что наше свидание (наша "спевка", как я его не раз мысленно называл), на мой взгляд, действительно должно помочь нам выработать линию дальнейших совместных выступлений; т.е. значение его не исчерпывается удовлетворением моего горячего желания свести с Вами личное знакомство, но имеет и общественную сторону». См. примеч. к п. 268, а также п. 313 и примеч.

[2] Судя по данному замечанию, Горький к этому моменту получил письмо Ленина от 24 марта (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 150–153), в котором тема "драки" с "махистами" была продолжена, причем в очень резкой форме (см. п. 234 и примеч.).

[3] Имеются в виду Ленин, Богданов, Базаров, Луначарский и Горький.

[4] Ср. п. 292 и примеч.

[5] "Зарницы" – первый сборник литературы "кадетской ориентации"; вышел в Петербурге в 1908 г. (второй – в 1909 г.). Об идее с.-д. философско-публицистических сборников против "хаоса и анархизма в литературе и в жизни" см. п. 265, 276 и примеч.

[6] В первом сборнике "Зарниц" А.В. Карташов опубликовал статью "В ожидании церковного собора", а не упомянутую Горьким. Ср. п. 276 и примеч.

[7] Д.Н. Овсянико-Куликовский (1853–1920) – литературный критик, лингвист. Разрабатывал проблемы психологии художественного творчества. Автор

"Истории русской интеллигенции" в 3-х томах (М., 1906–1911), издатель "Истории русской литературы XIX в." в 5-ти томах (М., 1908–1910). Статья Овсянико-Куликовского, указанная Горьким, опубликована в первом сборнике "Зарниц"

[8] Нарым – город в Томской губернии. Известен как место ссылки и каторги "политических преступников". От кого из политических ссыльных получил Горький письмо, не установлено.

[9] Речь идет о книге Иванова-Разумника "История русской общественной мысли: Индивидуализм и мещанство в русской литературе и жизни XIX в." в 2-х томах (СПб., 1907). См. также резко отрицательную оценку ее Горьким в письме Е.П. Пешковой (п. 272).

[10] Речь идет, по-видимому, об А.Р. Таратуте ("Виктор" – одна из его партийных кличек).

[11] Наталья Богдановна Малиновская (Корсак) – жена А.А. Богданова.

280. В.Л. БУРЦЕВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые по *МК*, сделанной адресатом: *Флейшман*. С. 90 (№ 2).

Датируется по письму Бурцева из Парижа от 11(24) марта 1908 г., на которое является ответом.

Адресат ответил из Парижа 23 марта (5 апреля) 1908 г. и 29 марта (11 апреля) 1908 г. (*АГ*. КГ-п-12-7-4, 5, 6).

[1] Возможно, имеется в виду Луначарский, который познакомил Горького с Бржозовским (см. п. 146, 161 и примеч.).

Горький отвечает на обращение к нему Бурцева в письме от 11(24) марта 1908 г.: "Я очень хотел бы, пока Вы в Италии, найти человека, которому Вы могли бы поверить это дело. Надо уличить Брж⟨озовского⟩, – пусть признает, – пусть он выдаст нам тех, кому выдает нас ⟨...⟩ Подумайте, как это сделать? ⟨...⟩ Найдите кого-нибудь, чтобы с ним поговорить *по душе* ⟨...⟩ Сделайте что-то и Вы, и итальянцы...".

[2] Вероятно, речь идет о С. Бржозовском, поскольку в ответном письме от 23 марта (5 апреля) 1908 г. Бурцев писал Горькому: "Вы правы, что Б⟨ржозовский⟩ не обычный охранник, а человек с талантом, умеющий наблюдать и человек ⟨...⟩ *с именем*. Его одно *покаянное* письмо много значит, – а *Ваше* описание его допроса – еще важнее ⟨...⟩ Тут играет огромную роль *политическое* значение и признания Б⟨ржозовского⟩. Надо у жандармов вырвать имя Брж⟨озовского⟩" См. также п. 275 и примеч.

[3] Речь идет о Бакае. См. п. 275 и примеч.

[4] "Разумеется, – писал Бурцев Горькому 23 марта (5 апреля) 1908 г., – если до июня Вы могли бы мне достать *взаймы* 150–200 р., то я отвез бы Мих⟨айловского⟩ сам к Вам и сам бы вел дело с Б⟨ржозовским⟩" Об отсутствии на поездку в Италию денег Бурцев сообщал Горькому и 29 марта (11 апреля) 1908 г. См. п. 283, 383 и примеч.

Подробнее: *Флейшман*. С. 100.

См. также. п. 394 и примеч.

281. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 240–241.

Пометы Пятницкого: "Пол. 22 марта 1908", "29". В *АГ* имеется *ЧА* начала этого письма (*АГ* ПГ-риз-66-12-2). См. ниже.

[1] В "Русских ведомостях" (№ 57) от 8 марта 1908 г. помещено "Письмо в редакцию" В. Вересаева, в котором он обвинял издательство "Знание" в редакторском произволе и предупреждал других писателей, издающихся в "Знании", "о возможности подобных неожиданностей". В черновом варианте начала своего письма к Пятницкому Горький писал: «Март, 17-е.

Дорогой друг мой – сейчас прочитал письмо Вересаева в "Рус⟨ских⟩ Ведом⟨остях⟩" и перепечатку оного в "Одесских", – перепечатка "с дополнением", указано, что "Мать" растягивается нарочно и что это – недемократично».

[2] Ср. п. 278 и примеч.

[3] См. п. 282 и примеч.

[4] Откликов на выступление Вересаева не было.

[5] 7(20) апреля 1908 г. Пятницкий прислал Горькому телеграмму: "Дорогой друг, извините молчание вышли четвертый шестой томы Гарина Бунина Серафимович 21 сборник посылаю двух письмах две тысячи прошу не печатать письма против авторов привет. *Пятницкий*" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3). Письмо не было напечатано. См. об этом в п. 302.

[6] Горький родился 16 марта (ст.ст.) 1868 г., а 17 марта (ст.ст.) церковь поминает преподобного Алексея, человека Божия.

[7] Вероятно, речь идет о пае Горького в издательстве "Знание". Ответ Пятницкого на этот вопрос Горького не разыскан.

282. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ "РЕЧЬ"

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 375.

[1] П.Н. Милюков был редактором петербургской газеты "Речь", являвшейся центральным органом кадетской партии. Газета выходила с 1906 по 1917 г.

[2] Письмо было отослано Горьким Пятницкому для передачи в газету "Речь" См. об этом в п. 281. Оно не было передано в редакцию газеты "Речь" и не опубликовано там. См. п. 302 и примеч.

[3] См. п. 281 и примеч.

[4] См. п. 281 и примеч.

283. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 48–49.

Датируется по фразе: "За поздравление ⟨...⟩ спасибо...", а также по содержанию.

[1] Письмо от Е.П. Пешковой не разыскано. Видимо, это было поздравление с днем рождения и именинами – 16 и 17 марта (ст.ст.).

[2] См. п. 284 и примеч.

[3] С.И. Гусев-Оренбургский. См. также п. 286 и примеч.

[4] "Сказки земли" (*Сб. Зн. 23*). См. п. 309 и примеч.

[5] Ср. п. 286.

[6] См. п. 280 и примеч. Имеется в виду С. Бржозовский.

[7] Бурцев писал Горькому 11(24) марта 1908 г. из Парижа: "... хотел бы повидаться с Вами. В апреле–мае того года я ездил к Вам, но не застал Вас дома. Вы были в Лондоне ⟨...⟩ Когда соберусь с деньжатами, тогда непременно приеду к Вам познакомиться" (*АГ*. КГ-п-12-7-4). Состоялась ли встреча Горького с Бурцевым на Капри в это время – не установлено (см. также п. 280 и примеч.). О встрече Горького и Бурцева на Капри в ноябре 1912 г. см.: *ЛН*. Т. 95. С. 879.

[8] Бурцев писал Горькому 11(24) марта 1908 г.: "Есть точные указания на то, что в Москве секретарша с-д, уже 4 года ведавшая адреса, пароли и т.д., была все время провокаторшей. Ее фамилия скоро будет установлена – кажется, Путята" (*АГ* КГ-п-12-7-4). См. также п. 275 и примеч.

284. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 13*. С. 47.

Датируетя по содержанию и по связи с п. 283 (см. ниже).

[1] Видимо, Максим послал отцу ко дню рождения и именинам 16 и 17 марта (ст.ст.) свое изделие, выпиленное из дерева.

285. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 7*. С. 178.

Датируется по содержанию и по сопоставлению с п. 287 (см. ниже).

[1] Не разыскана.

[2] Имеется в виду ответ Хилквита по поводу издания "Шпиона" в Америке (этот вопрос, в частности, ставился Горьким в письме к Хилквиту). См. п. 153, а также п. 287 и примеч. М.Ф. Андреева писала Ладыжникову в марте 1908 г.: «Получили сегодня Вашу телеграмму о "Шпионе", на мой взгляд, это довольнотаки подлая штука: продержал человек повесть полгода и в конце концов такая странная формулировка: "нет надежды" – да разве его кто-нибудь просил "устроить?" Ведь неудобно, что из-за проволочек Хилквита повесть до сих пор нигде не напечатана, ведь К⟨онстантин⟩ П⟨етрович⟩ просил ее у Алекс.М., а он задержал ее печатание в ожидании ответа из Америки» (*АГ* ПТЛ-2-1-5). Повесть позже вышла в Америке. См. также п. 106 и примеч.

[3] См. п. 287.

[4] См. п. 261, 287 и примеч.

[5] В начале апреля 1908 г. Ленин уведомлял Горького из Женевы: "Ал.Ал. поехал к Вам" (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 154, а также кн.: *Ленин и Горький*. С. 41. См. п. 296, и примеч. к п. 303).

[6] См. п. 192, 210, 287, 302 и примеч.

[7] См. п. 192 и примеч.
[8] См. п. 290 и примеч. к п. 236.
[9] См. п. 258 и примеч.

286. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 241.
Датируется по пометам адресата: "Пол. 29 марта 1908", "31".

[1] В "Книге записи корреспонденции" Пятницкий 25 февраля (9 марта) сделал запись: "Гусеву отдал для Горького ⟨...⟩ книги, 4 тома: Горн. Походы викингов, Прыжов, Стасюлевич, 3-й том" См. п. 249, 271 и примеч.
[2] Песнь о Роланде / Пер. размером подлинника гр. Ф. де Ла-Барт. с предисл. акад. А.Н. Веселовского, введ. и примеч. переводчика. СПб.: изд. П.И. Мессарош, 1897.
[3] Полного перевода "Эдды" на русский язык не было до 1970 г.
[4] См. примеч. к п. 248, 249.
[5] См. п. 248.
[6] С Базаровым, который приехал на Капри в начале апреля 1908 г. См. п. 296.
[7] *Варшер С.А.* Английский театр времен Шекспира. М.: изд. Гросмана и Кнебель, 1896.
[8] *Балабанова Е.В., Петерсон О.М.* Западноевропейский эпос и средневековый роман в пересказах и сокращенных переводах с подлинных текстов: В 3 т. СПб.: С.-Петерб. губ. тип., 1896–1900.
[9] Речь идет о рассказе С.И. Гусева-Оренбургского "Сказки земли". См. также п. 283, 309 и примеч.
[10] *Максимович А.* М. Горький и Д.Я. Айзман // *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 318. Ср. п. 301, и примеч.
[11] Сведения не разысканы.

287. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 181.
Датируется предположительно по сообщениям: "Письмо получил..."; "Сегодня А⟨лександр⟩ А⟨лександрович⟩ читает...", а также по содержанию (см. ниже).

[1] Речь идет о письме, которое Ладыжников послал Горькому вслед за телеграммой с сообщением об ответе Хилквита по поводу издания "Шпиона" в Америке (см. об этом п. 285 и примеч.). Письмо, посланное Ладыжниковым не разыскано. Горький ответил Хилквиту (см. п. 288).
[2] См. п. 261, 285 и примеч.
[3] Книги этих авторов первоначально не были заказаны Горьким. О каких сочинениях этих авторов идет речь, не установлено.
В *ЛБГ* имеется: *Локк Д.* Опыт о человеческом разуме / Пер. А.Н. Савина. М.: типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнеров и К°, 1898 (*ОЛБГ*. 90).

[4] См. п. 300, 307 и примеч.
[5] См. п. 296 и примеч.
[6] См. п. 302 И.И. Скворцов-Степанов не приехал.
[7] См. п. 192, 313 и примеч.

288. М. ХИЛКВИТУ

Печатается по *КК(АГ)*. Впервые: *Горьковские чтения*. 1962. С. 20.
Датируется предположительно по сопоставлению с п. 285, 287 Ладыжникову.
Адресат ответил до начала июня 1908 г. (см. ниже).

[1] См. об этом в п. 191 и примеч.
[2] По договору от 12 октября 1906 г. "Бюро новостей и прессы" обязывалось давать полугодовые отчеты и денежные расчеты по 1 января – к 1 мая, по 1 июля – к 1 ноября каждого года (*АГ*. БИО-10-47-1).
[3] См. об этом в п. 285, 287 и примеч.
[4] Об ответе Хилквита см. п. 350.

289. А.С. СЕРАФИМОВИЧУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 63.
Датируется по письму из С.-Петербурга А.С. Серафимовича от 17(30) марта 1908 г. (*АГ* КГ-п-71-1-6), на которое является ответом.

[1] Имеется в виду драматический набросок "На мельнице".
[2] В своем письме к Горькому (см. примеч. выше) А.С. Серафимович просил "сообщить впечатления" и "дать указания" по поводу драматического эскиза "На мельнице".

290. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г 4*. С. 241.
Пометы адресата: "26 марта 1908", "30"
Датируется по времени отправления.
Является ответом на письмо Пятницкого от 21 марта (3 апреля) 1908 г. из С.-Петербурга (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7).

[1] Речь идет о разрешении Горького печатать в сборниках "Знания" вслед за повестью "Исповедь" (*Сб. Зн. 23*) ранее написанную им повесть "Шпион" ("Жизнь ненужного человека"). См. п. 98 и примеч. Пятницкий просил об этом в своем письме от 21 марта (3 апреля) 1908 г. ввиду того, что Горький отложил публикацию повести "Шпион" в "Знании" (см. п. 252 и примеч.). Часть повести "Жизнь ненужного человека" напечатана 3(16) ноября 1908 г. в *Сб. Зн. 24*. См. также п. 285 и примеч.

291. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г 4*. С. 241.
Пометы адресата: "28 марта 1908", "32".
Датируется по времени отправления.

[1] В "Книге записи корреспонденции" Пятницкий 29 марта (11 апреля) 1908 г. отметил: "Десницкому: 300 р. + письмо" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7).

292. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: Лит. газ. 1952. № 73. 17 июня.
Датируется по пометам адресата: "Пол. 4 апр. 1908", "34"

[1] 21 марта (3 апреля) 1908 г. Пятницкий выслал Горькому рассказ М. Ольминского "Черное дыхание" и начало повести К. Гамсуна "Бенони" в машинописи (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7). В сборниках "Знания" рассказ М. Ольминского не печатался. См. также п. 276 и примеч.

[2] Повесть К. Гамсуна "Бенони" напечатана в *Сб. Зн. 22* в мае 1908 г. См. также п. 311 и примеч.

[3] А.В. Васильева и П.Г. Ганзен – переводчики "Бенони" К. Гамсуна.

[4] Возможно, имеется в виду письмо Горького, отправленное между 10(23) марта и 16(29) марта 1908 (т.е. между п. 276 и 278). Оно соответствовало бы помете Пятницкого: "27" Письмо не разыскано.

[5] Возмущение Горького было вызвано статьями Струве, Мережковского, Розанова, Бердяева, стихами Сологуба и др. (Рус. мысль. 1908. № 1; Образование. 1908. Февр.). Ср. п. 364 и примеч.

[6] Ср. п. 212, 252, 265, 271.

[7] См. п. 278, 303 и примеч.

[8] См. примеч. ниже.

[9] В *Сб. Зн. 24* с одобрения Горького напечатана пьеса Амфитеатрова "Княгиня Настя" Больше Амфитеатров в сборниках "Знания" не участвовал.

[10] См. п. 271, 278 и примеч., а также п. 293.

293. В КОНТОРУ ИЗДАТЕЛЬСТВА "ЗНАНИЕ"

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.
На письме пометы: "28" (возможно, порядковый номер списка книг, которые отдельно учитывались конторой "Знания"), дата – "1908 г."
Датируется по записи в марте 1908 г. о посылке на Капри книг из данного списка: П.В. Шейн, Е.П. Романов, А.И. Яцимирский (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36), а также по сопоставлению с п. 278, в котором выражена просьба: "... пришлите ⟨...⟩ Яцимирский. История польской литер(атуры)" и по фразам из п. 292: "Как книги по литературе? Получил далеко не все" (см. ниже).

[1] Ср. п. 292. Русские пословицы и поговорки, собранные и объясненные

Ф. Буслаевым. М.: тип. А. Семена, 1854; *Владимиров П.В.* Древняя русская литература Киевского периода XI–XIII веков. Киев: тип. имп. ун-та Св. Владимира Н.Т. Корчак-Новицкого, 1900. Экземпляр с пометами Горького хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 2975); *Шейн П.В.* Белорусские народные песни, с относящимися к ним обрядами, обычаями и суевериями, с прил. объясн. словаря и грамматическими примерами. СПб.: тип. Майкова, 1874. Экземпляр хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 1552).

[2] В *ЛБГ* хранятся: *Романов Е.Р.* Белорусский сборник. Т. 1: Губерния Могилевская. Вып. 1–3. Киев: Витебск, 1885–1887; *Он же.* Песни, пословицы, загадки. Киев: тип. С.В. Кульженко, 1885. Вып. 1, 2; *Он же.* Сказки. Витебск: типо-литогр. Г.А. Малкина, 1887. Вып. 3 (*ОЛБГ*. 407);

Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. М.: тип. А. Семена, 1891. Ч. 1–4; *Потебня А.А.* Мысль и язык: Изд. 2-е с портр. автора. Харьков, 1892 (*ОЛБГ*. 655); *Он же.* О доле и сродных с нею существах. М.: тип. Грачева и К°, 1865. Экземпляр с пометами Горького хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 371); *Веселовский А.Н.* Южнорусские былины. СПб., 1881–1884. Т. 1–2 (Сб. *ОРЯС*. Т. 36. № 2–3); *Лобода А.М.* Русский богатырский эпос: (Опыт критико-библиографического обзора трудов по русскому богатырскому эпосу). Киев, 1896.

[3] Вып. 1. Сб. *ОРЯС* составили: Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 г.: Изд. 2-е. СПб.: тип. имп. Акад. наук, 1900. Т. 3, вып. 1. Экземпляр с пометами Горького хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 282); Т. 59. 1894. Онежские былины... Т. 1. С портретом А.Ф. Гильфердинга: Изд. 2-е; Т. 60. 1896. Онежские былины... Т. 3. С двумя портретами онежских рапсодов и напевами былин: Изд. 2-е (*ОЛБГ*. 337); Т. 61, вып. 2. 1909. Указатель к "Онежским былинам", составленный Н.В. Васильевым (*ОЛБГ*. 262).

[4] *Щеголев П.Е.* Очерки истории отреченной литературы: Сказание Афродитиана. СПб.: тип. имп. Акад. наук, 1899–1900. Т. 1–7.

[5] Исторические очерки русской народной словесности и искусства / Соч. Ф. Буслаева. СПб.: Д.Е. Кожанчиков, 1861. Т. 1–2. Книга была приобретена в июне 1909 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-15-1. Л. 275).

[6] А.И. Яцимирский. См. п. 278 и примеч.

[7] Книга с таким названием не разыскана.

[8] С.П. Боголюбову.

294. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4.* С. 243.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 5 апр. 1908", "35".

[1] О.Н. и К.А. Ковальские в сборниках "Знания" не печатались, хотя 25 мая (7 июня) 1908 г. Ковальскому был выдан аванс 200 руб. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7). См. п. 338 и примеч., а также п. 342.

[2] См. п. 162, 172, 278 и примеч.

[3] См. п. 291 и примеч.

295. Н.Е. БУРЕНИНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 14*. С. 207–208.

Датируется предположительно как написанное ранее п. 296, в котором сообщается об оправдании судом Н.Е. Буренина и о получении телеграммы от него, а также по содержанию (см. ниже). Ответ на неразысканное письмо адресата из тюрьмы. Письмо не было вручено адресату. Сохранилось в личном архиве Е.П. Пешковой, после смерти которой поступило в Архив Горького.

[1] Горький имеет в виду отражение Муйжелем жизни современной деревни: ср. со статьей "Разрушение личности", где Муйжель назван автором, "показания коего о мужике наиболее обширны" (*Г-30*. Т. 24. С. 75). См. также п. 330.

[2] См. п. 226 и примеч.

[3] Статья А. Богданова "Авторитарное мышление" опубликована в сборнике его статей "Из психологии общества" (СПб., 1906). Сборник с большим количеством помет Горького хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 11). В *ЛБГ* хранятся также следующие изд.: *Богданов А.* Эмпириомонизм: Статьи по философии: Изд. 2-е. М.: изд. С. Дороватовского и А. Чарушникова, 1905. Кн. 1 (*ОЛБГ*. 22); *То же*. М., 1905, 1906. Кн. 2, 3 (*ОЛБГ*. 23); *То же*: Изд. 2-е. М., 1906. Кн. 2 (*ОЛБГ*. 5877); *То же*: Изд. 3-е. М., 1908. Кн. 1. 2 экз. (*ОЛБГ*. 20, 21). См. п. 286 и примеч.

[4] Естественная история миротворения / Соч. д-ра Эрнста Геккеля, проф. Иенского ун-та. Пер. со 2-го нем. изд. А.Я. Герда. СПб., 1873; см. также другое издание: Естественная история миротворения: Общедоступное научное изложение учения о развитии. Лейпциг; СПб., 1908–1909. Ч. 1–2.

[5] См. п. 154, 205 и примеч.

[6] См. письмо Пятницкому от 16(29) марта 1908 г. (п. 278 и примеч.).

[7] Луначарский в статье, напечатанной в женевской "Заграничной газете" (1908. № 3. 17(30) марта) приводил отзывы итальянской, французской, английской печати, свидетельствующие о крупном успехе повести "Мать" за границей. См. подробнее в кн.: *Горький и современники*. С. 130. См. также п. 152, 154 и примеч.

[8] "Появились статьи, и появятся новые, – констатировал А.А. Измайлов, – где доказывается, что талант Горького иссяк. Может быть, он и не иссяк. Может быть, он вновь проявится. Но действительно, только слабый след его лежит на новой повести..." (Рус. слово. 1907. № 136. 15(28) июня). Резко критическим, в том числе и в адрес Горького, было выступление Антона Крайнего (З. Гиппиус) в статье "Братская могила" (Весы. 1907. № 7). С нею солидаризировался "Неблагосклонный читатель" (псевдоним не раскрыт) (Слово. 1908. № 343. 1(14) янв.). "Адептом крошечной, узенькой, коротенькой мысли", пропагандируемой в "Матери", назвал Горького К. Чуковский (Речь. 1908. № 1. 1(14) янв.). Неудачей писателя называл "Мать" рецензент из журнала "Вестник знания" (1908. № 1. Янв.). В указанных статьях речь шла о первой части книги, напечатаной в *Сб.Зн. 16–19*. См. подробнее: *Рус. лит. 1901–1907*. С. 539–540, 545; *То же. 1908–1917*. С. 391. См. п. 94, 152, 154 и примеч.

[9] Горький, вероятно, имел в виду сложную политическую и философскую эволюцию этих известных деятелей русской общественной мысли еще в начале XX в.: переход Н.А. Бердяева и П.Б. Струве от увлечения идеями марксизма к

религиозной философии и либеральным воззрениям. Ср. письмо Пятницкому 9–10(22–23) ноября 1905 г. (*Архив Г 4*. С. 189–190).

[10] См. п. 93, 218 и примеч.

[11] *Чуковский К.* От Чехова до наших дней: Литературные портреты. Характеристики. СПб.: Т-во "Издательское бюро", 1908. Книга вышла в январе. В течение года было еще два ее издания. Обвинив авторов "послечеховской литературы" в "мещанственности", К. Чуковский заявил в предисловии: "Уже Горький – мещанин с головы до ног". В очерке о Горьком он писал: "... вот свойства Горького: симметричность, неуважение к личности, консерватизм, книжность, аккуратность, фанатизм, однообразие" (С. 70). Назвав произведения Горького "безжизненными творениями" (С. 71), К. Чуковский, имея в виду статью Д. Философова "Конец Горького", писал: «Теперь, когда Горький на время ослабел в художественном своем творчестве, принято его поносить и третировать всячески. Такая уж хамская привычка у малокультурного русского общества: плевать в те колодцы, из которых только что пили. "Горький исписался", "Горький кончился", и хлопают при этом в ладоши. Нет, либо Горький всегда был плох, либо он теперь хорош. И мы, если и относимся к нему непочтительно, то только потому, что и в прежнем Горьком, Горьком "Мещан" и "Человека", мы видели столь же отрицательные черты, как и в нынешнем. И если мы не говорим, что Горький кончился, то только потому, что, по нашему крайнему разумению, он никогда не начинался» (С. 71).

[12] См. п. 218, 296 и примеч.

[13] Речь идет о книгах: Эсхатологические сочинения и сказания в древнерусской письменности и влияние их на народные духовные стихи / Исслед. В. Сахарова. Тула: тип. Н.И. Соколова, 1879 (*ОЛБГ*. 531); Апокрифические сказания о ветхозаветных лицах и событиях / Исслед. И. Порфирьева. Казань, 1872. Книга с пометами Горького имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 5246).

296. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 49–50.

Датируется по сообщениям: "На Пасху я не выеду отсюда...", "... явится Ленин...", а также по содержанию (см. ниже).

Ответ на неразысканное письмо Е.П. Пешковой, написанное ею по получении п. 283, 284.

[1] Пасха в 1908 г. в России приходилась на 13 апреля (ст.ст.). Католическая Пасха празднуется примерно на неделю раньше по н.ст.

[2] См. п. 285, 303 и примеч., а также примеч. к п. 181.

[3] Из этих слов следует, что данное письмо Горький писал, когда, видимо, уже отправил (без даты) свое приглашение Ленину выехать на Капри, но еще не получил ответного письма от 16 апреля (н. ст.) 1908 г., в котором Ленин выражает большое сомнение в возможности скорого приезда на Капри (письмо Горького Ленину не разыскано, но, судя по ответу Ленина, оно было послано в Женеву около 1(14) апреля 1908 г. См. также примеч. к п. 302).

[4] Ср. п. 302.

[5] См. п. 93, 218, 307 и примеч.
[6] Телеграмма Буренина не разыскана.
[7] "Сказки земли" (см. п. 283 и примеч.).

297. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Пионер. правда. 1958. № 85. 17 окт.
Датируется по связи с п. 296.

[1] В *ЛБГ* хранится книга: *Гофман К.* Ботанический атлас по системе Де-Кандоля / С изм. и доп. применительно к России. Под ред. Н.А. Монтеверде. Изд. 2-е, испр. и значит. доп. 80 хромолитогр. табл. изображений 459 растений в красках и 4 л. текста с 735 политипажами. СПб.: изд. А.Ф. Девриена, 1899 (*ОЛБГ*. 4282).

298. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г 4*. С. 242.

Пометы адресата: "Запр.1908", "33".
Датируется по времени отправления.

[1] *Сб. Зн. 21* вышел 7(20) апреля 1908 г.; *Сб. Зн. 22* – 6(19) мая 1908 г.; *Сб. Зн. 23* – 21 июня (4 августа) 1908 г.; *Сб. Зн. 24* – 3(16) ноября 1908 г. См. п. 276 и примеч.

299. Ф. КОЗЕНТИНИ

Печатается по *ЧА(АГ)*. Впервые не полностью: "К духовной свободе" в переводе на итал. яз. в газете "Roma" (1908. № 112. 22–23 Арг.). На рус. яз. печатается впервые.

Ответ на письмо Козентини от 31 марта (13 апреля) 1908 г. (*АГ* КГ-ин-И-2-74-3).

[1] 31 марта (13 апреля) 1908 г. президент Общества культуры при Свободном университете в Неаполе профессор Франческо Козентини писал Горькому: "Я послал свою программу нашего позитивистского интернационального Конгресса, который будет великой манифестацией свободной мысли ⟨...⟩ Мы желаем, чтобы Вы ⟨...⟩ пожелали почтить Конгресс Вашим присутствием, или, по крайней мере, послали нам Ваше сочувствие в нескольких словах" (пер. с итал. М.Ф. Андреевой). Ответ Горького явился одновременно и приветствием Конгрессу, которое было оглашено 14(27) апреля на первом заседании Конгресса, проходившего с 14(27) по 20 апреля (3 мая) 1908 г. в г. Неаполе (см.: Roma. 1908. № 118. 28–29 Арг.).
[2] Ответ на слова Козентини в его письме: "Члены Конгресса предпримут также научную экскурсию на Капри 3 мая и надеются посетить Вас". Состоялось ли это посещение – выяснить не удалось.

300. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *ЛН*. Т.95. С. 90–92.

Датируется по ответному письму Амфитеатрова от 7(20) апреля (С. 92–93), а также по содержанию (см. ниже).

Ответ на письмо Амфитеатрова от 30 марта (12 апреля) 1908 г. (*ЛН*. Т. 95. С. 90).

[1] 30 марта (12 апреля) 1908 г. Амфитеатров писал из Кави: "Сегодня поехала к Вам кулебяка с рыбою и снетками. Трепещем, в каком-то виде дойдет? Получили ли вино?"

[2] См. п. 296.

[3] Видимо, М.Ф. Фроленко. См. п. 263 и примеч.

[4] Видимо, С.А. Ауслендер; о своих встречах с Горьким он рассказал в статье "Кукольное царство" (Золотое руно. 1908. № 6. С. 71–73).

[5] См. п. 296.

[6] См. примеч. к п. 278.

[7] См. п. 287 и примеч. Рефераты впоследствии вошли в переиздание книги: *Богданов А.А.* Эмпириомонизм. М., 1908. См. также п. 295 и примеч.

[8] Ср. п. 296 и примеч.

[9] Перифраз слов былины об Илье Муромце и Идолище поганом: "А и крепок Татарин, не изломится, / А и жиловат, собака, не изорвется"! (Песни, собранные П.В. Киреевским. М., 1968. Т. 1, вып. 1. С. 75–76).

[10] Встреча Горького и Шаляпина состоялась в середине (конце) апреля 1908 г. См. в *ЛЖТ Шаляпина*: "Вместе с женой приезжает к Горькому на Капри" (Кн. 1. С. 280), а также: Ф.И. Шаляпин: Литературное наследство: В 2 т. М., 1959. Т. 1. С. 333.

[11] Свидание состоялось около 17(30) апреля 1908 г. Амфитеатров пробыл на Капри до 25 апреля (8 мая) (см.: *ЛН*. Т. 95. С. 97–98). См. п. 278 и примеч.

[12] "Исповедь".

[13] 7(20) апреля 1908 г. Амфитеатров писал Горькому: "Привезу я к Вам пьесу большую", имея в виду "Княгиню Настю" (С. 93).

[14] С.И. Гусев-Оренбургский. "Сказки земли". См. п. 296.

301. Д.Я. АЙЗМАНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Лит. Ленинград. 1936. № 16. 1 апр.

Датируется по почт. шт.: 21 апр. 1908. Capri.

Адресат ответил недатированным письмом (*ГЛМ*. Москва).

[1] Это заявление Горького было воспринято адресатом как относящееся к рассказу, посланному Айзманом на отзыв Горькому. В ответном письме Айзман старается убедить Горького, что смысл его рассказа как раз в обратном (название рассказа не указывается): "В рассказе Вы усмотрели проповедь пессимизма ⟨...⟩ Я не только не проведую пессимизм, а, напротив, горячо с ним борюсь". Однако в следующем письме Горькому от 9 июля 1908 г. автор согласился, что рассказ ему не удался: он "может производить впечатление, обратное тому, на которое я рассчитывал" (*ГЛМ*. Москва).

[2] Речь идет о произведениях: "Черный роман" и "Белый роман", опубликованных под общим названием "Любовь" в сборнике "Жизнь" (СПб., 1908. Кн. 1. Март).

В ответном письме адресат попытался объяснить, почему решился отдать свои рассказы в сборник "Жизнь": "Осенью ко мне обратился Арцыбашев с просьбой о рассказе ⟨...⟩ Соседство с Муйжелем и Куприным, которое было мне обещано, меня, конечно, только привлекло к делу ⟨...⟩ Если теперь, в книге, он ⟨рассказ "Любовь"⟩ производит на Вас тягостное впечатление, то не происходит ли это из причин, вне самого рассказа лежащих, не от меня зависящих, но меня первого, и, конечно, несравненно больше, чем кого бы то ни было другого, удручающих". См. также п. 271 и примеч.

[3] Вероятно, имеется в виду Куприн, напечатавший в сборнике "Жизнь" свой рассказ "Морская болезнь." См. п. 308 и примеч.

[4] Айзман в это время находился в Кави (под Генуей), где жил А.В. Амфитеатров 29 апреля (12 мая) 1908 г. Амфитеатров писал Горькому: "Айзман совсем раскис и убит рознью с Вами" (*АГ* КГ-п-2-1-6). См.: *ЛН*. Т. 95. С. 98.

302. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 243–244, 245.

Пометы Пятницкого: "40", "Около 28 апр. 1908". Судя по пометам Пятницкого, данное письмо было отправлено через несколько дней после его написания (см. примеч. к п. 309).

[1] Текст телеграммы в примеч. к п. 281.

[2] См. п. 282.

[3] См. п. 271.

[4] Ср. п. 278, 293 и примеч. Список не установлен.

[5] Рассказ "Чудо". В "Книге записи корреспонденции" 18(31) марта 1908 г. Пятницкий отметил: «Горькому: Сераф. "Чудо"» (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7). Ср. п. 289, 308.

[6] См. примеч. ниже.

[7] См. п. 285, 287, 296 и примеч. к п. 278.

[8] Данное свидетельство служит единственным указанием на точную дату первого приезда Ленина на Капри. Это – 10(23) апреля 1908 г. За несколько дней до приезда Ленин в своих ответах на неразысканные письмо и телеграмму Горького сообщал ему из Женевы: «16.IV.08.

Дорогой А.М.! Получил сегодня Ваше письмо и спешу ответить. Ехать мне бесполезно и вредно: разговаривать с людьми, пустившимися проповедовать соединение научного социализма с религией, я *не могу* и не буду ⟨...⟩

"Хорошая" дипломатия с Вашей стороны, дорогой А.М. (если Вы не уверовали тоже в Бога), должна бы состоять в отделении наших общих (т.е. меня считая в том числе) *дел* от философии ⟨...⟩ Впрочем, если действительно эти *другие* дела, *не* философские, а "*Пролетарий*", например, требуют беседы именно *теперь*, именно у Вас, я бы мог приехать (не знаю, найду ли денег: как раз теперь затруднения), но повторяю: только под условием, что о философии и о религии я не говорю.

А к Вам я непременно собираюсь приехать на свободе, покончив работу, побеседовать ⟨...⟩ М.Ф. – не большой привет: она чай, не за Бога, а?» (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 155–156, а также: *Ленин и Горький*. С. 42). В.И. Ленин – А.М. Горькому из Женевы: «19.IV.08.

Дорогой А.М.! Получил Вашу и М.Ф. телеграмму и посылаю сегодня или завтра утром свой отказ. Еще раз повторяю, что *ни* в *каком случае* непозволительно смешивать споры литераторов о философии с *партийным* (т.е. *фракционным*) делом ⟨...⟩ Если при этом А обругает Б или Б обругает А за философию, то мы *должны* сделать это особо, сиречь без помехи делу.

Убедительно прошу Вас и товарищей не толковать в дурную сторону мой отказ приехать ⟨...⟩ От всех литераторов ждем помощи "*Пролетарию*": все мы отвечаем перед россиянами, кои им недовольны. Ал.Ал.-ч ⟨А.А. Богданов⟩ пусть насчет денег *позаботится* хорошенько! Воют в России от безденежья» (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 156–157, а также: *Ленин и Горький*. С. 43–44).

И, наконец, – из письма Ленина М.И. Ульяновой между 19 и 22 апреля 1908 г.: "Я еду на недельку в Италию" (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 55. С. 250, а также: *Ленин и Горький*. С. 45). О первом приезде Ленина на Капри см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 21–25; 544–545 (см. также п. 192 и примеч.).

[9] См. п. 311, 315, 333. Возможно, это начинание подверг Ленин своей критике, когда позже, 17(30) августа 1909 г., писал ученикам Каприйской партийной школы: "Я был на о. Капри в апреле 1908 г. и объявил всем этим 3-м товарищам ⟨А.А. Богданову, В.А. Базарову, А.В. Луначарскому⟩ о безусловном расхождении с ними по философии (причем, я предложил им тогда употребить общие средства и силы на *большевистскую историю революции*, в противовес меньшевистски-ликвидаторской истории революции, но каприйцы отвергли мое предложение, пожелав заняться не общебольшевистским делом, а пропагандой своих особых философских взглядов" (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 198; *Ленин и Горький*. С. 538).

[10] Книга не была написана.

[11] См. п. 205 и примеч.

[12] См. п. 309, 311 и примеч.

[13] См. п. 292, 311 и примеч.

[14] И.П. Ладыжников находился в это время на Капри (см. п. 192 и примеч.).

[15] Пятницкий не сообщил Горькому, должен ли он "Знанию", но напомнил ему о переводах за апрель 1908 г.: 19 апреля – 500 руб., 25 апреля – 500 руб., 28 апреля – 500 руб., 30 апреля – 2000 руб., кроме этого – 1200 руб. долга Горького отдано в контору О.Н. Поповой (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[16] В.А. Десницкому.

[17] Замысел не был осуществлен.

[18] См. примеч. выше.

303. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 95–96, с датой "Апрель, не ранее 22"

Датируется по п. 302 (Пятницкому), по фразе: "Сегодня ему написал...

Ответ на письмо адресата от 7(20) апреля 1908 г. из Кави ди Лаванья (*АГ* КГ-п-2-1-5). См. также: *ЛН*. Т. 95. С. 92–95.

[1] Ответ на слова Амфитеатрова:"Надеюсь быть у Вас дён через десять" (С. 92).

[2] А.А. Богданов и его жена уехали с Капри 21 апреля (4 мая) 1908 г. (*АГ*

ПТЛ-1-25-31). Ответ на слова из письма Амфитеатрова от 7(20) апреля 1908 г.: "Очень мне интересно повидать Богданова. Я к нему чувствую большое уважение" (*ЛН*. Т. 95. С. 93).

[3] См. примеч. к п. 192, 278, а также п. 313 и примеч.

[4] Через оперную певицу М.М. Лубковскую, гостившую у Амфитеатрова, шли переговоры о постановке оперы французского композитора Жана Нугеса "Чикита" в Одессе в сезон 1909 г. (*ЛН*. Т. 95. С. 93–94). Постановка не была осуществлена.

[5] Амфитеатров предложил Горькому издать в "Знании" редактируемый им перевод книги итальянского историка Г. Ферреро "Величие и падение Рима" ("Grandiosa e Decadenza di Roma"). 1906–1908. Т. I–V. В *ЛБГ* хранится: *Ферреро Г* Величие и падение Рима / Пер. А. Захарова. М.: изд. М. и С. Сабашниковых, 1915–1916. Т. 1–3. В книгах пометы Горького (*ОЛБГ*. 7078). *То же*. Т. 3 (*ОЛБГ* 7079).

[6] См. п. 302 (однако без упоминания имени Г. Ферреро и его труда).

[7] "Пять пьес" (СПб.: изд. "Общественная польза", 1908). 7(20) апреля 1908 г. Амфитеатров уведомил Горького: «Посылаю Вам "Пять пьес" – для "полного собрания сочинений", а не для чтения» (*ЛН*. Т. 95. С. 94).

[8] Речь идет о заказанных Амфитеатрову для сборников "Знание" литературных памфлетах, посвященных обличению упадочничества в русской литературе. Предполагалось, что темой памфлетов станет творчество Иванова-Разумника, Мережковского, Струве, Сологуба, Кузмина и др. Амфитеатров ответил на предложение 29 апреля (12 мая) 1908 г.: "Три хорошие темы имею. Две обработаю к июню, не знаю, справлюсь ли с третьею. Смертяшкин-то у меня выйдет" (*ЛН*. Т. 95. С. 98). См. п. 278, 292, 349 и примеч.

[9] См. примеч. к п. 278.

304. К.П. ЗЛИНЧЕНКО

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

[1] Об организации "Международного комитета помощи безработным рабочим России" и проблемах, которые возникли в связи с желанием его руководителей привлечь Горького к сотрудничеству. См. п. 92, 100 и примеч. Так, в апреле 1928 г., извещая Горького о скорой публикации своих воспоминаний в журнале "Красная новь", Злинченко писал: "Предупреждаю Вас, что я не публикую Вашего письма о временном выходе Вашем из М(ежднародного) К(омитета)" (*АГ*. КГ-п-28-24-3). Воспоминания К.П. Злинченко напечатаны в журнале "Красная новь" (1928. Кн. 6. С. 168). Горький принял участие в сборнике, получив приглашение от председателя Комитета Г. Броше (см. п. 368 и примеч.).

[2] Горький имел в виду отчеты о распределении денежных средств, которые Комитет публиковал время от времени в социалистических газетах Европы. Деньги, посылавшиеся Комитетом в ЦК РСДРП, направлялись через Злинченко Ладыжникову. Один из таких отчетов, вероятно, был послан адресатом Горькому на просмотр. Просьба заменить в отчете фамилию Ладыжникова ее начальной буквой вызвана условиями конспирации (сделана, видимо, с ведома Ладыжникова, который в день написания Горьким данного письма находился у него на Капри, см. примеч. к п. 192).

305. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.
Датируется в соответствии с пометой адресата: "17 апреля 908.

Расчетн. лист А.М. Пешкову
от 31 декаб. 907 № 1117 – 105 р. 40 к.
" 18 апр. 908 № 200 – 812 р. 60 к.

---

918 р. 00 к.
Отосл. 18/IV".

[1] Отчисления от постановок пьес Горького в России. В расчетном листе от 31 декабря 1907 г. указаны немногочисленные города России, в которых в это время шли пьесы Горького: "На дне" – Грозный, Кострома, Белозерск, Нежин, Оренбург, Александровск, Харьков, Троицк, Старый Оскол; "Мещане" – Моршанск, Каховск, Грозный, Кузнецк, Саратов, Симферополь; "Дети солнца" – Новочеркасск, Кузнецк, Троицк; "Варвары" – Гродно, Нежин; "Дачники" – Семипалатинск (*РГАЛИ*. Ф. 2097. Оп. 2. Ед.хр. 1893. Л. 2757 об., 2756 об., 2754, 2753, 2747). Сведений о постановках в январе–марте 1908 г. не сохранилось.

306. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*), впервые.
Пометы адресата: "16 апр.1908", "36".
Датируется по времени отправления.

[1] Ср. п. 308, также примеч. к п. 311.

307. Н.Е. БУРЕНИНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 14*. С. 209–210.
Датируется по времени пребывания В.И. Ленина на Капри, а также по содержанию (см. ниже).

[1] Буренин был освобожден из тюрьмы. См. п. 296 и примеч., а также примеч. к п. 218.

[2] Брат Буренина покончил жизнь самоубийством. См. п. 296.

[3] См. п. 302 и примеч.

[4] См. п. 295 и примеч.

[5] На письме приписка, сделанная адресатом: "Вопрос о женитьбе на Е. Шмит". Речь шла о передаче части наследства Н.П. Шмита, завещанного большевистской фракции РСДРП. См. об этом п. 193 и примеч. Красин писал Горькому и М.Ф. Андреевой: "Передаваемая нам Елизаветой Павловной часть наследства составляет $1\frac{1}{2}$ миллиона" (*Андреева*. С. 168). В действительности оказалось, что передаваемая сумма значительно меньше (поскольку вся доля наследства Е.П. Шмит составляла 128983 руб. См., в частности: *Андриканис Евг.* Хозяин Чертова гнезда. М., 1965. С. 222). См. также п. 193 и примеч.

Красин далее продолжал: "Вопрос о выдаче ее замуж получает сейчас особую важность и остроту ⟨...⟩ Было бы прямым преступлением потерять для партии такое исключительное по своим размерам состояние только из-за того, что мы не смогли найти жениха. Надо вызвать немедля Николая Евгеньевича. Он писал, что у него есть какой-то, будто бы необыкновенно подходящий для этого дела, приятель ⟨В.И. Шеберг⟩, живущий сейчас в Мюнхене ⟨...⟩ Если же эта комбинация не удастся, тогда нет другого выхода, придется убеждать самого Николая Евгеньевича жениться. Дело слишком важно, приходится всякую сентиментальность отбросить в сторону и прямо уговаривать Н.Е., т.к. мы не имеем другого выхода. Важно, чтобы и Вы и Мария Федоровна прониклись этими доводами, так как без Вашего содействия я не уверен, чтобы нам удалось уговорить Г⟨ермана⟩ Ф⟨едоровича⟩ ⟨партийная кличка Буренина⟩" (*Андреева*. С. 168). Фиктивным мужем Е.П. Шмит стал А.М. Игнатьев (см.: *Памятные годы*. С. 262).

[6] Телеграмма не разыскана. Буренин приехал на Капри в августе 1908 г. См. примеч. к п. 218, а также п. 395.

308. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 245–247.

Пометы адресата: "Пол. 23 апр. 1908", "37", «Горький А.М. Письмо в редакцию газеты "Современное слово". 1908, апреля 30» (н. ст.).

Датируется по обращению Горького в редакцию газеты "Современное слово".

[1] А. Куприн. "Ученик". Рассказ напечатан в *Сб. Зн. 21*.

[2] Ср. п. 281, 282 и примеч.

[3] Напечатан в сб. "Жизнь" (СПб., 1908. Кн. 1). См. также примеч. к п. 301.

[4] А. Серафимович. "Как было". Рассказ напечатан в *Сб. Зн. 21*.

[5] См. п. 289, 302 и примеч.

[6] Заявление не публиковалось. См. примеч. 10.

[7] Ср. п. 309 и примеч.

[8] Пятницкий писал Горькому 30 апреля 1908 г.: "Вы как-то упрекнули меня, что я не считался с Вашим письмом о долге Боткиным. Неверно. Этот Ваш долг очень беспокоил меня. Доказательство теперь у Вас перед глазами. Как только в марте оказалась свободная тысяча на руках, я немедленно отложил ее для уплаты Боткиным. Не только отложил, а даже перевел в Неаполь, чтобы не было соблазна дать ей другое назначение ⟨...⟩ Сильно донимала меня контора О.Н. Поповой с требованием об уплате Вашего долга в 5200 р. Платил частями. До 1 мая внес уже 4200 р." (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). См. примеч. к п. 311, а также п. 327 и примеч.

[9] См. п. 302, 333 и примеч.

[10] См. примеч. 6.

309. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 244–245.

Датируется по телеграмме Пятницкого от 25 апреля (8 мая) 1908 г.: "Гусева получил сегодня" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3), а также по помете Пятницкого на

письме: "К письму, полученному 28 апр. 1908". Судя по этой записи, данное письмо было отправлено Горьким Пятницкому вместе с п. 302.

[1] *Ле-Дантек Ф.* Основные начала биологии / Пер. с 2-го франц. изд. Э. Спилис под ред. В. Базарова. СПб.: Знание, 1910. А.А. Золотарев в своих воспоминаниях "Горький – каприец" – сообщал: "Я рассказывал Алексею Максимовичу (...) о Ле-Дантеке" (*АГ.* МоГ-4-16-1). См. также п. 330 и примеч.

[2] См. 296, 313 и примеч.

[3] Вместе с "Исповедью" Горького в *Сб. Зн. 23*, в июне 1908 г. были напечатаны "Сказки земли" С.И. Гусева-Оренбургского (см. п. 311, 314 и примеч.).

[4] Рассказ А.А. Золотарева "В старой Лавре" напечатан вместе с "Исповедью" Горького и "Сказками земли" Гусева-Оренбургского (см. примеч. выше). Рассказ С.С. Кондурушкина "Моисей" – в *Сб. Зн. 25* за 1908 г. (вышел в январе 1909 г.).

[5] 14(27) мая 1908 г. Пятницкий выслал перевод на 200 фр. (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-3).

310. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ

Печатается по *АМ(АГ)*. Впервые: Весна. 1908. № 4. С. 11. Под заглавием: "Письмо Максима Горького" (без постскриптума).

Датируется по письму В.И. Ленина к М.Ф. Андреевой. См. ниже. В *АМ* – заглавие: "Письмо в редакцию", адрес Русской библиотеки в Женеве и постскриптум написаны рукой неустановленного лица, возможно, З.А. Пешковым.

Написано по просьбе Ленина. В апреле 1908 г. он обратился к М.Ф. Андреевой: "Дорогая Мария Федоровна! Посылаю письмо нашего библиотекаря к А.М.

Дело вот в чем. А.М. очень прошу написать *легальное* открытое письмо в *русские* газеты с просьбой *помочь библиотеке* Куклина в Женеве присылкой газет эпохи революции и материалов к ее истории.

Письмо коротенькое, *разъясняющее* широкой публике, почему важно помочь этой библиотеке *для работ* и самого Горького и многих других, ему известных, литераторов.

Вас попрошу распорядиться отгектографированием этого письма (надеюсь, Зиновий Ал. не откажет помочь тут) и рассылкой в о в с е *русские* газеты и журналы сколько-нибудь приличного направления.

Пожалуйста, сорганизуйте все это! (...)

Жму крепко руку.

Ваш *Ленин*

С первым Мая!"

(*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 157–158).

[1] В июле 1905 г. социал-демократ Г.А. Куклин передал в полную собственность ЦК РСДРП собранную им "Библиотеку русского пролетариата", а также книжный склад и типографию. См. его "Заявление" в газету "Пролетарий" (1905. № 7. 27 июня (10 июля)). После смерти Куклина (1907) библиотекой заведовал В.А. Карпинский, письмо которого Ленин послал на Капри Горькому. "В настоящий момент, – писал Карпинский, – ощущается настоятельная потреб-

ность в изучении и оценке истекших годов русской революции. Но весь богатейший материал, оставленный этими годами, все бесконечное количество газет, журналов, сборников, прокламаций, брошюр, выходивших в период свобод, надлежит еще собрать в архивы, чтобы сделать доступным систематической обработке историка, партийного литератора. Образование такого архива является насущной необходимостью" (цит. по: *Андреева*. С. 621).

[2] В России письмо Горького было напечатано в еженедельнике "Весна", редактором которого в то время был В.В. Каменский. Журнал выходил без указания года, месяца и числа; на первой его странице стоял девиз: "В политике – вне партий; в литературе – вне кружков; в искусстве – вне направлений". Публикацию письма редакция сопроводила следующим замечанием: "Там, на Капри, среди райской экзотической природы, выковывается история освободительного движения России"; далее следовал текст письма и за ним опять примечание от редакции: "Это прекрасно. Но интересно знать, какая часть посланного из России по почте материала попадет в руки Горького. Слишком уж отчетливо адрес выведен". Видимо, только в таком аполитично-ироническом контексте и удалось напечатать письмо, обойдя цензуру.

О попытках Горького создать путем коллективного собирания Музей и библиотеку по истории борьбы за политическое освобождение России см. в кн.: *Муратова К.Д.* М. Горький на Капри: 1911–1913. Л., 1971. С. 60–62.

311. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 247–248.

Датируется по пометам адресата: "Получено 2 мая 1908", "41", а также по содержанию (см. ниже).

[1] См. примеч. к п. 314. Позже, в письме от 24 июня (7 июля) 1908 г. Пятницкий писал: «Гусева не сразу решили ввести. Ввели с пропусками, чтобы не конфисковали. Когда пришли Ваши письма и телеграмма о Гусеве, я понял, как Вам хочется, чтобы Гусев был рядом с "Исповедью"» (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). В *Сб. Зн. 23* напечатаны "Исповедь" Горького, "Сказки земли" С.И. Гусева-Оренбургского, "В старой Лавре" А.А. Золотарева. См. также п. 362, 363, 371 и примеч.

[2] Пьеса Амфитеатрова "Княгиня Настя" появилась в *Сб. Зн. 24* за 1908 г. вместе с началом повести "Жизнь ненужного человека" ("Шпион") Горького, сонетами И.А. Бунина и переводами из Рихарда Демеля. Пьеса Горького "Последние" напечатана в *Сб. Зн. 22* вместе с романом К. Гамсуна "Бенони". В письме от 18 июня (1 июля) 1908 г. Пятницкий объяснял Горькому: «В Вашем письме, которое получил в начале мая, говорили, что пьесу Амфитеатрова следовало печатать рядом с "Последними", но пьеса опоздала» (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). См. также п. 292, 325 и примеч.

[3] Ср. п. 308 и примеч.

[4] Переводы двух поэм Р. Демеля "Демон желаний" и "Освобожденный Прометей" были сделаны Н. Шрейтером. Напечатаны в *Сб. Зн. 24* с предисловием А.В. Луначарского (за подписью *А.Л.*). 27 июня (10 июля) 1908 г. Шрейтеру был послан аванс за перевод поэм Демеля – 150 руб. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7). См. п. 271.

[5] 16(29) июня 1908 г. Пятницкий перевел Амфитеатрову 500 руб. См. примеч. к п. 325.

[6] См. п. 303, 349 и примеч.

[7] Речь идет об издательском начинании, о котором говорится в п. 302, 315, 333 и примеч.

[8] 7(20) апреля 1908 г. Пятницкий телеграфировал, что послал в двух письмах 2 тыс. руб. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). В письме от 30 апреля (отправлено 6 мая) 1908 г. он сообщал: "По выходе 21 сборника Вам переведено по телеграфу 19 апреля – 500 р., 25 апреля – 500 р., 28 апреля – 500 р. К настоящему письму приложены 2 перевода – 2000 р. Это специально для уплаты Боткиным" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). См. также п. 308, 327 и примеч.

[9] 3(16) мая Пятницкий записал в Дневнике: "Письмо от Горького: зовет на Капри" (*АГ* Д-Пят. 1908). См. п. 322 и примеч.

[10] В письме от 18 июня (1 июля) 1908 г. Пятницкий объяснил создавшуюся ситуацию: «В одном из писем Вы спрашивали, почему доставили только начало "Бенони" Гамсуна, потому что было только начало от автора» (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). См. также п. 292, 302 и примеч.

[11] *Волынский А.* Леонардо да-Винчи. СПб., 1899. Т. 1–2. Переиздана в 1909 г. (Киев). 9(22) мая 1908 г. Пятницкий писал Горькому: «Волынский предлагает выпустить дешевое издание его "Леонардо": три тома по 1 р. Волынский говорит, что в прежние времена Вы его книгу ценили» (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). В "Знании" книга Волынского не издавалась. См. также п. 18, 330 и примеч.

[12] Пьеса Э. Верхарна "Монастырь" напечатана в *Сб. Зн. 21.* Произведения Верхарна печатались в *Сб. Зн.*: в 10-м – "Восстание", в 11-м – "Зори", в 12-м – "В деревне".

[13] См. п. 312.

[14] См. п. 265 и примеч.

[15] Имеется в виду В.В. Либединцев. Жил два года в Италии на нелегальном положении под именем Марио Кальвино. Тогда встречался с Горьким. Вернувшись в Россию, принял участие, будучи эсером, в подготовке покушений на вел. кн. Николая Николаевича и министра юстиции И.Г. Щегловитова. Был казнен в феврале 1908 г. (см.: *ЛН.* Т. 95. С. 118, а также: *Быковцева.* С. 80). О какой рукописи идет речь, установить не удалось.

312. Е.М. МИЛИЦЫНОЙ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Г-30.* Т. 29. С. 65–66.

Датируется по сопоставлению с п. 311.

[1] Присланные Милицыной рассказы, о которых далее идет речь, печатались в следующих изданиях: "Ученый диспут" – "Русское богатство" (1905. № 5. Май); "Не по закону" – "Русская мысль" (1906. № 1. Янв.); "На путях" – "Русская мысль" (1906. № 11. Нояб.); "Веревка" – "Русское богатство" (1906. № 5. Май); "На войну" – частично в газете "Воронежское слово" летом 1906 г. (сведения об этом содержит письмо Милицыной к Пятницкому от 2(15) февраля 1908 г. (*АГ.* П-ка "Зн"-25-20-1).

[2] Судя по тому же письму Милицыной Пятницкому, рассказ писался весной 1908 г.

[3] См. п. 298. 21 мая (3 июня) 1908 г. Милицына сообщила Пятницкому, что через неделю вышлет для сборника "Знания" рассказ "Разгром", после его доработки (*АГ.* П-ка "Зн"-25-20-8). 1(14) июня рассказ был отослан в издательство (*АГ.* П-ка "Зн"-25-20-3). Однако в письме 21 мая (3 июня) писательница выражала серьезные опасения за "участь в тисках цензуры" отдельных мест рассказа. 20 августа (2 сентября) Пятницкий ответил, что берет рассказ с собой на Капри для обсуждения с Горьким (*АГ* П-ка "Зн"-25-20-4). Публикация рассказа была отложена. Как свидетельствует обширная переписка Милицыной и ее мужа Н.А. Милицына со "Знанием", издатели возвращались к этому рассказу и позднее (*АГ.* П-ка "Зн"-25-20-5, 6, 8-10, 13), но в *Сб. Зн.* он так и не был напечатан. Не вошел рассказ и в изд.: *Милицына Е.М.* Рассказы: В 2 т. СПб.: Знание, 1910. Под измененным заглавием – "Ожидания" – рассказ появился в кн.: *Милицына Е.* Рассказы. М.: типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1913. Т. 3.

[4] Во втором томе "Рассказов" Е.М. Милицыной, изданных "Знанием", произведения расположены в порядке, предложенном Горьким. В том вошли также рассказы "Около угодника" и "На путях".

[5] Попытка Е.М. Милицыной осмыслить жизнь современной деревни, откликнуться на ее острые вопросы встретила одобрительные отзывы в журналах "Русское богатство", "Образование", а также в газетах "Русские ведомости", "Русь", "Одесские новости" и др. Первая книга Е.М. Милицыной "Рассказы" (М., 1905) была удостоена Пушкинской премии за 1907 г. (см.: *Кондаков Н.* Рассказы Е.М. Милицыной "Веревка", "Не по закону", "На путях" // Сб. *ОРЯС.* 1908. Т. 84, отд. 2. С. 103–108). Враждебную позицию заняла по отношению к писательнице газета "Новое время".

Выход рассказов Е.М. Милицыной в "Знании" одобрительно отметил А.В. Амфитеатров (Современник. 1911. № 2). Благожелательную оценку они получили в ряде газет: Рус. вед. 1910. № 5. 5 янв.; Северные зори. 1910. № 7. 7 янв. См. об этом в письме Е.М. Милицыной Боголюбову от 12 февраля 1910 г. (*АГ* П-ка "Зн"-25-15-9). Второй том рассказов Е.М. Милицыной на 18-м конкурсе им. А.С. Пушкина был награжден почетным отзывом, что вызвало протест в газетах "Новое время", "День", "Речь", "Утро России" См. об этом в письме Н.А. Милицына к Боголюбову от 13 марта 1913 г.: "...кажется, исчерпан весь бранный арсенал" (*АГ* П-ка "Зн"-25-15-16).

[6] Письма Е.М. Милицыной к Горькому не разысканы.

313. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9.* С. 50–51.

Датируется по сообщению: "...вчера уехали сразу: Шаляпин, Базаров, Амфитеатров..." (см. ниже).

[1] См. п. 323 и примеч. См. также п. 342, 344.

[2] Ср. п. 306, 308.

[3] См. примеч. к п. 258.

[4] См. п. 98, 290 и примеч.

[5] См. п. 296, 302.

[6] Уехали до 25 апреля (8 мая) 1908 г., судя по дате письма Амфитеатрова Горькому от 29 апреля (12 мая) из Кави ди Лаванья: " свершили мы странст-

вие благополучное и приятное, – писал Амфитеатров. – Федор все время спал, как сурок, Марья Валентиновна немножко пострадала, а мы с Базаровым созерцали прыгающих дельфинов. В Неаполе потеряли было Базарова, но он обнаружил находчивость гениальную и сам обрел нас в ресторане Giardini internazionali. Уехали в Рим ночью, предварительно найдя в Gambrinus'e Ладыжникова" (*АГ* КГ-п-2-1-6). См.: *ЛН*. Т. 95. С. 97, а также примеч. к п. 192, 278.

Шаляпин был с Марией Валентиновной Петцольд. См.: *ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 2. С. 209).

[7] См. п. 309, 311 и примеч.

[8] В *Сб. Зн. 23* повесть С.И. Гусева-Оренбургского "Сказки земли" вышла с посвящением: "Посвящаю Екатерине Павловне Пешковой".

[9] Материал для уточнения не разыскан.

[10] См. п. 308, 311, 312.

314. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*), впервые.

Пометы адресата: "26 апр. 1908", "38"

Датируется по времени отправления. Ответ на телеграмму Пятницкого от 25 апреля 1908 (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

[1] Пятницкий в телеграмме от 25 апреля (8 мая) 1908 г. спрашивал: «Кого поместить рядом с "Исповедью": Гусева или Золотарева? Гусева получил сегодня, Золотарев уже набран, но могу заменить Гусевым, если так решите». Речь идет о повести "Сказки земли" С.И. Гусева-Оренбургского и рассказе А.А. Золотарева "В старой Лавре" См. также п. 309, 311, 316 и примеч.

315. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 96, с датой: "Май, не позже 10".

Датируется по письмам Амфитеатрова от 29 апреля (12 мая;) и 29 или 30 апреля (12 или 13 мая) 1908 г. (*АГ*. КГ-п-2-1-6, 8), См. также: *ЛН*. Т. 95. С. 97–98, 99.

[1] Экземпляр драмы Л. Андреева "Царь-Голод" (СПб.: Шиповник, 1908). В письме 29 или 30 апреля (12 или 13 мая) 1908 г. Амфитеатров сообщил: «"Царь-Голод" посылаю».

[2] См. п. 278.

[3] Горький послал рукопись пьесы Амфитеатрова "Княгиня Настя" Пятницкому в Петербург. См. п. 311. Амфитеатров ответил: «Очень рад, что "Настя" в Питер поехала...» (*ЛН*. Т. 95. С. 99).

[4] Речь идет об издании "Энциклопедии для изучения России", которую материально должны были поддержать Ф.И. Шаляпин и С.А. Кусевицкий (см. п. 343 и примеч.). Амфитеатров ответил: "Я ничего и никому не могу рассказывать о том, что Вы предполагаете с новым издательством, уже по той простой причине, что сам ничего не знаю, ровно, как и участие Федора мне было безызвестно" (Там же).

[5] Возможно, имеется в виду корректура романа для театра "Княгиня Настя" (*Сб. Зн. 24*). Амфитеатров ответил Горькому: "Относительно убрания Шаляпина – конечно, возможно, но – кем его заменить? Это единственное артистическое имя, общеизвестное бесспорно, т.е. даже там, где Шаляпина никогда не слыхивали" (Там же). Амфитеатров выполнил просьбу Горького: в опубликованном тексте пьесы имя Шаляпина не встречается.

316. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 248.

Пометы адресата: "28 апр. 1908", "39".

Датируется по времени отправления. Ответ на телеграмму Пятницкого от 27 апреля 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37-а-3).

[1] Пятницкий в телеграмме от 27 апреля (10 мая) 1908 г. запрашивал мнение Горького, учитывая общий печатный объем рукописи повестей Горького "Исповедь" и С.И. Гусева-Оренбургского "Сказки земли", а также рассказа А.А. Золотарева "В старой Лавре": «2 вещи занимают около 20 листов три вещи 25 листов это много лучше поместить две, а третью дать вместе со "Шпионом", но как хотите телеграфируйте окончательное решение». См. также п. 311, 363 и примеч.

317. РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ "АВАНТИ!"

Печатается в обратном переводе с итальянского языка, по тексту первой публикации: Avanti! (Рим). 1908. 5(18) Maggio. На русском языке, впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 67.

Датируется по времени публикации в "Avanti!"

Подлинник не разыскан.

[1] Сигизмунд Йонассон был посредником по пересылке в Россию газеты "Пролетарий" (см. ниже).

[2] После перенесения издания "Пролетария" в Швейцарию (Женева) вышли № 21–24 газеты. Первый заграничный номер (по общему счету № 21) появился 13(26) февраля 1908 г. Проявляя живой интерес к "Пролетарию", Горький и М.Ф. Андреева помогали в налаживании пересылки газеты из Швейцарии через Италию в Россию.

[3] "Пролетарий" – нелегальная газета, основанная большевиками после IV (Объединительного) съезда РСДРП (Стокгольм, 1906) выходила с 1906 по 1909 г., сначала в Финляндии, затем в конце 1907 г. по постановлению Большевистского Центра, избранного во время V Лондонского съезда РСДРП, издание было перенесено за границу (Женева, Париж) (см.: *Ленин и Горький*. С. 533).

[4] Редактором "Пролетария" был В.И. Ленин. В состав редакции входили в разное время: И.Ф. Дубровинский, И.П. Гольденберг, А.А. Богданов и др.

[5] В это время редактором газеты "Avanti!" был депутат парламента, социалист Мормари (см. ниже).

[6] 7(20) мая 1908 г. "Аванти!" сообщила: «В связи со справедливой жалобой Максима Горького ⟨помещается⟩ ⟨...⟩ ответ, присланный сегодня ⟨премьер-министром правительства⟩ Джиолитти директору "Аванти!" по поводу того, что писал позавчера Максим Горький о конфискации итальянскими властями социалистической газеты русских политических эмигрантов "Le Proletaire" ("Пролетарий"), издаваемой в Швейцарии на русском и французском языках:

"Рим, 20 мая 1908 г.

Глубокоуважаемый Господин депутат!

Я собрал сведения в связи с сообщенными Вами фактами и установил следующее:

14 сего месяца в Геную прибыло два ящика с газетами и другими печатными изданиями на русском языке, присланные из Женевы на адрес аптекаря г-на Атри Олива, проживающего на площади Коменда.

Директор генуэзской таможни сообщил об этом в квестуру, запросив, нет ли каких-либо препятствий для свободного допуска в королевство этих изданий. Получив ответ, что такого рода дела входят в компетенцию судебных властей, он обратился в генеральную прокуратуру, которая заявила, что не намерена принимать каких-либо мер, поскольку не доказано, что в газетах содержатся преступные писания.

Эти газеты, имеющие помимо русского заголовка заголовок на французском языке "Proletaire", до сего времени находятся в таможне, так как адресат не явился, чтобы их забрать.

Преданный Вам Джиолитти».

(Джиолитти Джованни оставался премьер-министром Королевства Италии с 1903 по 1914 гг., с небольшими перерывами.)

Публикацию этого письма газета "Аванти!" сопроводила следующим комментарием:

«Мы рады, что итальянские власти не оказались виноватыми в бесчестных и незаконных действиях по отношению к политическим эмигрантам из России, но вместе с тем мы просим депутата Джиолитти, которому мы благодарны за ту любезную поспешность, с которой он дал ход жалобе великого русского писателя, переданной ему позавчера депутатом Мормари, – соблаговолить сделать распоряжения о том, чтобы в дальнейшем изданный в Швейцарии специальный листок "Proletaire" свободно допускался в Италию наравне со всеми другими иностранными газетами, социалистическими и несоциалистическими».

12(25) мая 1908 г. та же газета поместила еще одно сообщение: «Снова по поводу русских газет, задержанных на таможне в Генуе. Мы получили и охотно публикуем: "Генуя, 22 мая, 1908 г. Глубокоуважаемый директор газеты "Аванти!" Прошу Вас, милостивый, государь, соблаговолить сделать следующую поправку: в письме его превосходительства Джиолитти по поводу секвестра русских газет фигурирует имя г-на Олива, не имеющего к этому никакого отношения. Указанные газеты адресованы только мне и только мое имя упомянуто в письме Максима Горького. Что касается того, о чем пишет его превосходительство депутат Джиолитти, то считаю нужным сооб-

щить, что газеты были вручены мне только вчера, а с 14 апреля по 19 мая все мои просьбы встречали отказ.

Благодарю Вас.

С глубоким уважением

преданный Вам Сигизмунд Йонассон».

В комментарии использованы материалы, опубликованные в итальянском журнале "Rinascita" (Возрождение. 1951. № 6). Документы даны в переводе Р.И. Хлодовского. См. также: *Архив Г 9*. С. 313–314.

318. Н.И. ЯЗЫКОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по почт. шт.: 22 мая 08. Capri.

Ответ на письмо Языкова от 2(15) мая 1908 г. (*АГ*. КГ-нп/а-25-33).

[1] Из письма адресата известно, что рассказ назывался "На развалинах". Сведения о его публикации не разысканы.

319. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется предположительно по сопоставлению с п. 278, 293.

[1] *Жданов И.Н.* Русский былевой эпос: Исследования и материалы. СПб.: Л.Ф. Пантелеев, 1895. Книга была отправлена Горькому в марте 1908 г. (*АГ* "Зн"-мГ-1-36). См. также п. 278 и примеч.

[2] См. п. 293 и примеч.

[3] Русские детские сказки, собранные А.Н. Афанасьевым. / С картинками Н.Н. Каразина. М., 1883.

[4] Возможно, "Народные русские сказки А.Н. Афанасьева". М., 1855–1863. (Вып. 1–8). Переизд.: То же: Изд. 3-е, доп. биографич. очерком и указателями / Под ред. А.Е. Грузинского. М., 1897. Т. 1–2.

[5] Наиболее полное издание: Библиотека сказок, собранных Братьями Гримм / Пер. под ред. А.А. Терешкевича. М.: А.Г. Кольчугин, 1893–1901. Третье издание "Библиотеки сказок..." начало выходить в 1907 г.

320. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 245.

Датируется предположительно по сопоставлению с п. 342, 343, а также по содержанию (см. ниже).

[1] См. п. 342, 343 и примеч.

[2] Л. Андреев сообщал Горькому 21–23 марта 1908 г.: "Некогда, братику, писать. Женился и еду в Крым" (*ЛН*. Т. 72. С. 39).

[3] И.П. Ладыжникову. Он был на Капри с 3(16) апреля 1908 г. и уехал до 25 апреля (8 мая) 1908 г. См. примеч. к п. 192. Следовательно, датировка, предложенная в первой публикации данного письма: *Архив Г 4*. С. 245: "Около 9 или 22 апреля 1908 г." (ст. ст.) – ошибочная.

[4] Л. Андреев и А. Денисевич 6 апреля 1908 г. уехали в Ялту, где обвенчались 20 апреля 1908 г.

321. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7*. С. 181–182.

Датируется предположительно по сопоставлению с п. 288, 350 и по содержанию (см. ниже).

[1] Не разыскана.

[2] См. п. 323, 343 и примеч.

[3] См. п. 258 и примеч.

[4] Жизнь: Сборник художественной литературы. СПб.: Зерно, 1908. Кн. 1. См. также п. 301, 308 и примеч.

[5] Видимо, "Рассказ о семи повешенных" Л. Андреева, вышедший в 1908 г. отдельной книгой в издательстве И.П. Ладыжникова в Берлине. А также: Литературно-художественные альманахи изд-ва "Шиповник" (СПб., 1908. Кн. 5. Май).

[6] На немецком языке "Исповедь" в издательстве И.П. Ладыжникова вышла позднее: *Gorki M.* / Eine Beichte: Roman / Übers. v. A. Scholz. Berlin: I. Ladyschnikow, 1909.

[7] См. п. 288, 350 и примеч.

[8] Н.А. Рожков был арестован 30 апреля (13 мая) 1908 г. по делу московской организации РСДРП. По поводу необходимости послать деньги Рожкову содержится просьба в письме Богданова Горькому (без указания даты) (*АГ* КГ-од-1-22-8).

[9] Письмо не разыскано. Богданов просил Горького и М.Ф. Андрееву "попробовать занять у Шаляпина minimum две тысячи рублей" (*Андреева*. С. 167). В письме от 19 мая (1 июня) 1908 г. Богданов писал, что Рожкова "выручить ⟨...⟩ не удалось и он minimum засядет на год в крепость", но что деньги на создание партийных организаций по-прежнему необходимы (Там же).

322. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 248.

Пометы Пятницкого: "Пол. 17 мая 1908", "43"

Датируется по фразе: "Сегодня получил Вашу телеграмму...

Ответ на телеграмму Пятницкого от 10 мая 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

[1] В ответ на письмо Горького (п. 311) Пятницкий сообщил: «Мне самому хочется видеться говорить с Вами охотно приеду, но раньше необходимо провести "Исповедь" Надеюсь провести целиком. Гусев не может пройти целиком». См. также п. 386 и примеч.

[2] Текст приложенного объявления: "В. Бельше. – Любовь в природе. История развития любви, перев⟨од⟩ с 2-го нем⟨ецкого⟩ изд⟨ания⟩ Э.К. Пименовой (книга пер⟨еведена⟩ на все культурные языки); – I часть (свыше 30 печ⟨атных⟩ листов) ц⟨ена⟩ 2 р. Печатаются II ч. – 2 р., III ч. – 2 р., по подписке за все 3 части 5 р., с упл⟨атой⟩ при под⟨писке⟩ 1 р. 50, при I т. 1 р. 50 к., при II – 1 р., III – 1 р. Каждая часть состав⟨ляет⟩ самост⟨оятельное⟩, законч⟨енное⟩ произв⟨едение⟩". Книга была выслана Горькому в июне 1908 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36). Хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 5496).

[3] *Оствальд В.* Путеводные нити в химии: Семь общедоступных лекций по истории химии. Пер. А. Генерозова и Н. Ряховского. Под ред. проф. Н.Н. Худякова. М.: типо-литогр. Рихтер, 1908. Книга была отправлена на Капри в июне 1908 г. (*АГ* "Зн"-мГ-1-36). См. п. 330 и примеч.

323. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 51.

Датируется предположительно по фразе: "А в первых числах июня, как предполагал, едва ли попаду, ибо можно ожидать, что мне придется ехать в Париж, что решится 29–30 числа", а также по содержанию (см. ниже).

[1] Ответ на сообщение Е.П. Пешковой по получении ею от Горького п. 313. Письмо, содержащее сообщение Е.П. Пешковой, не разыскано. Горький уехал в Аляссио 25 мая (7 июня) и находился там до 1(14) июня 1908 г. (см. п. 342, 344 и примеч.).

[2] В Париже в связи с делом о наследстве Н.П. Шмита состоялся третейский суд: 31 мая – 1, 4–7 июня 1908 г. (см. п. 334, 340 а и примеч.).

[3] Речь идет об участии Горького в процессе по делу о наследстве Н.П. Шмита как свидетеля. Горький дал письменные свидетельские показания (см. об этом в п. 193, 340 и примеч.). О том, что можно ограничиться письменными показаниями и не ехать в Париж, он видимо, узнал около 19 мая (1 июня) 1908 г. (см. п. 340 и примеч.). Горький также имел намерение встретиться в Париже при посредничестве Ф.И. Шаляпина с С.А. Кусевицким по поводу финансирования "Энциклопедии..." (см. п. 315, 343 и примеч.).

[4] К Горькому, возможно, обращался И.И. Фидлер с просьбой о материальной помощи его школе. Письма Горького и Фидлера об этом не разысканы (см. также п. 362).

[5] Вероятно, речь идет о вышедших в начале мая 1908 г. *Сб. Зн. 21–22*. В 21-м сборнике закончилась публикация "Матери" (с большими купюрами). В 22-м сборнике напечатана пьеса Горького "Последние" (с цензурными изъятиями). Ср. п. 327.

324. А.Ф. ДАМАНСКОЙ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Сохранившийся отрывок представляет собой часть из неразысканного письма Горького к А.Ф. Даманской, который она переслала вместе с собственным

письмом от 16(29) мая 1908 г. из Лозанны Пятницкому (*АГ*. П-ка "Зн"-17-15-2).

Датируется по связи с указанным письмом А.Ф. Даманской к Пятницкому.

[1] Вероятно, Даманская посылала Горькому свой перевод пьесы немецкого драматурга Кристиана Фридриха Геббеля "Юдифь" (1840), прося отзыва и ходатайства об издании. С предложением напечатать перевод "Юдифи" в "Знании" она обратилась к Пятницкому, сообщая: "Алек. Максим. эту вещь знает и ее переводу сочувствует. Прилагаю выдержку из его письма ко мне" (см. примеч. выше).

[2] Переводчица писала Пятницкому:"... вероятно, было бы лучше, если бы предисловие написал Луначарский". В "Знании" пьеса не издавалась.

[3] Даманская сообщала Пятницкому: "Если Вы в курсе иностранной литературы, так Вы знаете, вероятно, какой сильный возник теперь интерес к Геббелю. Его издают в десятках изданиях, и пьесы идут с огромным успехом на всех театрах". Вероятно, одна из причин большого интереса к Геббелю в начале XX в. состояла в том, что его творчество воспринималось как предтеча нового драматургического направления, представителями которого были Г. Ибсен, А. Стриндберг, экспрессионисты. См.: *Walzel O.* Fr. Hebbel und seine Dramen. Leipzig, 1913. S. 113–115. Именно так относился к Геббелю А.А. Блок, писавший М.Ф. Андреевой 24 сентября 1919 г. по поводу репертуара Большого Драматического театра: «...существует Hebbel, его не игранные в России "Ирод и Марианна" – предвестие Ибсена» (*Блок А.* Собр. соч.: В 8 т. М., 1963. Т. 8. С. 528).

325. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 101–102, с датой "Конец мая, не ранее 24".

Датируется по письму Амфитеатрова от 9(22) мая 1908 г. из Кави ди Лаванья, на которое является ответом (С. 100–101).

[1] О получении пьесы "Княгиня Настя" Пятницкий известил Амфитеатрова 16(29) мая 1908 г. Он писал: "Прилагаю к письму перевод на 500 рублей. Если нужно, могу выслать еще 500 р. Остальное – по выходе сборника" (*РГАЛИ*. Ф. 34. Оп. 1. № 208). См. также п. 311 и примеч.

[2] Замысел Амфитеатрова договориться с Ладыжниковым об издании своих произведений не осуществился. Издательство И.П. Ладыжникова в Берлине испытывало серьезные материальные затруднения. См.: *Прохоров Е.И.* Текстология художественных произведений М. Горького. М., 1983. С. 121–122. См. также п. 326.

[3] Горький работал над "Историей Кузнечихи" (см. п. 327 и примеч.).

[4] Великорусские народные песни / Собр. А.И. Соболевским. СПб., 1895–1902. Т. 1–7. Книги были посланы Амфитеатровым Горькому 29 апреля (12 мая) 1908 г. См.: *ЛН*. Т. 95. С. 98.

326. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 7*. С. 182.

Датируется предположительно по фразе: "Из Женевы мне сообщает Ек(атерина) Пав(ловна)...", а также по сопоставлению с п. 325 и по содержанию (см. ниже).

[1] Письмо Горького Ладыжникову не разыскано.

[2] Письмо Ладыжникова не разыскано. Написано им по возвращении в Берлин из поездки к Горькому на Капри, т.е. после 25 апреля (8 мая) 1908 г. (см. примеч. к п. 192). Видимо, просьба Ладыжникова касалась денежных проблем (см. п. 350).

[3] Письмо Е.П. Пешковой не разыскано. Оно написно до встречи Горького и Е.П. Пешковой в Аляссио, которая состоялась 25 мая (7 июня) 1908 г. (см. примеч. к п. 323).

[4] Упоминание Горьким о проблемах с издательством Ладыжникова содержится в п. 325 (см. также п. 350 и примеч.).

327. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 248–250.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 20 мая 1908", "44"

Ответ на неразысканное письмо от Пятницкого. В "Копировальной книге..." сохранился текст письма и указана дата его написания: 30 апреля 1908 г. (ст. ст.) (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3). В "Книге записи корреспонденции" содержится указание на дату отправления письма: "6 мая 1908 г.: Горькому № 12: об Екатерине Федоровне, о Гусеве, о деньгах 2000 (два перевода – март и апр.)" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7).

[1] См. п. 308 и примеч. а также примеч. к п. 311.

[2] Памятник С.П. Боткину работы скульптора В.А. Беклемишева был открыт 25 мая 1908 г. в С.-Петербурге перед зданием клиники факультетской терапии Петербургской медико-хирургической академии, где Боткин работал с 1860 по 1889 г. Похоронен С.П. Боткин в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище Воскресенского монастыря. Могила не сохранилась. Подробнее см.: *Розова К.А.* С.П. Боткин: 1832–1889. М.: Медгиз, 1951; *Нилов Е.* С.П. Боткин. М.: Мол. гвардия, 1966 (Сер. ЖЗЛ).

[3] Ответ на слова из письма Пятницкого от 30 апреля 1908 г.: «Вы прислали мне резкое письмо (по поводу вмешательства "третьих лиц") (Письмо не разыскано). Вы правы: дела "Знания" касаются только нас двоих; третьи лица вмешиваться не должны; всякие сведения, относящиеся к "Знанию", я должен сообщать Вам непосредственно. И я никогда не думал иначе. Вы решили, что я имел какое-нибудь отношение к письму Марии Федоровне? Содержание его мне до сих пор неизвестно. Я знаю только следующее. Однажды, приехавши с дачи, Екатерина Федоровна вызвала меня к телефону: "Мы уезжаем в город. Я только что послала письмо Марусе. Жалуюсь, что Вы даете мало денег. Написала вообще о делах "Знания". Я ⟨...⟩ откровенно указал, что допущена неловкость: "Зачем Вы это сделали? Вы знаете, что денег М. Федоровны у меня нет,

на службе у ней я не состою, какой же смысл жаловаться ⟨...⟩ Касаться же дел "Знания" совсем не следовало ⟨...⟩ представьте, что М.Ф. передаст содержание Вашего письма А. Максимычу. Он вправе будет обидеться, что приходится узнавать о делах "Знания" не от меня". Я не сообщаю о затруднениях, с которыми столкнулся, чтобы не расстраивать, чтобы не помешать сделке с Америкой. Но, если сообщат о них посторонние, это еще хуже». См. также п. 302, 308, 311.

[4] Ср. п. 278, 295, 323.

[5] См. примеч. к п. 386.

[6] См. п. 293, 336 и примеч.

[7] См. п. 248, 279, 286 и примеч. Книги были посланы Горькому в июне 1908 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36).

[8] Неосуществленный замысел. Частично реализован Горьким в повести "Лето" (см. об этом: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 571).

[9] Ср. п. 283, 286.

[10] Произведения Андреева, прежде чем появиться в русской печати, публиковались, для защиты его авторских прав, в издательстве И.П. Ладыжникова в Берлине. Письмо одного из учредителей издательства "Шиповник" С.Ю. Копельмана, видимо касалось вопросов отмены этой оговоренности. Письмо С.Ю. Копельмана не разыскано. О трудностях в издательстве Ладыжникова см. п. 325, 326 и примеч.

[11] 8(21) мая 1908 г. В.Д. Бонч-Бруевич писал Горькому: "Я продолжаю заниматься исследованием русского сектантства и раскола, поставив себе целью написать историю коммунистических сект в России. Попутно я наткнулся на очень интересный, значительный рукописный материал, рассеянный по различным частным и общественным библиотекам, а также по частным архивам. Материал этот более всего состоит из произведений самих сектантов различных веков (XVI–XX). В настоящее время мне приходится думать, куда поместить книгу на складе..." (*АГ* КГ-п-11-7-4-1). Корреспондент Горького имел в виду книгу: Материалы к истории и изучению русского сектантства и раскола. Под ред. Владимира Бонч-Бруевича. СПб., 1908. Вып. 1. См. также п. 342.

[12] *Лансон Г.* История французской литературы: XVII–XIX век. СПб.: изд. журн. "Образование", 1897–1899. Т. 1–3. В июне 1908 г. Горькому были высланы т. 2, 3 (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36). См. п. 278 и примеч.

[13] Русский двор 100 лет тому назад. 1725–1783: По донесениям англ. и фр. посланников / 1-й рус. пер., с берлин. изд. СПб.: тип. "Освобождение", 1907. Книга была выслана Горькому в июне 1908 г. (*АГ* "Зн"-мГ-1-36).

[14] В альманахе изд-ва "Шиповник" (1908. № 5) был напечатан "Рассказ о семи повешенных" Л. Андреева. В июне 1908 г. альманах был выслан Горькому (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36).

[15] В июне 1908 г. Горькому были высланы альманахи "Зарницы", "Жизнь" "Знание – польза" (*АГ* "Зн"-мГ-1-36).

[16] В 1908 г. "Образование" не было закрыто. В июльском выпуске сообщалось, что в нем согласились принимать постоянное участие Л. Андреев, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Д. Философов. Редакцию возглавил И.М. Василевский (Не-Буква). В сентябрьском номере "Современного мира" (№ 9) было помещено письмо в редакцию за подписью Ленина, Бонч-Бруевича, Ольминского и других авторов, печатавшихся ранее в "Образовании", что они отказываются от участия в этом журнале. Журнал "Образование" прекратил свое существование в 1909 г. (см. также п. 389 и примеч.).

[17] Письмо Бунина не разыскано.

[18] Письмо Андреева от 21–23 марта (3–5 апреля) 1908 г. См.: *ЛН*. Т. 72. С. 307–309. Статья А.В. Луначарского "Тьма" была напечатана в апреле в сборнике "Литературный распад" (СПб.: Зерно, 1908. Кн. 1).

[19] См. п. 328.

328. С.С. КОНДУРУШКИНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 65.

Датируется как посланное вместе с п. 308.

С.С. Кондурушкин ответил Горькому 17(30) июля 1908 г. (*АГ*. КГ-п-37-2-2). См. также: *ЛН*. Т. 95. С. 956.

[1] См. п. 226 и примеч. Ср. п. 295.

[2] Не разыскана.

[3] Речь идет о "Сказках земли" С.И. Гусева-Оренбургского, опубликованных в *Сб. Зн. 23*. Выполняя просьбу Горького, Кондурушкин писал ему 17(30) июля 1908 г.: «Весьма красиво и сильно написано все до перелома в душе священника. Остальное не убедительно, т.е. не художественно. С этого момента в рассказе "Один" нет жизни и человека, а есть риторика на тему о новой морали. Одно слово человека никогда не может перелицевать человеческую душу. Одно слово может только закончить длинный процесс духовного развития. Значит, в этот-то процесс и надо ввести так или иначе читателя. А Гусев этого не сделал». Неодобрительно отозвался Кондурушкин и о манере письма Гусева-Оренбургского: "Кажется, что образы вырисовываются за какой-то сеткой, вуалью, проступают сквозь красивую паутину слов неясно. Конечно, это уменьшает их цену" (*ЛН*. Т. 95. С. 956).

[4] «С "Моисеем", – отвечал Кондурушкин, – здесь неопределенно. Он еще не набирается, а я очень рассчитывал его усердно прокорректировать летом под шум леса» (Там же).

[5] См. п. 226 и примеч.

[6] Горький имеет в виду рассказ Кондурушкина "В сетях дьявола", впервые напечатанный в "Русском богатстве" (1907. № 1). Оттиск рассказа автор выслал Горькому вместе с письмом 17(30) июля 1908 г.

329. В.В. МУЙЖЕЛЮ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по связи с п. 311.

[1] 23 апреля (6 мая) 1908 г. Муйжель обратился к Пятницкому с предложением издать сборник своих рассказов, в который предполагал включить "Кошмар", "Ненужные", "В мертвом углу", "Волк", "Пока", "Мечты", "Дача", "Нищий Ахитофель" (*АГ* П-ка "Зн"-27-27-1). Сборник он предполагал издать в погашение аванса, взятого в "Знании" 8(21) октября 1907 г. (*АГ*. ПГ-рл-36-1-43). См. п. 330. Ср. также п. 295.

[2] Л. Андреев в письме к Муйжелю указал на возможную причину отказа Горького: «Вы близкий к Арцыбашеву человек и участник "Жизни"» (*ЛН*. Т. 72. С. 372). См. также п. 330.

330. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 250–252.

Пометы адресата: "Пол. 21 мая 1908", "45".

Датируется по пометам Пятницкого, а также по сообщению: "Сейчас получена Ваша телеграмма..." (телеграмма Пятницкого от 15 мая 1908 г. – *АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

Ответ на письмо Пятницкого от 9(22) мая 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

[1] 9(22) мая 1908 г. Пятницкий сообщал: "Муйжель предлагает издать его второй том. Ждет ответа. Произведения – напечатанные в 1906–1908 гг. в периодике. Всего 13–15 печатных листов" Первый том В.В. Муйжеля издан "Шиповником" В "Знании" не печатался.

[2] Ср. п. 295.

[3] См. п. 329.

[4] См. п. 323, 331, 342 и примеч.

[5] *Волынский А.Л.* Леонардо да-Винчи. СПб., 1889. Т. 1–2. См. п. 311 и примеч.

[6] *Волынский А.* Русские критики. СПб., 1896.

[7] *Волынский А.* Книга великого гнева: Критические статьи. Заметки. Полемика. СПб.: тип. "Труд", 1904 (*ОЛБГ*. 8657).

[8] См. п. 311 и примеч.

[9] В 1900 г. Волынский выпустил книгу "Борьба за идеализм. Критические статьи" (СПб.: Н.Г. Молоствов, 1900).

[10] См. п. 278 и примеч.

[11] *Содди Ф.* Радиоактивность: Элементарное изложение с точки зрения теории распада атомов / Пер. с англ. СПб., 1905.

[12] Речь идет о предложении Горького Пятницкому издать этот труд в "Знании". См. п. 309, 386 и примеч.

[13] *Оствальд В.* Школа химии. СПб.: Знание, 1904; *Он же.* Школа химии: Общедоступное изложение основ химии. СПб.: В.В. Битнер, 1904–1905. Ч. 1–2; *Он же.* Путеводные нити в химии: Семь общедоступных лекций по истории химии / Пер. А. Генерозова и Н. Ряховского. Под ред. проф. Н.Н. Худякова. М., 1908. См. п. 322 и примеч.

[14] В "Биржевых ведомостях" за 6 апреля 1908 г. было помещено сообщение о том, что в честь 10-летия литературной деятельности Л. Андреева Товарищество "Пантеон" в Петербурге организовало вечера.

[15] *Уайльд О.* Саломея / Пер. К.Д. Бальмонта и Ек. Андреевой. СПб.: Пантеон, 1908. Хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 2217).

[16] *Бальмонт К.* Зовы древности: Гимны, песни и замыслы древних. СПб.: Пантеон, 1908 (см. также п. 380).

[17] *Лиль Адан В., де.* Жестокие рассказы. СПб.: Пантеон, 1908.

[18] См. п. 331.

[19] См. примеч. к п. 323.

[20] Телеграмма Пятницкого от 15 мая 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3). См. п. 332 и примеч.

331. В.Д. БОНЧ-БРУЕВИЧУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по п. 330, вместе с которым было передано адресату.

Вверху письма – рукой М.Ф. Андреевой: "М. Горький – К. Пятницкому для сообщения В.Д. Бонч-Бруевичу".

[1] Описка Горького, следует: Владимир Дмитриевич.

[2] См. п. 327 и примеч.

[3] Первое издание "Избранных произведений русской поэзии", собранных Бонч-Бруевичем, вышло в 1894 г., второе – расширенное – в 1899. «Еще когда я был в 1905 году на нелегальном положении в России ⟨...⟩ я разговорился, между прочим, с Горьким о моем сборнике ⟨о втором издании. – *Ред.*⟩ ⟨...⟩ Алексей Максимович предложил мне его пополнить и выслать всю рукопись в Петербург, в издательство "Знание"» (*Бонч-Бруевич Вл.* Мое первое издание: Из моих воспоминаний // Звенья. М., 1950. Кн. 8. С. 675). За границей в Женеве, Бонч-Бруевич существенно переработал состав сборника, включив в него много новых произведений вольной русской поэзии XIX–XX вв., в том числе взятых из нелегальной революционной печати. В переработанном виде он принес сборник Горькому в ноябре 1905 г. "Алексей Максимович сказал мне, что издание сборника решенное и он только немножко посмотрит его" (Там же. С. 678). На третье издание сборника, выпущенное Стасюлевичем, был наложен арест. Получив разрешение Цензурного Комитета переделать сборник, Бонч-Бруевич изъял 38 стихотворений, запрещенных цензурой, и вновь обратился к Пятницкому с предложением о переиздании, о чем тот сообщил Горькому 9(22) мая 1908 г.: "Бонч-Бруевич вторично обратился со своим сборником ⟨...⟩ Эта книга была принята Вами. Но этой осенью ⟨1907⟩ у нас не было средств на ее издание ⟨...⟩ Бонч взял обратно рукопись и напечатал ее на свои средства. Книгу конфисковали ⟨...⟩ Цензура отметила штук 15 сихотворений, которые не могут быть пропущены. В новом третьем издании ⟨май 1908⟩ этих стихотворений нет. Столкновений с цензурой он не вызовет. Бонч просил, нельзя ли поставить на издании нашу фирму ⟨...⟩ Я не видел основания отказать ему в этой услуге: книга хорошая; Вы ее одобрили ⟨...⟩

Было, впрочем, одно возражение: цену в 2 рубля я считаю высокой. Но ему нужно покрыть убыток от конфискации, не ловко было настаивать на понижении цены. Но при следующем издании нужно вернуться к этому вопросу" (*АГ.* П-ка "Зн"-37-а-3). Четвертое и пятое издания сборника вышли под грифом "Знания". В воспоминаниях Бонч-Бруевич писал: «Алексей Максимович приветствовал это новое издание товарищества "Знание" и просил выслать "полную книгу". Я понял, что он интересуется конфискованной. Я тотчас послал ему один из трех экземпляров, сохранившихся у меня, столь теперь редкого издания» (Звенья. Кн. 8. С. 695). Упоминаемое здесь письмо Горького к Бонч-Бруевичу не разыскано.

332. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4.* С. 252.

Пометы адресата: "16 мая 1908", "42".

Датируется по времени отправления.

Ответ на телеграмму Пятницкого от 15(28) мая 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

Адресат ответил 16(29) мая 1908 г. (Там же).

[1] Ответ на вопрос Пятницкого: "Принимать ли Мирбо...". Речь идет о пьесе О. Мирбо "Очаг" в переводе З. Венгеровой и В. Бинштока.

[2] Пятницкий телеграммой вновь обратился к Горькому 16(29) мая 1908 г.: «Вы телеграфировали "решайте сами" о пьесе Мирбо, но посылаю рукопись, ответьте телеграммой». См. п. 342 и примеч. Пьеса О. Мирбо "Очаг" напечатана в *Сб. Зн. 25*.

333. Г.А. АЛЕКСИНСКОМУ

Печатается по *МК* (Архив ИМЛИ), впервые. Автограф – *АРВИК* (США).

Датируется по ответному письму адресата из Женевы от 18(31) мая 1908 г. (*АГ* КГ-рл-1-20-5).

[1] А.А. Богданов.

[2] См. п. 273, 302 и примеч.

[3] В архивных бумагах Г.А. Алексинского (*АРВИК*. США) хранятся документы, вероятно, присланные Горьким в дополнение к изложенному в письме плану работы. Установить, кем они написаны, трудно, так как они сохранились в *АМ*, правленной Горьким. Рукой писателя сделаны пометы о возможных авторах исследований:

«Сквор⟨цов⟩, Троцкий 1) История рабочего движения в России и на Западе (Америка и Австралия),

Ленин 2) Аграрный вопрос на Западе, в России и постановка его в программах полит⟨ических⟩ партий.

Покровский 3) История России.

4) Обзор действующих в России политических партий, их программы и тактика.

Алексинский 5) Характер с.-д. работы:

a) организационный вопрос;

b) Постановка агитации и пропаганда;

c) Техника и финансы;

Басок, Тышко д) Организация библиотек и связь с книгоиздательствами.

Янсон ⟨нрзб⟩

е) Использование легальн⟨ых⟩ возможностей (клубы, кооперативы, народные унив⟨ерситеты⟩ и т.д.);

Алек⟨синский⟩ Обзор национ. с. ⟨...⟩ партий;

[Троцкий], Терентий 6) Профессиональное движение и его формы Алек⟨синский⟩

Сквор⟨цов⟩, Ленин

Баз⟨аров⟩ 7) Статистика ее роль в совр. обществе – в частности в рабочем движении.

Бюджет

Скворцов, Богд⟨анов⟩	8)	Капитализм и социализм (теория прибав. стоимости, рабочий день, положение женского и детского труда, кризисы и безработица и т.д. и т.д.).
Алек⟨синский⟩ Покров⟨ский⟩	9)	Государственное право и анализ нормальных понятий: закон, преступление.
Луначарский	10)	Литература и искусство. Русская и иностранная.
Богдан⟨ов⟩	11)	Философия и ее применение к жизни.
Базаро⟨в⟩ Базар⟨ов⟩ Сквор⟨цов⟩ Троц⟨кий⟩	12)	Обзор современной борьбы классов в политической и экономической обстановке.
Сквор⟨цов⟩ Покров⟨ский⟩	13)	Городское и местное самоуправление.
Покров⟨ский⟩ [Лун.]	14)	Национальный вопрос. Милитаризм. Судостроение военное. История русской с.-д. партии.

1) Вводная книга: картина мира (Орг-ция опыта);
2) ? История России – внутр⟨енние⟩ события ⟨...⟩;
3) Внешние сношения России;
4) Ист⟨ория⟩ крестьянства и агр⟨арный⟩ вопр⟨ос⟩;
5) Ист⟨ория⟩ пром⟨ышленности⟩ и торг⟨овли⟩;
6) Ист⟨ория⟩ соц⟨иально⟩-политического религиозн⟨ого⟩ движ⟨ения⟩ крестьян⟨ства⟩;
7) Раб⟨очее⟩ движ⟨ение⟩;
8) Ист⟨ория⟩ церкви;
9) Ист⟨ория⟩ народностей и их взаимоотн⟨ошений⟩;
10) Ист⟨ория⟩ литературы;
   а) Нар⟨одное⟩ творчество;
   б) История словесности в двух частях;
11) Ист⟨ория⟩ русс⟨кой⟩ философии (Базаров)».

[4] Письмо, на которое отвечает Горький, не разыскано.

[5] Ср. в ответном письме адресата: «Еще до получения Вашего письма я виделся с Лунач., и мы сговорились с ним о печатной дискуссии о новой религии именно в таком смысле, как Вы предполагаете, т.е. об одновременном появлении и моего "запроса" Луначарскому и его ответа. Кроме того, Луначарский сказал мне и о плане Энциклопедии» (см. также п. 273, 302 и примеч.).

[6] Ср. в ответе адресата: «Последнее, что мне хочется Вам сказать, это насчет Вашего мнения, будто "социализм должен переродиться в культ". Ведь под

культом обычно подразумевается известное внешнее, материальное выражение религиозного чувства. В этом социалистический пролетариат вряд ли нуждается, ибо выражением его уверенности в социалистической истине является борьба за нее, создание организации, последовательно совершенных революционных усилий, все более могучих. Какой же другой культ, т.е. какое другое внешнее выражение пролетариат может и должен дать своему стремлению? Если же Вы под "культом" понимаете то "жизнерадостное, активное чувство родства всех и каждого со всеми", с возникновением которого – говорите Вы – только и "способна возникнуть коллективистическая психика", то я решительно не согласен и даже глубоко протестую во имя революционных задач (еще не совершенных задач) пролетарского социализма. Чувство родства *всех со всеми* будет не началом возникновения коллективистической психики, а ее итогом и конечным выражением».

[7] В конце января (начало февраля) 1908 г. Горький сообщил Алексинскому, что ждет от него "перевода драмы Geffroy" (см. п. 231а).

[8] Имеются в виду Поль Маргерит и Виктор Маргерит. Их роман "Коммуна" был переведен с французского языка Е.А. Кишкиной (СПб.: изд. Н. Глаголева, 1906). Другой перевод их романа "Коммуна" был сделан И.Г. Яроном (М.: изд. Т-ва И.Д. Сытина, 1906).

[9] Речь идет о рукописи перевода Алексинского драмы Geffroy. См. также п. 339.

334. А.А. БОГДАНОВУ

Печатается по *КК(АГ)*, впервые. Подлинник – *Рим. Фонд Бассо*.

Датируется по сопоставлению с письмом М.А. Михайлова Горькому от 15(28) мая 1908 г. из Парижа (*АГ*. КГ-рзн-5-22-33), а также по содержанию (см. ниже).

[1] А.А. Богданов.

[2] Партийные клички А.Р. Таратуты, Л.Б. Красина и М.А. Михайлова. Письма "Виктора" и "Никитича" не разысканы. В письме от 15(28) мая 1908 г. М.А. Михайлов сообщал о скором начале третейского суда по наследству Н.П. Шмита: "Сейчас съезжаются судьи ⟨...⟩ Было бы очень хорошо, а, по-моему, прямо необходимо Ваше личное участие в суде. Мы приложили все усилия, чтоб раздобыть для Вашего приезда денег". Третейский суд состоялся в Париже 31 мая –1, 4–7 июня 1908 г. Поездка Горького не состоялась: он послал "письменные показания" (см. об этом в п. 193 и примеч.).

[3] Письмо не разыскано. "Виктор" отстаивал в деле о наследстве Н.П. Шмита интересы большевиков. Однако Горький считал очень уязвимой нравственную позицию "Виктора", см. об этом в письме Горького В.Л. Шанцеру 1910 г. См.: *Горький. Неизданная переписка*. С. 67.

[4] Письмо Красину не разыскано. В свою очередь Богданов 25 мая (7 июня) вновь просил Горького сделать уточнения в показаниях для третейского суда. Богданов, обращая внимание Горького на заявление Екатерины Шмит по поводу того, что ее брат Н.П. Шмит «всегда давал деньги "от случая к случаю" на конкретные цели, если они ему нравились», подчеркивал: "... важно знать, был

ли в те времена покойный сочувствующим купцом или человеком партийным по настроению ⟨...⟩ важный пункт, конечно, то, в каких размерах он определял то, что останется в случае разгрома его главного имущества" ⟨фабрики⟩ (*РГАСПИ*. Ф. 75. Оп. 1. Д. 45; *АГ*. КГ-од-1-22-10, копия). См. п. 340.

"Виктор" одновременно с Лениным в апреле 1908 г. был у Горького на Капри. Ленин писал М.Ф. Андреевой: "... попрошу отправить малой скоростью книги, не взятые Виктором ⟨...⟩ С первым мая!" (*Ленин и Горький*. С. 46).

335. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 252–253.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 23 мая 1908", "48", а также по содержанию (см. ниже).

Ответ на письмо Пятницкого от 10(23) мая 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

[1] В письме от 10(23) мая 1908 г. Пятницкий сообщил Горькому, что книгоиздатель Н. Глаголев предложил купить у него свое книгоиздательство. "Но главное его обеспечение, – добавлял Пятницкий, – Ренан. А я знаю, насколько отрицательно Вы к нему относитесь ⟨...⟩ Ответил Глаголеву отказом".

[2] В издательстве Н. Глаголева была издана серия книг французского философа Ренана Жозефа Эрнеста под общим названием: "История первых веков христианства" (СПб., 1907). В серию вошли следующие сочинения Ренана: "Жизнь Иисуса", "Апостолы", "Святой Павел", "Антихрист", "Евангелие", "Христианская церковь", "Марк Аврелий и конец античного мира". В *ЛБГ* хранятся изд.: *Ренан Э.* Марк Аврелий и конец античного мира. СПб.: тип. М. Меркушева, 1906 (*ОЛБГ*. 5264); *Ренан Э.* Апостолы. СПб.: изд. М.В. Пирожкова, 1907 (с пометами Горького. *ОЛБГ*. 5265), а также: *Ренан Э.* Жизнь Иисуса. СПб.: изд. М.В. Пирожкова, 1906 (*ОЛБГ*. 5266).

[3] *Ренан Э.* История израильского народа. СПб.: изд. Н. Глаголева, 1907. Ч. I–IV. Труд Ренана не завершен ввиду его смерти в 1892 г.

[4] *Меринг Ф.* Легенда о Лессинге. СПб., 1907. Книга вышла в серии *ДБЗ* под редакцией А.В. Луначарского. В *ЛБГ* хранится издание 1924 г. с пометами Горького (*ОЛБГ* 3555).

[5] В цитированном выше письме Пятницкий сообщал: «У Глаголева заключен договор с Серошевским, по которому только Глаголев может издавать томы Серошевского до 1910 г. Теперь Глаголев предлагает уступить свои права "Знанию". Выпущены только 2 тома ⟨...⟩ Между тем, можно выпустить 5 томов одних рассказов + 2 тома». В "Знании" сочинения В. Серошевского были изданы в 1908 г. в 8 т. В *ЛБГ* хранятся: *Серошевский В.Л.* Дальний Восток: Очерки: Изд. 2-е. СПб.: изд. Н. Глаголева, ⟨1905⟩ (*ОЛБГ*. 4210); *Серошевский В.Л.* Корея: Изд. 3-е. СПб.: Знание, 1909. Т. 8. 2 экз. (*ОЛБГ*. 1419, 4348).

[6] Пятницкий в своем письме сообщал, что Глаголев готов уступить права издания сочинений В.Г. Тана (псевдоним В.Г. Богораза).

[7] Сведения не разысканы.

[8] Доктор Игнацио Черио, знакомый Горького на Капри, археолог, собрал коллекцию из античных произведений искусства и ремесел. Со своей коллекцией он познакомил Горького и подарил ему несколько десятков греческих и рим-

ских монет, а также инкрустированный столик, найденный в развалинах дворца императора Тиберия на Капри (*Быковцева*. С. 210). Пятницкий приобрел для Черио серебряный подстаканник в антикварной лавке П.П. Крылова (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36).

[9] Замысел не был осуществлен.

[10] 6(19) мая 1908 г. вышел *Сб. Зн. 22*. 24 июня (7 июля) 1908 г. отпечатан 23-й сборник. 24-й вышел 3(16) ноября 1908 г.

[11] *Сб. Зн. 25*. В январе 1909 г. напечатаны "Моисей" С. Кондурушкина, "Иудея" Ив. Бунина, "Этапы" Скитальца, "Очаг" О. Мирабо.

[12] См. п. 325 и примеч.

336. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Датируется по пометам адресата: "25.5.1908", "17"

[1] Письмо Боголюбова не разыскано.

[2] Имеется в виду п. 319.

[3] Речь идет о Сб. *ОРЯС*, отправленных Горькому конторой "Знания" 2(15) мая 1908 г. (*АГ* "Зн"-док-6-7). См. п. 327 и примеч.

[4] *Веселовский А.Н.* Разыскание в области духовного стиха. СПб., 1881 (Сб. *ОРЯС*. Т. 20, 21, 22); *Рюи Гонсалес де Клавихо*. Жизнь и деяния великого Тамерлана: Дневник путешествия ко двору Тимура в Самарканд в 1403–1406 г. / Подлинный текст с переводом и примечаниями, составленными под ред. И.И. Срезневского. СПб., 1881 (Сб. *ОРЯС*. Т. 28. № 1).

[5] Табачные изделия для Горького приобретались в магазине Э.Ю. Аппака в Н. Новгороде. Письмо Горького Аппаку не разыскано (см. также п. 363 и примеч.).

[6] Счет книжного склада и книгоиздательства "Право" на 33 руб. 55 коп., датированный 20 мая (2 июня) 1908 г., был оплачен конторой "Знания" на следующий день (*АГ* "Зн"-док-1-15-1).

[7] 5(18) июня отправлены повторно 4-й и 5-й альманахи изд-ва "Шиповник"; 6(19) октября 1908 г. – 6-й альманах изд-ва "Шиповник" и т.д. (*АГ* "Зн"-док-6-7). См. также примеч. к п. 327.

337. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 102–103, с датой: "Конец мая"

Датируется по ответному письму Амфитеатрова от 22 мая (4 июня) 1908 г. (*ЛН*. Т. 95. С. 104).

[1] Амфитеатров ответил: «Список Ваш сейчас же поехал в "Прометей" Значит, книги будут недели через две. Скидку он делает 15%» (Там же).

[2] Амфитеатров писал 22 мая·(4 июня) 1908 г.: "Сельди никак не могут выехать по неизобретательности отправителей насчет посудины. В жести не годится, а стекла́ подходящей величины никак в Кави не подберем" (Там же.).

[3] Название рыбы. Ср. в "Сказках об Италии": из леса водорослей выплывают разноцветные виолы – живые цветы моря" (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 12. С. 118).

[4] "Рассказ о семи повешенных" Л. Андреева напечатан в 5-м альманахе изд-ва "Шиповник" (вышел в мае 1908 г.).

[5] Каталог изданий Императорской Академии наук: 1. Издания на русском языке (вышедшие в свет по 1 декабря 1901 г.). СПб., 1902. Титульные данные заказанных книг: *Дорн Б.* Каспий: О походах древних русских в Табаристан, с дополнительными сведениями о других набегах их на прибрежья Каспийского моря. СПб.: тип. Акад. наук, 1875 (*ОЛБГ*. 6283, 6284); *Каганкатваци.* История агаван / Пер. с арм. СПб., 1861; *Катанов Н.Ф.* Мусульманские легенды: Текст и переводы / Читано в заседании Историко-филологического отделения 10 марта 1893 г. СПб., 1894. Прилож. к т. 75 "Записок имп. Академии наук", № 3. Книга находится в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 3507); *Куник А.А., Розен В.Р.* Известия Ал-Бекри и других авторов о Руси и Славянах. СПб., 1878. Ч. 1; История императора Ираклa: Сочинение епископа Себеоса, писателя VII века / Пер. с арм. К. Патканьяна. СПб., 1862; История халифов Вардапета Гевонда, писателя VIII века / Пер. с арм. К. Патканьяна. СПб., 1862; *Патканьян К.* (*Патканов К.П.*). Дневник осады Испагани афганами, веденный Петросом ди Саргис Гиланенц в 1722 и 1723 гг.: Материалы для истории Персии / Пер. и объяснения К. Патканова. СПб.: ⟨имп. Акад. наук⟩, 1870. Книга хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 6844); *Китабе А.* "Священная книга" современных бабидов / Текст, пер., введ. и прилож. А.Г. Туманского (Доложено в заседании историко-филологического отделения 30 марта 1894 г.). СПб., 1899 (Зап. имп. Академии наук, сер. 8. Ист.-филолог. отд. Т. 3. № 62). Книга с пометами Горького находится в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 5314); *Веселовский А.* М. Боккаччьо, его среда и сверстники. СПб., 1893–1894. Т. 1–2 (Сб. *ОРЯС*. Т. 56, 58). В т. 1 пометы Горького (*ОЛБГ*. 3457); *Корелин М.С.* Очерки итальянского Возрождения. М.: типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1896. См. также п. 348.

338. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 253–254.
Датируется по пометам адресата: "Пол. 26 мая 1908", "49"

[1] В письме от 13(26) мая 1908 г. Пятницкий сообщил, что Шолом Аш разрывает с "Шиповником", хотел бы вступить в "Знание" и предлагает издать три тома его сочинений. Пятницкий дал Ашу согласие. Текст неразысканного письма Пятницкого сохранился в "Копировальной книге" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[2] *Аш Ш.* Саббатей Цеви: Трагедия в 3-х актах и 6-ти картинах с прологом и эпилогом. СПб.: Шиповник, 1908. Кн. 5. Ср. п. 369 и примеч.

[3] 16(29) мая 1908 г. К.А. Ковальский писал Горькому: «Со времени получения Вашего письма я писал два раза Конст. Петров. ⟨...⟩ просил сообщить мне следующее: 1) когда "Знание" предполагает (прибл.) напечатать рассказ "На берегах отдохновения", 2) размеры гонорара, 3) может ли оно авансировать меня? Ни по одному из писем я ответа не получил ⟨...⟩ как быть в данном случае?» (*АГ* КГ-п-32-2-3). См. п. 294, 342 и примеч.

[4] Не установлено.

[5] Рассказ Сергеева-Ценского "Береговое" впервые напечатан в "Шиповнике". СПб., 1908. (Кн. 5).

[6] Гонорар 150 руб. был выслан 20 июня (3 июля) 1908 г. (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-7).

[7] См. п. 278 и примеч.

[8] Рассказ М.К. Первухина под названием "Россия в Италии" напечатан в журнале "Русская мысль" (1908. Март).

[9] Первухин, живя в Италии в 1907–1909 гг., бывал у Горького, о чем рассказал в очерке "У М. Горького на Капри" (Одесск. новости. 1907. № 73302. 11 авг.). См.: *ЛН.* Т. 95. С. 135.

[10] Редактором журнала "Русская мысль" в 1908 г. был П.Б. Струве. После Первой русской революции (1905–1907) журнал стал органом кадетов. Выходил в Москве.

[11] По рекомендации Горького "Городок" Ш. Аша был издан в 1908 г. в *ДБЗ.*

[12] См. п. 319, 336 и примеч.

339. Г.А. АЛЕКСИНСКОМУ

Печатается по *МК*(Архив *ИМЛИ*), впервые. Автограф – *АРВИК* (США).

Датируется как ответ на письмо адресата от 18(31) мая 1908 г. (*АГ.* КГ-рл-1-20-5).

[1] Речь идет о плане "Русской энциклопедии", в частности, об исследовании на тему "История народностей, входящих в состав Руси". См. п. 313 и примеч.

[2] "Императорское Кавказское общество сельского хозяйства" выпускало с 1855 по 1876 г. в Тифлисе "Записки Кавказского Общества сельского хозяйства". С 1878 г. издание было переименовано в "Отчет Кавказского общества сельского хозяйства". С 1885 г. издание называлось: "Труды Кавказского общества сельского хозяйства". С 1894 г. – "Кавказское сельское хозяйство". Обычно сборник выходил в год шесть раз (см.: *Лисовский Н.М.* Библиография русской периодической печати: 1703–1900. Пг., 1915).

[3] Отклик на слова адресата: «Луначарский говорил мне, что Строев ⟨В. Десницкий⟩ отказался от взятой было темы "История церкви". Если еще не предложено, кому ее передать, я бы охотно ее взял...». См. также п. 273, 333 и примеч.

[4] См. п. 333.

[5] См. п. 333 и примеч.

340. А.А. БОГДАНОВУ

Печатается по *КК*(*АГ*), впервые. Подлинник – *Рим. Фонд Бассо.*

Датируется по письму Алексинского к Горькому от 18(31) мая 1908 г. из Женевы (*РГАСПИ.* Ф. 75. Оп. 1. Д. 26. Л. 2; *ФК–АГ.* КГ-од-1-40-1), а также по связи с п. 313а (см. ниже).

Ответ на письмо Богданова от конца мая 1908 г. (*Неизвестный Богданов.* Кн. 1. С. 151–152. Опубликовано с неверной датой).

[1] Богданов писал Горькому: «... я прочитал Ваше показание. Мне кажется, есть в нем проблемы и неясности.

Пробел такой: в одном из январских писем Вы мне писали: "Заметьте, что я видел его ⟨Н.П. Шмита⟩ в последний раз уже в дни московского восстания: дня за два до моего отъезда из Москвы, т.е. числа 14–15 декабря, – в это свидание он принес мне деньги за оружие – револьверы, доставленные ему через мое посредство, – и говорили мы с ним о возможности разгрома фабрики, причем – хорошо помню! – он сказал, что и в таком случае партия убытка не потерпит: сумма, определенная им в партию – 1/2 мил. – хранится в паях".

Неясность такая. В показании не видно, что такое 1/2 мил. – стоимость фабрики, о которой говорится вначале, – или самый капитал, или *все* состояние (с фабрикой оно, конечно, больше 1/2 мил.).

Мое мнение: если Ваши воспоминания сейчас позволят Вам осветить эти два пункта, напишите заново показание и пошлите express'ом ⟨...⟩

Начать показания для формы можно так:

"Дор. тов., по вопросу о воле покойного могу сообщить для суда след..."

Если будете писать показание заново, телеграфируйте об этом...». См. также примеч. ниже.

[2] Упоминаемое письмо Горького и его показания по поводу наследства Н.П. Шмита не разысканы. Отдельные сведения содержатся в п. 193 и примеч.

[3] Письмо Горького к "Н." – т.е. Л.Б. Красину, не разыскано. См. упоминание о нем в п. 334: "Отвечаю Никитичу...".

[4] Алексинский сообщил Горькому 18(31) мая 1908 г.: «На днях Ал.Ал. ⟨Богданов⟩ читал реферат (публичный) по философии с критикой "Плехановской школы" ⟨...⟩ Реферат был великолепный ⟨...⟩ Вдруг, после открытия прений выступает тов. Иннокентий ⟨И.Ф. Дубровинский⟩ и произносит неприличнейшую, митинговую демагогическую речь, в которой заподазривает даже приведенные Богдановым цитаты, намекает на какие-то "кружковые интересы", объявляет учение "Богданова" повторением бернштейниады, буржуазным подкопом под Маркса и Энгельса и т.д. Вдобавок выхватывает случайную цитату из статьи Луначарского и устраивает балаганное издевательство над ним, назвав его "попом" и т.п. ⟨...⟩ Всего интереснее, что Иннокентий ссылался при этом на авторитет Ленина и заявил, что уполномочен на это им...».

[5] О завершении своей полемической статьи Богданов сообщал: «Сегодня кончил статью о "Приключ. одной фил. школы"; удалось найти новые приемы для выяснения эмпириомон. идеи. Постараюсь прислать Вам раньше, чем в печать». (*ФК–АГ.* КГ-од-1-22-13). См. также п. 366, 373 и примеч.

341. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*), впервые.

Помета адресата: "23 мая 1908 г." Сохранились два экземпляра бланков, помеченных Пятницким: "46", "47".

Датируется по времени отправления.

[1] Е.Ф. Крит, сестра М.Ф. Андреевой.

[2] В письме Горькому от 14(27) июня 1908 г. Пятницкий сообщил: "Екатерина Федоровна сказала, что деньги 3000 уже получены" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

342. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 4*. С. 254–256.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 29 мая 1908", на обороте: "Пол. 29 мая 1908", "51", а также по содержанию. Ответ на письмо Пятницкого от 16(29) мая 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

[1] Письмо Пятницкого от 19 мая (1 июня) 1908 г. не разыскано. Текст сохранился в "Копировальной книге" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[2] Посылка с очерками (стихотворениями в прозе) Ш. Аша. Пятницкий сообщал Горькому в письме от 14(27) мая 1908 г. о том, что автор просит напечатать их в осеннем сборнике "Знания" и включить в третий том его сочинений, издаваемых "Знанием" Пятницкий также сообщил, что в посылке находились рукописи рассказов Н.Г. Гарина "Вариант" и "Заяц", предложенные "Знанию" наследниками писателя в погашение его задолженности издательству (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3, 7).

[3] См. п. 338 и примеч.

[4] См. п. 343 и примеч.

[5] См. об этом в п. 294, 338 и примеч.

[6] Письмо Горького не разыскано.

[7] О каком предложении В. Агафонова идет речь, не установлено.

[8] Вероятно, имеется в виду статья В. Агафонова "Половой вопрос", печатавшаяся в "Современном мире" в 1908 г. (№ 3, 4).

[9] См. п. 330, 332 и примеч.

[10] Письмо Пятницкого от 16(29) мая 1908 г. не разыскано. Текст сохранился в "Копировальной книге" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

[11] 16(29) мая 1908 г. Пятницкий писал: «Был Яцимирский (знаете по "Истории новейшей польской литературы"). Предлагает книгу "Писатели – крестьяне". Посылаю план. Это история трех кружков». Книга А.И. Яцимирского в "Знании" не издавалась. Его работа "Писатели – крестьяне" была ранее опубликована в "Литературном вестнике" (1904. Т. 8, кн. 1, 3, 4). См. п. 278, 293 и примеч.

[12] См. примеч. к п. 327.

[13] Речь идет о книге: *Kipling R.* Puck of Pook's Hill. London, 1905. В 1907 г. Киплинг удостоился Нобелевской премии за рассказы и сказки. На рус. яз.: *Киплинг Р.* Рассказы / Пер. с англ. А.Н. Рождественского. Изд. 4-е. М.: ред. журн. "Детское чтение" и "Педагогический листок", 1906–1908. Кн. 1, 2. Письмо А.Ф. Аладьина не разыскано.

[14] Горький имеет в виду пьесы О. Мирбо "Очаг", А.В. Амфитеатрова "Княгиня Настя" и С.И. Гусева-Оренбургского "У стен Иерихона". В "Знании" такой сборник не издавался.

[15] Кружок крестьянских писателей, названный Горьким по имени его участника П.А. Травина.

[16] С 1903 г. кружок писателей из народа, организованный М.Л. Леоновым, вошел в состав "Суриковского литературно-музыкального кружка".

[17] Письмо Горького В.Д. Бонч-Бруевичу не разыскано.

[18] Ср. реформаторскую деятельность, начатую еще до революции 1905 г., христианского демократа Г.С. Петрова, автора книги "Евангелие как основа жизни" Сторонниками "религиозного обновления" в 1900-е годы было создано в Петербурге "Религиозно-философское общество" во главе с Д.С. Мережковским, Д.В. Философовым, Н.М. Минским. "Сознательная, духовная жизнь народа связана с вопросами религиозными, – утверждал Философов, – и только русская реформация способна соединить сознание со стихией, превратить русский бунт, бессмысленный и жестокий, в возрождение народных плоти и духа" (*Философов Д.В.* Неугасимая лампада: Статьи по церковным и религиозным вопросам. М., 1912. С. 14). Впоследствии Горький иронически отнесся к этой идее в "Жизни Клима Самгина", вложив ее в уста Антона Васильевича Берендеева (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 22. С. 112–113).

[19] См. п. 323 и примеч.

343. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 181.

Датируется по связи с п. 342.

[1] См. п. 320 и примеч.

[2] 16(29) мая 1908 г. Пятницкий ответил Горькому: «Вы писали о препирательстве между Чириковым и Ладыжниковым.

Иван Павлович предлагал удержать 2000 марок, которые он должен выслать Чирикову на том основании, что Чириков должен "Знанию" ⟨...⟩ около 4000 рублей.

Условились:

ежемесячные выдачи прекращаются, на погашение долга идет доход с семи томов Чирикова.

Вероятно, Вы согласитесь, что при таких условиях мы не можем принять плана, предложенного Ив. Павловичем. Это значило бы наложить арест на суммы, лежащие у Чирикова в другой фирме.

Но это можно делать по приговору суда или же с согласия самого автора. Но Чириков не согласен ⟨...⟩ С нашей же стороны это было бы нарушением договора с Чириковым» (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). См. также п. 342.

[3] Горький намеревался привлечь С.А. Кусевицкого к финансированию издания "Энциклопедии для изучения России" через посредничество Ф.И. Шаляпина, с которым во время его приезда на Капри была установлена договоренность по этому поводу (см. п. 315 и примеч.).

Русский виртуоз-контрабасист и дирижер С.А. Кусевицкий стал благодаря женитьбе на дочери чайного короля Кузнецова обладателем огромного состояния. Он решил последовать примеру Санкт-Петербургского "лесного" магната и покровителя искусств Беляева и основать издательскую фирму, которая принципиально отличалась бы от всех других, поскольку прибыль от издания произведений композиторов шла бы авторам, а не издательству. Большая сумма

предназначалась и на другие цели. См. подробнее в кн.: Сергей Рахманинов: Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. М., 1992. С. 137–138.

План издания "Энциклопедии..." Горький изложил в п. 302, 333, 339. Этот издательский замысел остался неосуществленным.

Дав телеграмму Горькому о предполагаемом приезде С.А. Кусевицкого в Париж (см. упоминание в п. 321), Шаляпин затем отправил Горькому письмо, в связи с которым 21 мая (3 июня) М.Ф. Андреева сообщала Ладыжникову: "В Париж, судя по письму Фед.Ив., сейчас Алеше ехать было бы лишнее" (*АГ.* ПТЛ-2-1-3). 26 мая (8 июня) 1908 г. М.Ф. Андреева вновь писала Ладыжникову: "Шаляпин дал слово А.М. вызвать его, в случае, понадобиться, для уговоров Кусевицкого, телеграммой. До сих пор никакой телеграммы не получено ⟨...⟩ Ал.М. уехал на свидание с Максимом" (*АГ.* ПТЛ-2-1-15). В организации издания "Энциклопедии для изучения России" должен был принимать участие Ладыжников, в связи с чем в том же письме М.Ф. Андреевой высказывалось пожелание: "... хорошо бы поехать Вам, чтобы Кусевицкий знал, что Шаляпин и Вы – это одно и то же дело" (Там же).

Телеграмма и письмо Шаляпина не разысканы. Около 30 мая (12 июня) 1908 г. с борта парохода, отплывавшего в Буэнос-Айрес (Аргентина), Шаляпин писал Горькому: "Мне просто стыдно, что я не нашел время написать тебе несколько строк. Сейчас, уже на пароходе, хочу тебе похвастаться ⟨...⟩ триумфом в Париже ⟨...⟩ Милый мой Алеша, я счастлив, как ребенок ⟨...⟩ случилось с представлением Мусоргского в Париже что-то крупное, большое" (цит. по: *ЛЖТ Шаляпина.* Кн. 1. С. 283).

[4] В недатированном письме М.Ф. Андреева уведомляла Ладыжникова: «Вчера ⟨...⟩ Луначарская передала нам довольно странную, непонятную фразу из письма своего мужа, который сейчас в Париже. Будто бы Н.Н. ⟨Л.Б. Красин⟩ поручает ему, Луначарскому, найти Федора Ивановича с тем, чтобы "взять у того обещанные 10–12 тысяч (неизвестно рублей или франков) на новое издательство. Нас это известие очень смутило, т.к. никакого такого поручения, особенно помимо Вас, Н.Н. никому давать не должен бы, ведь это может все дело сразу в корне подрезать...» (*АГ.* ПТЛ-2-1-27).

[5] Телеграмма Горького не разыскана.

344. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 9.* С. 51.

Датируется по почт. шт.: 14 июня 08. Capri.

[1] Открытка с видом Рима была послана Горьким в Аяссио после того, как он уехал оттуда (см. также примеч. к п. 323).

345. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4.* С. 256.

Пометы адресата: "Пол. 3 июня 1908", "52". Текст, переданный латинскими буквами, искажен. В продублированном почтой тексте искажения устранены; пометы Пятницкого: "Пол. 3 июня 1908", "53".

[1] В телеграмме от 10(23) мая 1908 г. Пятницкий писал Горькому: «Необходимо провести "Исповедь". Надеюсь провести целиком. Гусев не может пройти целиком» (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-3). А в письме от 29 мая (11 июня) 1908 г., уведомив Горького, что цензурой конфискована книга С.С. Юшкевича "Евреи", сообщал: «Это – седьмая конфискация. Сегодня С⟨емен⟩ П⟨авлович⟩ получил повестку на "Знание". Вызывается свидетелем по делу Пятницкого» (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-3). 5(18) июня 1908 г. Пятницкий телеграфировал: «"Исповедь", Гусев напечатаны, сборник будет около 25 листов» (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-3). См. примеч. к п. 311, 316.

346. С.С. КОНДУРУШКИНУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *ЛН.* Т. 95. С. 955.

Адрес написан по-французски: Monsieur Kondourouchkin. Montreux poste restante Suisse.

Датируется по времени отправления.

Ответ на неразысканное сообщение Кондурушкина.

[1] На Капри Кондурушкин приехал вечером 12(25) июня и прожил там по 17(30) июня 1908 г. О пребывании на Капри см. его письмо Горькому из Ароны от 20 июня (3 июля) 1908 г. (*АГ.* КГ-п-37-2-3), а также: *ЛН.* Т. 95. С. 955. См. примеч. к п. 353.

Почти ежедневно встречаясь с Горьким, Кондурушкин вел дневниковые записи (*РГАЛИ.* Ф. 231. Оп. 1. Ед.хр. 204. Л. 53–59). Позже, по просьбе А.Н. Тихонова, Кондурушкин снял рукописную копию с "каприйских страниц" своей записной книжки. Она хранится в архиве Горького (*АГ.* МоГ-6-33-1). Опубл.: *ЛН.* Т. 95. С. 988–999.

347. В.К. ВИННИЧЕНКО

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

К письму приложен конверт, надписанный М.Ф. Андреевой и адресованный В. Старосельскому: Винниченко просил Горького посылать письма и посылки на это имя (*АГ.* КГ-п-16-7-2, 3, 4, 6) по меняющимся адресам.

Датируется по почт. шт.: 21 июня 08. Capri.

[1] Не разысканы.

[2] См. п. 300, 313.

[3] Ср.: *Крутикова Н.Е.* В начале века: Горький и символисты. Киев, 1978. С. 261 (см. также: *ЛН.* Т. 95. С. 92).

348. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *ЛН.* Т. 95. С. 104, с датой: "Июнь, не позднее 22" (н.ст.).

Датируется по ответному письму Амфитеатрова от 11(24) июня 1908 г. (*ЛН.* Т. 95. С. 105).

[1] См. п. 337.
[2] См. п. 349 и примеч.
[3] См. примеч. к п. 386.
[4] См. п. 311, 325, 335, 355 и примеч.
[5] См. примеч. к п. 345.
[6] См. примеч. к п. 345.

349. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 106, с датой: "Не ранее 26 июня" (н.ст.).

Датируется по письму Амфитеатрова Горькому от 11(24) июня 1908 г. (*ЛН*. Т. 95. С. 105), на которое является ответом, и по времени приезда С.С. Кондурушкина на Капри – 12(25) июня 1908 г. (см. примеч. к п. 346).

[1] См. п. 348 и примеч.
[2] Речь идет о книгах: Великорусские народные песни / Собр. А.И. Соболевским. СПб., 1895–1902. Т. 1–7; Декамерон / Пер. А. Веселовского с этюдом о Боккаччо. М.: типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1891–1892. Т. 1, 2. Книга хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 1777).
[3] См. п. 337 и примеч. Это издание Горький получил позже (см. п. 369).
[4] *Веселовский А.* Вилла Альберти. Новые материалы для характеристики литературного и общественного перелома в итальянской жизни XIV–XV столетия: Критическое исследование. М., 1870. Книга с пометами Горького хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 3458).
[5] О замысле памфлетов, темы которых предложил Амфитеатрову Горький, см. п. 303 и примеч. Собирательный образ поэта-декадента Смертяшкина впоследствии возник в третьей сказке Горького из цикла "Русские сказки"
[6] Поездка С.С. Кондурушкина в Сирию легла в основу его "Сирийских рассказов" (СПб.: Знание, 1908).

350. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 182–183.

Датируется предположительно по сообщению: "Ник⟨олай⟩ Ник⟨олаевич⟩ – тоже против...", а также по содержанию (см. ниже).

[1] Ответ Горького на неразысканное письмо Ладыжникова.
[2] Екатерина Алексеевна Боткина в недатированной записке сообщала Горькому: "Если нужно 40 т. марок, могла бы дать для книгоиздательства в Берлине при услов⟨иях⟩ Ив.Павл." (*АГ* КГ-рзн-1-5-3). Ладыжников был лично знаком с семьей Боткиных. Они, в частности, встречались на Капри весной 1908 г. (см. п. 159, 163 и примеч.). М.Ф. Андреева, в свою очередь, писала 3 июня Ладыжникову: «Посылаю Вам письмо Екатерины Алексеевны Боткиной. Нам с Алешей кажется, что Вам следует этим воспользоваться и пока что не кончать "Verlag'a"» (*АГ*. ПТЛ-2-1-3). М.Ф. Андреева предложила также свое

посредничество в организации этого займа: "Всякие свидетельства, удостоверения и т.д., если бы понадобились таковые с нашей стороны, – к Вашим услугам. Пишите прямо, что по совету Ал.Мак. и моему обратились к ней ⟨...⟩ так обидно было бы бросать дело, которое, м.б., впоследствии будет одним из главных ресурсов и на которое столько потрачено, столько сил, энергии души человеческой" (Там же). См. также п. 384 и примеч.

[3] Речь идет о Л.Б. Красине, который находился на Капри с 13(26) июня. Уехал около 30 июня (13 июля) 1908 г. Ср. запись в дневнике С.С. Кондурушкина, который гостил у Горького на Капри (см. примеч. к п. 346), когда туда приехал Красин: "26 июня ⟨1908 г. н.ст.⟩ ⟨...⟩ Вечером приехал какой-то соц⟨иал⟩-демократ Леонид Борис⟨ович⟩ (Николаевич?)" (*ЛН*. Т. 95. С. 989).

[4] Возможно, намек на С.А. Кусевицкого (см. п. 343 и примеч.). М.Ф. Андреева также советовала Ладыжникову "не кончать Verlag'а, т⟨ем⟩ б⟨олее⟩, что дело с Кусевицким в конце концов ⟨...⟩ выгорит" (*АГ*. ПТЛ-2-1-3). Но 16(29) августа 1908 г. она вынуждена была написать: "На Кусевицкого надо окончательно поставить крест, т.к. он решил завести издательство исключительно музыкальное" (*АГ* ПТЛ-2-1-30). См. также п. 343 и примеч.

[5] См. примеч. выше, а также п. 285, 288 и примеч.

[6] О ком идет речь, не выяснено.

[7] Речь идет об ответе Хилквита на письмо Горького к нему (п. 288).

351. А.А. БОГДАНОВУ

Печатается по *А* (Рим. *Фонд Бассо*). Впервые: *Горький. Неизданная переписка*. С. 37–38 (публикация Ю. Шеррер).

Датируется по сопоставлению со временем возможного получения книги В. Оствальда, которую должен был переслать К.П. Пятницкий, а также по сопоставлению с п. 350.

[1] Горький вспоминает о приезде в апреле на Капри литераторов-партийцев (Ленина, Богданова, Луначарского, Базарова) и многих других. О приезде на Капри в апреле многочисленных гостей (Ф.И. Шаляпина, С.Я. Елпатьевского, С.И. Гусева, А.А. Измайлова, В.К. Винниченко, А.В. Амфитеатрова, И.П. Ладыжникова) см. п. 302, 313 и примеч.

[2] Статья не была написана. К вопросу обострения международной обстановки в начале 1908 г., чреватой войной, Горький обращался в переписке не раз. См., например, п. 234, 239, 273, 333 и примеч.

[3] О какой статье идет речь, не установлено.

[4] Возможно, речь идет о книге П. Юшкевича "Материализм и критический реализм. О философских направлениях марксизма" (СПб., 1908). Автор подвергал критике воззрения Плеханова, а также Дицгена, Маха и Богданова. Последнему была посвящена глава "Эмпириомонизм А. Богданова"

[5] О каких выступлениях А.С. Изгоева идет речь, не установлено. Изгоев был членом ЦК партии кадетов, состоял в редакциях журнала "Русская мысль" и газеты "Речь", позднее один из авторов сб. "Вехи" (1909).

[6] С.Я. Елпатьевский – земский врач, писатель и публицист. За участие в народническом движении был выслан в Сибирь в 1880 г.; в 1906 г. один из органи-

заторов народно-социалистической (трудовой) партии; сотрудничал в "Русском богатстве"; опубликовал в издательстве "Знание" три тома своих рассказов. Находился на Капри у Горького во второй половине апреля 1908 г.

[7] С 1885 г. Плеханов страдал туберкулезом, обострения которого повторялись время от времени. Это произошло и в первые месяцы 1908 г., о чем свидетельствует переписка с друзьями (см.: Философско-литературное наследие Г.В. Плеханова: В 3 т. М., 1973–1974. Т. 2. С. 181). Поскольку Плеханов по состоянию здоровья жил в Италии, в Нерви, он действительно мог оказаться в Риме, где его обследовали врачи, в том числе и Елпатьевский.

[8] Строев – псевдоним В.А. Десницкого. В силу ряда обстоятельств Десницкий смог приехать на Капри летом 1909 г. (*ЛЖТ*. 2. С. 84).

[9] Горький не раз обсуждал в это время с Богдановым и Луначарским вопрос о новом книгоиздательстве, в частности, с целью издания энциклопедии для широкого демократического читателя. Переговоры велись и на апрельской встрече в кругу съехавшихся социал-демократов. Писатель искал компаньонов-пайщиков, а также помощи меценатов. Проект не был осуществлен (см. п. 333 и примеч.).

[10] Вероятно, такое обещание Горький получил во время пребывания Шаляпина на Капри в апреле 1908 г.

[11] Сергей Александрович Кусевицкий. См. также п. 343, 350 и примеч.

[12] Речь идет о жене Богданова.

[13] М.Ф. Андреева.

[14] "Пепито" – имя жившего у Горького попугая.

[15] Речь идет о кн.: *Содди Ф.* Радиоактивность: Элементарное изложение с точки зрения теории распада атомов / Пер. с англ. СПб., 1905.

[16] См. просьбу Горького в письме Пятницкому (п. 322) выслать книгу с таким названием. Возможно, название неточно и речь идет о книге В. Оствальда "Школа химии" (СПб., 1904), изданной ранее "Знанием". Письмо Горького с просьбой о пересылке книги Оствальда было получено Пятницким 17 мая (см. п. 322, 330 и примеч.).

[17] Имеется в виду В.И. Ульянов-Ленин. Старик – его конспиративное имя.

352. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*), впервые.

Пометы адресата: "16 июня 1908", "54".

Датируется по времени отправления.

[1] 16(29) июня 1908 г. Пятницкий ответил телеграммой: "1000 р. послана письмом раньше телеграммы" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

353. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 257.

Пометы адресата: "Доставлено Кондурушкиным 7 июля 1908", "56".

Датируется по последней встрече С.С. Кондурушкина с Горьким, состоявшейся 17(30) июня 1908 г. (*АГ*. МоГ-6-33-1). См. также примеч. к п. 346.

[1] См. п. 311, 322 и примеч.

[2] Вселенная и человечество: История исследования природы и приложения ее сил на службу человечеству / Под общ. ред. Г. Кремера. Пер. с нем. СПб.: Просвещение, 1904. Т. 1–5. Книги (5 томов) были высланы Горькому 10(23) июля 1908 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36; № 1694).

354. В.К. ВИННИЧЕНКО

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по связи с письмом Е.П. Пешковой (п. 356), вместе с которым было послано.

[1] Не разысканы.

[2] Вероятно, п. 365.

[3] Возможно, Горький собирался привлечь Винниченко к участию в "Энциклопедии для изучения России" (см. также п. 333 и примеч.).

355. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 257.

Пометы адресата: "Пол. 30 июня 1908", "55".

Датируется по содержанию и связи с п. 356 (см. ниже).

Ответ на письмо Пятницкого от 14(27) июня 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3).

[1] См. примеч. к п. 352.

[2] См. п. 356 и примеч.

[3] См. п. 349 и примеч.

[4] Пятницкий сообщил в письме от 14(27) июня 1908 г., что К. Гамсун, вместо ежемесячных 200 руб., просит сразу выслать ему 2 тыс. руб. Пятницкий считал, что просьбу следует удовлетворить. Роман Гамсуна "Бенони" напечатан в *Сб. Зн. 22*, в *Сб. Зн. 24* печатался роман "Роза", и в *Сб. Зн. 28* – "Странник играет под сурдинку". Деньги были высланы 28 июня (11 июля) 1908 г. (*ЛГ*. П-ка "Зн"-37а-7).

[5] В письме Пятницкий от 14(27) июня 1908 г. сообщает, что за перевод пьесы О. Мирбо "Очаг" З.Н. Венгерова (второй переводчик В. Бинштok) запросила 500 руб. Деньги ей уплачены.

[6] Ответ на вопрос Пятницкого, в его письме от 14(27) июня 1908 г., куда послать причитающийся С.И. Гусеву-Оренбургскому гонорар за повесть "Сказки земли". См. также п. 362.

[7] См. п. 253, 258 и примеч.

[8] Ср. п. 285, 363 и примеч.

[9] См.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 538–560.

[10] На последних страницах повести есть эпизод с "чудесным" исцелением немощной девушки. Впоследствии, пытаясь разобраться в спорах вокруг "Исповеди" и, в частности, в эпизоде с "чудом", Горький сделал архивную запись (1932): «"Исповедь" – книга не ясная, и автор ее не защищает, но ни богоиска-

тельства, ни богостроительства – в мистическом значении этих процессов – он не проповедовал» (*АГ*. ОРГ-2-13-1). Далее он пояснил в этой записи, что "чудо", изображенное им в "Исповеди", было "материалистически правильно объяснено Войтоловским" (Там же). Имеется в виду книга Л.Н. Войтоловского "Очерки психологии коллективизма". Впервые опубл.: Современный мир. 1912. № 9, 10, 12. Речь об эпизоде "с чудом" идет в указанной статье, опубликованной в № 12 "Современного мира" (С. 163–166).

Врач Н.Г. Котик, автор книги "Эманация психо-физической энергии" (М., 1907), в которой доказывалось, что мышление сопровождается выделением особой лучистой энергии, написал Горькому письмо (1909), излагая свои мысли по поводу описанного Горьким "чуда" (О книге Н.Г. Котика и его опытах см. п. 278, 330). Подробнее: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 540–541, 556.

[11] Записка С.П. Боголюбову не разыскана.

356. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 9*. С. 51–52.
Датируется по содержанию (см. ниже).

[1] Письмо не разыскано.
[2] Описка. Следует: А.М. Коваленко (см. п. 362 и примеч.).
[3] См. п. 354.
[4] Анатолий Луначарский умер 24 июня (7 июля) 1908 г.
[5] Дочь Горького и Е.П. Пешковой Катя умерла 16(29) августа 1906 г.
[6] Птица из семейства воробьиных.
[7] См. п. 387.

357. И.М. КАСАТКИНУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые, не полностью: Новый мир. 1937. № 6. Июнь. С. 14. На письме рукой адресата помечено: "Первое письмо, полученн(ое) в ответ на вырезки из газет 1908 г." (см. ниже).

Датируется по письму Касаткина от 15(28) июня 1908 г. из России (город Кологрив), на которое является ответом, а также по связи с п. 358.

Адресат ответил в июле 1908 г. (*АГ*. КГ-п-34-16-1, 2).

[1] 15(28) июня 1908 г. Касаткин отправил Горькому четыре рассказа «из числа многих, печатанных за последнее полугодие в "Судоходце"», и просил отозваться о них. Помимо рассказов "Нянька" и "Филька", о которых пишет Горький, ему были посланы, видимо, "Путина (с натуры)" и "Дурные сны". Впоследствии в своих воспоминаниях Касаткин уточнил, что послал Горькому "...две-три вырезки из нижегородских газет с первыми ⟨...⟩ рассказами и стихами, написанными в нижегородской тюрьме еще в 1904 г." (Новый мир. 1937. № 6. Июнь. С. 14).

[2] См. п. 358 и примеч. Касаткин ответил в июле 1908 г.: "От души благодарю Вас, во-первых, за помощь – сто рублей я получил, – во-вторых, за все то, что дало мне Ваше письмо".

[3] Написанные по совету Горького рассказы "В уезде", "Село Микульское", "С докукой" и повесть "Веселый батя" напечатаны в *Сб. Зн. 27, 29, 30, 37* в 1909–1911 гг.

[4] *Богданов А.А.* Новый мир. М., 1908.

[5] Рассказы В. Стефаника / Пер. с укр. В. Козиненко, предисл. Г. Алексинского. СПб.: Дорога, 1907. Касаткин ответил Горькому в июле 1908 г., что выписал эту книгу и читает. Впоследствии он вспоминал: "Из рекомендованных в этом письме книг мне тогда особенно и надолго полюбилась книжка Василя Стефаника" (Новый мир. 1937. № 6. С. 15).

358. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*), впервые.
Датируется по времени отправления.

[1] См. п. 357. На телеграмме помета Боголюбова: "Исполнено 27.VI.1908" (см. также: *АГ*. "Зн"-мГ-1-59).

359. Д.Я. АЙЗМАНУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 343.
Датируется по почт. шт.: 13 июля 08. Capri.
Ответ на письмо Айзмана от 26 июня (9 июля) 1908 г. (*ГЛМ*. Москва).

[1] Автор писал в указанном письме: «Посылаю Вам мою новую работу, пьесу "Светлый Бог", которую, впрочем, думаю озаглавить "Зораида". Кажется мне, что на этот раз я был счастливее и сумел выразить то, что хотел и что, по-моему, надо». Написанная летом 1908 г. в местечке Кави (под Генуей) и одобренная А.В. Амфитеатровым, пьеса долгое время не публиковалась; в 1911 г. была передана автором в редакцию "Современника"; 19 июля 1912 г. Айзман писал Е.А. Ляцкому: «...пьеса моя действительно не вполне цензурна, но для постановки на сцене. Александринский театр, в особенности М.Г. Савина, очень хотели ее поставить, но цензура не разрешила. Для печати же, считали мы всегда, пьеса цензурна, и старая редакция "Совр.", даже не поднимала вопроса о цензурности» (*РО ИРЛИ*. Ф. 520. Ед.хр. 37). Однако в "Современнике" пьеса так и не вышла; впервые напечатана во втором сборнике издательства "Энергия" в 1914 г. с предисловием Амфитеатрова, редактировавшего эти сборники; в 1920 г. в Петрограде пьеса выпущена отдельным изданием. Впервые поставлена на сцене Александринского театра в 1919 г., однако, как вспоминала Р.О. Айзман, прошла всего два раза и была снята за "антирелигиозные, кощунственные мотивы" (*РО ИРЛИ*. Ф. 520. Ед.хр. 232). См. также п. 369.

[2] Библейские образы, получившие нарицательное значение: Саломея – дочь жены царя Ирода, потребовавшая выдать ей голову казненного Иоанна Крестителя; Мария Магдалина – раскаявшаяся грешница.

[3] Царь Израильско-Иудейского царства X в. до н.э. По преданию, автор ветхозаветных произведений "Притчи Соломона" и "Песнь песней".

360. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 52.
Датируется по времени отправления.

[1] Ответ Горького на неразысканные письма и телеграмму от Е.П. Пешковой. См. п. 362.

361. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 7*. С. 183.
Датируется по содержанию и помете адресата о времени получения: "16 Juil".

[1] Повесть "Жизнь ненужного человека" ("Шпион"). См. примеч. к п. 236.
[2] В 1905 г. В.А. Старосельский, являясь и.о. губернатора (его называли "красным губернатором") Кутаисской губернии, участвовал в революционном движении, за что был выслан из Грузии. В 1908 г. эмигрировал в Париж. Его статьи о революционных событиях 1905 г. на Кавказе: "Дни свободы в Кутаисской губернии", "Крестьянское движение в Кутаисской губернии" (Былое. 1906. № 9, 11) и брошюра – "Кавказская драма" (СПб., 1906).
[3] М.А. Михайлов. Он писал об этом периоде своей жизни: "В 1908 г. после тюрьмы и ссылки в Нарым бежал в Париж, где проживал в эмиграции" (*АГ* МоГ-9-19-1).
[4] См. п. 350 и примеч.
[5] Л.Б. Красин. См. п. 350.
[6] См. п. 355, 356.

362. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 47–48.
Датируется предположительно по содержанию и связи с п. 360 (см. ниже). Ответ на неразысканные письма и телеграмму Е.П. Пешковой.

[1] См. п. 323 и примеч.
[2] Описка Горького. Имеется в виду А.М. Коваленко, преподаватель математики и физики в школе И.И. Фидлера.
[3] См. п. 361 и примеч.
[4] См. п. 311, 363, 371 и примеч.
[5] О каких книгах пишет Горький, не установлено.
[6] С.И. Гусев-Оренбургский.

363. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.
Датируется предположительно по фразам: "23-й получил", «Нельзя ли получить "Слово" с 1-го июля?», а также по содержанию (см. ниже).

[1] Судя по документам "Знания", речь идет о ящике папирос, полученных от конторы "Знания" еще 8(21) октября 1907 г. акционерным обществом "Гергард и Гей" для отправки в Италию. Папиросы прибыли в Неаполь, но не были доставлены на Капри, а возвращены в Петербург, откуда вновь отправлены в Неаполь, на этот раз по адресу, указанному в наст. письме (*АГ*. "Зн"-док-1-16-1, "Зн"-док-12-6).

[2] В июне 1908 г. для Горького было приобретено собрание книг Ф.И. Буслаева в букинистическом магазине М.М. Крылова (*АГ*. "Зн"-док-1-15-1). Среди них: "Историческая грамматика русского языка", "Народная песня. Исторические очерки", "Следы русского богатырского эпоса", "Русская хрестоматия", "Мои воспоминания" и др. Согласно документам "Знания" от 1 мая 1908 г., Горькому были посланы "Исторические очерки русской народной словесности" Ф.И. Буслаева, а также т. 1 его сочинений (*АГ*. "Зн"-док-1-14-1). Сочинения Буслаева были среди отправленных на Капри (п. 336).

[3] *Корелин М.С.* Ранний итальянский гуманизм и его историография. М., 1892. Вып. 1–2. В *ЛБГ* Горького хранятся т. 2–4, изд. 1914 (*ОЛБГ*. 3531); *Вейнингер О.* Пол и характер: Теоретическое исследование / Пер. с нем. В. Лихтенштадта. Под ред. и с предисл. А.Л. Волынского. СПб.: Посев, 1908 (см. п. 371); *Пуанкаре А.* Наука и гипотеза / Пер. со 2-го испр. фр. изд. А.В. Чернявского. СПб.: Слово, 1906 (см. п. 378); *Бодлер Ш.* Цветы зла / Пер. Эллиса со вступ. статьей Теофиля Готье и предисл. В. Брюсова. М.: Заратустра, 1908. Книга хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 1772).

[4] Пять экземпляров *Сб. Зн. 23* были высланы конторой Горькому 24 июня (7 июля) 1908 г. ("Знание". Издательство. Регистрационная книга – книг и рукописей. – *АГ*. "Зн"-док-6-7). Сборник был больше обычного по объему – около 24 печ. листов. См. также п. 311, 316, 371 и примеч.

[5] Вероятно, имеется в виду какая-либо из следующих статей, опубликованных газетой "Слово" по поводу "Рассказа о семи повешенных" Л. Андреева. Это: *Чулков Г* Казни // Слово. 1908. 18 мая; *Поссе В.* Очерки современной литературы: Выдумка Л. Андреева // Слово. 1908. 1 июня. Одним из первых выступлений в печати по поводу "Исповеди" была статья А.А. Измайлова "Русский человек на духу" (Образование. 1908. № 7. Отд. III. С. 1–11). См. также: *Зигфрид* (*Э.А. Старк*). Эскизы // Петерб. вед. 1908. № 160. 16(29) июля; *Игнатов И.Н.* Литературные отголоски // Рус. вед. 1908. № 173. 26 июля. Подробнее см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 541–544. Отзывы об "Исповеди" были посланы Горькому 18(31) августа, 20 августа (2 сентября), а также 16(29) сентября 1908 г. (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7).

[6] На газету "Слово" Горький был подписан конторой "Знания" 10(23) июля 1908 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36).

[7] П.Б. Струве был сотрудником газеты "Слово", ставшей в осени 1905 г. печатным органом октябристов.

364. А.А. БОГДАНОВУ

Печатается по *А* (Рим. *Фонд Бассо*). Впервые: *Горький. Неизданная переписка*. С. 38–41 (публикация Ю. Шеррер).

Датируется по сопоставлению упоминаемых фактов (прежде всего, перего-

воров об издании "своего философского сборника"), а также по ответу Богданова 9(22) июля 1908 г. из Женевы (Там же. С. 42–43).

[1] Уже в 1907 г. ориентация известного литературного и общественного журнала "Образование" (СПб., издавался с 1892 г.) начинала меняться. Он утрачивал свою яркую общедемократическую окрашенность (с 1908 г. в нем печатались и марксисты), что связано во многом с появлением в числе его редакторов М. Арцыбашева, а в отделе беллетристики не привычных прежде имен: А. Вербицкой, А. Каменского. В начале 1908 г. произошло ощутимое изменение политической позиции журнала, тогда в нем были опубликованы отрицательные отзывы на марксистские книги: рецензия Д. Зайцева на сборник статей Вл. Ильина (В.И. Ленина) (1908. № 2) и сборник статей большевиков (№ 4). С уходом, а потом со смертью А.Я. Острогорского, бессменного издателя "Образования" более 10 лет (с мая 1896 г. по июнь 1906 г.), журнал переходит в другие руки: с № 7 за 1908 г. его редактором становится Орест Кон, а издателем И.М. Василевский (Не-Буква). См. об этом подробнее: Русская литература и журналистика начала XX века: 1905–1917. Большевистские и общедемократические издания. М., 1984. С. 115–117.

[2] "Свободные мысли", еженедельная и литературная газета, издавалась в Петербурге в 1907–1908 и 1911 гг. сначала Ф.Б. Давидсоном, а потом Д. Каминским.

[3] Письмо-предложение Василевского (Не-Буквы) не найдено. В июльском номере (№ 7 за 1908 г.) обновленная редколлегия заявила о "внепартийном" направлении журнала и новых его постоянных сотрудниках: Л. Андрееве, Ф. Сологубе, Д. Мережковском, З. Гиппиус, Д. Философове и др. Это вызвало протест у многих из прежних авторов журнала. В сентябре 1908 г. "В письме в редакцию", которое поместил "Современный мир", группа литераторов заявила об отказе от сотрудничества с "новым" "Образованием". Под письмом стояли подписи В.И. Ленина, В. Базарова, Вл. Бонч-Бруевича, А. Богданова, А. Коллонтай, А. Луначарского и др. Свое резко отрицательное отношение к изменению позиции "Образования" Горький неоднократно высказывал в письмах. См., например, п. 292, 389, 390.

[4] В.Л. Львов-Рогачевский присоединился к авторам "Письма в редакцию", заявившим об отказе от сотрудничества с "новым" "Образованием". См.: Современный мир. 1908. № 9. Сент. С. 101.

[5] Луначарский, как и Богданов, подписал "Письмо в редакцию" См. примеч. выше.

[6] Размышляя в начале июля 1908 г. о новой вероятной расстановке литературных сил в "Образовании", которая, однако, еще не проявилась, Горький предполагал связь изменившейся редакции с авторами, позиции которых расходились, и существенно, с его собственными (и Луначарского). Поэтому негативно писатель оценивал имена П.М. Пильского (сотрудничавшего в "Свободных мыслях") и К.И. Чуковского. Пильский, в частности, отрицательно отозвался о первом выпуске "Литературного распада" (СПб., 1908), где печаталась горьковская статья "О цинизме" (Свободные мысли. 1908. 21 апр.). Чуковский мог вызвать неприятие Горького частыми выступлениями в "кадетской" "Речи" (ср. п. 295 и примеч.).

[7] Луначарский-критик был известен программной постановкой вопросов именно пролетарского искусства. В этом плане он рассматривал творчество Горь-

кого (а из последних его произведений – "Исповедь"). По таким вопросам он выступал и на страницах "Образования". См. его статьи: "Философские заметки. Неприемлющие мира" (1906. № 8); «Книга о "Новом театре"» (1908. № 4, 6). Наиболее значительная в этом плане статья – "Задачи социал-демократического художественного творчества" в большевистском издании "Вестник жизни" (1907. № 1).

[8] Ср. с позицией Горького в ст. "О цинизме" и "Разрушение личности".

[9] Толя – сын Луначарского, крестник Горького. См. п. 355, 356 и примеч.

[10] В Фонде Лелио и Лисли Бассо-Иссоко (*Рим. Фонд Бассо*), как сообщено Ю. Шеррер, находится немало писем Базарова Богданову за 1908 г., посвященных обсуждению исключительно философских тем. Однако письма Богданова к Базарову в архиве отсутствуют, что не позволяет дать точный ответ, о каких именно письмах идет речь (*Горький. Неизданная переписка*. С. 72). Можно предположить, что подразумеваются письмо Базарова Богданову с датой 25 июня (ст.ст.) 1908 г. и ответное письмо Богданова (с вероятной датой 29 июня (ст.ст.) того же года). Последнее сохранилось в копии рукой Н.Б. Малиновской (жены Богданова). Эта копия была сделана специально для пересылки Горькому: Богданов считал необходимым посвящать его немедленно в те дискуссии и размышления, которые вел с Базаровым (см.: *АГ* ПТЛ-5-22-1). В письме Богданова давались разъяснения и велась полемика по поводу понятия "всеобщей подстановки", одного из центральных понятий философской системы эмпириомонизма. Богданов ставил в письме вопрос о необходимости издания "своего философского сборника" – будущих "Очерков философии коллективизма". См. об этом подробнее: «Смешно видеть себя причиной "драки"...» (из переписки М. Горького с А. Богдановым 1903–1909 гг.). Предисловие И.А. Ревякиной в кн.: *Горький. Неизданная переписка*. С. 23.

Упоминание Горького о письмах Базарова и Богданова позволяет отчасти обосновать дату данного письма.

[11] Речь идет о статье Луначарского "Будущее религии" (Образование. 1907. № 10, 11). Затем вошла в его книгу "Религия и социализм" (СПб., 1908–1910).

[12] Диспуты, чтение рефератов, циклы лекций по разной тематике (политической, философской и др.) были принятыми формами общественной жизни в эмиграции тех лет. Богданов летом 1908 г. (с 25 июня по 19 июля) читал в женевском клубе социал-демократов (большевиков) цикл из семи лекций по философии на темы: "Материал познания", "Субъект индивидуальный и коллективный", "Мир в себе", "Материализм и идеализм", "Эмпириокритицизм и эмпириомонизм", "Энергетика", "Мировой механизм" Сохранилась часть программ-проспектов лекций Богданова за 1908–1910 гг. (*РГАСПИ*. Ф. 259. Оп. 1. Д. 16). Среди них – тезисы (автограф) доклада "Итоги философской борьбы в русском марксизме" См. также письмо Богданова Горькому 20 июля 1908 г. (с упоминанием завершения лекций) и примеч. к нему: *Неизвестный Богданов*. Кн. 1. С. 157, 228.

[13] Имеется в виду философ Иммануил Кант.

[14] Речь идет об А.Н. Тихонове. Он был по образованию горным инженером. Принимал позднее участие во многих издательских начинаниях Горького (работал в журнале "Летопись", издательстве "Парус", "Всемирной литературе" и др.).

[15] Теория "подстановки" – один из основных принципов эмпириомонизма Богданова, который стремился устранить дуализм физического и психического, заменив его "общественным опытом"

[16] В одном из писем М.Ф. Андреевой Богданову упоминается, что Горький занимается математикой с А.Н. Тихоновым (хранится в Риме. *Фонд Бассо*).

[17] См. примеч. выше о письме Богданова Базарову около 29 июня (ст.ст.) 1908 г. В нем речь шла о совместной работе Богданова, Базарова, Луначарского и Горького над будущим сборником "Очерков философии коллективизма" (СПб., 1909).

[18] Ср. п. 234 и примеч.

[19] Макс Ферворн (1863–1921) – немецкий физиолог, профессор Иенского, Геттенгенского и Боннского университетов, специалист по клеточной физиологии и физиологии нервной системы. Создал систему общей физиологии, основываясь на философском монизме. Занимался историей искусства. Горький был знаком с русским переводом одного из основных трудов Ферворна "Общая физиология" (1894).

[20] Эмиль Дю Буа-Реймон (1818–1896) – немецкий физиолог, профессор Берлинского университета. Представлял физикалистское направление в физиологии, занимался фундаментальными исследованиями о биоэлектрических явлениях в нервной и мышечной системе. Рассматривал природу под механистическим углом зрения, отвергая концепцию "жизненной силы".

[21] Мнение о брошюре Ферворна и намерение написать предисловие к ней Богданов высказал в письме Горькому 3 августа (н.ст.). См.: *Неизвестный Богданов*. Кн. 1. С. 158. Труд Ферворна "Вопрос о границах познания" с предисловием Богданова – подписано "А.Б." и озаглавлено "К вопросу о новейшем философском движении" – был выпущен "Знанием" в 1909 г. См. также п. 373, 386 и примеч.

365. В.К. ВИННИЧЕНКО

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по почт. шт.: 19 июля 08. Capri.

[1] Речь идет о неизвестном переводе на русский язык поэмы И.Я. Франко "Моисей". Автором перевода была Е. Щедрович-Ганвевичова. Сохранились ее письма к Франко. В первом письме она просила разрешить ей «переводить на русский язык ⟨...⟩ поэму "Моисей"» (Институт литературы АН Украины (Киев). Ф. 3. № 3098. Л. 451), во втором писала: «Прилагаю при сем перевод Вашей поэмы "Моисей" ⟨...⟩ Не принадлежа к специалистам-переводчикам, мною, возможно, сделаны некоторые неточности в переводе, которые буду просить указать мне. Если Вами перевод будет одобрен, надеюсь, Вы дадите разрешение на напечатание Вашей поэмы в России» (Там же. Л. 453–455). Ответы Франко неизвестны, от рукописи перевода сохранился лишь титульный лист (Там же). Перевод не был опубликован. Сведения сообщены Ф.П. Погребенником. На украинском языке поэма была издана: *Франко І.* Мойсей: Поема. Львів, 1905.

[2] К.П. Пятницкий в это время находился в Териоках.

[3] Письмо Горького не разыскано.

366. А.А. БОГДАНОВУ

Печатается по *КК(АГ)*, впервые. Подлинник – Рим. *Фонд Бассо*.

Датируется по ответному письму Богданова из Женевы от 9(22) июля 1908 г. (*Горький. Неизданная переписка*. С. 42–43).

[1] Речь идет о статье Богданова "Приключения одной философской школы" (см. примеч. ниже).

[2] Л.Б. Красин, видимо, обратился с данной просьбой к Горькому, уезжая от него с Капри (см. п. 361 и примеч.).

[3] См. п. 340, 373 и примеч.

[4] Богданов отвечал: «...что касается издания статьи в сборнике ⟨имеется в виду будущий сб. "Очерки философии коллективизма"⟩, то я начинаю думать, что она к нему мало подходит: слишком все же много в ней полемики. Лучше я для сборника напишу новую, более положительного содержания; а эту я был бы очень непрочь издать в виде отдельного памфлета в "Знании"». См. также п. 373 и примеч.

[5] А.М. Деборин в это время – меньшевик; Рахметов (псевд. О.В. Блюм) – также меньшевик; тот и другой писали на философские темы. Деборин – по многим вопросам единомышленник Г.В. Плеханова, выступал с критикой русских махистов. См. статью "Философия Маха и русская революция" (Голос социал-демократа. 1908. № 4–5. Апр.). Статья явилась воспроизведением доклада Деборина в Женеве в 1907 г. на дискуссии с Богдановым и Луначарским. Блюм защищал материализм плехановской школы, критиковал философские позиции Богданова (видя в них идеализм).

[6] В ответном письме Богданов замечал: «...постараюсь сделать, что сумею, для устранения неподходящего "тона" из своей статьи; но исчерпать полемику считаю необходимым...».

[7] *Богданов А.* Новый мир: (Статьи 1904–1905). М.: изд. С. Дороватовского и А. Чарушникова, 1905. Есть в *ЛБГ* с пометами Горького (*ОЛБГ* 13). См. также примеч. к п. 234.

[8] Наталья Богдановна – жена Богданова.

[9] Отвечая, Богданов писал: "Что касается того, ч⟨то⟩б жить вместе – тут меня ругать посредством комплиментов незачем, я сам вполне согласен, да вот пока некоторые *независящие* условия. Напр., заварил кашу в редакции – должен расхлебать. Собирается Ц.К. – нельзя дезертировать. Но все это ненадолго. В скором времени надеюсь поехать к Вам – сначала недели на 2; а потом буду стараться устроиться и попрочнее". См. п. 376, 387 и примеч.

367. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 183.

Датируется по связи с п. 368 и отметке Ладыжникова о получении письма: "23 июля 08". Capri.

[1] По договору Горького с издательством Ладыжникова, цикл "Солдаты" должен был выйти отдельным изданием летом 1908 г. Сообщение о выходе этой книги в изд. Ладыжникова помещено в газете "Речь" (1908. № 178. 27 июля).

[2] См. п. 368 и примеч.

[3] Издание сборников состоялось позже. Сборник на английском языке не вышел. На немецком языке (с публикацией рассказа "Федор Дядин" Горького) сборник назывался "Freiheit und Arbeit: Kunst und Literatur sammlung", француз-

ский сборник носил название "Labeur et Liberte". Подробнее: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 11. С. 568.

[4] См. примеч. к п. 92.

[5] Сотрудниками Комитета были Г.В. Плеханов, А.В. Амфитеатров и др.

[6] См. примеч. к п. 92.

368. Г. БРОШЕ

Печатается по тексту перевода на французский, сделанному М.Ф. Андреевой с автографической подписью Горького на французском и русском языках. Впервые на рус. яз.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 497.

Адресат ответил 12(25) июля 1908 г. (автограф на фр. яз.) из Лозанны (*АГ* КГ-ин-Ф-2-7-1).

[1] См. примеч. к п. 92.

[2] Речь идет о двух рассказах "Патруль", "Из повести", объединенных в кн.: *Горький М.* Солдаты: Очерки. Berlin: I. Ladyschnikow, 1908. См. п. 33, 126 и примеч.

[3] Броше ответил Горькому 12(25) июля (автограф на фр. яз.): «Международный Комитет весьма благодарен Вам за предложение прислать ему Ваше произведение "Солдаты". Это произведение, вне всякого сомнения, будет одной из главных приманок (...) сборника, который Комитет подготовляет и который выйдет в свет, по всей вероятности, в конце сентября». Однако не известно, состоялась ли пересылка в это время для сборника цикла "Солдаты" О возможности перепечатать его в сборнике "Международного Комитета помощи безработным рабочим России" Горький запросил мнения Ладыжникова (см. п. 367).

Сборники вышли позднее, чем это предполагал Броше. Комитет издал "Литературно-художественный сборник. Кн. 1" (Екатеринослав: Непогасшие огни. 1910 (на титуле: первая половина ноября 1909). В нем был напечатан специально написанный по этому случаю рассказ Горького "Федор Дядин" (см. п. 384 и примеч.). Что касается рассказов Горького из цикла "Солдаты", то в конце 1910 г. (на титуле сборника обозначен 1911 г.) издан 1-й сборник Т-ва "Прогресс" (Москва) с рассказом "Омут": он ранее входил в цикл "Солдаты" Но эта публикация представляла новую редакцию рассказа "Из повести" Данный сборник издавался при активном участии сотрудников комитета – Злинченко и Язвицкого. Подробнее: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 498–499. См. также п. 367 и примеч.

369. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 107, с датой: "Июль, не позднее 22"

Датируется по ответному письму Амфитеатрова от 11(24) июля 1908 г. (*ЛН*. Т. 95. С. 108).

[1] См. п. 349 и примеч.

[2] См. примеч. к п. 386.

[3] Кави ди Лаванья – местечко близ Генуи, где была небольшая русская колония: там жили Г.А. Лопатин, Д.Я. Айзман, Е.Е. Колосов и другие писатели, общественные деятели.

[4] "Светлый Бог". См. п. 359 и примеч.

[5] Ср. п. 338 и примеч.

[6] *Амфитеатров А.* Против течения: (Заметки). СПб.: Просвещение, 1908.

[7] См. п. 363 и примеч.

370. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г 4.* С. 257.

Пометы адресата: "Дата получения по штемпелю", "57".

Датируется по времени отправления.

[1] 20 июля (3 августа) 1908 г. Пятницкий ответил телеграммой: "Прилагаю перевод на эту сумму. Полиция отказала мне в заграничном паспорте. Идут хлопоты" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). См. также примеч. к п. 386.

371. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Помета Боголюбова о получении: "18.VII.1908". К письму на отдельном листе приложен список книг, который начинается словами: «Издания "Знания"».

Датируется по помете адресата.

[1] См. п. 363 и примеч.

[2] См. примеч. ниже.

[3] См. п. 386 и примеч.

[4] Ответ Боголюбова не разыскан. По материалам издательства "Знание" к 1 января 1909 г. *Сб. Зн. 19* был продан в количестве 21165 экз; 20-й – 22039 экз.; 21-й – 17886 экз.; 22-й – 17496 экз.; 23-й – 26017 экз. (*АГ.* "Зн"-док-16-5-6). См. также п. 311, 363 и примеч.

[5] См. п. 363 и примеч.

[6] Книги, посланные Горькому 20–21 августа (2–3 сентября) 1908 г. с указанием выходных данных (*АГ* "Зн"-док-6-7):

Гюйо Ж.-М. Искусство с социологической точки зрения. СПб.: Знание, 1900. В *ЛБГ* – два экземпляра (*ОЛБГ.* 53, 54);

Кропоткин П.А. Сочинения. Т. 7: Взаимная помощь как фактор эволюции / Пер. с англ. В.П. Батуринского. Под ред. автора. СПб.: Знание, 1907 (*ОЛБГ* 4361);

Андреевич (Соловьев Е.А.). Опыт философии русской литературы. СПб.: Знание, 1905;

Штерринг Г.-В. Психопатология в применении к психологии / Пер. А.А. Крогиуса. С предисл. автора и акад. В.М. Бехтерева. СПб.: Знание, 1903. Экземпляр с пометами Горького (*ОЛБГ* 207);

Горький М. Рассказы: Т. 1– 5; Пьесы: Т. 6. СПб.: Знание, 1900–1903.

[7] Выходные данные заказываемых книг:

Забелин И.Е. История русской жизни с древнейших времен. М.: тип. Грачева и К°, 1876–1879. Ч. 1–2. Книга с пометами Горького (*ОЛБГ.* 307);

Макиавелли Н. Государь (Il Principe) и рассуждения на первые три книги Тита Ливия / Пер. с итал. под ред. Н. Курочкина. СПб.: изд. "Русской книжной торговли", 1869 (*ОЛБГ* 5618, второй экземпляр – 5619 с пометами Горького);

Мельников П.И. Полное собрание сочинений. СПб.; М.: изд. М.О. Вольф, 1897–1898. Т. 1–14. В *ЛБГ*: *Он же.* На горах // СПб.; М.: изд. М.О. Вольф, 1881; *Он же.* В лесах. М.: Унив. тип. Катков и К°, 1875. Ч. 1–4 (*ОЛБГ* 1216, 1217);

Помяловский Н.Г. Полное собрание сочинений: Изд. 10-е / С портретом и биогр. автора, сост. Н.А. Благовещенским. СПб.: Просвещение, 1903–1904. Т. 1–2. В первом томе содержатся пометы писателя (*ОЛБГ.* 1358);

Лансон Г. История французской литературы. ⟨Т. 1⟩: XVII в. М.: изд. "Образование", 1899. В издании журнала "Образование" вышли книги того же автора и под тем же названием: ⟨Т. 2⟩: XVIII в. (М., 1899); ⟨Т. 3⟩: XIX в. (М., 1897). В т. 1 и 3 пометы Горького (*ОЛБГ.* 3541);

Тарле Е.В. История Италии в средние века. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1906 (*ОЛБГ.* 7073(2));

Успенский Ф.И. История крестовых походов. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1901. Экземпляр содержит пометы Горького (*ОЛБГ.* 7073);

Борецкий-Бергфельд Н.П. История Венгрии в средние века и новое время. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1908. В *ЛБГ* – экземпляр с пометами писателя (*ОЛБГ.* 6787);

Монье Ф. Опыт литературной истории Италии XV века: Кватроченто / Пер. с фр. К.С. Шварсалона. СПб.: изд. Л.Ф. Пантелеева, 1904. Экземпляр с пометами Горького (*ОЛБГ* 3563);

Франс А. Таис – Клио / Пер. с фр. О. Химона. ⟨М.⟩: изд. В.М. Саблина, 1907. В *ЛБГ* экземпляр с пометами писателя (*ОЛБГ.* 2247);

Северный сборник издательства "Шиповник". СПб., 1908. Кн. 5;

Стриндберг А. Полное собрание сочинений: В 15 т. М.: Современные проблемы, 1908. Т. 1: Исповедь глупца: Роман;

Копельман А. Чем должна быть коллективная психология: Введение к работам по коллективной психологии. Одесса. 1908.

Книги были отправлены Горькому в период с 19 августа (1 сентября) по 5(18) ноября 1908 г. ("Знание". Издательство. Регистрационная книга – книг и рукописей, пересланных А.М. Горькому и список рукописей, возвращенных А.М. Горьким. 1908–1911 (*АГ* "Зн"-док-6-7).

[8] Титульные данные книг:

Челлини Б. Записки Бенвенуто Челлини, флорентийского золотых дел мастера и скульптора: В 2 ч. СПб., 1848. Ч. 1–2. Обе части с пометами Горького (*ОЛБГ* 2270);

Ланге Ф.-А. История материализма и критика его значения в настоящее время / Пер. с 3-го нем. изд. Н.Н. Страхова. СПб.: изд. Л.Ф. Пантелеева, 1881–1883. Т. 1–2 (*ОЛБГ* 71);

Дрэпер Дж.-В. История умственного развития Европы: Изд. 4-е / Пер. с англ. под ред. А.Н. Пыпина. СПб.: изд. О.И. Бакста, 1885. Т. 1–2. Экземпляр с пометами Горького (*ОЛБГ* 6871).

Книги Челлини и Ланге из библиотеки в квартире Горького на Знаменской были отправлены 20 августа (2 сентября) 1908 г. (*АГ*. "Зн"-док-6-7).

372. Е.М. МИЛИЦЫНОЙ

Печатается по тексту ответного письма Е.М. Милицыной (*АГ*), впервые.

Публикуемый отрывок из письма Горького (целиком письмо не разыскано) цитируется в ответном письме Милицыной от 27 июля 1908 г. из Воронежской губернии (*АГ*. КГ-п-51-1-6).

Датируется предположительно по указанному письму от Милицыной к Горькому, а также по фразе из этого письма: "Ваше письмо (второе) получено..." (см. ниже).

[1] Речь идет о рукописи очерка Милицыной "Ночь". Получив письмо от Горького по поводу прочитанной им рукописи, Милицына ответила: «Алексей Максимович! Ваше письмо (второе) получено было во время моего отъезда из Воронежской губернии. ⟨Первое письмо Горького Милицыной – п. 312.⟩ Теперь, возвратясь, спешу ответить Вам на него. Прежде всего, – ни о какой обиде не может быть и речи – ни за неприятие "Ночи", ни – если бы Вы и еще не раз подряд отказали мне ⟨...⟩ простота и искренность Ваших доводов мне дороже всего ⟨...⟩ Я всегда буду глубоко признательна Вам и за их большую художественную ценность в моих глазах, и за те намерения, какими были вызваны они, хотя бы иногда и не согласилась с ними. Так, на этот раз мне хочется сказать Вам, что некоторые из Ваших мотивов к неприятию "Ночи" не убедили меня. Не подумайте, что возвращением к этой теме я хотела бы навязать Вам очерк – он уже предложен в другие руки ⟨...⟩ Вы пишете...». Далее следует публикуемый выше отрывок из письма Горького. Затем Милицына продолжала: «Не буду возражать Вам: весьма возможно, что еврей так и не скажет. Я слишком мало знаю их ⟨...⟩ и если я вложила эти слова в уста еврея, то только потому, что они исходят из того представления о евреях, какое я составила себе о них ⟨...⟩ Все дело, следовательно, в том – как сказать, как перевоплотить все это – но это уже другой вопрос ⟨...⟩ С другой причиной, по которой "Ночь" неудобна в сборниках "Знания" – то, что читатель их сыт этого рода литературой, я вполне согласна с Вами: также и с тем, что всё, до сих пор написанное о погромах, крикливо, неубедительно и носит тенденцию поучать – в последнем, по крайней мере, не чувствую себя повинной. Теперь о другом: Вы угадали, Алексей Максимович, что я нуждаюсь в авансе...».

Рассказ "Ночь" напечатан в кн.: *Милицына Е.* Рассказы. М.: типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1913. Т. 3. См. также примеч. к п. 312.

373. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 4*. С. 258.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 21 июля 1908 вместе с рукописью", "59", а также по времени ответа А.А. Богданова Горькому о своем согласии издать в "Знании" статью "Приключения одной философской школы" (см. ниже).

[1] Была издана отдельной брошюрой: *Богданов А.* Приключения одной философской школы. СПб.: Знание, 1908. О выходе в свет статьи была сделана запись от 20 сентября 1908 г. в документах издательства "Знание" (*АГ.* "Зн"-док-7-3. Л. 51). Имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ.* 16). См. также п. 340, 366 и примеч.

[2] Богданов, отвечая Горькому на его предложение (см. п. 366) издать статью "Приключения одной философской школы" в "Знании", писал ему из Женевы 9(22) июля 1908 г.: "Прилагаю на отдельном листочке условия, на которых я хотел бы издать эту брошюру..." (*АГ* КГ-од-1-22-24).

[3] *Ферворн М.* Вопрос о границах познания / Пер. В. Степанова. С предисл. А. Богданова. СПб.: Знание, 1908. Книжка вышла в декабре 1908 г. (*ОЛБГ.* 171). См. п. 364 и примеч.

[4] См. п. 364, 386 и примеч.

374. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*), впервые.

Датируется по времени отправления.

Ответная телеграмма Боголюбова не разыскана. Она была послана Боголюбовым в тот же день, о чем свидетельствует заполненный им деловой штамп на бланке комментируемой телеграммы от Горького. Ее получение Горький подтвердил (п. 376).

[1] Горький узнал о болезни Пятницкого из полученных от него двух писем от 7(20) июля и от 8(21) июля 1908 г. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). См. также п. 375 и примеч.

375. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые: *Архив Г 4.* С. 257–258.

Датируется по помете адресата: "Пол. 21 июля 1908", "58" и по записи в Дневнике от 21 июля (3 августа) 1908 г.: "Его письмо о Кр(асине)" (*АГ* Д-Пят. 1908).

Ответ на письма Пятницкого от 7 и 8 июля 1908 г. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[1] В письме "№ 22" (по нумерации Пятницкого) от 7(20) июля 1908 г. адресат сообщал Горькому о том, что болен, из-за высокой температуры не может закончить письмо, а также уведомлял, что у него был Кондурушкин, вернувшийся с Капри. В своем письме к Горькому от 17(30) июля 1908 г. Кондурушкин рассказал об этом визите к Пятницкому: "Был у К.П. Пятницкого. Передал Вашу записку ⟨см. п. 353⟩. Он был болен, однако собирался с Новорусским лететь на воздушном шаре за 3 рубля. Летал ли, не знаю" (*ЛН.* Т. 95. С. 956).

[2] См. п. 374. и примеч.

[3] См. п. 376.

[4] Тон в письме Пятницкого, видимо, объяснялся его отрицательным отношением к Красину (в основном, из-за личных взаимоотношений).

[5] О чем идет речь, не установлено.

[6] См. п. 353, 378 и примеч.

[7] Ср. п. 302, 308, 311.
[8] См. примеч. к п. 386.
[9] См. примеч. к п. 371.

376. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 4*. С. 258–259.
Датируется по пометам адресата: "Пол. 22 июля 1908", "60" и по связи с п. 374, 375 (см. ниже).

[1] Телеграмма от С.П. Боголюбова, посланная Горькому 16(29) июля 1908 г., не разыскана. См. также п. 374, 375 и примеч.
[2] См. примеч. к п. 386.
[3] В письме от 8(21) июля 1908 г. Пятницкий запрашивал Горького: «Я думал: не согласитесь ли Вы выпустить осенью новый том рассказов. Могли бы войти "Человек", "Тюрьма", "Рассказ Фил⟨иппа⟩ Вас⟨ильевича⟩", "Букоемов," "Исповедь"» (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).
[4] В цитированном выше письме Пятницкий сообщал: «Вы сказали, что хотите переделывать "Тюрьму" Послал оттиски: "Человека", "Тюрьмы", "Фил⟨иппа⟩ Вас⟨ильевича⟩" и "Букоемова". Золотарев просил выслать 5 экз. 23 сборника. Куда? Отправили Вам» (Там же.).
[5] Имеются в виду книги: *Мэн Г.С.* Деревенские общины на Востоке и Западе / Пер. с англ. Под ред. Н.С. Кутейникова. СПб.: Рус. кн. торговля, 1874. Экземпляр в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 6965). Книга была послана на Капри 2(15) сентября 1908 г. (*АГ* "Зн"-мГ-1-36).
Фюстель де Куланж. Древняя гражданская община (La cité Antique). Исследование о культе, праве, учреждениях Греции и Рима / Пер. с послед. XIV изд. Н.Н. Спиридонова. М.: типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1895 (*ОЛБГ* 6930). Книга послана Горькому в августе 1908 г. (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36).
[6] Речь идет о книгах: *Мах Э*. Анализ ощущений и отношение физического к психическому / Разрешенный автором пер. с рукописи 5-го доп. нем. изд. Г. Котляра, с предисл. автора к рус. пер. и с вступ. ст. А. Богданова. ⟨М.⟩: изд. С. Скирмунта, ⟨1907⟩. Книга была послана Горькому 6(19) августа 1908 г. (*АГ* "Зн"-мГ-1-36). Имеется в *ЛБГ* с пометами Горького (*ОЛБГ*. 98); *Юм Д*. Диалоги о естественной религии. Псков: Творческая мысль, 1908; *Юм. Д*. О самоубийстве. Псков, 1908; *Локк Д*. Опыт о человеческом разуме / Пер. А.Н. Савина. М.: типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1898. Хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ* 90).
[7] В письме от 8(21) июля 1908 г. Пятницкий сообщал: "Прилагаю письмо от детей Весовщиковой (из Нижнего). Я ответил, что решать можете только Вы" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-3). Письмо Горького Весовщиковым не разыскано.
[8] См. п. 377 и примеч.
[9] См. примеч. ниже.
[10] Речь идет об авторе инсценировок В.Ф. Евдокимове.
[11] И.А. Белоусов. Материалы не разысканы.
[12] Имеется в виду новая рукопись С.С. Юшкевича. Пятницкий в своем письме сообщал: «Юшкевич извещает, что написал новую пьесу, которая предназначается для "Знания". Я просил выслать ее на Капри». Материал не разыскан.

[13] Роман С.С. Юшкевича "Леон Дрей" Горький отказался напечатать в "Знании". См. п. 240 и примеч.

[14] "Светлый Бог". См. п. 359, 369 и примеч.

[15] Пьеса Ш. Аша. См. п. 338 и примеч.

[16] Речь идет о работе Богданова "Приключения одной философской школы" См. п. 373 и примеч. В августе 1908 г. Богданов приехал на Капри. См. п. 366 и примеч.

377. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Е.П. Пешковой – *Архив Г. 9*. С. 52–53, письмо М.А. Пешкову – *Архив Г 13*. С. 49.

Датируется предположительно по содержанию и по сопоставлению с п. 376. См. ниже.

[1] Ответ на просьбу или вопрос Е.П. Пешковой в ее неразысканном письме к Горькому. Речь идет о рукописи "Сказки земли" С.И. Гусева-Оренбургского, который находился в Аляссио (см. п. 362).

[2] См. примеч. к п. 386.

[3] Пятницкий вынужден был изъять наиболее опасные в цензурном отношении места из текстов, которые готовились к публикации в *Сб. Зн. 23*. См. п. 311, 345.

[4] См. п. 355.

[5] *Геккель Э.* Мировые загадки: Общедоступные этюды по монистической философии. М., 1907; *Штраус Д.Ф.* Жизнь Иисуса / Под ред. и предисл. Н.И. Никольского. М.: тип. А.П. Поплавского, 1907. Т. 1–2. См. п. 387 и примеч.

[6] Писатель брал уроки математики у А.К. Лоренца-Метцнера. См. также п. 387, 389.

[7] Знакомая Е.П. Пешковой В.Н. Кольберг жила в это время в Аляссио.

[8] В 1908 г. в журнале "Голос социал-демократа" (№ 6–7. Май–июнь; № 8–9. Июль–сент.) Г.В. Плеханов выступил с циклом статей "Materialismus militans" ("Воинствующий материализм"). Во второй из них он критиковал философские взгляды А.А. Богданова.

[9] См. п. 356.

378. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по связи с п. 374, 376, а также по записи Пятницкого в "Книге записи корреспонденции" 10(23) июля 1908 г. о том, что Горькому отправлены книги "Вселенная и человечество", "Цветы зла" Ш. Бодлера; "Гипотеза и наука" А. Пуанкаре (*АГ* П-ка "Зн"-37а-7). См. ниже.

[1] См. п. 353 и примеч.

[2] См. п. 363 и примеч.

[3] С.П. Боголюбов 22 июля (4 августа) 1908 г. возобновил подписку на московскую газету "Русское слово" до конца года (*АГ* "Зн"-док-6-7).

[4] Ср. п. 363 и примеч.

[5] *Спенсер Г.* Основания социологии / Пер. с англ. СПб.: изд. И.И. Билибина, 1876–1877. Т. 1–2. Экземпляр имеется в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 154). В *ЛБГ* хранится также книга: *Спенсер Г.* Основания социологии / Печатано с 1-го рус. изд., сделанного в 1876 г. И.И. Билибиным. СПб.: изд. Т-ва И.Д. Сытина, 1898. Т. 1, 2 (*ОЛБГ*. 155);

Зибер Н.И. Очерки первобытной экономической культуры: Изд. 2-е. СПб.: Издатель, 1899 (*ОЛБГ*. 6885 – с пометами Горького);

Каррьер М. Искусство в связи с общим развитием культуры и идеалы человечества: В 5 т. / Пер. Е. Корша. М.: изд. К.Т. Солдатенкова, 1870–1875; Т. 5: Пора духовного расцвета. М., 1875. Книги хранятся в *ЛБГ*. Т. 1–3 содержат пометы Горького (*ОЛБГ*. 7300).

[6] См. п. 374, 376 и примеч.

379. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 54–55.

Датируется предположительно по содержанию.

[1] Жена Ф.И. Шаляпина.

[2] Около 30 мая (12 июня) 1908 г. Ф.И. Шаляпин пароходом "Cap-Arcona" отплыл на гастроли в Буэнос-Айрес (Аргентина). На пароходе он написал Горькому письмо с рассказом о триумфальном успехе оперы "Борис Годунов" М.П. Мусоргского на сцене Гранд-Опера в Париже (*ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 1. С. 283). 10(23) сентября 1908 г. Шаляпин вернулся в Париж (Там же. С. 287). В середине (конце) сентября 1908 г. Шаляпин на несколько дней приезжал в Аляссио. 26 сентября (9 октября) 1908 г. вернулся в Москву (Там же. С. 287). См. также примеч. к п. 343, 384.

[3] См. п. 361, 362 и примеч.

[4] См. п. 383 и примеч.

[5] Ср. п. 209.

[6] Школа И.И. Фидлера осенью 1908 г. переехала из Швейцарии в местечко Plessy-Piquet вблизи Парижа.

380. С.С. КОНДУРУШКИНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 957–958.

Датируется по почт. шт.: 9 авг. 08. Capri.

Ответ на письмо Кондурушкина от 17(30) июля 1908 г. (*АГ* КГ-п-37-2-2). *ЛН*. 95. С. 955–956.

[1] Описка Горького. Следует: Степан Семенович.

[2] *Бальмонт К.Д.* Зовы древности: Гимны, песни и замыслы древних. СПб., 1908 (см. п. 330 и примеч.).

[3] "Если бы я был публицистом, – говорится в письме Кондурушкина Горькому, – то написал бы теперь великолепную статью о Горьком. Я бы ему доказал с текстами в руках, что он – все тот же самый Горький с начала и до настоящего момента своих писаний, и это только ему кажется, что он раньше был ин-

дивидуалистом, а теперь стал коллектив(истом); раньше пессимистом, а теперь – оптимистом и т.д. Вся разница лишь в том, что Горький настоящий сменил форму художественного мышления" (*ЛН*. Т. 95. С. 955).

[4] Младотурки – члены турецкой организации "Единение и прогресс", основанной в 1889 г. В ночь на 23 июля 1908 г. руководимые офицерами-младотурками турецкие воинские части, дислоцированные в Македонии, предъявили ультиматум султану Абдул-Хамиду II, в котором требовали созыва парламента и восстановления действия конституции 1876 г. 24 июля 1908 г. султан удовлетворил требования ультиматума (Там же. С. 958).

[5] В своем письме Кондурушкин, рассказывая о посещении Г.И. Чулкова, критически отозвался о его статье по поводу "Исповеди" – "Правда Максима Горького" (Речь. 1908. № 162. 9 июня). "Между прочим, и Блоку и Розанову, как и мне, – сообщал Кондурушкин, – глубоко трогательной кажется сцена с монахиней. Чулков этого не понимает, как, по-видимому, трудно понять ему и многое другое в жизни и литературе. Уж очень он весь выдуманный: и слова его, и мысли его, и поэзия его, и все миросозерцание его" (*ЛН*. Т. 95. С. 956). См. также. п. 389 и примеч.

[6] В.В. Розанов.

[7] С.И. Гусев-Оренбургский (ср. п. 377).

[8] В письме Кондурушкин передавал благодарность от своей жены Елизаветы Васильевны за подарок, привезенный ей от Горького с Капри.

[9] См. примеч. к п. 375.

381. С.А. ВЕНГЕРОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 3. С. 112–113, а также: *Г-30*. Т. 29. С. 74–75.

Датируется как ответ на письмо Венгерова от 23 июля (5 августа) 1908 г. (*АГ* КГ-п-14-16-4).

[1] Не разыскана.

[2] Венгеров 23 июля (5 августа) 1908 г. извещал Горького: "Из газет, Вы, вероятно, знаете, что в июне состоялся в Петербурге первый Съезд представителей русской печати, который, помимо профессиональных задач, имел целью выработать план, как и чем ознаменовать юбилей Толстого". Сообщив далее, что решено положить начало толстовскому музею, поместить в день юбилея в газетах статьи против смертной казни, издать сборник с отзывами о Толстом выдающихся современных представителей культуры и т.д., что съезд избрал специальный комитет из 12 человек под председательством М.М. Ковалевского и в составе П.Н. Милюкова, М.М. Федорова, В.В. Водовозова, М.А. Стаховича, Н.Ф. Анненского, Д.Ф. Батюшкова, В.Я. Богучарского, С.А. Венгерова, Г.К. Градовского, В.Г. Короленко, Л.З. Слонимского, предоставив право Комитету кооптировать "трех лиц из писателей", Венгеров от имени Комитета как его временный председатель обращался к Горькому с просьбой войти в Комитет вместе с Л.Н. Андреевым и Г.В. Плехановым, чтобы помочь "достойным образом ⟨...⟩ отметить юбилей великого старца". Далее Венгеров просил Горького разрешить поставить его подпись под обращением "к представителям литературы, политики и искусства Запада с просьбой высказать в краткой форме

суждения о Толстом" Свое письмо Венгеров заключил словами: "... был бы Вам весьма признателен, если бы Вы не отказались телеграммой сообщить о своем согласии вступить в состав Комитета". См. п. 263, 265 и примеч.

[3] Ср.: *Ленин В.И.* Лев Толстой, как зеркало русской революции // Пролетарий. 1908. 11(24) сент.

Позже Горький признал резкость части своих высказываний о политических и философских взглядах Толстого (см. предисл. М. Горького в кн.: *Горький М.* Статьи: 1905–1916. Пг., 1917. С. 3).

«Время корректировало, углубляло взгляд Горького на Толстого. Высшим достижением на пути такого познания стал мемуарный очерк "Лев Толстой" ⟨...⟩ Суть его можно выразить словами Горького ⟨...⟩ Лев Толстой был самым сложным человеком среди всех крупнейших людей XIX столетия» (*Заика С.В.* М. Горький и русская классическая литература конца XIX – начала XX века. М., 1982. С. 78).

382. Ф.Ф. ФИДЛЕРУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по отметке адресата: "Получил 3/16 авг. 08"

Написано, вероятно, в ответ на просьбу адресата, увлекавшегося собиранием литературных сувениров, автографов, карикатур и т.п., подарить для музея письмо или какой-либо сувенир.

[1] Письмо Ф.Ф. Фидлера не разыскано.

[2] *Либрович С.Ф.* Фидлеровский музей русской литературы. СПб., 1906.

[3] Речь идет о статье А.А. Измайлова "У Горького на Капри", напечатанной в газете "Биржевые ведомости" (1908. № 10591. 5(18) июля (веч. вып.); № 10592.7(20) июля; № 10593. 8(21) июля). См. также п. 296, 390 и примеч.

383. В.Л. БУРЦЕВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые по *МК*, сделанной адресатом: *Флейшман*. С. 90 (№ 3).

Датируется по сопоставлению с п. 379 (по сообщению в нем: «Получил от Бурцева 7-й № "Былого"»), а также по упоминанию о Бакае (см. ниже). Ответ на письмо Бурцева из Парижа (без указания даты).

Адресат ответил из Парижа (без указания даты) (*АГ* КГ-п-12-7-15, 9).

[1] "Былое. Сборник по истории русского освободительного движения" (Париж. 1908. № 7 На с. 160 сб. указ.: сдан в печать 9–15 июля). Экземпляр журнала "Былое" сопровождало письмо от Бурцева, на которое отвечает Горький. См. также п. 262, 379 и примеч.

[2] В сборнике напечатаны: "Воспоминания об И.П. Каляеве" Е. Сазонова и Б. Савинкова; "Подкоп под Херсонское казначейство" Ф. Юрковского; "Из воспоминаний М. Еф. Бакая. О черных кабинетах в России"; "В поисках за материалами по истории русского освободительного движения" В.Л. Бурцева; "Царский листок" за 1898 г. и другие материалы. См. также п. 262 и примеч.

[3] О каком письме идет речь, не установлено.

[4] В "Былом" (1908. № 7) помещено сообщение о планах редакции журнала предавать огласке содержание секретного, так называемого "Царского листка". Он не печатался, а издавался рукописно в одном экземпляре под названием "Свод заслуживающих внимания сведений по Департаменту полиции". Этот свод состоял из докладов министра внутренних дел Николаю II о политической жизни в России. В год выходило 10–15 тетрадей таких сведений, объемом в 500–600 страниц. На каждой тетради имелись пометы Николая II. В 1909 г. в Париже вышло: «Царский листок. Доклады министра внутренних дел Николаю II за 1897 г. с приложением статьи В.Л. Бурцева: "По поводу Царского листка". Издание редакции журнала "Былое". Выпуск 1». В своем письме Горький откликается на заметку Бурцева "Царский листок" (см. выше, примеч. 2). Также: *Флейшман*. С. 102–103.

[5] «Подписку на год (о чем Вы писали), – отвечал В. Бурцев, – я не принимаю, т.к. издаю "Былое" на эмигрантский манер, т.е. непериодическое».

[6] В статье М.Е. Бакая "О черных кабинетах в России" (см. выше, примеч. 2) речь идет о перлюстрации частной корреспонденции.

Кроме того, вероятно, Горький имеет в виду сведения, касающиеся судьбы самого Бакая, которые приводит Бурцев в статье "В поисках за материалами по истории русского освободительного движения". В ней, в частности, рассказано о том, что Бакай, бросивший в конце 1906 г. службу в Варшавском охранном отделении, подав в отставку, занялся революционной деятельностью. См. также примеч. к п. 275.

384. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 7*. С. 184.

Датируется по письму М.Ф. Андреевой от 3(16) августа 1908 г. к И.П. Ладыжникову (*АГ*. ПТЛ-2-1-30). См. ниже.

[1] Рассказ Горького "Федор Дядин". Первоначальное название "Солдат" В *АГ* хранится *АМ* с правкой и подписью автора. Заглавие: «"Федор Дядин". Набросок» – написано рукой Горького и подчеркнуто волнистой чертой (*АГ* ХПГ-47-7-1). Возможно, первый экземпляр *АМ* Горький отправил в Швейцарию Брошe, второй выслал Ладыжникову, о чем уведомил его настоящим письмом. О сборнике Комитета с публикацией рассказа "Федор Дядин" см. п. 368 и примеч.

[2] В издательстве Ладыжникова рассказ не печатался.

[3] См. п. 350, 361 и примеч.

[4] 3(16) августа 1908 г. М.Ф. Андреева писала Ладыжникову: «Получила Ваше письмо одновременно с письмом Ек. Алекс. Боткиной – она пишет, что никак не может сейчас выручить свои деньги, а что Вы не можете ждать (...) Немедленно же написала Марии Сергеевне Б(откиной), т.к. знаю, что когда Виктор (брат М.С. Боткиной) говорил, что, будь у него (...) 17 т., "мы бы немедленно все дело выиграли бы", то М.С. предложила ему свои 17 т. Я ее тогда отговорила по совету А. Макс., т.к. это составляет почти все ее состояние (...) Теперь с согласия и одобрения А.М. я прошу ее, если она может, дать эти деньги на Verlag, т.к. А.М. говорит, что глубоко убежден, что стоит только теперь продержаться, а дело будет несомненно выгодное».

В другом письме к Ладыжникову М.Ф. Андреева так мотивировала необходимость обратиться к М.С. Боткиной: "Екатерина Алексеевна человек старый, как никак могла и испугаться, могли ее и родственники отговорить, что, мол, предприятие заграничное, книжки всякие опасные печатают, кто их там знает... Поэтому, может быть, и так трудно оказалось для нее получить деньги из конторы, а М.С. человек молодой, более независимый и советы слушать куда менее склонный (...) А.М. страшно волнуется за судьбу Verlag'a" (*АГ*. ПТЛ-2-1-49). См. также п. 350 и примеч.

[5] М.Ф. Андреева писала Ладыжникову 3(16) августа: "...получили газеты и журналы из Буэнос-Айреса. Ф.Ив имеет успех колоссальный. Вскоре ждут его возвращения в Неаполь. А.М. надеется повидаться с ним и устроить так, чтобы он на Verlag-то хоть по крайней мере тысяч 40 марок дал". См. также п. 379 и примеч.

[6] О приезде А.А. Богданова на Капри в августе 1908 г. см. п. 387.

385. Г. БРОШЕ

Печатается по *А*(*АГ*), впервые.

Датируется по помете адресата о времени получения: "20.8".

[1] Речь идет о рассказе Злинченко "Штрейкбрехер" для сборника, организуемого "Международным Комитетом помощи безработным рабочим России" (см. об этом: Комментарии К.П. Злинченко – *АГ* ПГ-ин-59-6-1, 2). О сборниках Комитета и редакторской работе Горького по материалам сборников см. п. 92, 235 и примеч.

[2] В своих комментариях к данному письму Злинченко отметил, что считает свое стихотворение "Тюремщики" "действительно неудачным" (*АГ*. ПГ-ин-59-6-3).

386. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 259–260.

Датируется по пометам адресата: "Пол. 10 авг. 1908", "61".

Ответ на письма Пятницкого от 13(26) июля, 20 июля (2 августа) 1908 г. (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3).

[1] Речь идет о гонораре за брошюру "Приключения одной философской школы" Первую часть гонорара (151 руб. 05 коп). Пятницкий выслал 27 июля (9 августа) 1908 г.; вторую половину (155 руб. 05 коп.) – 13(26) сентября 1906 г. См. также п. 373 и примеч.

[2] См. п. 373 и примеч.

[3] 13(26) июля 1908 г. Пятницкий писал: "Вызывают к следователю на 19 июля. Грузенберг обещал устроить дело так, чтобы следствие не помешало мне съездить к Вам". В письме от 20 июля (2 августа) 1908 г. сообщил: "Полиция отказала мне в заграничном паспорте. Идут хлопоты". На следующий день, 21 июля (3 августа) 1908 г., он записал в Дневнике: "Получаю заграничный паспорт"

(*АГ*. Д-Пят. 1908 Л. 28). 22 августа (4 сентября) 1908 г. телеграфировал Горькому: "Выеду около 1-го сентября .Только что конфисковали брошюру Клейнборт, номер 310" (*АГ* П-ка "Зн"-37а-3). Но разразившаяся в России эпидемия холеры, необходимость делать прививки не позволила Пятницкому поехать на Капри (*АГ*. Д-Пят. 1908. Л. 30, 31). Пятницкий приехал на Капри 1(14) сентября 1909 г. (ср. п. 137, 322, 392 и примеч.).

[4] 13(26) июля 1908 г. Пятницкий информировал: «Предложен перевод драматической тетралогии Карла Вейзера "Иисус" Переводчик: Ал. Исакович Малкиель». В "Знании" драма не издавалась.

[5] *Роллан Р* Драмы. СПб.: Знание, 1912.

[6] См. п. 309, 330 и примеч.

[7] *Богданов А.А.* Приключения одной философской школы. СПб.: Знание, 1908 (вышла 20 сентября 1908 г.); *Ферворн М.* О границах познания. СПб.: Знание, 1909 (вышла 8 декабря 1908 г.); *Ле-Дантек Ф.* Основные начала биологии. СПб.: Знание, 1910 (см. примеч. к п. 309).

[8] См. выше примеч. 2.

387. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 9*. С. 53

Датируется по упоминанию о книге Вейзера "Иисус", а также по содержанию (см. ниже).

[1] См. п. 388.

[2] См. п. 386, 392 и примеч.

[3] См. п. 373, 386 и примеч.

[4] См. п. 377, 389 и примеч.

[5] См. п. 386 и примеч.

[6] Письмо Е.П. Пешковой не разыскано. Оно являлось ответом на п. 379.

[7] См. п. 356.

[8] См. п. 377 и примеч.

388. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *Архив Г 13*. С. 49.

Датируется по п. 387, вместе с которым было послано.

[1] См. п. 387.

389. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 112.

Датируется как ответ на письмо Амфитеатрова от 27 июля (9 августа) 1908 г. из Кави ди Лаванья (*ЛН*. Т. 95. С. 110–111) и по упоминанию о забастовке в Париже.

Адресат ответил 9(22) августа 1908 г. (*ЛН*. Т. 95. С. 114).

[1] В письме от 27 июля (9 августа) 1908 г. к Горькому Амфитеатров спрашивал: «Ничего Вы мне не написали насчет "Образования", а они пишут чувствительные письма и пристают насчет ответа. Книжка журнала объявлена хаотической, но приличная, кажется» (С. 110).

[2] В № 7 "Образования" опубликованы рассказ Ф. Сологуба "Опечаленная невеста", повесть А. Каменского "Люди"; статьи А. Крайнего (З. Гиппиус) "Добрый хаос", Д. Мережковского "Христианство и государство" и др.

[3] Парафраз из "Полтавы" А.С. Пушкина:

> В одну телегу впрячь не можно
> Коня и трепетную лань.

[4] Имеется в виду газета "Новое время", которую А.С. Суворин в письме 22 февраля 1904 г. Д. Френсису, президенту Всемирной выставки в Сен-Луисе, назвал "парламентом русской печати" (Дневник А.С. Суворина. М.; Пг., 1923. С. 308). 23 августа (5 сентября) 1908 г. Амфитеатров писал редактору "Образования" И.М. Василевскому: «Вы выстроили на левой нечто вроде "парламента мнений", которым когда-то хвалился А.С. Суворин – для правой» (*АГ.* ПТЛ-1-9-1).

[5] В статье "Правда Максима Горького" Г. Чулков рассматривал "Исповедь" как "произведение невысокого искусства", утверждал, что "художественное несовершенство этой вещи явно". «Философия "Исповеди", – писал он, – это не слишком ладное сочетание пантеизма, религиозной антропологии и неопределенных социалистических тенденций» (Речь. 1908. № 162. 9 июля).

[6] Письмо не разыскано. См. также п. 364 и примеч.

[7] Этот факт Горький, по-видимому, узнал от В.Л. Львова-Рогачевского, который находился на Капри.

[8] Протоиерей В.Н. Амфитеатров, "златоуст московский", был настоятелем Архангельского собора в Московском Кремле, автором книг по истории Ветхого Завета. Скончался 20 июля (2 августа) 1908 г., о чем Амфитеатров сообщил Горькому 27 июля (9 августа) 1908 г.

[9] С.Т. Морозов.

[10] См. п. 369 и примеч.

[11] Роман Амфитеатрова "Сумерки божков" (СПб., 1908. Ч. 1).

[12] *Сенатов В.Г.* Философия истории старообрядчества. М.: изд. Союза старообрядческих печатников, 1908. Вып. 1–2.

[13] См. п. 377, 387 и примеч.

[14] В результате младотурецкой революции в июле 1908 г. была провозглашена конституционная монархия в Турции.

[15] Младотурецкая революция привела к обострению ситуации на Балканах, а стремление Турции вновь подчинить Болгарию вызвало резкий протест болгарского народа.

[16] Нетурецкое население Османской империи; болгарское крестьянство.

[17] См. п. 234, 273, 333.

[18] С 17(30) июля до 27 июля (9 августа) 1908 г. в Киеве проходил миссионерский съезд, созванный секцией по борьбе с социализмом и атеизмом. Отчет о съезде был помещен в газете "Речь" (1908. № 10624. 26 июля). В июле также состоялось празднование 800-летия Киево-Михайловского монастыря, о чем сообщалось в газете "Киевская мысль" (1908. № 190. 11 июля).

[19] Цитата из "Повести временных лет" (Летопись по Лаврентьевскому списку: Изд. 3-е Археографич. комиссии. СПб., 1897. С. 19).

[20] Имеется в виду название главы "О провинции России" в книге "Путешествие в восемьдесят тысяч верст по Татарии и другим странам Востока венецианского дворянина Марко Поло" (СПб.: тип. Ю. Штауфа (И. Фишона), 1874). Китайскими провинциями Марко Поло считал также Тибет, Бенгалию и другие пограничные области.

[21] С 17(30) июля 1908 г. в течение недели во Франции происходили стачки рабочих и демонстрации протеста, переросшие во всеобщую забастовку в Париже. Сообщение "Кровавые дни в Париже" опубликовано в "Биржевых ведомостях" (1908. № 10618. 23 июля).

[22] В своем ответе Горькому 9(22) августа 1908 г. Амфитеатров сообщил: «Я начал, было, писать об "Исповеди", но остановился, потому что книга эта вместе с "Ненужным человеком" ("Шпионом" Горького) слишком сильно захватила меня, и надо мыслям, возбужденным ею, улечься и в русло войти. Вот так-то когда-то "На дне" – для меня – было открытием этого литературного поворота». Заметки Амфитеатрова об "Исповеди" появились его в цикле "Записная книжка" лишь в 1909 г. в газете "Киевская мысль" (1909. № 281. 11 окт.).

390. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 116.

Датируется по письму Амфитеатрова из Кави ди Лаванья от 9(22) августа 1908, на которое является ответом (*ЛН*. Т. 95. С. 114).

[1] В июле–августе 1908 г. на Капри приехали А.А. Богданов, А.Н. Тихонов, А.А. Золотарев, Н.А. Золотарев, Б.А. Тимофеев, Н.Е. Буренин и др. (*Золотарев А.А.* Горький-каприец – *АГ*. МоГ-4-16-1).

[2] Речь идет о письме Амфитеатрова редактору реорганизованного журнала "Образование" И.М. Василевскому (Не-Букве). Копию этого письма Амфитеатров отправил Горькому. 9(22) августа 1908 г., обращаясь к нему, Амфитеатров просил: «...пожалуйста, прочтите прилагаемую копию. Я не давал "Образованию" никакого права помещать меня в список сотрудников, но Василевский, очевидно, в уверенности, что со мной столкуется, распорядился сам, пусть за то теперь скушает невкусные строки». В свою очередь, в письме к И.М. Василевскому от 10(23) августа 1908 г. Амфитеатров писал: "Зачем Вы анонсировали меня? Ведь я же совершенно определенно писал Вам, что раньше чем ознакомлюсь с новою физиономиею журнала, ответа о сотрудничестве дать не могу. Вот теперь видел я группировку Вашу – и скажу Вам прямо и откровенно: не по душе мне она, и мне в ней не место" (*ЛН*. Т. 95. С. 115). Амфитеатров потребовал снять его имя с августовской книжки журнала. Машкопия этого письма хранится в Архиве Горького (*АГ*. ПТЛ-1-9-1). См. также п. 364 и примеч.

[3] Ср. заметку А. Измайлова о своей встрече и беседе с Горьким 1(14) июля 1908 г., в которой приведены слова писателя: «Вообще, только отдалившись от России, видишь, какая великая обновительная роль ей суждена. Мне не кажется невозможным, что будет время, когда умственная гегемония, духовное командование миром перейдет к России. Посмотрите, какая литература! Кого она

дает в какие-то полвека! Только призадумайтесь над именами – хотя бы от Достоевского до Короленко! И что поразительно: в то время, как в иностранных литературах видишь, как один автор прямо выходит из другого – у нас поразительное разнообразие и необъятное богатство. Возьмите хоть такого писателя, как Глеб Успенский. Откуда-то вдруг взялся и пролетел над русской землей, как какая-то трепетная раненая птица. И посмотрите, – все те великие вопросы, какие трогали наши большие писатели, они уже захватывают Европу. Уже появляются книги на темы, волновавшие Достоевского. Но начало-то пошло с севера. И сейчас, при нашем литературном сектантстве, при разных уродствах, все-таки какое кипение литературы! Назовите во всей европейской литературе имя, которое было бы интереснее Леонида Андреева. Я говорю это, вовсе не закрывая глаз на его слабые стороны. Я, например, не считаю "Рассказ о семи повешенных" очень ему удавшимся. Но это так: по-моему, Андреев самый сейчас интересный по выбору тем, по своим писательским настроениям беллетрист" (Бирж. вед. 1908. № 1059. 7(20) июля (веч. вып.)). О том же Горький говорил гостившему у него в июне 1908 г. С.С. Кондурушкину: "Нам, русским, в ближайшем будущем принадлежит гегемония интеллектуальная. Они (европейцы) выдохлись, а у нас богатство духовных сил и свежесть. Они к нам обратятся" (*АГ*. МоГ-6-33-1. Л. 10). Ср. п. 380.

[4] Ср. высказывание А.С. Пушкина в письме от 18 мая 1836 г. к жене: "Черт догадал меня родиться в России с душою и с талантом" (*Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. М., 1958. Т. 10. С. 583).

391. В.Я. БРЮСОВУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: Печать и революция. 1928. № 5. Июль–авг. С. 57.

На конверте помета адресата синим карандашом: "N 4".

Датируется по почт. шт.: 31 авг.08. Capri.

Ответ на письмо Брюсова от 16(29) августа 1908 г. из Неаполя (*ЛН*. Т. 85. С. 658).

Брюсов ответил 8(21) сентября 1908 г. из Сен-Жан-де-Люз (Франция) (Там же. С. 658–659).

[1] В.Я. Брюсов 15(28) августа 1908 г. посетил Капри. Вернувшись в Неаполь, Брюсов отправил Горькому письмо 16(29) августа 1908 г.: "Блуждая по Европе, – писал поэт, – забрел я (в первый раз) в Неаполь и, конечно, посетил Капри. С высоты мне показали ваш дом – villa di Massimo Gorki, di bravo uomo ⟨виллу Максима Горького, славного человека (*итал.*)⟩. Несколько минут я колебался, не посетить ли Вас. Меня остановила мысль, что все русские, приезжающие на Капри, считают это своим долгом и, конечно, надоели Вам своими посещениями. Но я не могу победить своего желания послать Вам этот письменный привет". О поездке на Капри и о письме Горькому говорится в дневниковых записях Брюсова: "Поездка на Капри. Лазурный грот – банальная синева. Русские, русские, русские ⟨...⟩ Письмо Горькому" (*Брюсов В.Я.* Дневники: 1891–1910. М., 1927. С. 140). О поездке Брюсова на Капри вспоминала и жена поэта И.М. Брюсова: «Мы наняли извозчика и поехали к Горькому ⟨...⟩ Валерий Яковлевич за-

вел беседу с извозчиком ⟨...⟩ извозчик очень хорошо знал Горького, часто возил к нему приезжих, рассказывал, как много людей бывает у Горького – сегодня даже много гостей приехало – и вообще он поделился откровенно всеми своими впечатлениями "об этом – как говорил он – очень большом, знатном и, вероятно, очень знающем людей человеке".

Однако уже приближался вечер, оставалось совсем немного времени до выхода последнего парохода на Неаполь. Ехать к Горькому, чтобы только поздороваться с ним, Брюсову казалось неудобно. Оставаться у Горького ночевать – там и без нас много народа было – Брюсов ни за что не хотел ⟨...⟩

И, к великому удивлению извозчика, почти доехав до дома Горького, Валерий Яковлевич велел повернуть обратно, и через час мы плыли уже в Неаполь" (*ЛН*. Т. 27–28. С. 644).

[2] Описка Горького. Следует: Валерий Яковлевич.

[3] В своем письме к Горькому Брюсов поделился впечатлениями об "Исповеди": ...последнее Ваше произведение, – "Исповедь", доставило мне много счастливых минут. Благодарю Вас за него». Сочувственная рецензия на "Исповедь", принадлежащая А. Белому, была опубликована на страницах журнала "Весы", руководимого В.Я. Брюсовым: *А. Белый*. Слово правды // Весы. 1908. № 8.

[4] О том, как менялось отношение Горького к своему произведению, см. подробнее: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 535–538; 548–549; 555–556 (ср. п. 380 и примеч.).

[5] Путешествие не состоялось. См. п. 395.

[6] *Брюсов В.* Пути и перепутья: Собрание стихов. Т. II: Риму и миру. Венок. 1901–1905 гг. М.: Скорпион, 1908. В материалах "Знания" хранится несколько записей о посылке на Капри этой книги стихов Брюсова в 1908 г.: "1) В марте 1908 г.: Брюсов. Пути и перепутья; 2) 14 мая 1908 г.: Брюсов. Пути и перепутья. Т. 11; 3) 30 декабря 1908 г.: Брюсов. Пути. Т. II" (*АГ*. "Зн"-мГ-1-36). В *ЛБГ* имеется: *Брюсов В.* Пути и перепутья: Собрание стихов. М.: Скорпион, 1908–1909. Т. 1–3. В первом и втором томах – пометы Горького (*ОЛБГ*. 2414).

[7] *Блок А.* Нечаянная радость: Второй сборник стихов. М.: Скорпион, 1907. Очевидно, после знакомства с этой книгой, в апреле 1908 г. Горький в беседе с С.А. Ауслендером, отметил: "Вот Блок хорошие стихи пишет" (опубл.: Золотое Руно. 1908. № 6. С. 72).

[8] Брюсов в ответном письме Горькому сообщил адрес Балтрушайтиса (*ЛН*. Т. 27–28. С. 659). Написал ли ему Горький – не установлено, так как неизвестна судьба архива Балтрушайтиса (см.: *Салинка В.* Письма Балтрушайтиса к Горькому // Вопр. лит. 1968. № 7. С. 249). Возможно, адрес Балтрушайтиса был необходим Горькому для того, чтобы пригласить поэта, с которым он познакомился осенью 1900 г. в Москве (*Брюсов В.Я.* Дневники: 1891–1910. М., 1927. С. 93–94) принять участие в качестве переводчика в задуманном Горьким сборнике произведений литовских писателей, издание которого, однако, не состоялось. Свидетельства о существовании переписки между Горьким и Балтрушайтисом относятся к более позднему времени. В личном архиве Горького сохранилось письмо Балтрушайтиса Горькому (1912 г.) (*АГ* КГ-п-7-4-1).

Позднее, в 1915–1916 гг., Балтрушайтис участвовал в переводе армянской поэзии для "Сборника армянской литературы" (Пг.: Парус, 1916), редактором которого был Горький. Совместно с Горьким Балтрушайтис редактировал

"Сборник литовской литературы", издание которого не осуществилось (см.: *Сруога Б.* Горький и литовская литература // Вильняус Балас. 1941. № 140. 18 июня; *Он же.* Максим Горький и литовская литература // Пяргале. 1946. № 3. С. 67–70).

392. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г 4.* С. 260.

Пометы адресата: "Пол. 19 авг. 1908", "62".

Адресат ответил 22 августа (4 сентября) 1908 г. (*АГ.* П-ка "Зн"-37а-1-3).

[1] См. п. 386, 395 и примеч.

393. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется предположительно по фразе: "Поклонитесь г-ну Лакс и другим его помощникам..." (см. ниже).

[1] О каких книгах идет речь, не установлено.

[2] Просьба Горького, очевидно, была выполнена. На это указывает изъятие адресов из текста его письма, видимо, для отправки по ним упомянутых книг.

[3] Ср. п. 371.

[4] А.К. Лакс, помощник С.П. Боголюбова по конторе издательства "Знание", умер в сентябре 1908 г. Сообщение о смерти Лакса в письме Горького к Е.П. Пешковой от 25 сентября (8 октября) 1908 г. (*Архив Г.9.* С. 55).

394. Э. БОБРОВСКОМУ

Печатается по тексту первой публикации. Автограф не разыскан. Впервые: *Stroka M.* Stanislaw Brżozowski i Maksym Gorki // Twórczo (Warszawa). 1958. № 2. С. 128 (*Срока М.* Станислав Бржозовский и Максим Горький // Творчество (Варшава). 1958. № 2. С. 128).

В этой статье приводятся также подробности, связанные с отношением Горького и Луначарского к "делу Бржозовского".

[1] 5 мая 1908 г. газета "Напшуд" (орган ППСД) опубликовала список провокаторов и шпионов, в нем была помещена и фамилия С. Бржозовского; там же содержалась информация, в которой говорилось, что Бржозовский в Италии был секретарем Горького.

[2] Бржозовский обратился к Горькому и Луначарскому с письмами, в которых просил их объяснить истинное положение партийному суду. В ответ на эту просьбу Горький и написал письмо Бобровскому. В таком же духе, как Горький,

написал Бобровскому и Луначарский: "Считаю своей обязанностью заявить, что в течение всего нашего знакомства (ноябрь, декабрь 1907 г., январь 1908 г.) Бржозовский ни разу не поднял темы, касающейся политических вопросов, все наши беседы носили исключительно теоретический характер. В его поведении по отношению ко мне не было ничего, что могло бы вызвать какие-нибудь подозрения.

С искренним уважением, *А. Луначарский*. Капри, 2 сент. 1908" (*Sroka M.* Op. cit. С. 128). (Примечания и перевод с польского сделан А.Г. Пиотровской). См.: *Архив Г 9*. С. 305.

Э. Бобровский возглавлял третейский суд, призванный установить, был ли Бржозовский провокатором или нет. Как утверждал впоследствии В. Бурцев, третейский суд в 1910 г. на основании материалов, собранных под руководством Э. Бобровского, обвинил С. Бржозовского в сочинении обзоров для Охранного отделения и признал его виновным (*Бурцев В.* В погоне за провокаторами. М.; Л., 1928. С. 249). Ср. п. 275, 280 и примеч. Однако сведения не подтвердились более поздними изысканиями. См. примеч. к п. 146.

395. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г 9*. С. 54.

Датируется по фразе: "Завтра поеду в Неаполь...", куда Горький выехал 24 августа (6 сентября) 1908 г. На письме помета Е.П. Пешковой: "5 сент."

[1] См. примеч. к п. 392.

[2] Не разыскано.

[3] В это время решался вопрос о возможном переводе школы И.И. Фидлера из Женевы под Париж. См. также п. 379, 387 и примеч.

[4] Ср. п. 389, 390 и примеч.

[5] З.А. Пешков.

[6] Н.Е. Буренин. См. также п. 307 и примеч.

[7] Ср. п. 391.

[8] Только с начала августа 1908 г. Пятницкий послал Горькому 20 рукописей, о чем свидетельствуют отметки в "Книге записи корреспонденции" (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7).

[9] Церковь Святого Духа XVI в., находится в Неаполе. Интерьер украшен многими произведениями искусства, среди которых картины Ф. Сантафеде, Ф. Фискетти, скульптора М. Наккерино и др. О поездке см.: *ЛЖТ. 2*. С. 47.

[10] Треченто – обозначение периода итальянской культуры XIV в., подготовившего Возрождение. Кватроченто – период Раннего Возрождения в Италии XV в. Ср. в статье Горького "Разрушение личности" (1908): "И всегда и всюду на протяжении истории – человека создавал народ.

Особенно ярким доказательством данного положения служит жизнь итальянских республик и коммун в tre-u quattrocento, когда творчество итальянского народа глубоко коснулось всех сторон духа, охватило пламенем своим всю широту строительства жизни, создало столь великое искусство, вызвав к жизни изумительное количество великих мастеров слова, кисти и резца" (*Г-30*. Т. 24. С. 35).

396. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г.14*. С. 326–327.

Датируется по связи с письмом Е.К. Малиновской к Е.П. Пешковой, в котором сообщается о В.А. Десницком (*АГ*. ФЕП-39-1-20). Малиновская обычно пересылала свои письма к Горькому через Е.П. Пешкову. Таким образом, письмо предположительно можно датировать по содержанию и по сопоставлению с п. 395, в котором Горький упоминает о получении им письма от Е.П. Пешковой.

[1] О чем идет речь, не установлено; письмо Малиновской, на которое отвечает Горький, не разыскано.

[2] Речь идет о В.А. Десницком. Е.К. Малиновская сообщала Е.П. Пешковой в августе 1908 г.: "У меня всё жили разные, хорошие люди. В⟨асилий⟩ А⟨лексеевич⟩ совсем уехал дня 3 тому назад. Был он в Сарове, на Керженце, на Светлом озере, в Соловках. Получил массу интересных впечатлений, навез занятных вещей. И последние оказали ему услугу. На возвратном пути в Вологде его скрутили на вокзале и заарестовали. По описанию ловили его. Но, обшарив чемоданы, обалдели, извинились и пустили, а он простил". «Об этом эпизоде В.А. неоднократно рассказывал в семье, – вспоминала А.В. Десницкая в письме, присланном в Архив Горького 20 февраля 1975 г. – На дне чемодана лежали листовки и революционная литература, а сверху предметы кустарного искусства (деревянные ложки и др.), а также монастырские изделия, лубочные иконки и т.п.,которые он вез для своей матери. Жандармы, увидев все это "благолепие", не стали рыться глубже и отпустили Василия Алексеевича с извинениями» (*АГ*. Ком-1-103-1).

397. В.А. СМИРНОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г.7*. С. 47.

Датируется по фразе в позднейшем письме адресата, в котором он, напоминая Горькому историю возникновения переписки между ними, сообщал: «Я получил от Вас письмо, датированное итальянской почтой "5.9.08"» (*АГ*. КГ-нп/а-22-19-6). Свои стихи В.А. Смирнов послал в "Знание", откуда они 11(24) августа 1908 г. были пересланы Пятницким на Капри (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-7).

Смирнов ответил 1(14) ноября 1908 г. (*АГ*. КГ-нп/а-22-19-1).

[1] Смирнов писал Горькому: «...Ваши замечания о второй части этого стихотворения ⟨"Капитал"⟩ в полной мере сходятся с моими собственными мыслями о нем». Вместе с этим письмом Смирнов также переслал Горькому пять исправленных стихотворений и четыре новых. О "Капитале" же сообщал, что пошлет его недели через две–три.

[2] Ср. запись в дневнике С.С. Кондурушкина высказываний Горького, относящихся к июню 1908 г.: "Никто, вероятно, кроме меня, не читает столько рукописной литературы рабочих, крестьян, мастеровых. И как все это любопытно ⟨...⟩ Хорошие пишут вещи" ⟨...⟩ Проснулся народ!" (*ЛН*. Т. 95. С. 988). За время с 1906 по 1910 г. Горьким было прочитано, как он сам писал в статье "О писателях-самоучках" (1911), более 400 рукописей, авторами которых были "писатели из на-

рода" (*Г-30*. Т. 24. С. 99). Целям организации "движения народа навстречу культуре" писатель позднее – в 1913–1914 гг. – подчинил свою работу редактора беллетристического отдела журнала "Просвещение". Подробнее см.: *Ревякина И.А.* Горький – редактор журнала "Просвещение" // *ЛН*. Т. 95. С. 622–659.

398. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по телеграфному бланку (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 260.

Датируется по почт. шт.: 28.8.08. Петербург.

На телеграмме пометы Пятницкого: "63", "По поводу телеграммы Льву Толстому" (в связи с 80-летием со дня его рождения).

[1] В "Яснополянских записках" Д.П. Маковицкого под 29 августа 1908 г. читаем: "Гольденвейзер спросил Л.Н. о впечатлениях юбилея, почему не интересуют его письма, телеграммы. Л.Н. ответил, что у него настало переполнение, как от сладкого, когда насытишься; перестал интересоваться; что эта сторона была ему до сих пор незнакома. Общее впечатление от писем, телеграмм – что своей деятельностью он разрушил ложные верования и указал истину ⟨...⟩ Сергей Львович ⟨Толстой⟩ и Николай Николаевич ⟨Гусев⟩ говорили о телеграммах (вчера их 600, сегодня более чем 1000)" (*ЛН*. Т. 90. Кн. 3. С. 181). Возможно, среди них была и поздравительная телеграмма от "Знания", об отправке которой просил Пятницкого Горький. См. также п. 381 и примеч.

399. С.С. КОНДУРУШКИНУ

Печатается по *А*(*АГ*). Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 958–959.

Ответ на письмо Кондурушкина из Санкт-Петербурга от 22 августа (4 сентября) 1908 г. (*ЛН*. Т. 95. С. 958).

Датируется по ответному письму Кондурушкина из С.-Петербурга от 4(17) сентября 1908 г. (*АГ*. Кг-п-37-2-4, а также: *ЛН*. Т. 95. С. 959–961).

[1] Речь идет о рукописи рассказа "У дороги".

[2] Кондурушкин писал Горькому 22 августа (4 сентября) 1908 г.: «Посылаю Вам вместе с этим письмом рукопись статьи "У дороги", где я старался изобразить напряжение человеческого духа в борьбе с разъединенностью людей. Напишите скорее, как Вам понравится».

[3] Согласившись с критикой художественных недостатков рассказа, Кондурушкин в ответном письме отвергал упреки в "мизантропизме" и пессимизме. "В истории каждого народа, – утверждал он, – мы знаем периоды такой тоски. И, на мой взгляд, свята эта тоска и лучше она самодовольного спокойствия, уверенности, что все образуется и наладится к лучшему ⟨...⟩ Явление это – общерусское, а в некоторых чертах и общечеловеческое ⟨...⟩ Умирает христианский мир, умирают миросозерцания христианское, буддийское, магометанское и иные, разные по названиям, единые по сущности. А в такие эпохи острее чувствуются недостатки человеческого строя жизни и сильнее охватывает тоска по новым берегам ⟨...⟩ В старых богов не верю, нового нет. Не оставляйте меня в эти трудные... говорят обыкновенно – минуты, но это не минуты: недели, месяцы, м.б., годы" (*ЛН*. Т. 95. С. 960–961).

Три публикуемых ниже письма обнаружены в *РГАСПИ*, когда том уже был сверстан, поэтому они не могли быть включены в общий хронологический ряд.

185а. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по тексту, написанному М.Ф. Андреевой: последняя фраза – автограф Горького (*РГАСПИ*. Ф. 142. Оп. 1. Д. 390. Л. 17), впервые.

Датируется по сопоставлению фактов: после рождения сына Луначарских – 9(22) декабря 1907 г. – и до упомянутой даты 26 декабря (ст.ст.), а также по упоминанию о пересылке денег для Ст. Л. Бржозовского (см. п. 185).

[1] Речь идет о рождении сына Анатолия у четы Луначарских.

[2] См. об этом в п. 185.

196а. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по тексту, написанному М.Ф. Андреевой (*РГАСПИ*. Ф. 142. Оп. 1. Д. 390. Л. 16), впервые.

Датируется предположительно временем тесного дружеского общения Горького и Андреевой с четой Луначарских, а также по упоминанию факта передачи денег.

[1] См. п. 196, 200.

233а. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по тексту, написанному М.Ф. Андреевой (*РГАСПИ*. Ф. 142. Оп. 1. Д. 390. Л. 4), впервые.

Датируется по содержанию – приезд четы Луначарских на Капри вскоре после рождения их первенца – и по сопоставлению с другими письмами.

[1] Вероятно, п. 233, что позволяет уточнить время написания этой записки, отправленной с посыльным.

АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И НАЗВАНИЙ*

*"АВАНТИ!" ("L'Avanti!" – "Вперед!"), ежедневная газета, орган Итальянской социалистической партии. Основана в 1896 г. Выходит и по сей день. В 1902–1903 гг. издавалась под редакцией Э. Ферри. В 1912–1914 гг. – Б. Муссолини. С 1917 г. контролировалась основателем и руководителем итальянской компартии А. Грамши. В газете печатались русские коммунисты – В.И. Ленин, Л.Д. Троцкий, П. Радек 12, 43, 179, 230, *290*, *295*, *306*, *377*, *406*, *407*, *439*, *440*, *501*, *502*

АВЕНАРИУС Василий (Вильгельм) Петрович (1839–1923), писатель 204, *478*

АВКСЕНТЬЕВ Николай Дмитриевич (1878–1943), эсер 144

*АВРАМОВ Роман Петрович (1882–1937), деятель русского и болгарского революционного движения. Сотрудничал в газете "Искра" В 1905 г. – член редколлегии издательства "Демос". С 1906 г. – политический обозреватель издательства И.П. Ладыжникова. Аврамов, делегат V съезда РСДРП, в 1907 г. в Лондоне встречался с Горьким. В 1921 г. – сотрудник торгпредства РСФСР в Берлине. С 1927 г. – сотрудник Комиссариата торговли СССР. В *АГ* хранится 12 писем Горького Аврамову и 23 письма Аврамова Горькому 53, 54, 55, 65, 85, 87, 108–110, 115, 135, 160–161, 169, 190, *295*, *316*, *343*, *344*, *345*, *361*, *367*, *371*, *373*, *393*, *394*, *395*, *398*, *423*, *435*, *454*

*АВРАМОВА Ольга Николаевна, жена Р.П. Аврамова 53, 54

АВРЕЛИЙ *см.* Брюсов В.Я.

АГАФОНОВ Валериан Константинович (1863–1955), геолог, публицист, историк 250, *520*

"Половой вопрос" *520*

*АЙЗМАН Давид Яковлевич (1869–1922), писатель (См.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 8, 9, 10, 11, 12, 19, 20, 22, 23–26, 28, 31, 41, 44, 53, 56, 73, 157, 179, 198, 210, 219–220, 259–260, 272, *293*, *294*, *295*, *303*, *304*, *305*, *306*, *313*, *315*, *316*, *317*, *333*, *335*, *343*, *345*, *361*, *417*, *454*, *470*, *472*, *483*, *490*, *491*, *529*, *537*, *542*

"Белый роман" *345*, *417*, *472*, *491*

"Кровавый разлив" 8, 9, 10, 11, 12, 20, 23, 179, *306*, *313*, *454*

"Подпольная губерния" ("Тоска") 73, 361

"Светлый бог" *529*, *537*, *542*

"Сердце бытия" 23, 25, 26, *316*, *317*

"Терновый куст" 9, 11, 12, 20, 22, 23, 24, 26, *304*, *306*

"Утро Анчла" 9

* Имена и названия, упомянутые только в примечаниях, в указатель не включены. Адресаты отмечены звездочкой.

"Черный роман" 56, *417*, *472*, *491*
"Чета Красовицких" 26, *317*
АЙЗМАН Раиса Осиповна, жена Д.Я. Айзмана 24, 220, *304*, *333*, *529*
АКСЕЛЬРОД Любовь Исааковна (1868–1946), философ, литературовед, член группы "Освобождение труда" 36, *327*
АКСЕЛЬРОД Павел Борисович (1850–1928), деятель русского и международного социалистического движения 46, *339*, *456*
АЛАДЬИН Алексей Федорович (1873–1927), политический деятель, переводчик 250, *520*
АЛЕКСАНДРА Федоровна (1872–1918), российская императрица, жена Николая II 27
АЛЕКСАНДРОВ М.С. *см.* Ольминский М.С.
АЛЕКСЕЕВ С.А. *см.* Найденов С.А.
АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ (1690–1718), царевич, старший сын Петра I 93, *379*
*АЛЕКСИН Александр Николаевич (1863–1923), ялтинский врач (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 94–95, 96, *295*, *379*, *381*
АЛЕКСИНА (урожд. Линдфорс) Людмила Александровна (1882–1952), профессор-бактериолог, жена А.Н. Алексина 95
*АЛЕКСИНСКИЙ Григорий Алексеевич (1879–1967), социал-демократ. В 1905–1908 гг. – большевик. Был избран во II Государственную думу от рабочих Петербурга. Являлся блестящим оратором. В комиссиях Думы занимался вопросами организации помощи безработным. После разгона II Думы 3(16) июня 1907 г. скрывался в Финляндии. Во второй половине 1907 г. переехал в Женеву, где принимал участие в работе газеты "Пролетарий", а также в издании журнала "Радуга", в котором печатался и Горький. Их знакомство состоялось в Лондоне весной 1907 г. на V съезде РСДРП.

Алексинский принимал участие в организации Каприйской партийной школы, являлся участником группы "Вперед".

Постепенно отношение Горького к Алексинскому изменилось. В 1909 г. писатель резко критиковал Алексинского за нигилизм и фанатизм.

С начала первой мировой войны Алексинский – "оборонец", участник плехановского сборника "Война", издатель журнала "Россия и Свобода", член редколлегии газеты "Русская воля". После Февральской революции 1917 г. – участник плехановской группы "Единство", выступил в поддержку А.Ф. Керенского с резкой критикой большевиков. 25 октября (7 ноября) 1917 г. Военно-революционный комитет (по предложению Л.Д. Троцкого) выпустил распоряжение об аресте Алексинского, но он успел уехать из России.

Известная нам часть переписки охватывает 1907–1916 гг.

В *АРВИК* (США) находятся 22 письма Горького Алексинскому.

В *АГ* хранятся четыре письма Горького Алексинскому и 20 писем Алексинского Горькому 85–86, 91, 107, 141, 167, 173, 200, 240–242, 247–248, *289*, *291*, *295*, *296*, *372*, *392*, *445*, *512*, *513*, *514*, *518*, *519*, *529*
"Записки" 167, *392*
"Темы дня" 86, *372*

АЛЕРАМО Сибилла (наст. имя Фаччо Рина) (1876–1960), итальянская писательница, гражданская жена Джованни Чена 116, *290*, *399*
"Una donna" ("Женщина", в русск. изд. – "Бесправная") 166, *399*
АЛЬКОРТА Хосе Фигероа (1859–?), президент Аргентины с 1906 по 1910 г. 122, 123, 125, *406*, *407*, *408*
АЛЬМЕРАС Анри, французский писатель 60, *348*
"Маркиз де Сад" 60, *348*
АЛЬТЕНБЕРГ Петер (наст. имя Рихард Энглендер) (1859–1919), австрийский писатель 172, *444*
"Сказки жизни" 172, *444*
*АМФИТЕАТРОВ Александр Валентинович (1862–1938), писатель (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 11, 66, 179, 192–193, 194, 203, 213, 218–220, 222, 226, 229, 234, 235, 243, 245, 250, 254, 255, 257, 268, 280, 281, *291*, *292*, *294*, *295*, *305*, *306*, *322*, *352*, *357*, *390*, *427*, *440*, *454*, *463*, *466*, *467*, *468*, *470*, *475*, *477*, *485*, *490*, *491*, *492*, *493*, *497*, *498*, *499*, *500*, *501*, *506*, *516*, *520*, *523*, *524*, *525*, *529*, *536*, *537*, *548*, *549*, *550*
"Княгиня Настя" 226, *463*, *497*, *500*, *501*, *506*, *520*
"Не ври" *427*
"Победоносцев" 66, *352*
"Против течения" 280, *537*
"Сумерки божков" 280, *549*
АМФИТЕАТРОВ Валентин Николаевич (ок. 1833–1908), священник, протоиерей, с 1892 г. настоятель московского Архангельского собора в Кремле, отец А.В. Амфитеатрова *280*, *549*
*АМФИТЕАТРОВА (урожд. Соколова) Иллария Владимировна (1875–после 1943), жена А.В. Амфитеатрова (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 193, 219, *468*
АН Франц, немецкий лингвист 34, *326*
"Новый метод практического и легкого изучения итальянского языка" 34, *326*
АНДЕРСЕН Ханс Кристиан (1805–1875), датский писатель 96, 100, *380*, *381*
"Бронзовый кабан" 96, 100, *381*
"Детская болтовня" *380*
*АНДРЕЕВ Леонид Николаевич (1871–1919), писатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 5, 17, 18, 19, 21, 22, 25, 26, 33, 38, 43, 44, 47, 51, 61, 68–70, 74–76, 78, 83, 84, 87, 89, 95, 96, 97, 98, 99, 104, 105, 106, 107, 124, 125, 126, 132, 133, 134, 136, 138, 139, 147, 149, 150, 158, 166, 167, 169, 171, 177, 185–186, 187, 188, 190, 194, 199, 203, 204, 207, 214, 224, 225, 229, 232, 233, 236, 237, 245, 246, 262, *291*, *293*, *294*, *295*, *307*, *308*, *309*, *311*, *312*, *314*, *317*, *325*, *330*, *332*, *335*, *339*, *341*, *345*, *352*, *354*, *355*, *357*, *360*, *363*, *364*, *369*, *371*, *373*, *376*, *380*, *381*, *382*, *383*, *384*, *389*, *390*, *391*, *392*, *398*, *407–409*, *411*, *413–415*, *417*, *429*, *434*, *439*, *443*, *444*, *451*, *459*, *460*, *469*, *471*, *473*, *478*, *500*, *503*, *504*, *508*, *509*, *517*, *531*, *532*, *544*, *551*
"Великан" 166, 167
"Дни нашей жизни" ("Любовь студента") 134, 139, *414*
"Жизнь человека" 76, 125, 126, *363*, *364*, *392*, *408*
"Иуда Искариот" 17, 19, 22, 26, 43, 51, *294*, *311*, *317*, *335*, *341*
"К звездам" *363*

"Навуходоносор" 76, *363*, *364*
"Проклятие зверя" 98, 147, 190, *382*, *451*, *471*
"Рассказ о семи повешенных" 233, 245, 262, *504*, *508*, *517*, *531*
"Тьма" 97, 136, 147, 158, 186, 190, *293*, *382*, *414*, *460*
"Царь-Голод" 106, 124, 126, 134, 136, 139, 147, 150, 158, 166, 190, 199, 204, 229, *389*, *407*, *408*, *409*, *415*, *473*, *478*, *500*
АНДРЕЕВА (урожд. Велигорская) Александра Михайловна (дама Шура) (1881–1906), первая жена Л.Н. Андреева 33, *325*, *380*
АНДРЕЕВА (урожд. Денисевич, по первому мужу Карницкая) Анна Ильинична (1885–1948), вторая жена Л.Н. Андреева 33, 38, 232, *504*
АНДРЕЕВА З.Н. *см.* Тройнова З.Н.
*АНДРЕЕВА (урожд. Юрковская, в первом браке Желябужская) Мария Федоровна (1869–1953), гражданская жена Горького, актриса, участник революционного движения (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 33, 42, 50, 55, 56, 59, 68, 73, 86, 95, 96, 98, 114, 141, 148, 149, 150, 173, 174, 176, 179, 193, 222, 233, 249, 250, 256, 286, *289*, *290*, *293*, *297*, *308*, *317*, *325*, *326*, *327*, *328*, *334*, *340*, *342*, *344*, *347*, *348*, *349*, *350*, *362*, *372*, *380*, *383*, *384*, *387*, *390*, *391*, *394*, *396*, *399*, *402*, *404*, *409*, *419*, *420*, *422*, *425*, *426*, *427*, *438*, *439*, *442*, *450*, *455*, *482*, *489*, *492*, *494*, *495*, *496*, *497*, *501*, *504*, *506*, *507*, *508*, *511*, *515*, *520*, *522*, *523*, *524*, *525*, *526*, *534*, *536*, *546*, *547*
АНДРЕЕВИЧ (наст. фам. Соловьев) Евгений Андреевич (1867–1905), критик, публицист (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 269, *537*
"Опыт философии русской литературы" *537*
АНДРИКАНИС Н.С., родственник Н.П. Шмита, муж его старшей сестры Екатерины 87, *422*
АНИЧКОВ Евгений Васильевич (1866–1937), критик, историк литературы, прозаик 66, *352*
"Победоносцев" 66, *352*
АННУНЦИО *см.* Д'Аннунцио
АН-СКИЙ *см.* Раппопорт С.А.
АНТОНИЙ (в миру Алексей Павлович Храповицкий; 1863–1936), архиепископ Волынский (1902–1914), член Государственного совета (1906–1907) 167, *439*, *454*
АППАК Элим Юсупович, владелец табачного магазина в Н. Новгороде 244, *516*
АРИСТОТЕЛЬ (384–322 до н.э.) 210, *466*
"Этика" 210, *466*
АРЦЫБАШЕВ Михаил Петрович (1878–1927), писатель 39, 44, 138, 220, *330*, *336*, *345*, *417*, *471*, *491*, *509*, *532*
"Пропасть" *336*
"Санин" *330*, *336*
АСКАРХАНОВ Николай Семенович, отставной полковник, составитель справочников для военнослужащих, издатель 83
АУСЛЕНДЕР Сергей Абрамович (1886, по др. свед. 1888–1943), писатель 69, 218, *354*, *355*, *382*, *401*, *490*, *552*
"Кукольное царство" *382*

АФАНАСЬЕВ Александр Николаевич (1826–1871), писатель, историк, литературовед, фольклорист 114, 232, *397*, *503*
"Поэтические воззрения славян на природу" *397*
АФАНАСЬЕВ Кузьма (Козьма) Васильевич, писатель-драматург 179, *453*, *454*
"Ночь" 179
*АШ ШОЛОМ (1880–1957), еврейский писатель (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 28, 29, 104, 147, 148, 149, 179, 198, 246, 250, *294*, *320*, *321*, *390*, *414*, *425*, *471*, *517*, *518*, *520*, *542*
"Бог мести" 28, 246, *320*
"Времена мессии" *320*, *390*
"Городок" 148, 246, 247, *518*
"Грех" 246
"На пути в Сион" 28
"Саббатей Цеви" 246, *425*, *517*
АШМЕД-БАРТЛЕТТ Эллис (1881–1931), английский военный историк 127, 171, *410*, *411*
"Осада и сдача Порт-Артура" 127, *410*, *411*
АЯКС *см.* Измайлов А.А.

БАЗАРОВ (наст. фам. Руднев) Владимир Александрович (1874–1939), философ и экономист 135, 144, 158, 166, 175, 182, 187, 190, 195, 197, 205, 209, 211, 216, 220, 221, 223, 229, 241, 263, *291*, *303*, *372*, *429*, *444*, *448*, *449*, *461*, *464*, *472*, *477*, *479*, *483*, *492*, *496*, *499*, *500*, *512*, *513*, *525*, *532*, *533*, *534*
"Мистицизм и реализм нашего времени" *448*, *464*
БАКАЙ (конспиративное имя Михайловский) Михаил Ефимович, сотрудник секретного политического розыска, снабжавший В.Л. Бурцева сведениями о провокаторах 206, 277, *476*, *545*, *546*
"О разоблачителях и разоблачительстве" *476*
"О черных кабинетах в России" *545*, *546*
БАЛАБАНОВА Анжелика Исааковна (1877–1965), член ЦК Итальянской социалистической партии, русская политэмигрантка 36, *327*
БАЛАБАНОВА Екатерина Вячеславовна (1847–1927), историк литературы, переводчица, прозаик 204, 210, *478*, *483*
"Западноевропейский эпос и средневековый роман в пересказах и сокращенных переводах с подлинных текстов" 210, *483*
"Легенда о старинных замках Бретании" 204, *478*
*БАЛТРУШАЙТИС Юргис Казимирович (1873–1944), литовский поэт (см.: *Письма*. Т. 20. Указатель) 281, *552*
*БАЛЬМОНТ Константин Дмитриевич (1867–1942), поэт (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 68, 239, 274, 284, *306*, *351*, *353*, *354*, *398*, *459*, *462*, *510*, *543*
"Зовы древности" 239, 274, *510*, *543*
"Из чужеземных поэтов" *354*
"Цветы всемирной поэзии" 68, *353*
БАРСОВ Елпидифор Васильевич (1836–1917), фольклорист 114, *397*
БАРТЛЕТТ *см.* Ашмед-Бартлетт Э.

БАХМЕТЬЕВ Владимир Матвеевич (1885–1963), писатель 148, *425*
БАШКИН Василий Васильевич (1880–1909), писатель, 69, *355*
БЕАТРИЧЕ (1265–1290), дочь Фолько Портинари, возлюбленная Данте Алигьери 106
БЕБЕЛЬ Август (1840–1913), деятель международного социалистического движения 8, *303*, *306*
"Постоянная армия и народная милиция" *306*
"Шарль Фурье, его жизнь и учение" 8, *303*
БЕЙЛЬ Анри Мари *см.* Стендаль Фредерик
БЕЛИНСКИЙ Виссарион Григорьевич (1811–1848), литературный критик 215
*БЕЛОУСОВ Иван Алексеевич (1863–1930), писатель (см.: *Письма.* Т. 2. Указатель) 43, 86, 93, 272, *295*, *303*, *334*, *372*, *414*, *541*
*БЕЛЫЙ Андрей (псевд., наст. фам. и имя Бугаев Борис Николаевич) (1880–1934), писатель (см.: *Письма.* Т. 13. Указатель) 87, 139, 159, *294*, *351*, *418*, *440*
"Золото в лазури" 139, 159, *418*
БЕЛЬМАР Эжен Луи Габриель, де *см.* Ферри Габриель
БЕЛЬШЕ Вильгельм (1861–1939), немецкий историк естествознания 233, *505*
"Любовь к природе" 233, *505*
*БЕНУА Александр Николаевич (1870–1960), художник, историк искусства, художественный критик (см.: *Письма.* Т. 13. Указатель) 103, 168, 199, 204, *389*, *408*, *440*, *473*, *478*
"Франциско Гойя" 103, 168, 199, 204, *389*, *408*, *440*, *473*, *478*
*БЕНУА Леонид (Леонтий) Леонидович (Леонтьевич) (1864–1912), участник революционного движения, близкий знакомый Горького (см.: *Письма.* Т. 13. Указатель) 149, *426*
БЕРДЯЕВ Николай Александрович (1874–1948), философ 215, *440*, *485*, *487*
БЕРЕЗИН Михаил Егорович (1864–1933), статистик, в конце 1880-х годов один из руководителей народнических кружков в Казани 29, *321*
БЕРЕНТ Вацлав (1873–1940), польский писатель 172, *444*
"Гнилушки" 172, *444*
БЕРНИНИ Джованни (Джан) Лоренцо (1598–1680), итальянский архитектор и скульптор 126
"Экстаз святой Терезы" 126
БЕРЧ Гуго (1851–?), немецкий писатель-рабочий 175, 450
"Сказка" 175, *450*
БЕЦОЛЬД Фридрих, фон (1848–1928), немецкий историк 156, *410*, *432*
"История реформации в Германии" *410*, *432*
БЁМЕ Маргарита (1869–1939), немецкая писательница 96, 381
"Дневник падшей" 96, *381*
"История жизни Диды Ибсен" 96, 381
"БИРЖЕВЫЕ ВЕДОМОСТИ", петербургская газета (1880–1917), 103, *388*, *438*, *484*, *510*, *545*, *551*
БИСМАРК Отто фон Шёнхаузен (1815–1898), первый рейхсканцлер Германской империи 164

БЛАСКО Ибаньес Висенте (1867–1928), испанский писатель и политический деятель 129, *412*

"Толедский собор" 129, *412*

*БЛОК Александр Александрович (1880–1921), поэт (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 68, 69, 75, 87, 138, 181, 197, 204, 281, 284, *294*, *351*, *354*, *355*, *363*, *456*, *471*, *478*, *506*, *544*, *552*

"Балаганчик" 75

"Незнакомка" 75

"Нечаянная радость" 281, *552*

"Никто не скажет: Я безумен" *456*

"О реалистах" *294*

"Стихи о Прекрасной Даме" 75, *363*, *478*

БЛЮМ Оскар (псевд. Рахметов Г.; 1886–?), меньшевик, публицист 266, *535*

*БОБРОВСКИЙ Э., социал-демократ; возглавил партийный суд, который рассматривал дело С. Бржозовского. 5 мая 1908 г. газета "Напшуд" (орган Польской партии социал-демократов) опубликовала список провокаторов и шпионов, в нем была и фамилия Бржозовского, там же сообщалось, что Бржозовский в Италии являлся секретарем Горького. О том, что Бржозовский подозревается в провокаторской деятельности, уведомил Горького и В. Бурцев.

Горький познакомился с Бржозовским через А. Луначарского во Флоренции. Оказывал больному польскому литератору материальную помощь. Приглашал его на Капри. Интересовался его литературной работой.

По просьбе Бржозовского Горький и Луначарский обратились к Э. Бобровскому с письмами в его защиту. Партийный суд оправдал Бржозовского (см.: *Sroka M.* Stanislaw Brzozowski i Maksym Gorgi // Twórczo. 1958. № 2; *Архив Г. 9*. С. 305) 282, *295*, *553*, *554*

*БОГДАНОВ (наст. фам. Малиновский) Александр Александрович (1873–1928), врач, философ, экономист, писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 88, 108, 109, 110, 117, 128, 133, 135, 143, 144, 145, 147, 155, 158, 166, 175, 182, 186–187, 190, 195, 200–201, 205–206, 209, 211, 214, 216, 218, 221, 222, 223, 240, 242, 248, 249, 255–256, 258, 259, 262–265, 266, 270, 272, 273, 277, 278, 279, *291*, *292*, *295*, *296*, *298*, *302*, *332*, *372*, *374*, *393*, *401*, *411*, *415*, *421*, *422*, *423*, *424*, *444*, *448*, *458*, *461*, *462*, *464*, *473*, *474*, *475*, *479*, *480*, *482*, *483*, *487*, *490*, *492*, *493*, *501*, *504*, *512*, 513, *514*, *518*, *519*, *525*, *526*, *529*, *531*, *532*, *533*, *534*, *535*, *539*, *540*, *541*, *542*, *547*, *548*, *550*

"Авторитарное мышление" 214, *487*

"Из психологии общества" *487*

"Красная звезда" 117, 128, 135, *292*, *401*, *411*, *415*, *423*

"Новый мир" 258, 259, 266, *529*, *535*

"Познание с исторической точки зрения" 214

"Приключения одной философской школы" 248, 263, 270, *292*, *519*, *540*, *542*, *547*, *548*

"Страна идолов и философия марксизма" *448*

"Эмпириомонизм" 108, 214, 223, *393*, *487*, *490*, *525*
"Эрнст Мах и революция" *464*
*БОГОЛЮБОВ Семен Павлович (1858–1927), заведующий конторой издательства "Знание" (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 8, 11, 30, 32, 34, 35, 43, 45, 46, 55, 60, 65, 66, 68, 79, 83–85, 88, 89–90, 93, 95, 98, 100, 102, 106, 109, 112, 113, 118, 119, 121, 128, 133, 138, 139, 156–157, 159, 161, 167, 168, 172, 182, 184, 202, 214, 231–232, 244, 247, 257, 259, 261–262, 268–270, 273, 282, *290*, *295*, *301*, *305*, *314*, *321*, *323*, *324*, *325*, *327*, *334*, *338*, *345*, *348*, *351*, *352*, *353*, *354*, *361*, *366*, *369*, *370*, *371*, *374*, *375*, *376*, *378*, *379*, *380*, *382*, *383*, *384*, *385*, *388*, *389*, *390*, *396*, *398*, *402*, *404*, *405*, *411*, *417*, *418*, *426*, *429*, *432*, *436*, *440*, *444*, *453*, *457*, *476*, *486*, *499*, *503*, *516*, *528*, *529*, *530*, *537*, *540*, *541*, *542*, *553*
*БОГУЧАРСКИЙ (наст. фам. Яковлев) Василий Яковлевич (1861–1915), писатель, историк революционного движения в России (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 28, *319*, *544*
"Почему мы за левый блок" *319*
БОДЛЕР Шарль (1822–1867, французский поэт 262, 273, *531*, *542*
"Цветы зла" 262, *531*, *542*
БОКАЧЧО Джованни (1313–1375), итальянский писатель 245, 254, *387*, *517*, *524*
"Декамерон" 254, *387*, *524*
БОЛОНЬЯ Джиано (1524–1608), итальянский скульптор 113, *396*
БОМАРТЕЛИ, итальянский писатель, современник Горького 137
БОММЕЛИ Рудольф, немецкий геолог и биолог 199
БОНДИ, владельцы виллы во Флоренции, ранее принадлежавшей отцу Беатриче 106
*БОНЧ-БРУЕВИЧ Владимир Дмитриевич (1873–1955), общественный деятель, историк, издатель и редактор. С 1895 г. – член социал-демократического московского "Рабочего союза" Участник трех русских революций. Сотрудник газет "Искра", "Вперед", "Правда", журнала "Просвещение" Редакционно-издательскую деятельность начал в 1893 г. как редактор издательства П.К. Прянишникова. В 1897–1902 гг. работал в толстовском издательстве Черткова в Лондоне. Был одним из организаторов издательства социал-демократической партийной литературы В. Бонч-Бруевича и Н. Ленина в Женеве (1904–1905). Руководил партийным издательством "Вперед" (Пб., 1906–1907). Возглавлял издательство "Жизнь и знание" (Пб., 1909–1918), которое закончило начатое "Знанием" первое собрание сочинений Горького.

В 1917–1920 гг. являлся управделами Совета Народных Комиссаров. Участвовал в создании Госиздата РСФСР. В 1933 г. организовал и возглавил Государственный литературный музей, собрание которого легло в основу *РГАЛИ*.

В.Д. Бонч-Бруевич – автор трудов по истории революционного движения, а также религиозно-общественных движений в России.

В.Д. Бонч-Бруевич занимался исследованием русского сектантства и раскола и в 1908 г. просил К.П. Пятницкого и Горького об опубликовании в

"Знании" собранных материалов. В *АГ* хранится 18 писем Горького Бонч-Бруевичу (1908–1933) и 21 письмо Бонч-Бруевича Горькому (1908–1935) 236, 238, 239, 240, 250, 251, 252, *295*, *508*, *511*, *521*, *532*

БОРЕЦКИЙ- БЕРГФЕЛЬД Николай Петрович (1880–?), историк, журналист 269, *538*

"История Венгрии в средние века и новое время" 269, *538*

БОРИСОВ Алексей Алексеевич (1866–1934), художник 125, 147, 184, 209, *408*

"У самоедов. От Пинет до Карского моря. Путевые очерки" 125, 147, 184, *408*

БОРОДЗИЧ Лидия Ивановна, родственница Л.Г. Дейча, корректор издательства "Знание" 5, *300*

БОТКИН Сергей Петрович (1832–1889), врач, физиолог 120, 216, 235, *399*, *403*, *507*

"Письма С.П. Боткина из Болгарии" 120, *403*

БОТКИНА (урожд. княжна Оболенская) Екатерина Алексеевна (1880–1940), вторая жена С.П. Боткина 120, *291*, *399*, *403*, *524*, *546*, *547*

БОТКИНА Мария Сергеевна (1870–1960), художница, дочь С.П. Боткина 120, 216, 235, 277, *399*, *403*, *546*, *547*

БОТКИНА Софья Сергеевна, дочь С.П. Боткина 120, *399*, *404*

БОТКИНЫ 116, 120, 126, 127, 134, 141, 153, 177, 202, 224–225, 235, 255, 260, *291*, *399*, *403*, *495*, *498*, *524*

БОТТИЧЕЛЛИ Сандро (1445–1510), итальянский художник 103, 105

БРАТ М.Ф. *см.* Рутенберг П.М.

БРЖОЗОВСКИЙ Станислав Леопольд (1876–1911), польский литератор 105, 118, 122, 130, 133, 135, 137, 138, 148, 150, 158, 201, 202, 206, 282, 286, *390*, *391*, *402*, *404*, *412*, *415*, *417*, *475*, *476*, *482*, *553*, *554*, *557*

БРИКНЕР Александр Густавович (1834–1896), историк 6, 214, *301*, *452*

"Польская литература" 214

"Смерть Павла I" 6, *301*, *452*

БРОКГАУЗ Фридрих Арнольд (1772–1823), немецкий издатель, типограф, книгопродавец, основатель книгоиздательской и книготорговой фирмы 269, *411*, *538*

БРОНШТЕЙН Л.Д. *см.* Троцкий Л.Д.

*БРОШЕ Густав (1849–1931), французский коммунист, современник и соратник Маркса, Энгельса. Сотрудничал с русскими революционерами Г.А. Лопатиным, П.Л. Лавровым. Принимал участие в создании в 1906 г. Лозаннского комитета помощи русским безработным, возникшего в ответ на события русской революции. Затем стал председателем Международного комитета помощи безработным рабочим, в который был преобразован Лозаннский комитет. Горький оказывал поддержку издательским начинаниям комитета, имевшим целью сбор средств. В советские годы Броше являлся членом Общества друзей СССР в Швейцарии, выступал как переводчик и пропагандист, знакомя европейского читателя с экономической политикой СССР.

В *АГ* хранятся три письма Горького Броше и одно письмо Броше Горькому 175, 267, 277, *295*, *356*, *386*, *449*, *493*, *536*, *547*

БРУКС Гарриет, американский физик, профессор Колумбийского университета в Нью-Йорке 33, *325*
БРУМБЕРГ Анна Мироновна, переводчица 188, *463*
*БРУСЯНИН Василий Васильевич (1867–1919), прозаик, журналист (см.: *Письма.* Т. 2. Указатель) 149
*БРЮСОВ (псевд. Аврелий) Валерий Яковлевич (1873–1924), поэт (см.: *Письма.* Т. 2. Указатель) 121, 181, 185, 197, 204, 281, 284, *294, 295, 348, 351, 405, 456, 469, 470, 478, 531, 551, 552*
«"Жизнь человека" в Художественном театре» *460*
"Пути и перепутья" 281, *456, 478, 552*
БУГАЕВ Б.Н. *см.* Белый А.
*БУНИН Иван Алексеевич (1870–1953), писатель (см.: *Письма.* Т. 1. Указатель) 38, 149, 203, 207, 237, *303, 332, 361, 371, 390, 391, 414, 417, 444, 456, 463, 470, 471, 481, 497, 516*
"Иудея" *516*
БУОНАРРОТИ Микеланджело *см.* Микеланджело Буонарроти
*БУРЕНИН Николай Евгеньевич (1874–1962), участник революционного движения (см.: *Письма.* Т. 5. Указатель) 10, 12, 15, 33, 34, 48, 50, 71, 165–166, 214–215, 216, 223, 283, *289, 295, 298, 305, 307, 309, 324, 325, 340, 341, 357, 358, 387, 405, 438, 439, 487, 489, 494, 495, 550, 554*
БУРКХАРДТ (Буркгардт) Якоб (1818–1897), швейцарский историк и философ культуры 106, 156, *290, 391, 409, 432*
"Культура Италии в эпоху Возрождения" 106, *290, 391, 409, 432*
*БУРЦЕВ Владимир Львович (1862–1942), публицист, историк, собирал документы, разоблачающие провокаторов царской охранки (Е.Ф. Азефа, Р.В. Малиновского и др.), на протяжении более двух десятков лет издавал журнал "Былое".

Сближение с Горьким произошло в 1908 г., когда историк после закрытия петербургскими властями "Былого" занялся возобновлением журнала в эмиграции. Через А. Амфитеатрова Бурцев пересылал Горькому предостережения о людях, заподозренных в сотрудничестве с охранкой.

После разоблачения Азефа (1909) и до начала первой мировой войны между Горьким и Бурцевым были доверительные отношения. Вместе с Г. Лопатиным Бурцев побывал у Горького на Капри в ноябре 1912 г. Горький печатался в газете "Общее дело" (1909–1910), которую издавали Бурцев и Лопатин, в еженедельнике Бурцева "Будущее" (1911).

7 июля 1917 г. в газете "Русская воля" Бурцев напечатал статью "Или мы, или немцы и те, кто с ними", направленную против большевиков и солидарного с ними писателя. Завязалась полемика. Горький в одной из статей назвал Бурцева "жалким человеком" (Новая жизнь. 1917. № 72. 12(25) июля). Однако, когда 25 октября (7 ноября) 1917 г. по предложению Л. Троцкого Военно-революционный комитет постановил арестовать Бурцева, писатель выступил в его защиту. В конце января 1918 г. Бурцев был освобожден и тайно выехал из Петрограда через Финляндию и Швецию в Париж, где возобновил газету "Общее дело"

В *АГ* хранится 19 писем Горького Бурцеву и 23 письма Бурцева Горькому за 1908–1912 гг. 192, 194, 201–202, 206, 208, 274, 276–277, *295, 390–391, 466, 467, 468, 469, 475, 476, 480, 482, 545, 546, 554*

БУСЛАЕВ Федор Иванович (1818–1897), филолог и искусствовед 213, 262, *485, 486, 531*

"Историческая грамматика русского языка" *531*

"Исторические очерки русской народной словесности и искусства" 213, *486, 531*

"Мои воспоминания" *531*

"Следы русского богатырского эпоса" *531*

"БЫЛОЕ", журнал по истории революционного движения в России, основан В.Л. Бурцевым в 1900 г. в Лондоне. С 1900 по 1904 г. вышло за границей шесть книжек. В 1906–1907 гг. издавался ежемесячно в Петербурге под редакцией В.Я. Богучарского и П.Е. Щеголева при участии В. Бурцева, издатель Н.Е. Парамонов. В 1908 г. выходил под названием "Минувшие годы" 67,80, 192, 274, 276, *451, 466, 467, 468, 469, 475, 530, 545, 546*

ВАГНЕР Рихард (1813–1883), немецкий композитор 141, *325, 419*

"Нюрнбергские мейстерзингеры" 141

"Тристан и Изольда" 141, *419*

ВАРШЕР Сергей Абрамович (1854–1889), историк театра, учитель словесности 210, *483*

"Английский театр времен Шекспира" 210, *483*

ВАСИЛЕВСКИЙ (псевд. Не-Буква) Илья Маркович (1882–1938), журналист 262, 263, 280, *508, 532, 549, 550*

ВАСИЛИЙ *см.* Рутенберг П.М.

ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ *см.* Рутенберг П.М.

ВАСИЛЬЕВА Зинаида Владимировна (1874–1970), жена Н.З. Васильева, друга Горького 137, *416*

ВАТСОН (урожд. Де Роберти де Кастро де ла Серда; 1848–1932), переводчица, поэтесса, историк литературы 34

ВЕГНЕР Вильгельм, немецкий историк античного мира 89, *374*

"Эллада" 89, *374*

ВЕДЕКИНД Франк (1864–1918), немецкий писатель 96, 103, *381, 389*

"Музыка" 96, *381*

"Пробуждение весны" 103, *389*

ВЕЙЗЕР Карл, немецкий литературовед 279, *548*

"Иисус" 279, *548*

ВЕЙНИНГЕР Отто (1880–1903), немецкий ученый и писатель 262, 268, *531*

"Пол и характер" 262, 268, *531*

ВЕЛИГОРСКАЯ А.М. *см.* Андреева А.М.

*ВЕНГЕРОВ Семен Афанасьевич (1855–1920), историк литературы, критик, библиограф, редактор и издатель, один из основателей русской культурно-исторической школы.

Переписка Венгерова с Горьким началась в 1907 г. Тогда Венгеров пред-

ложил Горькому принять участие в сборнике воспоминаний "Незабвенному Владимиру Васильевичу Стасову" (СПб., 1908). Венгеров неоднократно обращался к писателю с просьбами о подготовке той или иной статьи или о сведениях по поводу переводов произведений Горького на иностранные языки и т.п. Венгеров собирал биографические данные о Горьком для Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, литературный отдел которого он редактировал. В 1910-е годы Венгеров занимался исследованием творчества Горького в контексте современной литературы, не раз писал о нем. Горький высоко ценил работы Венгерова, особенно его книгу "Героический характер русской литературы" (СПб., 1911).

В *АГ* хранятся 11 писем Горького Венгерову и четыре письма Венгерова Горькому 87–88, 91, 275–276, *295, 373, 374, 377, 544, 545*

ВЕНГЕРОВА Зинаида Афанасьевна (1867–1941), литературный критик, историк западноевропейской литературы, переводчица, сестра С.А. Венгерова 257, *512, 527*

*ВЕРЕСАЕВ (наст. фам. Смидович) Викентий Викентьевич (1867–1945), писатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 26, 37, 41, 44, 130–132, 133, 135, 136, 137, 144, 154, 155, 157, 171, 189, 199, 203, 206, 224, 243, *290, 294, 295, 325, 332, 333, 335, 412, 413, 414, 430, 433, 444, 473, 477, 481*

"Записки военного врача" ("На войне") 26, 203, *332, 414, 433, 444, 473, 477*

ВЕРЛЕН Поль (1844–1896), французский поэт 68–69, 125, 181, *408, 413*

ВЕРМАН Карл (1844–?), немецкий искусствовед 127, *411*

"История искусства всех времен и народов" 127, *411*

ВЕРН Жюль (1828–1905), французский писатель 34, 183, 184, *326, 457*

"Восемьдесят тысяч верст под водой" 34, *326*

"Гектор Сервадак" 184, *457*

"Дети капитана Гранта" 34

"Путешествие вокруг света в восемьдесят дней" 34, *326*

"Путешествие на Луну" 34, *326*

"Путешествия по южной Африке, или Приключения трех русских и трех англичан" 34, 184, *326, 457*

"Таинственный остров" 184, *457*

ВЕРНАДСКИЙ Владимир Иванович (1863–1945), русский ученый, основатель геохимии, радиогеологии 205

ВЕРХАРН Эмиль (1855–1916), бельгийский поэт 199, 227, 284, *498*

"В деревне" *498*

"Восстание" *498*

"Зори" *498*

"Монастырь" 227, *498*

ВЕСЕЛОВСКИЙ Александр Николаевич (1838–1906), литературовед, фольклорист 213, 244, 245, 254, *470, 478, 483, 486, 516, 517, 524*

"Боккачьо, его среда и сверстники" 245, 254, *517*

"Вилла Альберти: Новые материалы для характеристики литературного и общественного перелома в итальянской жизни XIV – XV столетия" 254, *524*

"Разыскания в области духовного стиха" *516*
"Южнорусские былины" 213, *486*
ВЕСОВЩИКОВА (урожд. Каширина) Екатерина Михайловна (1863–1938), двоюродная сестра Горького 272, *541*
"ВЕСТНИК ЕВРОПЫ", ежемесячный литературно-политический журнал, издавался в Петербурге в 1866–1918 гг. 22, 129, *412*
"ВЕСТНИК ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ", ежемесячный литературно-исторический журнал, выходил в Петербурге в 1891–1916 гг. 121, 153
"ВЕСЫ", ежемесячный литературно-критический журнал, издавался в Москве в 1904–1909 гг.; редактор-издатель С.А. Поляков 65, 70, 75, 121, 139, 159, 188, 199, *294*, *335*, *336*, *363*, *408*, *418*, *456*, *460*, *461*, *487*
ВИКТОР *см.* Гуковский И.Э.
ВИКТОР *см.* Таратута А.Р.
ВИЛЕНКИН Н.М. *см.* Минский Н.М.
ВИЛЬГЕЛЬМ II (1859–1941), германский император и король Пруссии в 1888–1918 гг. 164, *314*, *438*
ВИЛЬЕ Лиль-Адан, де (1838–1889), французский писатель 239, *510*
"Жестокие рассказы" *510*
*ВИННИЧЕНКО Владимир Кириллович (1880–1951), прозаик, драматург, публицист, украинский политический деятель. Писал по-украински, но основные произведения сам переводил на русский язык. Его ранние рассказы с их вниманием к "низам" общества сравнивали с горьковскими. Получившие известность романы "Честность с собой" (1911), "На весах жизни" (1912), "Заветы отцов" (1914) публиковались в литературно-художественных сборниках "Земля" Они и создали автору в прессе 1910-х годов репутацию очернителя революционного движения. Эту оценку разделял и Горький.
В *АГ* хранится семь писем Горького Винниченко и семь писем Винниченко Горькому 216, 218, 229, 253–254, 257, 258, 265–266, *294*, *295*, *523*, *525*, *527*, *534*
ВИНОГРАДОВ Павел Гаврилович (1854–1925), историк 204
ВИНЧЕНЦО Делла Моника, римский торговец табаком 261
ВИТАЛИАНИ, итальянский актер 161
ВИТЮТНЕВА (урожд. Цвиленева) Софья Федоровна (1850 – ок. 1913), фельдшерица-акушерка Ялтинской земской больницы, друг семьи Пешковых 10, 35, 49, 146, *299*, *311*, *326*, *340*, *424*
ВЛАДИМИРОВ Петр Владимирович (1854–1902), историк литературы 213, *486*
"Древняя русская литература Киевского периода XI – XIII веков" 213, *486*
*ВЛАДИМИРСКИЙ Федор Иванович (1843–1937), арзамасский священник (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 29, *321*
*ВОЙТОЛОВСКИЙ Лев Наумович (1876–1941), литературный критик и публицист (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 158, 187, 190, 195, *429*, *434*, *528*
"Психология масс" 158, *434*
*ВОЛЫНСКИЙ Аким Львович (наст. имя и фам. Флексер Хаим Лейбович; 1861–1926), критик, историк и теоретик искусства (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 19, 181, 227, 238, 262, *295*, *313*, *455*, *498*, *510*, *531*

"Борьба за идеализм" *510*
"Ф.М. Достоевский: Критические статьи" 19
"Книга великого гнева" 238, *510*
"Леонардо да-Винчи" *313, 498, 510*
"Мадонна" 262
"Русские критики" 238, *510*
ВОЛЬФ Маврикий Осипович (1825–1883), издатель 82, 88, 89, 100, *352, 369, 370, 374, 388, 389, 459, 538*
ВОРИСГОФЕР Софи, немецкая писательница 89, *374*
"Корабль натуралистов: Образовательное путешествие по отдельным странам" 89, *374*
"ВОСХОД", еженедельная еврейская газета на русском языке, выходила в Петербурге при одноименном еженедельном журнале с 1882 по 1906 г., первоначальное название «Недельная хроника "Восхода"» 197, *472*
ВЫСПЯНСКИЙ Станислав (1869–1907), польский драматург, поэт 105, 391

*ГАЛЛЕН-КАЛЛЕЛА Аксели (1885–1931), финский художник (см.: *Письма.* Т. 7. Указатель) 33, 34, *406*
*ГАМСУН (псевд.; наст. фам. Педерсен) Кнут (1859–1952), норвежский писатель (см.: *Письма.* Т. 8. Указатель) 42, 90, 98, 212, 221, 227, 257, *333, 334, 335, 376, 383, 463, 485, 497, 498, 527*
"Бенони" 212, *333, 463, 485, 497, 498, 527*
ГАНГАРДТ, генерал, начальник Казанского губернского жандармского управления 177, *451*
ГАНГАРДТ, дочь генерала Гангардта 177
ГАНЗЕН (урожд. Васильева) Анна Васильева (1869–1942), переводчика 212, *383*
ГАНЗЕН Петр (Петер Эмануэль) Готфридович (1846–1930), переводчик, публицист 212, *383, 485*
ГАПОН (наст. фам., имя и отчество Николов Георгий Аполлонович; 1870–1906), священник 36, *293, 328*
*ГАРИН (другой псевд. Гарин-Михайловский, наст. фам. Михайловский) Николай Егорович (Георгиевич) (1852–1906), писатель (см.: *Письма.* Т. 4. Указатель) 250, *414, 481, 520*
ГАРКАВИ Авраам Яковлевич (1839–1919), ориенталист 205, *479*
"Сказания мусульманских писателей о славянах и русских" 205, *479*
*ГАУПТМАН Герхарт (1862–1946), немецкий писатель (см.: *Письма.* Т. 11. Указатель) 42, *333, 334, 335, 470*
"Заложница Карла Великого" *334*
"Роза Брандт" *334*
ГАУСРАТ Адольф (1837–1909), немецкий историк 156, *410, 432*
"Средневековые реформы" *410, 432*
ГАУФ Вильгельм (1802–1827), немецкий писатель 89, *375*
"Сказки" 89, *375*
ГЕ Николай Николаевич (1857–1940), сын художника Н.Н. Ге, близкий знакомый Л.Н. Толстого 258

ГЕББЕЛЬ (Хеббель) Кристиан Фридрих (1813–1863), немецкий драматург 234, *506*
"Юдифь" 234, *506*
ГЕВОНД Вардапет, армянский историк 245, *517*
"История халифов" 245, *517*
*ГЕДДЕ Екатерина Германовна, автор ряда популярных брошюр. Как член просветительского общества для рабочих "Знание – свет" в Петербурге обращалась к Горькому с просьбой о содействии в сборе средств на нужды общества. В *АГ* хранится в копии часть ответного письма Горького адресату 173, *295, 445*
ГЕЙГЕР Людвиг, немецкий историк 156, *410, 432*
"История немецкого гуманизма" *410, 432*
ГЕЙНЕ Генрих (1797–1856), немецкий поэт 63, *349*
"Доктрина" *349*
*ГЕККЕЛЬ Эрнст Генрих (1834–1919), немецкий биолог-эволюционист (см.: *Письма.* Т. 11. Указатель) 6, 83, 85, 121, 156, 215, 272, 279, *301, 369, 405, 432, 487, 542*
"Естественная история миротворения" 83, 121, 215, *369, 405, 487*
"Мировые загадки" 6, 215, *301, 542*
"Монизм, как связь между религией и наукой" *301, 432*
ГЕКСЛИ Томас (1825–1895), английский естествоиспытатель 85, *371*
"Введение в науку" *371*
ГЕЛЬБИГ (урожд. Шаховская) Надежда Дмитриевна (1845–1924), жена немецкого ученого В. Гельбига 133
ГЕРЦЕГИ Мориц, французский психолог 83
"Половая психология" 83
ГЕРШТЕКЕР Фридрих (1816–1872), немецкий писатель 89, *375*
"Маленький золотоискатель в Калифорнии" 89, *375*
ГЕРШУНИ Григорий Андреевич (1870–1908), один из лидеров партии эсеров 92, 119, *378, 403*
ГИППИУС (псевд. Антон Крайний) Зинаида Николаевна (1869–1945), писательница 75, 185, 280, *335, 363, 427, 440, 455, 460, 487, 508, 532, 549*
"Братская могила" *363, 487*
ГИРШБЕЙН Перец (1880–1949), еврейский писатель 176, *451, 463*
"Обручение" 176, *463*
ГЛАГОЛЕВ (Глаголин) Николай Матвеевич (1880–?), издатель 242, *434, 514, 515*
ГЛАЗКО (Гласко) Борис, книговед 172, *444*
ГОЙЯ Франсиско Хосе, де (1746–1828), испанский художник 103, 105, 125, 168, 199, 204, *389, 408, 473, 478*
ГОЛЬДЕБАЕВ *см.* Семенов А.К.
ГОЛЬДЕНБЕРГ, секретарь издательства "Знание" 157, *433*
ГОЛЬДЕНБЕРГ (псевд. Мешковский) Иосиф Петрович (1873–1922), участник революционного движения, социал-демократ 88, 160, 278, *374, 435, 501*
ГОЛЬДИНГ Ф.Р., американский писатель 89, *375*
"Остров убежища: Приключения на Флоридском берегу" 89, *375*

ГОМЕР 156, 181, *409, 432*
"Илиада" 156, *409, 432*
"Одиссея" 156, *409, 432*
ГОРН Фредерик Винкель 185, 210, *459, 483*
"История скандинавской литературы от древнейших времен до наших дней" 185, *459*
*ГОРНФЕЛЬД Аркадий Георгиевич (1867–1941), литературовед, критик (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 14, 186, *308, 444*
ГОРОДЕЦКИЙ Сергей Митрофанович (1884–1967), поэт 131, 133, 181, 204, *351, 456, 478*
"Березка" *456*
"Дикая воля" *478*
ГОФМАН Отто, немецкий писатель 89, *375*
"Афрайя, герой лапландцев" 89, *375*
ГРАМАТИКА Ирма (1873–1962), итальянская актриса, сестра Э. Граматика 161
ГРАМАТИКА Эмма (1875–1965), итальянская актриса, сестра И. Граматика 141, 161, *419*
ГРАНСТРЕМ Эдуард Андреевич, детский писатель 92, *378*
"Елена Робинзон: Приключения девочки на необитаемом острове" 92, *378*
ГРАССО Джованни (1874–1930), итальянский артист 161, *290*
ГРЕДЕСКУЛ Николай Андреевич (1864 – конец 1930-х гг.), член партии кадетов 205
*ГРЖЕБИН Зиновий Исаевич (1877–1929), художник, издатель (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 12, 98, *307, 354, 383, 434, 460*
ГРИГ Эдвард Хагерун (1843–1907), норвежский композитор 76
ГРИММ, братья (Якоб, 1785–1863; Вильгельм, 1786–1859), немецкие филологи, фольклористы, собиратели народных сказок 232, *503*
ГРИНЕВИЧ Виктор Петрович, деятель профсоюзного движения 36, 39, *327, 331*
ГРОТ Яков Карлович (1812–1893), историк литературы, филолог, лингвист 159, 185, 210, *434, 459*
*ГРУЗИНСКИЙ Алексей Евгеньевич (1858–1930), историк литературы (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 232, *334, 503*
ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО Григорий Ефимович (1860–1936), путешественник, зоолог 89, *375*
ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО Михаил Ефимович (1861–?), путешественник, брат Г.Е. Грум-Гржимайло 89, *375*
ГУБИНСКИЙ *см.* Грузинский А.Е.
ГУКОВСКИЙ (партийная кличка Виктор) Исидор Эммануилович (1871–1921), участник революционного движения, впоследствии советский дипломат 110, *394*
ГУРВИЧ Ф.И. *см.* Дан Ф.И.
*ГУСЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ (псевд.; наст. фам. Гусев) Сергей Иванович

(1867–1963), писатель (см.: *Письма.* Т. 4. Указатель) 31, 43, 45, 47, 49, 64, 155, 193, 194, 198, 199, 208, 210, 216, 218, 219, 221, 224, 225, 226, 229, 237, 250, 252, 257, 261, 272, 275, *293, 294, 322, 323, 335, 337, 338, 339, 340, 349, 350, 351, 371, 414, 431, 458, 459, 463, 469, 471, 482, 483, 490, 496, 497, 500, 501, 507, 509, 520, 523, 525, 527, 530, 542, 544*

"Один" 237, *509*

"Сказки земли" 208, 210, 216, 229, *294, 350, 463, 471, 483, 490, 496, 497, 500, 501, 509, 527, 542*

"У стен Иерихона" *520*

ГЮЙО Жан Мари (1854–1888), французский философ-позитивист 269, *537*

"Искусство с социологической точки зрения" 269, *537*

*ДАМАНСКАЯ Августа Филипповна (1875–1959), прозаик, переводчица, литературный критик. В литературу вступила в 1900-е годы (дебют в журнале "Русское богатство". 1903. № 12); тогда же была замечена критикой (А.В. Луначарским, Ю. Айхенвальдом). Свободно владея несколькими иностранными языками, А. Даманская всю свою жизнь занималась переводами – знакомила русского читателя с произведениями Р. Роллана, Б. Келлермана, Г. Гауптмана, Г. Уэллса, О. Мирбо, А. Беннета и др. До революции печаталась в журналах "Мир Божий", "Образование", "Современный мир", "Солнце России". Горький был хорошо знаком с ее переводами. В первые годы советской власти сотрудничала в издательстве "Всемирная литература" Осенью 1920 г. эмигрировала. Продолжала заниматься литературной и переводческой работой, сотрудничала в эмигрантских газетах "День", "Последние новости", "Воля России" и др. Среди многочисленных статей Даманской есть несколько относящихся к Горькому ("Г. Уэллс в Петрограде", 1920; "Большой человек в маленькой роли", 1921; «Горький и "Всемирная литература"», 1936). Несмотря на нелицеприятный тон ее статей по отношению к Горькому, он высоко ценил ее вклад в русскую культуру и всегда пытался ей помочь. За этой помощью она обратилась в 1920-е годы, будучи уже в эмиграции, – просила заказов на переводы и похлопотать о выдаче ей гонораров во "Всемирной литературе" и в Госиздате (см. письмо Горького И.И. Ионову от 25 февраля 1925 г. – *Архив Г* 10. Кн. 1. С. 73).

В *АГ* хранится одно письмо Горького к Даманской (1908) и три письма Даманской Горькому (1924–1925) 234, 272, *295, 505, 506*

ДАН (наст. фам. Гурвич) Федор Ильич (1871–1947), один из лидеров партии меньшевиков 175, 182, 216, *448, 456*

ДАНИЛОВСКИЙ Густав (1872–1927), польский писатель 17, 19, 21, 130, 137, *311*

"Поезд" 130

Д'АННУНЦИО Габриелле (1883–1938), итальянский писатель 97, 109, 161, *290, 382*

"Корабль" 97, 109, 161, *290*

ДАНТЕ Алигьери (1265–1321) 102, 106, *387, 388*

"Божественная комедия", *387, 388*

ДЕБО (Дэбо) Эмиль, французский писатель 89, *375*
ДЕБОРИН (наст. фам. Иоффе) Абрам Моисеевич (1881–1963), философ 256, *535*
ДЕВРИЕН Альфред Федорович (1842–ок. 1919), издатель и книгопродавец 82, 83, 88, 89, 100, 125, *335, 368, 370, 375, 389, 408, 424, 432, 457, 464, 489*
*ДЕЙЧ Лев Григорьевич (1855–1941), публицист (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель. В Указателе допущена ошибка. Евгения Кузьминична Дейч – вдова не Л.Г. Дейча, а его дальнего родственника Александра Иосифовича Дейча. В ее личном архиве содержатся материалы, связанные с А.И. Дейчем) 5, 6, 192, *295, 300, 467*
"Четыре побега" *300, 467*
ДЕ-ЛА-БАРТ Фердинанд Георгиевич (1870–1915), историк литературы 210, *483*
ДЕЛИЧ Фридрих (1850–1922), немецкий языковед-ассириолог 80, 367
"Библия и Вавилон" 80, *367*
ДЕМЕЛЬ Рихард (1863–1920), немецкий поэт 199, 226, 243, 246, 250, *364, 463, 473, 497*
"Демон желаний" *463, 473, 497*
"Освобожденный Прометей" *463, 473, 497*
"Христос и Психея" 250
ДЕМЕНТЬЕВ П.А. *см.* Тверской П.А.
ДЕМЬЯНОВ Г.П. *см.* Эрастов Г.П.
ДЕРЕНТАЛЬ (наст. фам. Дикгоф) Александр Аркадьевич (1885–1939), журналист, автор водевилей 129, *412*
"В темную ночь" *412*
*ДЕРМАН Абрам Борисович (1880–1952), литературный критик, писатель 168, *441*
ДЕСНИЦКАЯ, жена В.А. Десницкого 71, *295*
*ДЕСНИЦКИЙ (псевд. Строев) Василий Алексеевич (1878–1958), деятель революционного движения, литературовед (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 18, 31, 37, 38, 39, 43, 44, 67, 71, 82, 87, 88, 98, 114, 120, 132, 134, 135, 142, 143, 157, 177, 178, 212, 214, 247, 256, 283, *297, 312, 322, 331, 332, 334, 337, 338, 339, 344, 357, 360, 369, 371, 373, 374, 383, 403, 414, 415, 420, 452, 485, 492, 518, 526, 555*
"ДЕТСКИЙ ОТДЫХ", ежемесячный журнал, выходил в Петербурге с 1881 по 1907 г. 83
ДЖОНС Гресс Латимор, учительница из Чикаго, в 1907 г. приезжала на Капри в качестве невесты З.А. Пешкова 71, *357*
ДОБРОЛЮБОВ Николай Александрович (1836–1861), литературный критик 215
ДОНАТ Б., немецкий физик 89, *375*
"Физика в играх" 89, *375*
ДОРЕ Густав (1832–1883), французский график 102, *387, 388*
ДОРН Борис (Бернгард) Андреевич (1805–1881), востоковед 245, *517*
"Каспий" 245, *517*
*ДОРОНОВИЧ (псевд. Михайлов) Михаил Федосеевич (1876–1964), писатель (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 77, *364*

ДОРОФЕЕВ Георгий Кузьмич (1862–?), педагог, литературовед 89, *375*
"Кавказские сказки и предания" 89, *375*
ДОСТОЕВСКИЙ Федор Михайлович (1821–1881) 19, 238, *313, 551*
*ДРОЖЖИН Спиридон Дмитриевич (1848–1930), поэт (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 251
ДРОЙЗЕН Иоганн Густав (1808–1884), немецкий историк 127, 153, 159, *409, 411*
"История эллинизма" 53, *409, 411*
ДРЭПЕР (Дрепер, Дрейнер) Джон Вильям (Уильям) (1811–1882), американский историк и социолог 269, *538*
"История умственного развития Европы" 269, *538*
ДУБРОВИНСКИЙ Иосиф Федорович (псевд. Иннокентий; 1877–1913), большевик 248, *292, 448, 474, 501, 519*
ДУЗЕ Элеонора (1859–1924), итальянская актриса 107, 109, *290, 391*
ДЮБУА-РЕЙМОН Эмиль (1818–1896), немецкий физиолог, философ 265, 270, *534*
ДЮПУЙИ (Дюпуи) Эдмонд (1838–?), французский врач 60, *348*
"Проституция в древности и половые болезни", 60, *348*
ДЮФУР Пьер (наст. имя Поль Лакруа; 1806–1884), французский историк, книговед, библиограф 60, *348*
"История проституции романских, славянских и германских народов" 60, *348*
ДЯДЯ МИША *см.* Михайлов М.А.

ЕВГЕНЬИЧ *см.* Буренин Н.Е.
ЕВДОКИМОВ В.Ф., автор инсценировок 272, *541*
ЕЛАЧИЧ Евгений Александрович (1880–1945), педагог, детский писатель 96, *381*
"О происхождении домашних животных" *381*
"Приспособление животных к передвижению по воздуху" *381*
"Происхождение лошадей, их предки и родичи" *381*
ЕЛЕНА *см.* Малиновская Е.К.
*ЕЛПАТЬЕВСКИЙ Сергей Яковлевич (1854–1933), писатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 216, 256, *336, 418, 525*
"Люди Союза 17 октября: *418*
"Про войну (из старой записной книжки)" *336*
ЕФРОН Илья Абрамович (1847–1917), издатель, книгопродавец, в 1889 г. В Петербурге вместе с немецкой фирмой "Брокгауз" основал издательство Брокгауза и Ефрона 269, *411, 538*

*ЖАБОТИНСКИЙ Владимир (Зеев) Евгеньевич (1880–1940), поэт, публицист (*см.: Письма*. Т. 4. Указатель) 243
ЖДАНОВ Иван Николаевич (1846–1901), литературовед, фольклорист 204, 231, *478, 503*
"Русский былевой эпос" 231, *503*
ЖЕБАР Эмиль (1839–1908), французский искусствовед, литературовед, писатель 156, *409, 410, 432*

"Мистическая Италия" *409, 432*
"Начало Возрождения в Италии" *410, 432*
ЖЕЛЯБУЖСКАЯ М.Ф. *см.* Андреева М.Ф.
*ЖЕЛЯБУЖСКИЙ Юрий Андреевич (1888–1955), сын М.Ф. Андреевой (см.: *Письма.* Т. 11. Указатель) 18, 50, 249, *325, 326, 334, 399, 459*
ЖЕРОМСКИЙ Стефан (Степан Викентьевич) (1864–1925), польский писатель 15, 17, 19, 21, 24, 25, 31, 130, *309, 311, 316*
ЖЕФРУА Гюстав (1855–1926), французский писатель 173, 241, 242, 248, *445, 514*
"Ученица" *445*
"ЖИВАЯ ЖИЗНЬ", двухнедельный религиозный журнал, выходил в Москве в 1907–1908 гг. 167, 176, 202, *451*
ЖИЛКИН Иван Васильевич (1874–1958), журналист, прозаик, общественный деятель 122, *405*
"Странички жизни" 122, *405*
ЖУКОВСКИЙ Василий Андреевич (1783–1852), поэт 184, *432*

ЗАБЕЛИН Иван Егорович (1820–1908/09), историк, археолог 269, *538*
"История русской жизни с древнейших времен" 269, *538*
ЗАЙЦЕВ Борис Константинович (1881–1972), писатель 62, 69, *294, 341, 349, 354, 390*
"Тихие зори" *349*
ЗАЙЦЕВ Дмитрий Миненович, юрист 51, *532*
ЗАХЕР-МАЗОХ (урожд. Румелин) Ванда (наст. имя Анжелика-Аврора; 1845–?), жена австрийского писателя Л. Захер-Мазоха 98, *383*
"Исповедь моей жини" 98, *383*
ЗВЕЗДИЧ П.И. *см.* Ротенштерн П.И.
ЗЕЛИНСКИЙ Фаддей Францевич (1859–1944), филолог, профессор Петербургского университета 127, *410*
"Из жизни идей" *410*
ЗЕЛЬЦЕР Томас (ум. в 1943 г.), американский издатель и переводчик 51, *341*
ЗИБЕР Николай Иванович (1844–1888), экономист 273, *543*
"Очерки первобытной экономической культуры" 273, *543*
ЗИНА *см.* Пешков З.А.
*ЗЛИНЧЕНКО Кирилл Павлович (1870–1947), общественный деятель, писатель. Знакомство Горького с Злинченко состоялось в 1906 г., оно связано с деятельностью Лозаннского комитета помощи безработным России, который назывался также Международным комитетом. В мае 1907 г. он был утвержден Интернациональным социалистическим бюро. Просуществовал около 10 лет. Во главе комитета стоял Н.А. Герцен, внук А.И. Герцена, затем – французский коммунист Г. Броше. Злинченко являлся секретарем и казначеем комитета.

В журнале "Красное знамя" (Париж. 1906. № 1. Апр.), а также во многих социалистических газетах Европы было напечатано обращение комитета "К рабочим Европы", подписанное М. Горьким, Л. Андреевым, А. Амфитеатровым, К. Злинченко, Н. Баком.

В *АГ* хранятся семь писем Горького Злинченко (1907–1912), касающихся

вопросов издания комитетом литературно-художественных сборников, девять писем Злинченко Горькому (1910–1928) 70, 77, 222, 277, *295*, *356*, *357*, *364*, *372*, *386*, *449*, *450*, *493*, *536*, *547*

"Из воспоминаний о М. Горьком" *547*

"Тюремщики" *547*

"Штрейкбрехер" *547*

"ЗНАМЯ ТРУДА", газета, центральный орган партии эсеров, выходила нерегулярно в России и Париже в 1907–1914 гг. 82, 155, *368*, *431*

*"ЗНАНИЕ", книгоиздательское товарищество в Петербурге (1898–1913) (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 6, 7, 8, 11, 12, 15, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 36, 41, 42, 43, 44, 47, 49, 51, 55, 67, 69, 73, 74, 78, 84, 95, 98, 100, 105, 109, 112, 115, 123, 127, 130, 132, 133, 137, 143, 146, 148, 149, 154, 156, 157, 159, 160, 166, 171, 172, 179, 182, 186, 187, 188, 192, 193, 195, 197, 200, 203, 206, 207, 213, 214, 220, 221, 223, 224, 225, 226, 227, 232, 234, 235, 236, 238, 239, 244, 246, 252, 257, 259, 265, 266, 269, 285, *292*, *293*, *294*, *295*, *297*, *298*, *300*, *303*, *304*, *305*, *307*, *308*, *309*, *311*, *312*, *313*, *314*, *316*, *317*, *320*, *321*, *322*, *325*, *327*, *333*, *334*, *338*, *345*, *348*, *349*, *353*, *354*, *355*, *361*, *362*, *366*, *367*, *369*, *370*, *372*, *382*, *383*, *385*, *388*, *389*, *390*, *391*, *392*, *398*, *399*, *402*, *404*, *409*, *413*, *414*, *415*, *417*, *420*, *425*, *426*, *428*, *430*, *433*, *434*, *436*, *441*, *442*, *443*, *444*, *445*, *453*, *454*, *457*, *460*, *462*, *463*, *464*, *470*, *471*, *473*, *477*, *481*, *484*, *485*, *486*, *493*, *496*, *498*, *499*, *506*, *507*, *508*, *509*, *510*, *511*, *515*, *516*, *517*, *520*, *521*, *523*, *526*, *529*, *531*, *534*, *537*, *538*, *539*, *540*, *541*, *542*, *548*, *552*, *553*, *555*, *556*

*ЗОЛОТАРЕВ Алексей Алексеевич (1878–1950), писатель (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 82, 104, 105, 112, 118, 143, 196, 225, 226, 243, *293*, *294*, *369*, *371*, *376*, *389*, *390*, *397*, *402*, *415*, *463*, *471*, *496*, *497*, *500*, *501*, *541*, *550*

"В обители" 143

"В старой лавре" *294*, *369*, *389*, *390*, *402*, *463*, *471*, *496*, *497*, *500*, *501*

ЗОЛЯ Эмиль (1840–1902), французский писатель 61

"Доктор Паскаль" 61

ЗОРГЕ Фридрих (1828–1906), немецкий марксист, ученик и соратник К. Маркса и Ф. Энгельса 139, 141, *418*

"ЗРИТЕЛЬ", сатирический еженедельный журнал, выходил в Петербурге в 1908 г. После 11-го номера был закрыт 133, 139, 153

ИБСЕН Генрик (1828–1906), норвежский драматург 98, *308*, *383*, *390*, *506*

"Кесарь и Галилеянин" 98, *383*

*ИВАНОВ Вячеслав Иванович (1866–1949), поэт, филолог, теоретик символизма, переводчик (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 197, 351

*ИВАНОВ-РАЗУМНИК (наст. фам. Иванов) Разумник Васильевич (1878–1946), критик, литературовед, публицист (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 98, 127, 200, 206, 213, *383*, *410*, *473*, *480*, *493*

"История русской общественной мысли. Индивидуализм и мещанство в русской литературе и жизни XIX в." *383*, *410*, *473*, *480*

ИГНАТЬЕВ Алексей Павлович (1842–1906), государственный деятель, генерал-адъютант 7, *303*

ИЗГОЕВ (наст. фам. Ланде) Александр Соломонович (1872–1935), писатель, публицист, член конституционно-демократической партии 129, 194, 255, *319, 412, 427, 469, 470, 525*
"Радикальное славянофильство" *427*
"Смысл выборов" *319*
"Составители религии" *412*
*ИЗМАЙЛОВ (псевд. Аякс, Смоленский) Александр Алексеевич (1873–1921), литературный критик (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 102, 103, 216, 276, *388, 525, 531, 545, 550*
"У Горького на Капри" 276, *545*
*ИЗМАЙЛОВ Владимир Константинович (1870–1942), беллетрист, фельетонист, драматург 149
ИННОКЕНТИЙ *см.* Дубровинский И.Ф.
ИННОКЕНТИЙ, тамбовский архиерей, жил в царствование Николая I 248
ИОГАНСОН, издатель 273
*ИОРДАНСКИЙ Николай Иванович (1876–1928), журналист (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 87
ИРАКЛ, император Армении 245, *517*
ИРАСЕК Алонс (1851–1930), чешский писатель 89, *375*
"Старинные сказания чешского народа" 89, *375*

ЙОНАССОН Сигизмунд, посредник при пересылке в Россию газеты "Пролетарий" 230, *501, 503*

*КАМЕНСКИЙ Анатолий Павлович (1876–1941), писатель (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 39, 280, *330, 336, 426, 470, 532, 549*
"Леда" *336*
"Четыре" *330, 336*
*КАМЕНСКИЙ Василий Васильевич (1884–1961), поэт, прозаик, драматург (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 44, *497*
КАМПАНЬОЛИ Итало (1859–?), итальянский скульптор 159, *389, 434, 457*
*КАННЕГИССЕР Николай Самуилович (Самойлович) (1866–1909), врач-гинеколог, владелец клиники в Петербурге 59, 60, *295, 347*
КАНТ Иммануил (1724–1804), немецкий философ 264, *533*
КАНЦЕЛЬ (урожд. Цедербаум) Лидия Осиповна, сестра Ю.О. Мартова и жена Ф.И. Дана 182, *456*
КАРАВАЛЬО, итальянский актер 161
КАРАЗИН Николай Николаевич (1842–1908), писатель 89, *375, 503*
"Андрон Голован" 89, *375*
КАРДУЧЧИ Джозуэ (1835–1907), итальянский поэт 109, 131, 137, *290, 413*
КАРРЬЕР Морис (1817–1895), немецкий философ, историк искусства 126, 127, 273, *409, 410, 543*
*КАСАТКИН Иван Михайлович (1880–1938), писатель, член РСДРП с 1902 г. Первые рассказы написаны в 1904 г. в нижегородской тюрьме. Начал публиковаться в 1907 г. в нижегородских газетах "Судоходец" и "Нижегородский лис-

ток". В 1907–1908 гг. в этих газетах Касаткин напечатал около 30 рассказов, очерков, статей, заметок, стихотворений. Некоторые из них он послал на Капри Горькому. С 1908 г. началась их переписка и продолжалась до 1936 г. Она была особенно интенсивной в годы между двумя революциями. В 1912 г. Касаткин являлся членом редколлегии большевистской газеты "Поволжская быль" Совет Горького писать о глубинных процессах в русской деревне Касаткин осуществил в рассказах "В уезде", "Село Микульское", "С докукой", "Веселый батя", опубликованных по инициативе Горького в сборниках "Знания"

Письма Горького имели решающее значение для формирования Касаткина писателя.

В 1920–1930-е годы И.М. Касаткин был редактором журналов "Красная нива", "Земля советская", "Колхозник" и др. О своей дружбе и переписке с Горьким он рассказал в автобиографических очерках, опубликованных в кн.: *Клейнборт Л.М.* Очерки народной литературы. Л., 1924; Писатели: Автобиографии и портреты современных русских прозаиков. М., 1926; Антология крестьянской литературы послеоктябрьской эпохи. М., 1931.

Касаткин посвятил Горькому стихотворение "Алексей человек божий" (см.: *Клейнборт Л.М.* Русский читатель-рабочий. Л., 1925).

В *АГ* хранится 39 писем Горького Касаткину (1908–1934) и 58 писем Касаткина Горькому (1908–1936) 205, 258–259, *293, 295, 528, 529*

"В уезде" *529*

"Веселый батя" *529*

"Дурные сны" *528*

"Нянька" 259

"Путина" *528*

"С докукой" *529*

"Село Микульское" *529*

"Современные религиозные искания" 205

"Филька" 259

*КАССИРЕР Бруно (1872–1941), берлинский издатель, печатавший произведения Горького (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 36, 99, *384*

КАСТЕЛЛИ Чезаре, итальянский издатель, переводчик 56, 110, 123, 160, 161, *327, 345, 395, 439*

КАТАЕВ Николай М., писатель 188, *462*

"Падение ангела" 188, *462*

КАТАНОВ Николай Федорович (1862–1922), лингвист, этнограф 245, *517*

"Мусульманские легенды" 245, *517*

*КАУТСКИЙ Карл (1854–1938), немецкий социал-демократ (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 178, *306, 394, 452, 464*

"Интересы классовые, частные и общественные" *306*

КЕЙ (КЭЙ) Эллен Каролина Софья (1849–1926), шведская писательница, общественный деятель, педагог 104, *390, 399*

КЕЛЛЕР Конрад (ум. в 1930 г.), немецкий зоолог 79, 82, 136, 146, 156, 183, 184, 189, *335, 368, 369, 410, 424, 432, 464*

"Жизнь моря" 82, 136, 146, 156, 189, *335, 368, 369, 410, 424, 432, 464*

*КЕЛТУЯЛА Василий Афанасьевич (1867–1942), писатель. Известны (*АГ*) три письма Горького Келтуяле (1908) 142, 159, 160, 250, *295, 419, 420, 434*
"Курс истории русской литературы" 142, 160, *419, 420*
КЕННЕДИ, общий знакомый Горького и М. Хилквита 52, *342*
КЕРУБИНИ, итальянский художник 37
КИКИНА С.Н., переводчица 85, *371*
КИПЕН Александр Абрамович (1870–1938), писатель 195, *470*
"На перекате" 195, *470*
КИПЛИНГ Джозеф Редьярд (1865–1936), английский писатель 250, *470, 520*
"Пак с холма Пука" 250, *520*
КИРЕЕВСКИЙ Петр Васильевич (1808–1856), фольклорист 204, *478, 490*
КИРПИЧНИКОВ Александр Иванович (1845–1903), историк литературы 185, 210, 236, *458, 459*
КИРША Данилов (Кирилл Данилович, XVIII в.), предполагаемый составитель первого сборника русских былин, исторических, лирических песен 114, 204, *397, 478*
КЛАВИХО Рюи Гонсалес (ум. в 1412 г.), испанский путешественник и дипломат 244, *516*
"Жизнь и деяния великого Тамерлана" 244, *516*
КЛОЧКОВ Василий Иванович (1861 или 1862–1915), книгопродавец-антиквар, библиофил 205
КОВАЛЕНКО Алексей Михайлович, инженер-механик с броненосца "Потемкин"; преподавал физику и математику в школе Фидлера 258, 261, *528, 530*
КОВАЛЬСКАЯ (урожд. Хреновская) Ольга Нестеровна (1876–1933), писательница, жена К.А. Ковальского 203, 214, *477, 486*
"Мрамор" *477*
*КОВАЛЬСКИЙ Казимир Адольфович (Николай Константинович) (1878–1933), писатель. В *АГ* хранится одно письмо Ковальского Горькому от 15 октября 1907 г. 118, 126, 131, 133, 203, 214, 243, 246, 250, *383, 402, 477, 486, 517*
"Война" 214
"Мрамор" *477*
"Терновый венец" 214, *383, 402*
"Ушли" 118, 126
"Четвертая печать" 126
*КОЗЕНТИНИ Франческо, профессор, руководитель Секции культуры Современного лицея в Неаполе. Известно одно письмо Горького (1908) и три письма Козентини Горькому (1906–1908) (*АГ*) 217–218, *295, 489*
КОКОШКИН Федор Федорович (1871–1918), один из основателей партии кадетов 205
КОЛПИНСКАЯ-МИСЛАВСКАЯ А.Н. *см.* Мирославская А.Н.
КОЛЬБЕРГ Вера Николаевна (1875–1954), участница нижегородского студенческого движения, близкая знакомая семьи Пешковых 273, *542*
*КОМИССАРЖЕВСКАЯ Вера Федоровна (1864–1910), актриса (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 28, 107, *320, 392*

*КОНГРЕСС "Свободная мысль" 70, 71, *295, 355, 356*
КОНДРАТЬЕВ Александр Алексеевич (1876–1967), писатель 83, *366*
*КОНДРАТЬЕВ Иван Максимович (1841–1924), драматург, переводчик, секретарь Общества русских драматических писателей и оперных композиторов (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 77, 121, 122, *295, 315, 324, 328, 329, 364, 404, 494*
*КОНДУРУШКИН Степан Семенович (1874–1919), писатель, переписывался с Горьким в течение 1908–1919 гг. В *АГ* хранятся 16 писем и одна телеграмма Горького Кондурушкину и 22 письма Кондурушкина Горькому 161, 167, 169, 170, 171–172, 180–182, 195, 196, 197–198, 199, 214, 225, 237, 243, 251, 253, 255, 274–275, 285, *293, 294, 295, 336, 436, 442, 444, 455, 469, 470, 472, 496, 509, 516, 523, 524, 525, 526, 540, 543, 544, 555, 556*
"В сетях дьявола" 237, *509*
"Видения жизни" 285
"Моисей" 180, 197, 237, 243, *470, 496, 509, 516*
"На выборах" *336*
"Наяву" 170, 171, *442*
"Сирийские рассказы" 214, *442, 524*
"У дороги" 285, 556
КОНДУРУШКИНА Елизавета Васильевна, жена писателя С.С. Кондурушкина 275, *544*
КОПЕЛЬМАН (Копельман) А., психолог 269, *538*
"Чем должна быть коллективная психология" 269, *538*
КОППИНИ, братья-итальянцы, ювелиры, с которыми Горький поддерживал приятельские отношения 108, *393*
КОРЕЛИН Михаил Сергеевич (1855–1891), историк, публицист 127, 245, 262, *409, 411, 426, 517, 531*
"Очерки итальянского Возрождения" 127, 145, *409, 411, 517*
"Падение античного мировоззрения" 127, *409, 411*
"Ранний итальянский гуманизм и его историография" 262, *409, 426, 531*
КОРЖИНСКАЯ Ольга Михайловна, писательница 89, *375*
"Индийские сказки" 89, *375*
КОРНЕЙЧУКОВ Н.В. *см.* Чуковский К.И.
*КОРОЛЕНКО Владимир Галактионович (1853–1921), писатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 129, *297, 336, 412, 414, 418, 441, 470, 544, 551*
"Емельян" *412, 418*
"История моего современника" *336*
"Рыбалка Нечипор" *412, 418*
"Сорочинская трагедия" *336*
КОРШ Валентин Федорович (1828–1883), публицист, историк литературы 61, 184, 185, 210, 236, *458*
КОТИК Наум Генрихович (1875–?), врач 79, 83, 204, 239, *366, 478, 528*
"Непосредственная передача мыслей" *478*
"Эманация психо-физической энергии" 79, 83, 204, 239, *366, 478, 528*
КОЧУРА (Качура) Фома Корнеевич (1877–?), рабочий-столяр, член боевой организации партии эсеров 72, *358, 359*

КРАЙНИЙ Антон *см.* Гиппиус З.Н.
*КРАНИХФЕЛЬД Владимир Павлович (1865–1918), литературный критик и публицист (см.: *Письма.* Т. 9. Указатель) 151, 167, *335, 440*
*КРАСИН Леонид Борисович (партийные клички Никитич, Николай Николаевич, Зимин; 1870–1926), партийный деятель (см.: *Письма.* Т. 5. Указатель) 14, 15, 19, 36, 110, 143, 144, 200, 242, 252, 255, 260, 266, 271, *291, 295, 308, 312, 327, 369, 394, 420, 421, 422, 423, 474, 514, 519, 522, 525, 535, 540*
*КРАСОВ, театральный псевдоним Николая Дмитриевича Некрасова (1867–1942). Был драматическим артистом, антрепренером. Познакомился с Горьким в 1904 г., когда в Театре В.Ф. Комиссаржевской, где он тогда играл, ставили пьесу "Дачники". В 1908 г. в "Петербургском театре" (бывш. Неметти) осуществил постановку горьковской пьесы "Варвары". Известно одно письмо Горького Красову и одно письмо Красова Горькому. Хранятся в *АГ* 22, 33, *295, 315, 324*
КРАФТ-ЭБИНГ Рихард, фон (1840–1902), немецкий врач-психолог при доме умалишенных в Илленау 122, 149, *405, 426*
"Болезни воли" *426*
"Учебник психиатрии" 122, *405*
*КРИТ (урожд. Юрковская) Екатерина Федоровна (1874–?), сестра М.Ф. Андреевой (см.: *Письма.* Т. 4. Указатель) 107, 126, 248, 250, *327, 347, 350, 391, 409, 507, 520*
КРОПОТКИН Петр Алексеевич (1842–1921), теоретик анархизма, публицист, историк, географ 8, 185, 199, 200, 269, *303, 307, 458, 537*
"В русских и французских тюрьмах" *303*
"Взаимная помощь как фактор эволюции" 185, 199, 200, 269, *458, 537*
"Идеалы и действительность в русской литературе" *303*
КРУПП Густав Болен, фон (1870–1950) 20
КУЗМИН (Кузьмин) Михаил Алексеевич (1872–1936), писатель 44, 65, 70, 75, 76, 90, 213, *336, 363, 365, 376, 493*
"Крылья" 65, *336, 365*
"Приключения Эме Лебефа" 90, *376*
КУК Томас (1808–1892), английский предприниматель, основавший международное бюро путешествий 76, *363*
КУНИК Арист Аристович (1814–1899), историк, нумизмат 245, *517*
"Известия Ал-Бекри и других авторов о Руси и Славянах" (в соавторсте с В.Р. Розеном) 245, *517*
*КУПРИН Александр Иванович (1870–1939), писатель (см.: *Письма.* Т. 4. Указатель) 186, 187, 194, 207, 223, 224, 226, *293, 360, 371, 385, 391, 414, 417, 427, 444, 460, 461, 470, 471, 491, 495*
"Изумруд" 186, *460*
"Морская болезнь" *223, 417, 461, 491*
"Путаница" *427*
"Суламифь" 186, 187, 194, *460, 461, 471*
"Ученик" 223, *293, 495*

КУСЕВИЦКИЙ Сергей Александрович (1874–1951), музыкант 232, 252, 256, *291, 500, 505, 521, 522, 525, 526*

*КУСКОВА (по второму, фиктивному браку, урожд. Есипова, в первом браке Ювеналиева, в третьем браке Прокопович) Екатерина Дмитриевна (1869–1958), общественный деятель, публицист (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 128, 411

"Драма российского максимализма" 128, *411*

ЛА-БАРТ Ф.Г. *см.* ДЕ-ЛА-БАРТ Ф.Г.

ЛАБРИОЛА Артуро (1873–1959), итальянский общественный деятель, экономист 18, 116, 175, *388, 400*

"Реформизм и синдикализм" *388, 400*

ЛАВИНИ, владелец пансиона в Риме 112, 113

*ЛАДЫЖНИКОВ Иван Павлович (1874–1945), издательский деятель (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 6, 12, 19, 21, 22, 23, 28, 29, 31, 35, 36, 39, 42, 44, 45, 51, 52–59, 63–65, 71, 77–78, 79, 82, 85, 87, 88, 91–92, 96–97, 108, 110, 115, 119, 120–121, 123–126, 134–135, 142–144, 147, 160, 161, 166, 169, 172, 176, 177–178, 190–192, 194, 195, 197, 200, 202, 209–211, 221, 222, 232, 233, 234–235, 236, 249, 250, 252, 255, 260, 266–267, 277, 289, 290, 291, 294, 295, 300, 302, 303, 304, 306, 307, 312, 314, 315, 316, 320, 321, 322, 327, 328, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 343, 344, 345, 346, 347, 349, 350, 351, 354, 357, 360, 362, 365, 367, 368, 371, 373, 374, 377, 378, 379, 381, 382, 383, 384, 389, 393, 394, 398, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 409, 414, 420, 435, 439, 442, 444, 447, 450, 451, 452, 453, 454, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 472, 477, 482, 483, 484, 492, 493, 500, 504, 506, 507, 508, 521, 522, 524, 525, 530, 535, 536, 546, 547

ЛАДЫЖНИКОВА Екатерина Ивановна (1877–1926), жена И.П. Ладыжникова 135, *343*

*ЛАДЫЖНИКОВА Наталья Ивановна (1906–1977), дочь Е.И. и И.П. Ладыжниковых (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 135

ЛАКРУА *см.* Дюфур П.

ЛАКС Александр Карлович (ум. в 1908 г.), служащий "Знания" 282, *553*

ЛАМПЕРТ Курт (1859–1918), немецкий зоолог 184, 195, *457*

"Жизнь пресных вод" 184, 195, *457*

ЛАНГЕ Фридрих Альберт (1828–1875), немецкий философ, экономист 269, *538, 539*

"История материализма и критика его значения в настоящее время" 269, *538*

ЛАНДЕ А.С. *см.* Изгоев А.С.

ЛАНСЕРЕ Евгений Евгеньевич (1875–1946), художник 69, 170, 199, 237, *409, 442, 473*

ЛАНСОН Густав (1857–1934), французский литературовед 204, 236, 269, *478, 508*

"История французской литературы XVII–XIX вв." 236, 269, *478, 508, 538*

ЛАНСЬЕР *см.* Лансере Е.Е.

ЛАППОНИ Джузеппе, лейб-медик пап Льва XIII и Пия X 66, *352*

"Гипнотизм и спиритизм" 66, *352*

ЛАУНИЦ Владимир Федорович, фон дер (1855–1906), генерал-майор, тамбовский губернатор, санкт-петербургский градоначальник 7, *303*
ЛАФАРГ Поль (1842–1911), один из основателей французской Рабочей партии, член II Интернационала 11, *305*
"Программа рабочей партии" 11, *305*
ЛЕБЕДЕВА (урожд. Васильева) Олимпиада Захаровна (1878–1954), жена М.И. Лебедева, сестра Н.З. Васильева, активный член социал-демократического движения в Н. Новгороде 125, *408*
ЛЕБЕДЕИНЦЕВ *см.* Либединцев В.В.
ЛЕВКА *см.* Малиновский Л.П.
ЛЕ-ДАНТЕК Феликс (1869–1917), французский биолог 225, 239, 278, *496, 548*
"Основные начала биологии" 225, 339, 278, *496, 548*
ЛЕНАУ Николаус (наст. имя Франц Нимби фон Штреленау) (1802–1850), австрийский поэт 204, *478*
"Фауст" 204, *478*
*ЛЕНИН (псевд., партийная кличка Старик, наст. фам. Ульянов) Владимир Ильич (1980–1924) (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 71, 72, 122, 124, 133, 134, 135, 136, 143, 144, 145, 147, 155, 158, 161, 166, 173, 174–175, 186, 187, 201, 205, 211, 216, 221, 223, 249, 256, *289, 290, 291, 292, 293, 295, 297, 302, 318, 337, 339, 341, 350, 357, 385, 405, 415, 416, 418, 420, 422, 423, 424, 425, 442, 446, 447, 448, 449, 450, 452, 456, 457, 458, 461, 474, 475, 479, 482, 488, 491, 492, 494, 496, 501, 512, 515, 519, 525, 526, 532, 545*
"Материализм и эмпириокритицизм" *449*
"Открытие второй Государственной думы" *318*
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1452–1519) 76, 93, 95, 102, 104, 105, 114, 115, 119, *313, 378, 379, 387, 390, 402, 498, 510*
ЛЕОНОВ Максим Леонович (1872–1929), поэт, отец Л.М. Леонова 251, *521*
ЛЕОНТЬЕВ Е.К., переводчик, издатель 99, *376, 384*
ЛЕОНТЬЕВ И.Н., переводчик 99, *376, 384*
ЛЕОПАРДИ Джакомо (1798–1837), итальянский поэт 199, *466, 473*
"Песни и отрывки" *466, 473*
*ЛЕРНЕР Николай Осипович (1877–1934), литературовед (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 139, 159, *418*
"А.С. Пушкин. Труды и дни" 139, 159, 418
ЛЕРУ Гастон (1868–1927), французский писатель, драматург 73
ЛЕССИНГ Готхольд Эфраим (1729–1781), немецкий драматург 243, *515*
ЛИБЕДИНЦЕВ Всеволод Владимирович (1878–1908), член партии эсеров 227, *498*
ЛИБРОВИЧ Сигизмунд Феликсович (1855–1918), журналист, историк, писатель для юношества 276, *545*
"Фидлеровский музей русской литературы" 276, 545
ЛИНДОВ (наст. фам. Лейтейзен) Гавриил Давидович (1877–1919), секретарь издательства "Знание" 157, *433*
ЛИППИ Фра Филиппо (ок. 1406–1469), итальянский художник 103, 105
ЛОБОДА Андрей Митрофанович (1871–1931), литературовед 213, *486*
"Русский богатырский эпос" *213*, 486

ЛОККДжон (1632–1704), английский философ 210, 272, 483, *541*
"Опыт о человеческом разуме" 483, *541*
ЛОНДОН Джек (1876–1916), американский писатель *34*, 326
"Дикая сила" 34, *326*
ЛОПУХИН Алексей Александрович (1864–1928), директор Департамента полиции, эстляндский губернатор 64, *350*
ЛУГОВОЙ (наст. фам. Тихонов) Алексей Алексеевич (1853–1914), писатель 129, *412*
"Наши дни" 129, *412*
ЛУИС Пьер (1870–1925), французский писатель 79, 83, 90, 99, *366, 376, 384*
"Афродита" 90, 99, *376*
"Песни Билитис" 79, 83, *366*
*ЛУКЬЯНОВ Александр Александрович (1872–1942), поэт, переводчик, драматург (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 167
ЛУНАЧАРСКАЯ (урожд. Малиновская) Анна Александровна (1833–1959), первая жена А.В. Луначарского 177, 123, 128, 129, 130, 139, 141, 145, 150, 174, 286, *400, 406, 419, 424, 427, 435, 557*
ЛУНАЧАРСКИЙ Анатолий Анатольевич (1907–1908), сын А.В. и А.А. Луначарских 129, 134, 257, 258, 260, 263, 286, *400, 411, 412, 528, 557*
*ЛУНАЧАРСКИЙ Анатолий Васильевич (1875–1933), член РСДРП с 1895 г., писатель и критик. В 1917 г. стал первым наркомом просвещения в советском правительстве. Являлся одним из организаторов советской системы образования. 1906 г. – начало его переписки с Горьким, длившейся с перерывами по 1932 г. Письма Горького к Луначарскому до осени 1907 г. не разысканы.

Близкие отношения между Горьким и Луначарским устанавливаются осенью 1907 г. после встречи их во Флоренции.

На послефлорентийский период падает наиболее интенсивная и регулярная часть их переписки. Она касается важнейших проблем культуры и революции. Горький и Луначарский разрабатывают планы совместной литературно-общественной работы на Капри, куда в январе 1908 г. по настойчивому приглашению Горького переселяется Луначарский с семьей.

Новый период в переписке наступает после Октября 1917 г., когда Горький и Луначарский становятся во главе культурного строительства Советской России.

Двусторонняя переписка Горького и Луначарского опубликована: *Архив Г.* 14.

Разыскано 43 письма Горького Луначарскому и Луначарского Горькому. Они хранятся в *АГ, РГАСПИ, РГАЛИ, ГИМ, ГАРФ* 99, 101, 102, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 116–118, 122–123, 128–130, 133, 134, 135–136, 138, 139, 141, 143, 144, 145, 147–148, 150, 152, 155, 158, 161, 166, 169, 171, 172, 174, 176, 182, 183, 184, 187, 189, 191, 193, 194, 195, 200, 211, 216, 221, 223, 237, 241, 252, 257, 258, 260, 262, 263, 264, 266, 279, 280, 286, *291, 292, 293, 295, 307, 323, 330, 372, 384, 385, 386, 388, 391, 394, 397, 400, 401, 402, 405, 406, 411, 412, 415, 417, 418, 419, 420, 423, 424, 425, 427, 429, 435, 439, 444, 446, 447, 448, 456,*

458, 460, 461, 473, 474, 479, 487, 492, 497, 506, 509, 513, 515, 518, 522, 525, 526, 532, 533, 534, 535, 553, 554, 557

"Будущее религии" 117, *323, 394, 401, 406, 412, 533*

"Итоги и перспективы рабочего движения" 109

"Новые драмы" *330*

"Социализм и искусство" *425*

*ЛЬВОВ-РОГАЧЕВСКИЙ (псевд.; наст. фам. Рогачевский) Василий Львович (1873/74–1930), литературовед, критик. Начал литературную деятельность в 1899 г. Сразу же проявил интерес к творчеству Горького. Его статья "Порывы (Литературные беседы)" о "Супругах Орловых" Горького и "Конце Андрея Ивановича" Вересаева была опубликована 16 мая 1899 г. в "Одесских новостях" И впоследствии творчество Горького занимало центральное место в его статьях, печатавшихся в журналах "Образование", "Современный мир", "Наша заря", "Современник" и др., а также в ряде книг (например: Русская литература XX в.: 1890–1910 / Под ред. С.А. Венгерова. М.: Мир, 1914. Т. 1).

Начало переписки с Горьким относится к августу 1907 г. и связано с работой Львова-Рогачевского над статьей о "Матери" (Образование. 1907. № 11).

К творчеству и личности Львова-Рогачевского Горький относился критически (см. письма В.В. Вересаеву и С.Д. Махалову от ноября–декабря 1912 г.), однако всячески помогал его работе.

Последнее из сохранившихся писем Львова-Рогачевского от 3 декабря 1924 г. связано с планом выставки в Академии художественных наук, посвященной революции 1905 г.

В *РГАЛИ* имеются докладная записка Львова-Рогачевского «О юбилейной выставке "1905 год в искусстве"», подробный ее проспект и программа литературно-художественного вечера, посвященного 1905 году (Ф. 984. Оп. 1. Д. 19).

В *АГ* хранится 17 писем Горького к Львову-Рогачевскому (1907–1912) и 19 писем Львова-Рогачевского Горькому (1907–1924) 71–72, 74, 82, 90, 98, 262, 280, *294, 295, 358, 359, 360, 362, 369, 371, 376, 383, 384, 392, 532, 549*

"На пути в Эммаус" *359, 392*

ЛЯЛИНА Мария Андреевна (1880–1910), детская писательница 89, *375, 410*

"Очерки истории Финляндии с древних времен" *410*

"Путешествие Н.М. Пржевальского в восточной и центральной Азии" 89, *375*

МАГАФФИ Джон Пентланд (1839–1919), ирландский историк древнегреческой литературы 204, *478*

"История классического периода греческой литературы" *478*

МАЗАЧЧО (наст. имя Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи; 1401–1428), итальянский художник 105

МАКИАВЕЛЛИ Никколо ди Бернардо (1469–1527), итальянский политический мыслитель, историк 269, *538*

"Государь" 269, *538*

МАКСИМОВ Сергей Васильевич (1831–1901), писатель 205, *479*
"Бродячая Русь" 205
"Год на Севере" 205, *479*
*МАЛИНОВСКАЯ Елена Константиновна (1870–1942), участница революционного движения, друг семьи Пешковых (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 17, 18, 31, 42, 44, 101, 130, 131, 132, 136, 137–138, 153–154, 155–156, 283–284, *293*, *295*, *311*, *312*, *318*, *321*, *322*, *333*, *336*, *337*, *340*, *342*, *343*, *366*, *386*, *413*, *414*, *415*, *416*, *430*, *431*, *555*
МАЛИНОВСКАЯ (урожд. Корсак) Наталья Богдановна (1865–1945), жена А.А. Богданова, фельдшер 201, 206, 216, 256, 264, 266, *474*, *480*, *526*, *535*
МАЛИНОВСКИЙ Лев Павлович (Левка) (1897–1938), сын Е.К. и П.П. Малиновских, товарищ М.А. Пешкова 31, *342*, *464*
*МАЛИНОВСКИЙ Павел Петрович (1869–1943), архитектор, муж Е.К. Малиновской (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 42, 154, *333*, *431*
МАРГЕРИТ Виктор (1866–1942), французский писатель, брат П. Маргерита 241, *514*
"Коммуна" 241, *514*
МАРГЕРИТ Поль (1860–1918), французский писатель, брат В. Маргерита 241, *514*
"Коммуна" 241, *514*
МАРКС Адольф Федорович (1838–1904), издатель 238
МАРКС Карл (1818–1883), 11, *305*, *418*, *448*, *449*, *519*
"Манифест Коммунистической партии" *305*
МАСЛОВ Петр Павлович (1867–1946), экономист, публицист 138, *417*
"Перелом в крестьянском мировоззрении" 138, *417*
МАСЛОВ-СТОКОЗ В.П. *см.* Батуринский В.П.
МАХ Эрнст (1838–1916), австрийский физик, философ 272, *449*, *464*, *525*, *535*, *541*
"Анализ ощущений и отношение физического к психическому" 272, *541*
МЕДИЧИ Лоренцо Великолепный (1449–1492), правитель Флоренции с 1469 г. 102, *387*
МЕЛЬНИКОВ (псевд. Андрей Печерский) Павел Иванович (1818–1883), писатель 269, *538*
*МЕРЕЖКОВСКИЙ Дмитрий Сергеевич (1866–1941), писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 93, 104, 175, 176, 177, 185, 190, 200, 213, 238, 280, *378*, *379*, *390*, *405*, *427*, *440*, *449*, *455*, *459*, *460*, *485*, *493*, *508*, *521*, *532*, *549*
"Антихрист (Петр и Алексей)" 93, *379*
"Воскресшие боги (Леонардо да-Винчи)" 93, 104, *378*, *379*, *390*
"Смерть Павла I" 176, 177, 190
"Христианство и государство" *549*
МЕРИНГ Франц (1846–1919), немецкий философ, историк, литературный критик, один из основателей КП Германии 243, *515*
"Легенда о Лессинге" 243, *515*
*"MERCURE DE FRANCE", ежемесячный французский журнал. Основан в январе 1890 г. А. Валлетом. С 1905 г. до запрещения немцами (1940) выходил два раза в месяц. После возобновления (1946) выходит один раз в месяц.

Параллельно журналу функционировало издательство "Mercure de France", основанное А. Валлетом. Издательство выпустило сочинения М. Метерлинка, Г. Аполлинера, Л.Н. Толстого. С 1900 г. в нем печатались произведения Горького в переводе С.Н. Кикиной. Об интересе Горького к журналу и издательству говорят его письма к И.П. Ладыжникову, Е.П. Пешковой, К.П. Пятницкому. В феврале 1907 г. Горький отвечал на анкету "Mercure de France" о судьбах религии 31, 85, 185, 188, *323, 401, 435, 460*

МЕРТВАГО Александр Петрович (1856–1917), агроном, журналист 76, *364*
"В тумане намечавшейся культуры" 76, *364*

МЕТЕРЛИНК Морис (1862–1949), бельгийский драматург, поэт 121, 125, *405*
"Пелас и Мелизанда" *405*

МЕШКОВСКИЙ *см.* Гольденберг И.П.

МИКЕЛАНДЖЕЛО Буонарроти (1475–1564) 102, 116, *387*
"Давид" 102, *387*
"Пьета" 116

МИКЛАШЕВСКИЙ М.П. *см.* Неведомский М.П.

*МИЛИЦЫНА Елизавета Митрофановна (1869–1930), писательница. Вошла в литературу самоучкой. Начала печататься в 1896 г. Сотрудничала в журналах "Русское богатство", "Вестник Европы", "Русская мысль" и др. Представляя демократическое направление в русской литературе начала XX в., Милицына изображала быт и социальную психологию крестьянства, положение женщины, писала и о развитии революционного сознания в народной среде. Рассказы этой тематики – "Веревка", "Не по закону", "Ученый диспут", "Разгром", "В ожидании приговора" – были предложены ею издательству "Знание". Горький поддерживал направление поисков Милицыной, высказывал рекомендации относительно ряда ее произведений. В *Сб. Зн. 32* (СПб., 1910) появился рассказ "В ожидании приговора". "Знание" выпустило рассказы Милицыной в 2 т. (СПб., 1910).

После Октября Милицына стала членом коммунистической партии, участвовала в работе культурного преобразования деревни, сотрудничала в газетах "Коммуна", "Новая деревня", "Беднота". Произведения ее вышли в кн.: В ожидании приговора. М., 1924; Миражи. Ростов н/Д., 1926; Избранные рассказы. Воронеж, 1949.

В *АГ* хранится одно письмо Горького Милицыной и одно письмо Милицыной, содержащее сведения еще об одном письме к ней Горького. История взаимоотношений Милицыной со "Знанием" отражена в четырех письмах К.П. Пятницкого писательнице (хранятся в копиях), а также в письмах Пятницкого ее мужу Н.А. Милицыну, письмах С.П. Боголюбова – к ней и ее мужу и, кроме того, ответных письмах Милицына Пятницкому и Боголюбову 227, 228, 270, *295, 498, 499, 539*
"Веревка" *227, 228, 498, 499*
"Разгром" 227, *499*
"На войну" 228, *498*
"На путях" 228, *498, 499*

"Не по закону" 228, *498, 499*
"Ночь" 270, *539*
"Ученый диспут" 227, 228, *498*
*МИЛЮКОВ Павел Николаевич (1859–1943), политический деятель (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 16, 28, 29, 87, 155, 215, *289, 310, 311, 481, 544*
"Вторая Дума" *310*
МИНСКИЙ (наст. фам. Виленкин) Николай Максимович (1855–1937), писатель 238, *409, 432, 521*
"МИР БОЖИЙ", ежемесячный литературный, политический и научно-популярный журнал, издавался в Петербурге с 1892 по 1906 г., с октября 1906 по 1918 г. выходил под названием "Современный мир" 31, 116, 182, *399, 400*
МИРБО Октав (1848 или 1850–1917), французский писатель 42, 66, 73, 125, 204, 239, 250, *333, 335, 351, 361, 408, 478, 512, 516, 520, 527*
"Очаг" *333, 361, 512, 516, 520, 527*
"Сад истязаний" 66, *351*
МИХАЙЛОВ *см.* Доронович М.Ф.
МИХАЙЛОВ (партийная кличка Дядя Миша) Михаил Александрович (1878–1951), участник революционного движения 37, 82, 87, 110, 144, 242, 260, *330, 332, 369, 393, 394, 421, 422, 423, 514, 530*
МИХАЙЛОВСКИЙ *см.* Бакай М.Е.
*МИХАЙЛОВСКИЙ Николай Константинович (1842–1904), литературный критик (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 171
МОВСЕС Каганкатаваци (Каганкатавари), армянский историк, жил в X в. 245, *517*
"История агаван" 245, *517*
*МОГУЧИЙ Николай Витольдович (1880–1935), писатель. Сотрудничал в 1910-е годы в журнале "Голос" (Харьков), газете "Русское слово", журнале "Нива". Первая книга рассказов – "Штрихи углем" (М., 1909). В Москве вышли повесть "Провокатор" (1910), книга рассказов "Миражи" (1914). В советское время писал, главным образом, для юношества, перерабатывая известные произведения.

Могучий в 1908 и 1910 гг. обращался в "Знание" с просьбой о публикации своих произведений. "Знанием" не издавался.

В *АГ* хранится одно письмо Горького Могучему и два письма Могучего в "Знание" 152, *295, 429*
"Штрихи углем" *429*
МОНИЧЕЛЛИ Томазо (1883–?), итальянский писатель, журналист 131
"Бродяга" 131
МОНЬЕ Филипп (1864–1911), французский историк 127, 269, *409, 411, 538*
"Опыт литературной истории Италии XV века. Кваттроченто" 127, 269, *409, 411, 538*
МОРГАН Льюис Генри (1818–1881), американский этнограф, археолог, историк первобытного общества 156, *410, 432*
"Первобытное общество" *410, 432*
МОРГАНО, каприйские знакомые Горького 233, *399*

МОРГАНО Марио, владелец популярного кафе на Капри 78, 134, 153, *399*
МОРГАНО Энрико, сын М. Моргано 16, 42, 98, 114, 116, 127, 134, *309, 365, 383, 399*
МОРОЗОВ Михаил Владимирович (1868–1938), литературный критик 36, *327, 429*
*МОРОЗОВ Николай Александрович (1854–1946), революционер-народоволец, астроном, поэт (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 67, *352, 401*
"В начале жизни" *352*
"В поисках философского камня" *401*
МОРОЗОВ Савва Тимофеевич (1862–1905), фабрикант, друг Горького 280, *421*
М-СКИЙ *см.* Бакай М.Е.
*МУЙЖЕЛЬ Виктор Васильевич (1880–1924), прозаик, с народническими симпатиями. В 1908 г. по инициативе Л. Андреева составил книгу рассказов для "Знания", которые были отвергнуты Горьким, упрекавшим Муйжеля в антидемократизме. Нерасположение Горького к Муйжелю Л. Андреев объяснял дружбой Муйжеля с Арцыбашевым (*ЛН*. Т. 72. С. 531. Письмо Андреева Муйжелю 27 октября 1908). В статье Горького "Разрушение личности" (1909) Муйжель упомянут неодобрительно, напротив, в статье "О писателях-самоучках" (1911) Горький предлагал начинающим писателям учиться у Муйжеля в том числе, писать о мужике, не льстя ему (*Г*-30. Т. 24. С. 132). В 1912 г. Горький просил Муйжеля выслать на Капри его роман "Год"
В 1918–1919 гг. Муйжель и Горький оказались связаны работой в Союзе деятелей художественной литературы, существование которого завершилось финансовыми разоблачениями Правления, допущенными из-за неопытности Муйжеля.
В *АГ* хранится пять писем Горького Муйжелю 69, 103, 214, 237, 238, *295, 388, 487, 491, 509, 510*
"В мертвом углу" *509*
"Волк" *509*
"Грех" 238
"Дача" 238, *509*
"Кошмар" *509*
"Мечты" *509*
"Ненужные" *509*
"Нищий Ахитофель" 238, *509*
"Пока" *509*
*МУРАВЬЕВ Николай Валерианович (1850–1908), государственный деятель (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 133, *414*
*МЫЛЬНИКОВА Ксения Михайловна, автор книги рассказов "У белых акаций" (Н. Новгород: тип. И.А. Шелеметьева, 1911). В 1900-е годы жила в Н. Новгороде. Ее пьеса под названием "Черные дни" не получила одобрения Горького. Судя по книге "У белых акаций", писательские опыты Мыльниковой имели во многом дилетантский характер.
В *АГ* хранится одно письмо Горького Мыльниковой 150, *295, 427*
"Черные дни" 150, *427*

МЭН (Мен, Мейн) Генри Джеймс Самнер (1822–1888), английский юрист, историк права 271, *541*
"Деревенские общины на Востоке и Западе" 271, *541*
МЮГГЕ Ф., немецкий писатель 89, *375*
МЮЛЛЕР, владелец пансиона в Неаполе 5
МЯКОТИН Венедикт Александрович (1867–1937), историк, публицист, один из лидеров партии "народных социалистов" 7

Н.Н. *см.* Красин Л.Б.
*НАЙДЕНОВ (наст. фам. Алексеев) Сергей Александрович (1868–1922), драматург (см.: Письма. Т. 3. Указатель) 125, *332*, *408*
"Стены" *332*
"Хорошенькая" 125
НАНД *см.* Немирович-Данченко Н.А.
НАПОЛЕОН I (1769–1821), французский император в 1804–1814 гг. 181
НАТАНСОН Марк Андреевич (1850/51–1919), деятель российского революционного движения 7, 107, 144, *392*, *423*
"НАШ ВЕК" *см.* "Речь"
*НЕВЕДОМСКИЙ (наст. фам. Миклашевский) Михаил Петрович (1866–1943), литературный критик, публицист (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 14, *308*
"Художество и жизнь" *308*
НЕВИНСОН Генрих Вуд, английский журналист, общественный деятель 54, *343*, *349*
НЕКРАСОВ Н.Д. *см.* Красов Н.Д.
НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО (псевд. Нанд) Николай Андреевич, журналист 189, *464*
"Против солнца" 189, *464*
НЕМОЕВСКИЙ Андрей (1864–1921), польский писатель 90, 99, 104, *376*, *384*
"Легенды из жизни Христа" 99, *384*
"Заглавие конфисковано" 99, *384*
"Из-под пыли веков (Легенды). 1. Сократ" 90, 99, *376*
НИКИТИЧ *см.* Красин Л.Б.
*НИКОЛАЕВ Михаил Константинович (1882–1947), друг семьи Пешковых (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 40, *332*, *338*
НИКОЛАЙ I (1796–1855), российский император с 1825 г. 31, 248
НИКОЛАЙ II (1868–1918), российский император в 1894–1917 гг. 27, 63, 162, 164, *403*, *546*
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ *см.* Красин Л.Б.
"НОВОЕ ВРЕМЯ", ежедневная петербургская газета (1868–1917), с 1876 по 1912 г. ее издателем был А.С. Суворин; с 1903 г. редактор М.А. Суворин 28, 56, 168, 242, *318*, *319*, *373*, *437*, *438*, *440*, *451*, *499*, *549*
НОВОМБЕРГСКИЙ Николай Яковлевич (1871–1949), юрист, историк 79, *366*
"Врачебное состояние допетровской Руси" 79, *366*
*НОВОРУССКИЙ Михаил Васильевич (1861–1925), историк (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 68, *441*
"Душеспасительное хозяйство" *441*

"НОВЫЕ ИДЕАЛЫ", журнал издавался во Флоренции 91, 377, *381*
"НОВЫЙ ЖУРНАЛ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И НАУКИ", иллюстрированное ежемесячное издание, выходил в Петербурге с 1897 по 1909 г. 121
НУГЕС (Нугэс) Жан (1875–1932), французский композитор 21, 33, 222, *314*, *325*, *473*, *493*
"Камо грядеши?" *314*
"Чикита" *493*

*ОБЕРУЧЕВ Константин Михайлович (1864–1929), генерал; литератор, автор работ по теории артиллерийского дела; печатался в "Русской мысли", "Русском богатстве", "Голосе минувшего" и других изданиях. Предлагал "Очерк русско-японской войны" "Знанию".
В *АГ* хранится одно письмо Оберучева к К.П. Пятницкому, содержащее сведения о письме Горького к Оберучеву (не разыскано) 188, 189, 192, 193, *295*, *463*, *467*
"Очерки русско-японской войны" *463*, *467*
"ОБРАЗОВАНИЕ", литературный, научно-популярный и общественно-политический журнал, издавался в Петербурге с 1892 по 1909 г., ранее (с 1876 г.) выходил под названием "Женское образование" 44, 82, 121, 182, 193, 212, 236, 237, 262, 269, 280, 281, 283, *323*, *336*, *358*, *359*, *360*, *362*, *392*, *399*, *406*, *461*, *478*, *485*, *499*, *508*, *531*, *532*, *533*, *538*, *549*
*ОБЩЕСТВО РУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ОПЕРНЫХ КОМПОЗИТОРОВ, учреждено в 1870 г. для охраны авторских прав, просуществовало с некоторыми изменениями в названии и роде деятельности до середины 1920-х годов. Его первым председателем был А.Н. Островский, казначеем – А.А. Майков. В 1874 г. издан Устав общества, предусматривавший сбор гонораров с театральных постановок в пользу авторов. Центральное управление находилось в Москве. С 1883 г. бессменным казначеем общества был И.М. Кондратьев. Обширный фонд общества, содержащий материалы о постановках спектаклей, шедших в российских театрах, об авторах пьес, гонорарные ведомости, переписку и др. документы, хранится в *РГАЛИ* (Ф. 2097). Известно одно письмо Горького в Правление общества и одно письмо Горькому от Правления общества. Хранятся в *РГАЛИ* 33, *295*, *324*
*ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ Дмитрий Николаевич (1853–1920), историк литературы, критик (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 205, *327*, *479*, *480*
"Горизонты будущего и грани прошлого" 205
ОЗЕРОВ Иван Христофорович (1869–1942), экономист, публицист 87, *373*
ОЙЭТТИ Уго (1871–1946), итальянский писатель и критик (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 97, 131, 133, 137, *290*, *382*, *384*, *407*, *412*, *413*, *435*
ОЛЬМИНСКИЙ (наст. фам. Александров) Михаил Степанович (1863–1933), публицист, историк литературы, участник революционного движения 202, 212, *476*, *485*, *508*
"Черное дыхание" 212, *485*

ОППЕЛЬ Карл, немецкий писатель 79, 82, *369*
"Чудеса древней страны пирамид" 79, 82, *369*
ОРВИЕТО, журналист 110, *423*
ОРЕХОВА (урожд. Медведева) Мария Ивановна (ум. в 1953 г.), с конца 1890-х годов до 1904 г. была няней в семье Пешковых 124, *408*
ОРЛОВ Михаил Александрович, журналист 178, *452*
"История отношений человека с дьяволом" 178, *452*
ОСИПОВА Екатерина Евгеньевна, знакомая Горького 11, *305*
ОСТВАЛЬД Вильгельм (1853–1932), немецкий физик, химик, философ 233, 239, 256, *505, 510, 525, 526*
"Путеводные нити в химии" 233, 239, 256, *505, 510*
"Школа химии" 239, *510, 526*
ОСТРОВСКИЙ Александр Яковлевич (1868–1908), педагог, редактор журнала "Образование" 96, *377, 532*
"Живое слово. Книга для изучения родного языка" 96

ПАВЕЛ I (1754–1801), российский император с 1796 г. 176, 177, 178, 190, *301, 321, 452*
ПАВЛОВ Владимир Петрович (ум. в 1906 г.), генерал-лейтенант, главный военный прокурор Петербургского округа 7, *303*
ПАНТЕЛЕЕВ Лонгин Федорович (1840–1919), книгоиздатель, общественный деятель 93, 178, 269, *371, 379, 409, 410, 411, 432, 503, 538*
ПАРКЕР Э., английский исследователь Китая 156, *432*
"Китай, его история, политика и торговля с древнейших времен до наших дней" *432*
ПАТКАНОВ (Патканьян) Керопэ Петрович (1833–1889), востоковед, специалист по армянским историческим источникам, армянской филологии и литературе 245, *517*
"Дневник осады Испагани афганами, веденный Петросом ди Саргис Гиланенц в 1722 и 1723 гг." 245, *517*
ПЕРВУХИН Михаил Константинович (1870–1928), писатель, журналист, переводчик 246, *518*
"Россия в Италии" 246, *518*
ПЕРСКИЙ Сергей Маркович (1870–1938), переводчик произведений русских писателей на французский язык 194, *395*
ПЕРЕТЦ Владимир Николаевич (1870–1935), историк литературы 204, *478*
"Историко-литературные исследования и материалы" *478*
ПЕТЕРС Густав Эрнестович, немецкий геолог 89, *375*
"Что говорят камни" 89, *375*
ПЕТЕРСОН Ольга Михайловна (1856–1919), переводчица, историк литературы, педагог 210, *483*
"Западноевропейский эпос и средневековый роман в пересказах и сокращенных переводах с подлинных текстов" 210, *483*
ПЕТР I (1672–1725), царь (с 1682 г.), первый российский император (с 1721 г.) 93, *379*

ПЕТРИ Эгон (1881–1962), немецкий пианист и педагог 89, *375*

"Путешествия В.В. Юнкера по Африке" 89

ПЕТРОВ Григорий Спиридонович (1868–1925), священник, государственный деятель, публицист 167, 179, *439*, *440*, *454*, *521*

"Евангелие как основа жизни" *521*

"Письмо священника Григория Петрова митрополиту Антонию" 167, 179, 439

ПЕТРОВ С.Г. *см.* Скиталец

*ПЕШЕХОНОВ Алексей Васильевич (1867–1933), общественный деятель, публицист (см.: *Письма.* Т. 4. Указатель) 7

*ПЕШКОВ Зиновий Алексеевич (до крещения Свердлов Ешуа Соломон Мовшев; 1884–1966), крестный сын Горького (см.: *Письма.* Т. 1. Указатель) 22, 39, 50, 54, 71, 92, 96, 116, 119, 137, 142, 249, 283, *314*, *315*, *326*, *331*, *340*, *341*, *344*, *357*, *380*, *396*, *398*, *399*, *403*, *404*, *496*, *554*

*ПЕШКОВ Максим Алексеевич (1897–1934), сын Горького.

Переписка Горького с сыном началась с марта 1904 г., опубликована в *Архиве* Г. 13.

В *АГ* хранится около 200 писем и телеграмм Горького сыну и 115 писем М.А. Пешкова отцу, а также другие материалы: рукописные журналы, оформленные М.А. Пешковым, его записные книжки и т.п. 15, 16, 17, 31, 35, 37, 38, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 52, 64, 67, 68, 71, 78, 79, 81, 82, 83, 88, 90–94, 100, 101, 103, 106, 107, 108, 109, 112, 113, 118, 119, 120, 124, 125, 128, 136, 140, 141, 146, 147, 154–155, 182, 183, 184, 189, 190, 195, 196, 199, 200, 208–209, 216–217, 229, 239, 252, 258, 261, 272–273, 278, 279, 283, *295*, *299*, *307*, *309*, *326*, *338*, *339*, *340*, *342*, *350*, *351*, *353*, *357*, *366*, *368*, *370*, *375*, *376*, *377*, *378*, *379*, *389*, *396*, *403*, *408*, *418*, *419*, *424*, *431*, *432*, *457*, *464*, *482*, *489*, *522*, *542*, *548*

*ПЕШКОВА Екатерина Алексеевна (1901–1906), дочь Горького 258

*ПЕШКОВА Екатерина Павловна (1878–1965), жена Горького (см.: *Письма.* Т. 1. Указатель) 5, 10, 15, 16, 17, 18, 30, 31, 34, 35, 37, 38, 40–42, 43, 44, 45–47, 52, 53, 64, 66–68, 71, 79–82, 88, 90, 92–94, 100–101, 106, 108–109, 111–112, 119–120, 124–125, 127–128, 136–137, 139–140, 146–147, 154–155, 182–183, 190, 195–196, 199, 200, 208, 216, 228–229, 234, 235, 252, 258, 260, 261, 272–273, 274, 278–279, 282–283, *289*, *291*, *295*, *299–300*, *304*, *307*, *309–310*, *311*, *312*, *322*, *325*, *326*, *329*, *330*, *332*, *333*, *334*, *335*, *336*, *337*, *338*, *339*, *340*, *342*, *343*, *350*, *351*, *352*, *353*, *357*, *366*, *368*, *370*, *374*, *375*, *376*, *378*, *379*, *380*, *385*, *386*, *389*, *393*, *395*, *396*, *401*, *403*, *407*, *408*, *411*, *414*, *416*, *418*, *419*, *424*, *431*, *456*, *457*, *464*, *471*, *473*, *480*, *481*, *487*, *488*, *499*, *500*, *505*, *507*, *522*, *527*, *528*, *530*, *542*, *543*, *548*, *553*, *554*, *555*

ПИЙ X (Джузеппе Сарто) (1835–1914), папа римский с 1903 г. 33, 215, *352*, *356*

ПИЛЬСКИЙ Петр Моисеевич (1879–1941), журналист, критик, писатель 14, 263, *308*, *426*, *470*, *532*

ПИРОЖКОВ Михаил Васильевич (1867–1926 или 1927), издатель 214, *290*, *301*, *379*, *409*, *432*, *449*, *478*, *515*

*ПЛЕХАНОВ Георгий Валентинович (1856–1918), деятель русского и между-

народного социалистического движения (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 46, 116, 138, 175, 216, 256, 272, *291, 318, 339, 372, 400, 417, 456, 470, 525, 526, 535, 536, 542, 544*

"Критика теории и практики синдикализма" 116, 138, *400*

ПО (Поэ) Эдгар Аллан (1809–1849), американский писатель 36, 37, *328*

"Маска красной смерти" 36, *328*

ПОБЕДОНОСЦЕВ Константин Петрович (1827–1907), государственный деятель 66, 129, *352, 412*

*ПОКРОВСКИЙ Михаил Николаевич (1868–1932), историк и публицист (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 133, 135, 200, *512, 513*

ПОЛЕВОЙ Петр Николаевич (1839–1902), историк литературы, критик, писатель 89, *375*

"Под звон мечей: Народные сказания Севера и Запада Европы" 89, *375*

ПОЛО Марко (ок. 1254–1324), венецианский путешественник 280, 550

ПОМЯЛОВСКИЙ Николай Герасимович (1835–1863), писатель 269, *538*

"ПОНЕДЕЛЬНИК", еженедельная общественная и литературная газета (Пб.); вышло два номера от 7 и 14 августа 1906 г. 168, *440*

ПОПОВ А.С. *см.* Серафимович А.С.

ПОПОВ Вениамин Серафимович (1876–1942), литературный критик, брат А.С. Серафимовича 105, 185, *390, 470*

"Старое и новое" *390*

ПОПОВ Сергей Александрович (1872–1942), член правления Общества искусства и литературы 195, *458*

ПОПОВА Ольга Николаевна (1848–1907), петербургская издательница 71, 83, 246, *309, 341, 358, 410, 479, 495*

ПОРТИНАРИ Фолько, отец Беатриче 106

ПОРФИРЬЕВ Иван Яковлевич (1823–1890), историк литературы 215, *488*

"Апокрифические сказания о ветхозаветных лицах и событиях" 215, *488*

ПОСПЕЛОВ Сильвестр Александрович (1861–?), писатель 89, *375*

"В снегах Восточной Сибири" 89, *375*

*ПОТАНИН Григорий Николаевич (1835–1920), путешественник, этнограф, публицист (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 89, *375*

ПОТЕБНЯ Александр Афанасьевич (1835–1891), филолог-славист 213, *486*

"Мысль и язык" 213, *486*

"О доле и сродных с нею существах" 213, *486*

ПРЖЕВАЛЬСКИЙ Николай Михайлович (1839–1888), путешественник, исследователь Центральной Азии 89, *375*

"ПРОЛЕТАРИЙ", большевистская нелегальная газета, центральный орган РСДРП, выходила в Женеве с мая по ноябрь 1905 г., в августе 1906 г. ее издание было возобновлено в Выборге (по № 20), продолжено в Женеве (по № 40) и Париже, последний номер вышел в декабре 1909 г. 47, 174, 178, 182, 187, 230, 255, *290, 292, 293, 318, 425, 446, 447, 448, 449, 452, 456, 457, 458, 462, 470, 474, 491, 492, 496, 501, 502*

ПРЫЖОВ Иван Гаврилович (1827–1885), публицист, историк, этнограф 185, 210, *459, 483*

"История кабаков в России в связи с историей русского народа" 185, 459
ПСИОЛ, знакомая Горького 184, 210
ПУАНКАРЕ Анри (1854–1912), французский математик 262, 273, *531*, *542*
"Наука и гипотеза" 262, *531*, *542*
ПУТЯТА-РУСАНОВСКАЯ О., провокатор 208
ПУШКИН Александр Сергеевич (1799–1837) 139, 159, 281, *349*, *418*, *499*, *549*, *551*
"Демон" *349*
"Полтава" *549*
ПФАУНДЛЕР Леопольд (1839–1920), немецкий физик 85, 96, *371*
"Физика обыденной жизни" *371*
ПЫПИН Александр Николаевич (1833–1904), литературовед 204, *478*, *538*
"История русской литературы" *478*
ПЮЖО Морис, французский философ 181, *455*
"Интегральный идеализм" 181, *455*
*ПЯТНИЦКИЙ Константин Петрович (1864–1939), директор-распорядитель издательства "Знание" (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 5, 10, 12, 15, 17, 21, 24, 29, 36, 37, 38, 39, 44, 49, 54, 55, 56, 60, 67, 68, 75, 78, 79, 85, 87, 92, 93, 94, 95, 96, 97–99, 101, 102–107, 109, 112, 113–116, 118–119, 125–127, 130, 132–134, 137, 143, 146, 148–149, 152–153, 157–160, 161, 167–171, 176–177, 178, 179, 184–185, 187–189, 191, 194–199, 202, 203–207, 210, 212–214, 216–217, 220–221, 222, 223–227, 228–230, 232–233, 235–240, 242–244, 246–248, 250–252, 256–257, 262, 265, 266, 269, 270–272, 273, 275, 278, 279, 282, 285, *290*, *292*, *293*, *294*, *295*, *296*, *299*, *300*, *301*, *302*, *304*, *305*, *306*, *307*, *308*, *309*, *310*, *311*, *313*, *314*, *316*, *321*, *323*, *324*, *325*, *326*, *328*, *332*, *333*, *334*, *340*, *341*, *344*, *345*, *346*, *348*, *349*, *350*, *352*, *353*, *354*, *361*, *362*, *365*, *366*, *367*, *369*, *370*, *371*, *373*, *376*, *378*, *380*, *381*, *382*, *383*, *384*, *385*, *386*, *387*, *389*, *390*, *391*, *392*, *393*, *397*, *398*, *399*, *402*, *404*, *405*, *408*, *409*, *410*, *413*, *414*, *415*, *418–419*, *425*, *426*, *429*, *430*, *433*, *434*, *436*, *439*, *441*, *442*, *443*, *445*, *451*, *453*, *454*, *455*, *457*, *458*, *459*, *462*, *463*, *465*, *469*, *470*, *471*, *472*, *476*, *477*, *481*, *482*, *483*, *484*, *485*, *486*, *487*, *488*, *489*, *491*, *494*, *495*, *496*, *497*, *498*, *499*, *500*, *501*, *503*, *504*, *506*, *507*, *509*, *510*, *511*, *512*, *515*, *516*, *517*, *519*, *520*, *521*, *522*, *523*, *525*, *526*, *527*, *534*, *537*, *539*, *540*, *541*, *542*, *547*, *548*, *553*, *554*, *555*, *556*

*"РАДУГА", ежемесячный научный, политический журнал. Издавался в Женеве с июня 1907 г. по февраль 1908 г. В редколлегию входили М.Г. Цхакая, Н.А. Семашко и др. В журнале печатался Горький 85, 91, 97, 136, 187, *372*, *377*, *381*, *416*, *424*
*РАЙТ Чарльз Теодор Хегберг (1862–1940), английский ученый, публицист, переводчик (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 7, 54, 123, *291*, *295*, *302*, *342*, *343*, *344*
РАКХАМ Артур (1867–1937), английский художник 121, 123, 142, *404*
РАПИСАРДИ Марио (1844–1912), итальянский поэт 131, *413*
РАППОПОРТ (псевд. Ан-ский) Семен Акимович (1863–1920), писатель 195, 198, 199, *469*, *470*, *471*
"Беседа" *470*

"Отец и сын" *470*
"Пионеры" 198, 199, *470*
РАУ Ганс, французский врач 79, 83, 88, 93, *366*
"Извращения в любви" 79, 83, *366*
РАФАЭЛЬ Санти (1483–1520), итальянский художник и архитектор 104
"Шабаш ведьм" 104
РАФАЛОВИЧ Сергей Львович (1875–1943), поэт, театральный критик 103, *388*
"Дон-Жуан. Драматическая трилогия в стихах" 103, *388*
РАХМЕТОВ *см.* Блюм О.
*РЕЙНГАРДТ (Рейнхардт) Макс (1873–1943), немецкий режиссер, актер и театральный деятель (см.: *Письма.* Т. 3. Указатель) 78, 97, *290, 316, 365*
РЕЙСНЕР Михаил Андреевич (1868–1928), правовед, публицист 11, *305*
"Государство и его элементы" 11, *305*
РЕНАН Жозеф Эрнест (1823–1892), французский писатель 242, *515*
"Жизнь Иисуса" *515*
"История израильского народа" 242, *515*
РЕНИ Гвидо (1575–1642), итальянский художник 116
"Аврора" 116
"РЕЧЬ", ежедневная газета, центральный орган партии кадетов, выходила в Петербурге с 23 февраля 1906 г. по 26 октября 1917 г. под фактической редакцией П.Н. Милюкова и И.В. Гессена, при ближайшем участии М.М. Винавера, П.Д. Доморукова, П.Б. Струве и др. 28, 76, 121, 150, 153, 159, 168, 170, 179, 206, 207, 255, 262, *289, 295, 310, 319, 341, 349, 364, 400, 406, 411, 417, 425, 434, 437, 451, 481, 487, 499, 525, 532, 535, 544, 549*
РОГАЧЕВСКАЯ Вера Матвеевна, жена В.Л. Львова-Рогачевского 90, 98, *376, 384*
РОГАЧЕВСКИЙ Сергей Васильевич, сын В.Л. Львова-Рогачевского 90, *376*
РОДЕН Огюст (1840–1917), французский скульптор 114
"Мыслитель" 114
РОДИЧЕВ Федор Измаилович (1854–1933), земский деятель, юрист, один из лидеров партии кадетов 116, *400*
*РОЖКОВ Николай Александрович (1868–1927), историк и публицист (см.: *Письма.* Т. 5. Указатель) 133, 135, 233, 241, *504*
*РОЗАНОВ Василий Васильевич (1856–1919), писатель, публицист, философ (см.: *Письма.* Т. 5. Указатель) 275, *405, 440, 485, 544*
РОЗЕН Виктор Романович (1849–1908), востоковед-арабист 245, *517*
"Известия Ал-Бекри и других авторов о Руси и Славянах" (в соавторстве с А.А. Куником) 245, *517*
*РОЛЛАН Ромен (1866–1944), французский писатель (см.: *Письма.* Т. 12. Указатель) 278, *297, 548*
РОМАНОВ Евдоким Романович (1855–1922), историк, археолог, этнограф 213, 231, *485, 486*
"Белорусский сборник" 213, *486*
*РОСЛАВЛЕВ Александр Степанович (1883–1920), поэт (см.: *Письма.* Т. 10. Указатель) 131, 133, *470*

РОТЕНШТЕРН (псевд. Звездич П.И., Тэзи А.) Петр Исаевич (1868–1944), журналист, переводчик 6, 12, *301*, *306*
РУДНЕВ В.А. *см.* Базаров В.А.
"РУССКАЯ МЫСЛЬ", ежемесячный научный, литературный и политический журнал, выходил в Москве в 1880–1918 гг. 121, 176, 212, 245, 246, *334*, *409*, *459–461*, *485*, *498*, *518*, *525*
"РУССКИЕ ВЕДОМОСТИ", ежедневная газета, одна из крупнейших в России, выходила в Москве в 1863–1918 гг. 206, 207, *365*, *373*, *448*, *451*, *481*, *499*, *531*
*"РУССКОЕ БРАТСТВО", ежемесячный литературный и политический журнал, выходил в 1876–1918 гг., сначала в Москве, затем (с середины 1876 г.) в Петербурге (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 44, 67, 80, 121, 129, 139, 153, 182, 189, 237, *336*, *360*, *412*, *418*, *436*, *498*, *499*, *509*, *526*
"РУССКОЕ ЗНАМЯ", ежедневная газета, орган "Союза русского народа", выходила в Петербурге в 1905–1917 гг. 121, 137, 159, 168, *416*, *419*
"РУССКОЕ СЛОВО", ежедневная газета, выходила в Москве в 1895–1918 гг. 168, 273, *349*, *364*, *388*, *440*, *453*, *487*, *542*
"РУСЬ", ежедневная газета, выходила в Петербурге с декабря 1903 по 1908 г. (с перерывами), была продолжением газеты "Гласность" 74, 116, 170, 262, *362*, *363*, *400*, *438*, *468–470*, *499*
*РУТЕНБЕРГ Петр Моисеевич (Василий, Василий Петрович, Василий Федоров, брат М.Ф.; 1878–1942), член ЦК партии эсеров (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 36, 39, 42, 53, 54, 98, *293*, *328*, *343*, *344*, *382*
"Предательство и смерть попа Гапона" 36, *328*
РЫБНИКОВ Павел Николаевич (1831–1885), этнограф и фольклорист 213, *486*

САБЛИН Владимир Михайлович (1872–1916), издатель 79, 90, 269, *352*, *366*, *376*, *444*, *478*, *538*
САВОДНИК Владимир Федорович (1874–1940), литературовед 98, 153, 204, *430*, *478*
"Очерки по истории русской литературы XIX века" 153, *430*, *478*
САД Донасьен Альфонс Франсуа маркиз, де (1740–1814), французский писатель 60, *348*
САЛТЫКОВ Сергей Васильевич (1725–?), фаворит Екатерины II 177
САНДЕРЛЕНД Джабез Томас 83, *369*
"Библия, или Священные книги Ветхого и Нового завета. Их происхождение, развитие и характер" 83, *369*
САХАРОВ Всеволод Иванович, литературовед 215, *488*
"Эсхатологические сочинения и сказания в древнерусской письменности и влияние их на народные духовные стихи" 215, *488*
САХАРОВ Иван Петрович (1807–1863), фольклорист 114, *397*
"СВОБОДНЫЕ МЫСЛИ", еженедельная политическая, общественная и литературная газета, выходила в Петербурге в 1907–1908, 1911 гг. 191, 243, 262, *323*, *532*
СЕАЙЛЬ Габриэль (1852–1922), французский искусствовед 93, 104, *379*

"Леонардо да Винчи как художник и ученый (1452–1519): Опыт психологический биографии" 93, *379*
СЕБЕОС, армянский историк VII в. 245, *517*
"История императора Ираклa" 245, *517*
*СЕРЕБРЯКОВ (Себряков) Николай Александрович (ум. в 1918 г.), дачевладелец в Ялте (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 49, 151, *295, 340, 427, 428*
СЕБРЯКОВА Лидия Ивановна, жена Н.А. Себрякова 49, *390*
*СЕМЕНОВ (псевд. Гольдебаев) Александр Кондратьевич (1863–1924), писатель (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 179, *454*
"Галчонок" *454*
"Установленный порядок" 179
СЕМЕНОВ Леонид Дмитриевич (1880–1917), поэт 69, 251
СЕНАТОВ В.Г., философ 289, *549*
"Философия истории старообрядчества" 280, *549*
СЕНДЕРЛЕНД *см.* Сандерленд Д.Т.
*СЕНКЕВИЧ Генрик (1846–1916), польский писатель 19, 21, 162–164, 169, *289, 295, 314, 436, 438, 442*
"Камо грядеши" 21
СЕППИНГ Райт Н.С. 156, 171, *410, 432*
"С адмиралом Того" 171, *410, 432*
*СЕРАФИМОВИЧ (псевд., наст. фам. Попов) Александр Серафимович (1863–1949), писатель (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 39, 105, 138, 185, 211, 220, 221, 224, *293, 295, 332, 354, 371, 414, 417, 444, 481, 484, 491, 495*
"Как было" 224, *495*
"На мельнице" 211, *484*
"Он пришел" *332*
"Чудо" 221, *491*
СЕРВАНТЕС Сааведра Мигель, де (1547–1616) 34, *326*
"Дон Кихот" 34, *326*
*СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ (наст. фам. Сергеев) Сергей Николаевич (1875–1958), писатель (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 69, 102, 214, 246, *388, 518*
"Береговое" 246, *518*
СЕРГЕЕНКО Петр Алексеевич (1854–1930), литератор 195, *470*
*СЕРОШЕВСКИЙ Вацлав Леопольдович (1858–1945), польский этнограф, писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 243, *336, 515*
"Побег" *336*
СИМКОВИЧ Владимир (1874–1959), профессор Колумбийского университета 52, *342*
*СИНКЛЕР Эптон Билл (1878–1968), американский писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 66, *351*
"Промышленный феодал" 66, *351*
СИНЬОРЕЛЛИ Лука (между 1445 и 1450–1523), итальянский художник 106
*СКВОРЦОВ-СТЕПАНОВ Иван Иванович (1870–1928), публицист, советский партийный и государственный деятель (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 133, 135, 143, 155, 209, 211, 216, 241, *431, 484, 512, 513*

СКИРМУНТ Сергей Аполлонович (1862–1932), издатель 71, 98, 152, 170, 171, 187, *333, 358, 383, 430, 433, 469, 541*
*СКИТАЛЕЦ (наст. фам. и имя Петров Степан Гаврилович) (1869–1941), писатель (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 167, 203, 251, *332, 371, 417, 440, 444, 516*
"На Волге" *332*
"Этапы" *516*
"СЛОВО", ежедневная политическая, общественная и литературная газета, выходила в Петербурге с 1903 по 1909 г. 262, 273, *451, 487, 530, 531*
СМИДОВИЧ В.В. *см.* Вересаев В.В.
*СМИРНОВ Василий Алексеевич (1877–1934), поэт (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 284, *295, 555*
"Капитал" 284, *555*
"Метель" 284
"Привет" 284
"Траурный марш" 284
СОБОЛЕВСКИЙ Алексей Иванович (1856/57–1929), физиолог 235, 254, *506, 524*
"СОВРЕМЕННОЕ СЛОВО", ежедневная политическая, экономическая и литературная газета, выходила в Петербурге с 1907 по 1918 г. 225, 262
"СОВРЕМЕННЫЙ МИР", ежемесячный литературный, научный и политический журнал, выходил в Петербурге в 1906–1918 гг., продолжал журнал "Мир Божий" 31, 121, 138, 168, *308, 330, 335, 341, 372, 400, 417, 439, 440, 441, 508, 520, 528, 532*
СОДДИ Фредерик (1877–1956), английский радиохимик 239, 256, *510, 526*
"Радиоактивность" 239, *510, 526*
СОКРАТ (ок. 470 – 399 до н.э.) 90, 99, *376*
*СОЛОГУБ (псевд.; наст фам. Тетерников) Федор Кузьмич (1863–1927), писатель (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 69, 74, 87, 130, 131, 133, 138, 139, 148, 156, 167, 186, 204, 212, 213, 218, 254, 280, *293, 307, 354, 355, 389, 408, 411, 427, 431, 440, 461, 478, 485, 493, 508, 532, 549*
"Мелкий бес" 69, *461*
"Милый паж" *461*
"Навьи чары" 148, 186, *293, 411, 440, 461*
"Пламенный круг" *478*
"Творимая легенда" 131, *293, 307, 411, 431, 440*
СОЛОМОН, царь Израильско-Иудейского царства в 965–928 гг. до н.э. 260, *529*
*СОМОВ Константин Андреевич (1869–1939), живописец (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 69, *355*
СОСНОВСКИЕ, супруги, возможно, псевдоним четы революционеров 122, 124, *405*
"СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК", предполагавшееся издание меньшевиков 182, *456*
СПЕНСЕР Герберт (1820–1903), английский философ, социолог 273, *543*
"Основания социологии" 273, *543*

СТАЛЬ Людмила Николаевна (1872–1939), деятель революционного движения 88, *374*

СТАНЮКОВИЧ Владимир Константинович (1873–1939), офицер, впоследствии искусствовед, писатель 90, *376*

"Пережитое: Воспоминания зрителя войны" 90, *376*

СТАНЮКОВИЧ Константин Михайлович (1843–1903), писатель 79, 82, 89, *369, 375*

"Севастопольский мальчик" 82, 89, *369, 375*

СТАРИК *см.* Ленин В.И.

СТАРКОВА Вера, литературный критик, сотрудник русского отдела парижского журнала "La Revue" 22, 23, *315*

СТАРОСЕЛЬСКИЙ Владимир Александрович (1860–1916), агроном, общественный деятель 260, *523, 530*

СТАРЦЕВ Григорий Е., редактор газеты "Свободная молва" 184, *470*

*СТАСОВ Владимир Васильевич (1824–1906), художественный и музыкальный критик, историк искусства (см.: *Письма.* Т. 4. Указатель) 87, 91, 92, 204, *374, 377, 478*

СТАСЮЛЕВИЧ Михаил Матвеевич (1826–1911), историк, публицист 99, 153, 185, 210, *403, 410, 426, 459, 473, 478, 483*

"История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых" 185, *459*

СТЕНДАЛЬ Фредерик (наст. фам. Анри Мари Бейль) (1783–1842), французский писатель 195, 227, *469, 471*

СТЕПАНОВ И.И. *см.* Скворцов-Степанов И.И.

СТЕПНЯК-КРАВЧИНСКАЯ Фанни Марковна (1853–1945), жена С.М. Степняка-Кравчинского 176, *450*

СТЕПНЯК-КРАВЧИНСКИЙ (наст. фам. Кравчинский; псевд. Степняк) Сергей Михайлович (1851–1895), деятель народнического движения, писатель 176

СТЕФАНИК Василий Семенович (1871–1936), украинский писатель 259, *529*

"СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА", ежедневная общедоступная политическая, литературная и общественно-экономическая газета, выходила в Петербурге с 1906 по 1908 г. 170

СТОЛЫПИН Петр Аркадьевич (1862–1911), государственный деятель 27, 28, 116, *302, 319, 346, 400*

СТРИНДБЕРГ Август (1849–1912), шведский писатель 172, 269, *352, 444, 506, 538*

"Барышня" 172, *444*

"Исповедь глупца" 269, *538*

СТРИННГОЛЬМ Андриас Магнус (1786–1862), шведский историк 185, 210, *459*

"Походы викингов" 185, *459*

СТРИННХОЛЬМ *см.* Стриннгольм А.М.

СТРОЕВ *см.* Десницкий В.А.

СТРОЦЦИ, семейство итальянских аристократов 113

СТРУВЕ Петр Бернгардович (1870–1944), экономист, философ, историк, публицист 155, 205, 213, 215, *431, 485, 487, 493, 518, 531*

СТЮАРТ Владимир Дмитриевич (расстрелян в 1919(?) г.), барон, камер-юнкер, друг Ф.И. Шаляпина 173
*СУВОРИН Алексей Сергеевич (1834–1912), журналист, публицист, издатель (см.: *Письма.* Т. 1. Указатель) 92, 173, 178, 236, 280, *326, 367, 378, 455, 457, 549*
СУВОРОВ Сергей Александрович (1869–1918), статистик, участник революционного движения 144, *444, 448*

"ТАЙНЫ ЖИЗНИ", научно-популярный журнал по вопросам хиромантии, гипнотизма и других оккультных наук, выходил четыре раза в год в Москве в 1912–1913, 1916 гг. 60, *348*
ТАМЕРЛАН (Тимур) (1336–1405), среднеазиатский государственный деятель, полководец, эмир с 1370 г. 244
ТАН (псевд.; наст. фам. Богораз) Владимир Германович (1865–1936), этнограф, писатель, фольклорист, языковед, общественный деятель 28, 87, 243, 280, *302, 319, 515*
"Агенты и Дума" *302*
"Левее кадетов" *319*
ТАРАСОВ Евгений Михайлович (1882–1943), поэт 131, 133, 168, 181, *440, 456*
"Больные чуждым нам недугом" *456*
"Земные дали" 168, *440*
ТАРАТУТА (партийные клички Виктор, Виктор Константинович, Сергеев) Арон Рефулевич (1881–1926), деятель революционного движения 206, 242, *249, 422, 423, 474, 480, 514, 515*
ТАРД Габриэль (1843–1904), французский социолог, криминалист 158, 198, *434, 472*
"Законы подражания" *472*
"Личность и толпа" *472*
"Социальная логика" *472*
"Социальные этюды" *472*
ТАРЛЕ Евгений Викторович (1874–1955), историк 269, *538*
"История Италии в средние века" 269, *538*
*ТАЧАЛОВ Иван Иванович (1879–1929), поэт (см.: *Письма.* Т. 17. Указатель) 137, *416*
ТВЕН Марк (псевд.; наст. имя Сэмюэл Ленгхорн Клеменс) (1835–1910), американский писатель 28, *319*
"Монолог царя" 28, *319*
ТВЕРСКОЙ (наст. фам. и имя Дементьев Петр Алексеевич; 1850–1919), публицист 129, *412*
*ТЕЛЕШОВ Николай Дмитриевич (1867–1957), писатель (см.: *Письма.* Т. 2. Указатель) 73–74, *295, 298, 361, 362, 371, 414*
ТЕТЕРНИКОВ Ф.К. *см.* Сологуб Ф.К.
ТЕТМАЙЕР (Пшерва-Тетмайер) Казимеж (1865–1940), польский писатель 67, *352*
"Гибель" 67, *352*
"Сфинкс" *352*

ТИБЕРИЙ (Тиверий) (42 до н.э. – 37 н.э.), римский император с 14 г. 276, *516*
ТИКНОР Джордж (1791–1871), английский историк литературы 204, *479*
"История испанской литературы" 204, *479*
*ТИМКОВСКИЙ Николай Иванович (1863–1922), писатель. До революции печатался в журналах "Русская мысль", "Северный вестник", "Русское богатство" и др. Участник телешовских "Сред", один из писателей-демократов, группировавшихся вокруг журнала "Жизнь" (1897–1901). В эти годы Горький познакомился с ним, доброжелательно принял его первые произведения: "Сергей Шумов" (1896) и пьесу "В борьбе за жизнь" (1899). Лето 1899 г. они прожили вместе в Васильсурске на даче, после этого произошло охлаждение в их взаимоотношениях. Свое отношение к Н.И. Тимковскому Горький определенно выразил позднее – в письме к Д.А. Лутохину от 15 июня 1927 г., назвав его автором одной книги "Сергей Шумов" (*Архив Г.* 14. С. 429).
В *АГ* хранится одно письмо Горького Тимковскому и два письма Тимковского Горькому (1899, 1907), 95, 99, 148, 149, *295, 380, 384, 417, 426, 443*
"На озере" 99, *380, 384*
ТИМУР *см.* Тамерлан
ТИНКС Отто Фикентчер, австрийский художник 127, 139, 140, *411*
"Лиса на охоте" 127, 139, 140, *411*
ТИХОНОВ А.А. *см.* Луговой А.А.
*ТИХОНОВ Александр Николаевич (1880–1956), писатель (см.: *Письма.* Т. 4. Указатель) 12, 14, 60–63, 283, *295, 307, 348, 349, 350, 439, 523, 533, 534, 550*
"Лебедь" 60, 61, 62, *348*
"ТОВАРИЩ", ежедневная газета; выходила в Петербурге с марта 1906 по декабрь 1907 г.; формально газета не являлась органом какой-либо партии, фактически была органом левых кадетов, ближайшее участие в газете принимали С.Н. Прокопович и Е.Д. Кускова 28, 121, 122, 133, 153, *308, 318, 319, 405, 406, 407, 411, 414*
ТОЛСТОЙ Алексей Константинович (1817–1875), поэт, драматург 176, 177
"Царь Федор Иоаннович" 176, 177
*ТОЛСТОЙ Лев Николаевич (1828–1910) (см.: *Письма.* Т. 1. Указатель) 76, 87, 193, 194, 195, 265, 275, 276, *292, 293, 298, 373, 467, 468, 470, 544, 545, 556*
ТОРВАЛЬДСЕН Бертель (1768 или 1770–1844), датский скульптор 96, 100, *380, 381*
*ТРАВИН Петр Александрович (1877–1942), поэт, критик 251, *520*
ТРЕЙШЕР, знакомый Горького 216
ТРЕНТАКОСТЕ Доменико (1859–1933), итальянский скульптор 102, 103, 109, 114, *290, 387, 389, 394*
"Каин" 114
"Сфинкс" 114
ТРОЙНОВА (урожд. Андреева) Зинаида Николаевна (1884–1905), сестра Л.Н. Андреева 61, *349*
*ТРОЦКИЙ (партийный псевд. Троцкий Н.; наст. фам. Бронштейн) Лев Давидович (1879–1940), политический деятель (см.: *Письма.* Т. 7. Указатель) 66, 155, 158, 166, 176, 195, *291, 310, 352, 429, 431, 450, 512, 513*

"В защиту партии" 66, *352*
"Политические силуэты" *310*
ТУА Терезина, итальянская скрипачка 123
ТУМАНСКИЙ А.Г., востоковед 245, *517*
ТЭЗИ А. *см.* Ротенштерн

УАЙЛЬД Оскар (1854–1900), английский писатель 239, *510*
"Саломея" 239, *510*
УИТМЕН Уолт (1819–1892), американский поэт 68, 181, *353, 354*
"Побеги травы" *353, 354*
УЛЬЯНОВ В.И. *см.* Ленин В.И.
УСПЕНСКИЙ Федор Иванович (1845–1928), историк 269, *538*
"История крестовых походов" 269, *538*
"УТРО РОССИИ", ежедневная газета, выходила в 1907–1918 гг. (с перерывами), с 1912 г. орган партии прогрессистов 83, 87, 106, 118, 121, 168, *373, 391, 440, 459, 499*

ФАМИНЦЫН Александр Сергеевич (1841–1896), историк, искусствовед 204, *478*
"Скоморохи на Руси" 204, *478*
ФАЧЧО Рина *см.* Алерамо Сибилла
ФЕДОР ИОАННОВИЧ (1557–1598), русский царь с 1584 г. 176, 177
*ФЕЛЬДМАН Вильгельм (1868–1919), польский литературный критик, историк, писатель. Свой главный труд "Современная польская литература" (Współczesna literatura polska) (1902), переиздававшийся несколько раз, посвятил писателям "Молодой Польши", в которых видел обновителей национальной литературы.
Кроме одного письма Горького к нему (*АГ*) никаких подтверждений о личных или эпистолярных контактах с В. Фельдманом не обнаружено 25, *295, 309, 316*
"Современная польская литература" 25, *316*
ФЕОФИЛАКТОВ Николай Петрович (1878–1941), художник 199, *473*
ФЕРВОРН Макс (1863–1921), немецкий физиолог 265, 270, 278, *409, 534, 540, 548*
"О границах познания" 265, 270, *534, 540, 548*
"Общая физиология" *409, 534*
ФЕРРЕРО Гульельмо (1871–1942), итальянский историк, психолог, публицист 222, *493*
"Величие и падение Рима" *493*
ФЕРРИ Габриель (наст. имя Эжен Луи Габриель де Бельмар) (1809–1852), французский писатель 89, *375*
"Черная птица, или орел снеговых вершин" 89, *375*
*ФЕРРИ Энрико (1856–1929), итальянский юрист, член Итальянской социалистической партии, редактор газеты "Аванти!" (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 91, 96, 97, 122, 123, 125, *290, 377, 381, 384, 406, 407, 408*

ФИДЛЕР Иван Иванович (1864–1934), педагог 79, 80, 81, 106, 234, 260, 261, *353, 431, 505, 530, 543, 554*

*ФИДЛЕР Федор (Фридрих) Федорович (1859–1917), литератор, библиограф, коллекционер (см.: *Письма.* Т. 1. Указатель) 276, *295, 545*

ФЛОБЕР Гюстав (1821–1880), французский писатель 51, *341, 349*

"Искушение св. Антония" 51, *341*

ФОЙГТ Георг (1827–1891), немецкий историк 126, 127, *409, 410*

"Возрождение классической древности, или первобытный век гуманизма" *409*

ФОРЕЛЬ Август (1848–1931), швейцарский невропатолог, психиатр, энтомолог 92, 98, 101, 104, 112, *378, 384, 386*

"Половой вопрос" 92, 101, 112, *378, 384*

ФРАНКЕ Куно (1847–1934), немецкий историк 204, *478*

"История немецкой литературы в связи с развитием общественных сил" *478*

ФРАНКО Иван Яковлевич (1856–1916), украинский писатель 265, *534*

"Моисей" 265, *534*

*ФРАНС Анатоль (псевд.; наст. имя Анатоль Франсуа Тибо) (1844–1924), французский писатель (см.: *Письма.* Т. 13. Указатель) 42, 269, *333, 334, 335, 470, 538*

"Остров пингвинов" 42, *333*

"Таис-Клио" 269, *538*

ФРОЛЕНКО Михаил Федорович (1848–1938), народник 193, 194, 202, 218, *468, 490*

ФУРЬЕ Шарль (1772–1837), французский утопический социалист 8, *303*

ФЮСТЕЛЬ ДЕ КУЛАНЖ Нюма Дени (1830–1889), французский историк 272, *541*

"Древняя гражданская община" 272, *541*

ХВОЛЬСОН А.Б., детская писательница 89, *375*

"Среди цветов" 89, *375*

"Царство малюток: Приключения Мурзилки и лесных человечков в двадцати семи рассказах" 89, *375*

*ХИЛКВИТ Морис (1869–1933), американский адвокат (см.: *Письма.* Т. 5. Указатель) 6, 8, 26–28, 40, 51, 52, 54, 56, 71, 72, 73, 78, 80, 87, 104, 110, 111, 115, 134, 142, 143, 211, 233, 255, *295, 301, 302, 303, 307, 318, 331, 332, 341, 342, 344, 346, 351, 360, 366, 367, 368, 394, 395, 398, 415, 482, 483, 484*

"История социализма в Соединенных Штатах" 28, 40, 51, 56, *289, 331, 346*

ХОМЯКОВ Дмитрий Алексеевич (1841–1919), литератор, брат Н.А. Хомякова 133, 134

ХОМЯКОВ Николай Алексеевич (1850–1925), один из лидеров партии октябристов, председатель III Государственной думы, брат Д.А. Хомякова 133, *414, 455*

*ХРАБРОВ Александр Михайлович (1864–1916), инспектор народных училищ Арзамасского уезда Нижегородской губернии (см.: *Письма.* Т. 3. Указатель) 84, 85, *295, 370, 371*

ХРИСТОС (Иисус Христос) 25, 97, 99, 126, 147, 148, 250, 279, *378, 387, 515, 542, 548*

ЦЕДЕРБАУМ Сергей Осипович (1879–1939), публицист, член РСДРП с 1898 г., меньшевик 35, *327*

*ЦЕНСКИЙ *см.* Сергеев-Ценский С.Н.

*ЦЫЦАРИН Василий Сергеевич (1880–1964), рабочий-большевик. Познакомился с Горьким летом 1905 г. На позднейшем письме Цыцарина 30 ноября 1925 г. Горький сделал помету: "Рабочий петербуржец. Я его не встречал с 905 года, когда он прятался от полиции у меня в Куоккале" (*АГ*. КГ-рзн-12-6-1).

Цыцарин – участник революционного движения с 1900-х годов, был одним из организаторов первого Союза металлистов, делегатом Первой Всероссийской (Таммерфорсской) конференции большевиков (декабрь 1905 г.). После Октябрьской революции – работник ВСНХ, потом министерства торговли. Цыцариным написаны воспоминания о встречах с Горьким в 1905 г. "В Куоккале" (*Горький и революция 1905 г.* С. 83–90).

В *АГ* хранятся три письма Горького Цыцарину и три письма Цыцарина Горькому, а также вариант его воспоминаний о писателе 30, 98, 100, *295*, *321*, *322*, *383*, *385*

*ЧАЙКОВСКИЙ Николай Васильевич (1850/5–1926), один из лидеров партии эсеров (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 122, 124, 125, *405*, *407*

ЧЕЛЛИНИ Бенвенуто (1500–1571), итальянский скульптор, ювелир, писатель 269, *538*, *539*

"Записки" 269, *538*

"ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ", ежемесячный журнал литературы, искусства, науки и общественной жизни, выходил в Петербурге в 1905 г. 66, *352*

ЧЕНА Джованни (1870–1917), итальянский поэт, журналист 116, 123, 131, *290*, *387*, *399*, *413*

*ЧЕРЕМНОВ Александр Сергеевич (1881–1919), поэт и переводчик (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 20, 21, 32, 167, *295*, *313*, *314*, *323*, *324*

"Баллада о гордом праве" *323*

"Иуда" *324*

"Красный корабль" 20, 21

"Песня о бедном Макаре" 32, *323*

"О гордом графе" 32

ЧЕРИО Игнацио, итальянский доктор, знакомый Горького на Капри, страстный археолог 243, *515*

*ЧЕРНОВ Виктор Михайлович (1873–1952), один из основателей партии эсеров и ее теоретик (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 7

*ЧЕРТКОВА Олимпиада Дмитриевна (1878–1951), экономка в семье М.Ф. Андреевой, медсестра, акушерка, друг М.Ф. Андреевой и М. Горького (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 59, *347*

*ЧЕХОВ Антон Павлович (1860–1904) (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 181, *360*, *396*, *428*, *441*, *449*, *456*, *488*

"В овраге" *396*

*ЧИРИКОВ Евгений Николаевич (1864–1932), писатель (см.: *Письма*. Т. 2. Ука-

затель) 36, 37, 38, 39, 87, 138, 171, 190, 203, 207, 224, 232, 250, 252, *293*, *295*, *307*, *313*, *328*, *330*, *332*, *354*, *390*, *417*, *443*, *444*, *465*, *521*

"Красные огни" 38

"Легенда старого замка" 36, 37, 38, *328*, *330*, *332*

"Товарищ" *465*

ЧУКОВСКИЙ (наст. фам. и имя Корнейчуков Николай Васильевич) Корней Иванович (1882–1969), писатель, критик, литературовед (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 14, 215, 263, *308*, *444*, *451*, *487*, *488*, *532*

"От Чехова до наших дней" 215, *488*

*ЧУЛКОВ Георгий Иванович (1879–1939), писатель. Первый рассказ "На том берегу" опубликовал в 1899 г. (газета "Курьер"), первую книгу стихов "Кремнистый путь" – в 1904 г. За участие в студенческом движении был сослан в Сибирь в 1902 г., откуда переведен в Н. Новгород под гласный надзор полиции. Здесь он познакомился с Горьким (см.: *Чулков Г.* Годы странствий: Из книги воспоминаний. М., 1930. С. 113). Печатался в "Новом пути", "Вопросах жизни", "Золотом руне", "Аполлоне" В издательстве "Шиповник" вышло собрание его сочинений. Пытаясь соединить символизм с "политическим радикализмом", выдвинул философско-эстетическую концепцию "мистического анархизма" (см.: *Чулков Г.* О мистическом анархизме. СПб., 1906). Объясняя свою позицию, Чулков подчеркивал, что символизм есть "бунт в глубоком и таинственном значении этого слова" (Речь. 1914. 22 янв. – "Диспут о литературе"). Идеи "мистического анархизма" вызвали резкое неприятие Горького. Он видел в них препятствие воспитанию "активного отношения к жизни", социальных эмоций (см. письма Е.К. Малиновской, С.С. Кондурушкину и др.). От предложений Чулкова участвовать в альманахах "мистических анархистов" "Факелы" Горький отказался. Отрицательно оценил Горький статьи Чулкова о своем творчестве, опубликованные в журналах "Новый путь" (1904. № 6), "Вопросы жизни" (1905. № 3), в кн. "Покрывало Изиды" (М., 1909), в 5-м т. Собрания сочинений (СПб., 1912).

Чулков сотрудничал в "Знании" как переводчик Э. Верхарна (см. его переводы – "Восстание", "Зори", "В деревне" – *Сб. Зн. 10*, *11*, *12*).

Художественное дарование Чулкова Горький всегда оценивал невысоко (см. высказывания разных лет в письмах Л.Н. Андрееву, Е.П. Пешковой, А.Н. Тихонову, И.А. Груздеву, К.А. Федину).

В советские годы Чулков занимался исследованием творчества Тютчева (оно было начато по договору с издательством "Всемирная литература").

В *АГ* хранится одно письмо Горького Чулкову и четыре письма Чулкова Горькому. Взаимоотношения Чулкова-переводчика со "Знанием" передают 11 его сохранившихся писем К.П. Пятницкому 104, 151, 274, 280, *295*, *351*, *390*, *427*, *531*, *544*, *549*

"Анархические идеи в драмах Ибсена" *390*

"Правда Максима Горького" 280, *544*, *549*

"Семена бури" 151, *427*

*ШАЛЯПИН Федор Иванович (1873–1938) (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 71, 94, 125, 173, 191, 199, 219, 229, 232, 252, 256, 274, 277, *291*, *297*, *350*, *357*, *445*, *465*, *477*, *490*, *499*, *500*, *501*, *504*, *505*, *521*, *522*, *525*, *543*
ШАЛЯПИНА (урожд. Ло-Трести) Иола Игнатьевна (1873–1965), балерина, первая жена Ф.И. Шаляпина 229, 274, *543*
ШАНШИЕВА Ада, преподаватель итальянского языка 34, *326*
ШАХОВ Александр Александрович (1850–1877), историк западноевропейской литературы 96, *381*
"Вольтер и его время" *381*
"Гёте и его время" *381*
"Очерки литературного движения в первой половине XIX в." *381*
ШАХОВСКАЯ Н.Д. *см.* Гельбиг Н.Д.
ШАХОВСКОЙ Дмитрий Иванович (1862–1939), один из учредителей партии кадетов 205
ШВЫРОВ Александр Васильевич (1879–1946), литератор, автор "Вестника иностранной литературы" 178, *452*
"Легенды европейских народов" 178, *452*
ШЕВЧЕНКО Тарас Григорьевич (1814–1861), украинский поэт, художник 8, 43, 86, *303*, *334*, *372*
"Кобзарь" 8, *303*, *334*, *372*
ШЕЙН Павел Васильевич (1827–1900), фольклорист 213, 232, *486*
ШЕКСПИР Уильям (1564–1616) 76, 210, 275, *408*, *483*
ШИННЕН Элизабет, переводчица 80, *367*
ШМИДТ Петр Юльевич (1872–1949), зоолог 89, *375*, *432*
"Царство животных в картинах" 89, *375*
"Царство растений и царство минералов" 89, *375*
ШНИЦЛЕР Артур (1862–1931), австрийский писатель 6, 66, *301*, *351*
"Крик жизни" 6, *301*
"Хоровод" 66, *351*
ШОПЕНГАУЭР Артур (1788–1860), немецкий философ 265
*ШОУ Джордж Бернард (1856–1950), английский драматург (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 172, *291*, *344*, *444*
"Апостол Сатаны" 172, *444*
ШРЕЙТЕР (наст. фам. Шрейтерфельд) Николай Николаевич, поэт, переводчик, знакомый Горького 153, 167, 169, 188, 191, 194, 199, 203, 246, 250, *430*, *441*, *469*, *473*, *477*, *497*
ШТЕРРИНГ Густав Вильгельм, немецкий психиатр 269, *537*
"Психопатология в применении к психологии" 269, *537*
ШТРАУС Давид Фридрих (1808–1874), немецкий теолог, философ 83, 279, *369*, *410*, *542*
"Жизнь Иисуса" *542*
"Гуттен" *410*
"Старая и новая вера" 83, *369*

ЩАПОВ Афанасий Прокофьевич (1831–1876), историк 204, *478*

ЭЛЛИС (наст. фам. и имя Кобылинский Лев Львович; 1879–1947), поэт, критик 262, *531*
ЭНГЕЛЬГАРДТ Анна Николаевна, литератор 89, *375*
ЭНГЕЛЬС Фридрих (1820–1895) 11, *305, 418, 449, 519*
"Манифест Коммунистической партии" 11, *305*
ЭНГЛЕНДЕР Р. *см.* Альтенберг П.
ЭРАСТОВ (наст. фам. Демьянов) Георгий Петрович (1856–1936), публицист, журналист 203, *477*
"Отступление" *477*
ЭСХИЛ (ок. 525–456 до н.э.) 76

ЮМ Дэвид (1711–1776), английский философ, историк, экономист 210, 272, *541*
"Диалоги о естественной религии" 272, *541*
"О самоубийстве" *541*
ЮНКЕР Василий Васильевич (1840–1892), исследователь Африки 89, *375*
*ЮШКЕВИЧ Павел Соломонович (1873–1945), философ, публицист, стоявший на меньшевистских позициях.
Горький лично знаком с ним не был. В *АГ* имеются два письма П.С. Юшкевича Горькому и два ответных письма Горького, связанных с подготовкой сборника "Литературный распад" (1909) 144, 152, 158, 255, *295, 429, 444, 448, 461, 525*
*ЮШКЕВИЧ Семен Соломонович (1868–1927), писатель (см.: *Письма.* Т. 4. Указатель) 39, 171, 179, 187, 198, 203, 272, *306, 414, 417, 443, 453, 454, 455, 462, 523, 541, 542*
"Евреи" *523*
"Леон Дрей" 179, 272, *453, 455, 462, 542*

*ЯБЛОНОВСКИЙ Александр Александрович (1870–1934), писатель (см.: *Письма.* Т. 4. Указатель) 122, *405*
"Ликвидация" 122, *405*
*ЯЗВИЦКИЙ Валерий Иольевич (1883–1957), писатель. Начало его литературной деятельности относится к 1903 г. Был участником революции 1905–1907 гг., эмигрировал в Женеву.
В период эмиграции началась его переписка с Горьким. По просьбе К.П. Злинченко Язвицкий время от времени осуществлял посредничество между комитетом и Горьким по организации литературно-художественных сборников, издаваемых комитетом.
При поддержке Горького Язвицкий стал участником сборников "Знания".
В *АГ* хранится девять писем Горького Язвицкому (1907–1913) и 12 писем Язвицкого Горькому (1910–1934), а также большое количество рукописей Язвицкого с правкой и пометами Горького 85, 101, *295, 371, 372, 386, 536*
*ЯЗЫКОВ Николай Петрович, начинающий писатель, обращался за советом к Горькому.
В *АГ* хранится одно письмо Горького Языкову и одно письмо Языкова Горькому 230–231, *295, 503*

"На развалинах" 230, 231, *503*
*ЯНСОН (псевд. Браун) Иван (Ян) Эрнестович (Орестович) (1872–1917), один из основателей социал-демократической партии Латвии, публицист, литературный критик (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 21, *314, 512*
ЯЦИМИРСКИЙ Александр Иванович (1870–1925), историк литературы 204, 214, 250, 251, *479, 485, 486, 520*
"Новейшая польская литература" 204, 214, *479*
"Писатели-крестьяне" *520*

УКАЗАТЕЛЬ АДРЕСАТОВ ПО ПИСЬМАМ

Р.П. Аврамову – 114, 150, 152, 214
Д.Я. Айзману – 7, 11, 20, 24, 26, 27, 96, 301, 359
А.Н. Алексину – 131
Г.А. Алексинскому – 116, 231а, 333, 339
А.В. Амфитеатрову – 10, 241, 263, 300, 303, 315, 325, 337, 348, 349, 369, 389, 390
Л.Н. Андрееву – 90, 99, 250
И.А. Белоусову – 52, 117
Э. Бобровскому – 394
А.А. Богданову – 193, 251, 273, 279, 334, 340, 351, 364, 366
С.П. Боголюбову – 9, 31, 37, 39, 58, 60, 73, 79, 86, 89, 104, 110, 111, 113, 121, 122, 129, 132, 138, 144, 156, 166, 184, 186, 211, 215, 221, 230, 246, 277, 319, 336, 358, 363, 371, 374, 378, 393
В.Д. Бонч-Бруевичу – 331
Г. Броше – 235, 368, 385
В.Я. Брюсову – 391
Н.Е. Буренину – 36, 65, 218, 295, 307
В.Л. Бурцеву – 262, 275, 280, 383
С.А. Венгерову – 119, 124, 125, 381
В.В. Вересаеву – 177
В.К. Винниченко – 347, 354, 365
В контору издательства "Знание" – 293
А.Л. Волынскому – 19
В редакцию газеты – 310
В редакцию газеты "Речь" – 282
Е.Г. Гедде – 232
А.Ф. Даманской – 324
Л.Г. Дейчу – 4
А.Б. Дерману – 222
К.П. Злинченко – 92, 100, 304
Н.С. Каннегиссеру – 78
И.М. Касаткину – 357
В.А. Келтуяле – 190, 213
Ф. Козентини – 299
И.М. Кондратьеву – 42, 101, 165, 305
С.С. Кондурушкину – 216, 226, 229, 243, 270, 328, 346, 380, 399
Л.Б. Красину – 13а
Н.Д. Красову (Некрасову) – 23
И.П. Ладыжникову – 5, 12, 18, 22, 29, 33, 40, 45, 49, 50, 51, 54, 68, 70, 72, 74, 77, 81, 84, 85, 102, 109, 118, 120, 126, 134, 158, 164, 168, 169, 180, 191, 192, 219, 225, 231, 236, 238, 239, 258, 261, 264, 269, 285, 287, 321, 326, 343, 350, 361, 367, 384
В.И. Ленину – 234, 274
А.В. Луначарскому – 160, 161, 167, 175, 176, 181, 185, 185а, 189, 196, 196а, 200, 233, 233а, 247
В.Л. Львову-Рогачевскому – 94, 98, 136
Е.К. Малиновской – 17, 141, 178, 183, 208, 210, 396
Е.М. Милицыной – 312, 372
Н.В. Могучему – 204
В.В. Муйжелю – 329
К.М. Мыльниковой – 199
Неустановленному лицу – 203
К.М. Оберучеву – 254
Е.П. Пешковой – 1, 2, 3, 8, 14, 16, 32, 38, 43, 47, 48, 53, 55, 56, 57, 59, 61, 67, 82, 87, 93, 105, 107, 127, 140, 151, 154, 163, 170, 174, 182, 187, 194, 244, 257, 266, 272, 283, 296, 313, 323, 344, 356, 360, 362, 379, 387, 395
Е.П. Пешковой, М.А. Пешкову – 88, 123, 130, 377
М.А. Пешкову – 15, 62, 83, 103, 108, 128, 155, 188, 195, 245, 256, 284, 297, 388
М.А. Пешкову, Е.П. Пешковой – 209
Правлению Общества русских драматических писателей и оперных композиторов – 35
Председателю конгресса "Свободная мысль" – 91
К.П. Пятницкому – 63, 71, 76, 133, 135, 137, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 157, 159, 162, 171, 172, 173, 179, 197, 206, 207, 212, 220, 223, 224, 227, 228, 237, 240, 242, 248, 249, 252, 253, 255, 259, 260, 265, 267, 268, 271, 276, 278, 281, 286, 290, 291, 292, 294, 298, 302, 306, 308, 309, 311, 314, 316, 320, 322, 327, 330, 332, 335, 338, 341, 342, 345, 352, 353, 355, 370, 373, 375, 376, 386, 392, 398
Ч.Т.Х. Райту – 69

Редактору газеты "Аванти!" – 317
Н.А. Себрякову – 64, 202
Г. Сенкевичу – 217
А.С. Серафимовичу – 289
В.А. Смирнову – 397
Н.Д. Телешову – 97
Н.И. Тимковскому – 198
А.Н. Тихонову – 13, 80
В. Фельдману – 25
Ф.Ф. Фидлеру – 382
М. Хилквиту – 6, 28, 46, 66, 75, 95, 106, 153, 288
А.М. Храброву – 112
В.С. Цыцарину – 30, 139
А.С. Черемнову – 21, 34
Е.Н. Чирикову – 41, 44
Г.И. Чулкову – 201
П.С. Юшкевичу – 205
В.И. Язвицкому – 115, 142
Н.П. Языкову – 318

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

М. Горький. Капри. 1906 г. фронтиспис

Остров Капри. 1906–1910 гг. Итальянский фотограф 13

М. Горький и Артуро Лабриола. Капри. 1906 – начало 1907 г. Слева дарственная надпись А. Лабриолы: "Моему дорогому другу Юрию. А. Лабриола. Неаполь, 21 апреля. 1907" и М. Горького: "И я. Алексей" Фото, вероятно, Ю.А. Желябужского 18

М. Горький с Максимом в кресле-качалке. Капри. 1907 г. Фото Н.Е. Буренина 48

М. Горький, В.И. Ленин и другие на террасе у шахматного столика. Слева направо: стоят – М. Горький, З.А. Пешков, И.П. Ладыжников, В.К. Таратута; сидят – В.И. Ленин (спиной), А.А. Богданов, М.Ф. Андреева и др. Капри. 1908 г. Фото Ю.А. Желябужского 249

Подбор иллюстраций осуществлен
ст. н. с. Музея А.М. Горького (Москва)
Е.М. Герасимовой

СОДЕРЖАНИЕ

1907

	Текст	Примечания
1. Е.П. Пешковой – 4(17) января	5	299
2. Е.П. Пешковой – 9(22) января	5	300
3. Е.П. Пешковой – 10(23) января	5	300
4. Л.Г. Дейчу – около 11(24) января	5	300
5. И.П. Ладыжникову – 12(25) января	6	300
6. М. Хилквиту – январь, не позднее 13(26)	6	301
7. Д.Я. Айзману – 17(30) января	8	303
8. Е.П. Пешковой – 24 января (6 февраля)	10	304
9. С.П. Боголюбову – 24 января (6 февраля)	11	305
10. А.В. Амфитеатрову – около 25 января (7 февраля)	11	305
11. Д.Я. Айзману – около 25 января (7 февраля)	12	306
12. И.П. Ладыжникову – 25 января (7 февраля)	12	306
13. А.Н. Тихонову – январь, не позднее 25 (7 февраля)	12	307
13а. Л.Б. Красину – январь, не позднее 25 (7 февраля)	14	308
14. Е.П. Пешковой – 26 января (8 февраля)	15	309
15. М.А. Пешкову – 26 января (8 февраля)	15	309
16. Е.П. Пешковой – 30 января (12 февраля)	16	309
17. Е.К. Малиновской – около 2(15) февраля	17	311
18. И.П. Ладыжникову – 7(20) февраля	19	312
19. А.Л. Волынскому – 7(20) февраля	19	313
20. Д.Я. Айзману – 7(20) февраля	19	313
21. А.С. Черемнову – 7(20) февраля	20	313
22. И.П. Ладыжникову – около 8(21) февраля	21	314
23. Н.Д. Красову (Некрасову) – февраль, не позднее 9(22)	22	315
24. Д.Я. Айзману – около 10(23) февраля	23	315
25. В. Фельдману – около 11(24) февраля	25	316
26. Д.Я. Айзману – 12(25) февраля	25	317
27. Д.Я. Айзману – 14(27) февраля	26	317
28. М. Хилквиту – февраль, не позднее 15(28)	26	318
29. И.П. Ладыжникову – около 16 февраля (1 марта)	28	320
30. В.С. Цыцарину – 17 февраля (2 марта)	30	321
31. С.П. Боголюбову – 17 февраля (2 марта)	30	321
32. Е.П. Пешковой – около 23 февраля (8 марта)	30	322
33. И.П. Ладыжникову – около 23 февраля (8 марта)	31	322
34. А.С. Черемнову – 24 февраля (9 марта)	32	323
35. Правлению Общества русских драматических писателей и оперных композиторов – 26 февраля (11 марта)	33	324
36. Н.Е. Буренину – конец февраля – начало марта	33	324
37. С.П. Боголюбову – 3 или 4 (16 или 17) марта	34	325
38. Е.П. Пешковой – 13(26) марта	35	326
39. С.П. Боголюбову – 15(28) марта	35	327

	Текст	Примечания
40. И.П. Ладыжникову – 15(28) марта	36	327
41. Е.Н. Чирикову – около 16(29) марта	36	328
42. И.М. Кондратьеву – около 16(29) марта	37	328
43. Е.П. Пешковой – 17 или 18(30 или 31) марта	37	329
44. Е.Н. Чирикову – 20 марта (2 апреля)	38	330
45. И.П. Ладыжникову – 25 марта (7 апреля)	39	331
46. М. Хилквиту – март, не позднее 26 (8 апреля)	40	331
47. Е.П. Пешковой – около 27 марта (9 апреля)	40	332
48. Е.П. Пешковой – конец марта, до 30 (начало апреля, до 12)	41	332
49. И.П. Ладыжникову – конец марта, до 30 (начало апреля, до 12)	42	333
50. И.П. Ладыжникову – 1(14) апреля	42	333
51. И.П. Ладыжникову – около 3(16) апреля	42	334
52. И.А. Белоусову – около 9(22) апреля	43	334
53. Е.П. Пешковой – 10(23) апреля	43	334
54. И.П. Ладыжникову – 11(24) апреля	44	335
55. Е.П. Пешковой – около 17(30) апреля	44	336
56. Е.П. Пешковой – 18 апреля (1 мая)	45	337
57. Е.П. Пешковой – 18 апреля (1 мая)	45	337
58. С.П. Боголюбову – 24 апреля (7 мая)	45	338
59. Е.П. Пешковой – 28 апреля (11 мая)	45	338
60. С.П. Боголюбову – 14(27) мая	46	338
61. Е.П. Пешковой – 20 мая (2 июня)	46	338
62. М.А. Пешкову – 20 мая (2 июня)	48	340
63. К.П. Пятницкому – 20 мая (2 июня)	49	340
64. Н.А. Себрякову – около 21 мая (3 июня)	49	340
65. Н.Е. Буренину – около 21 мая (3 июня)	50	340
66. М. Хилквиту – около 21 мая (3 июня)	51	341
67. Е.П. Пешковой – около 22 мая (4 июня)	52	342
68. И.П. Ладыжникову – около 22 мая (4 июня)	52	343
69. Ч.Т.Х. Райту – около 22 мая (4 июня)	54	343
70. И.П. Ладыжникову – около 23 мая (5 июня)	54	344
71. К.П. Пятницкому – 23 мая (5 июня)	55	344
72. И.П. Ладыжникову – 26 мая (8 июня)	55	344
73. С.П. Боголюбову – 1(14) июня	55	345
74. И.П. Ладыжникову – 1(14) июня	56	345
75. М. Хилквиту – 1(14) июня	56	346
76. К.П. Пятницкому – 2(15) июня	56	346
77. И.П. Ладыжникову – 7(20) июня	57	346
78. Н.С. Каннегиссеру – около 9(22) июня	59	347
79. С.П. Боголюбову – 10(23) июня	60	348
80. А.Н. Тихонову – около 13(26) июня	60	348
81. И.П. Ладыжникову – между 13 и 15(26 и 28) июня	63	349
82. Е.П. Пешковой – 15(28) июня	64	350
83. М.А. Пешкову – 15(28) июня	64	350
84. И.П. Ладыжникову – 15(28) июня	65	351
85. И.П. Ладыжникову – около 17(30) июня	65	351
86. С.П. Боголюбову – 2(15) июля	65	351
87. Е.П. Пешковой – около 9(22) июля	66	352
88. Е.П. Пешковой, М.А. Пешкову – 15(28) июля	67	353
89. С.П. Боголюбову – 23 июля (5 августа)	68	353
90. Л.Н. Андрееву – июль, после 26 (8 августа)	68	354

	Текст	Примечания
91. Председателю конгресса "Свободная мысль" – 3(16) августа	70	355
92. К.П. Злинченко – 3(16) августа	70	356
93. Е.П. Пешковой – 9(22) августа	71	357
94. В.Л. Львову-Рогачевскому – около 10(23) августа	71	358
95. М. Хилквиту – 10(23) августа	73	360
96. Д.Я. Айзману – 14(27) августа	73	361
97. Н.Д. Телешову – 15(28) августа	73	361
98. В.Л. Львову-Рогачевскому – около 16(29) августа	74	362
99. Л.Н. Андрееву – около 20 августа (2 сентября)	74	363
100. К.П. Злинченко – 24 августа (6 сентября)	77	364
101. И.М. Кондратьеву – 26 августа (8 сентября)	77	364
102. И.П. Ладыжникову – около 3(16) сентября	77	365
103. М.А. Пешкову – около 3(16) сентября	78	366
104. С.П. Боголюбову – около 7(20) сентября	79	366
105. Е.П. Пешковой – 16(29) сентября	79	366
106. М. Хилквиту – около 17(30) сентября	80	367
107. Е.П. Пешковой – 20 сентября (3 октября)	81	368
108. М.А. Пешкову – 20 сентября (3 октября)	82	368
109. И.П. Ладыжникову – 20 сентября (3 октября)	82	368
110. С.П. Боголюбову – около 21 сентября (4 октября)	83	369
111. С.П. Боголюбову – около 21 сентября (4 октября)	83	370
112. А.М. Храброву – 22 сентября (5 октября)	84	370
113. С.П. Боголюбову – 22 сентября (5 октября)	84	371
114. Р.П. Аврамову – около 27 сентября (10 октября)	85	371
115. В.И. Язвицкому – около 1(14) октября	85	371
116. Г.А. Алексинскому – около 4(17) октября	85	372
117. И.А. Белоусову – около 5(18) октября	86	372
118. И.П. Ладыжникову – около 5(18) октября	87	373
119. С.А. Венгерову – 9(22) октября	87	373
120. И.П. Ладыжникову – 10(23) октября	88	374
121. С.П. Боголюбову – 10(23) октября	88	374
122. С.П. Боголюбову – около 12(25) октября	89	376
123. Е.П. Пешковой, М.А. Пешкову – 13(26) октября	90	376
124. С.А. Венгерову – 16(29) октября	91	377
125. С.А. Венгерову – 17(30) октября	91	377
126. И.П. Ладыжникову – 17(30) октября	91	377
127. Е.П. Пешковой – около 18(31) октября	92	378
128. М.А. Пешкову – около 18(31) октября	92	378
129. С.П. Боголюбову – 20 октября (2 ноября)	93	378
130. Е.П. Пешковой, М.А. Пешкову – 20 октября (2 ноября)	93	379
131. А.Н. Алексину – около 24 октября (6 ноября)	94	379
132. С.П. Боголюбову – 25 октября (7 ноября)	95	380
133. К.П. Пятницкому – 25 октября (7 ноября)	95	380
134. И.П. Ладыжникову – около 26 октября (8 ноября)	96	381
135. К.П. Пятницкому – 26 октября (8 ноября)	97	382
136. В.Л. Львову-Рогачевскому – 27 октября (9 ноября)	98	383
137. К.П. Пятницкому – 27 октября (9 ноября)	99	384
138. С.П. Боголюбову – 27 октября (9 ноября)	100	385
139. В.С. Цыцарину – 27 октября (9 ноября)	100	385
140. Е.П. Пешковой – около 31 октября (13 ноября)	100	385
141. Е.К. Малиновской – около 31 октября (13 ноября)	101	386

	Текст	Примечания
142. В.Я. Язвицкому – около 1(14) ноября	101	386
143. К.П. Пятницкому – 3(16) ноября	102	387
144. С.П. Боголюбову – 3(16) ноября	102	388
145. К.П. Пятницкому – около 9(22) ноября	103	389
146. К.П. Пятницкому – около 10(23) ноября	104	390
147. К.П. Пятницкому – 10(23) ноября	105	391
148. К.П. Пятницкому – около 11(24) ноября	106	391
149. К.П. Пятницкому – около 11(24) ноября	107	392
150. Р.П. Аврамову – около 11(24) ноября	108	393
151. Е.П. Пешковой – 16(29) ноября	108	393
152. Р.П. Аврамову – 16(29) ноября	109	394
153. М. Хилквиту – 18 ноября (1 декабря)	111	395
154. Е.П. Пешковой – 19 ноября (2 декабря)	111	395
155. М.А. Пешкову – 19 ноября (2 декабря)	113	396
156. С.П. Боголюбову – 19 ноября (2 декабря)	113	396
157. К.П. Пятницкому – 19 ноября (2 декабря)	113	397
158. И.П. Ладыжникову – около 21 ноября (4 декабря)	115	398
159. К.П. Пятницкому – 22 ноября (5 декабря)	115	398
160. А.В. Луначарскому – около 23 ноября (6 декабря)	116	400
161. А.В. Луначарскому – 26 или 27 ноября (9 или 10 декабря)	117	400
162. К.П. Пятницкому – 30 ноября (13 декабря)	118	402
163. Е.П. Пешковой – около 1(14) декабря	119	403
164. И.П. Ладыжникову – около 1(14) декабря	120	403
165. И.М. Кондратьеву – около 2(15) декабря	121	404
166. С.П. Боголюбову – 3(16) декабря	121	404
167. А.В. Луначарскому – 3(16) декабря	122	405
168. И.П. Ладыжникову – 4(17) декабря	123	407
169. И.П. Ладыжникову – 4(17) декабря	124	407
170. Е.П. Пешковой – 4(17) декабря	124	407
171. К.П. Пятницкому – 4(17) декабря	125	408
172. К.П. Пятницкому – 5(18) декабря	126	409
173. К.П. Пятницкому – 6(19) декабря	127	410
174. Е.П. Пешковой – около 7(20) декабря	127	411
175. А.В. Луначарскому – 10 или 11 (23 или 24) декабря	128	411
176. А.В. Луначарскому – 10 или 11 (23 или 24) декабря	128	412
177. В.В. Вересаеву – 13(26) декабря	130	412
178. Е.К. Малиновской – 13(26) декабря	132	413
179. К.П. Пятницкому – 13(26) декабря	132	414
180. И.П. Ладыжникову – около 16(29) декабря	134	414
181. А.В. Луначарскому – около 16(29) декабря	135	415
182. Е.П. Пешковой – около 16(29) декабря	136	416
183. Е.К. Малиновской – около 16(29) декабря	137	416
184. С.П. Боголюбову – 18(31) декабря	138	417
185. А.В. Луначарскому – декабрь, до 19, 1907 (1 января 1908)	138	417
186. С.П. Боголюбову – 19 декабря 1907 (1 января 1908)	139	418
187. Е.П. Пешковой – 19 декабря 1907 (1 января 1908)	139	418
188. М.А. Пешкову – 19 декабря 1907 (1 января 1908)	140	418
189. А.В. Луначарскому – 24 декабря 1907 (6 января 1908)	141	419
190. В.А. Келтуяле – 26 декабря 1907 (8 января 1908)	142	419
191. И.П. Ладыжникову – 26 декабря 1907 (8 января 1908)	142	420
192. И.П. Ладыжникову – 27 декабря 1907 (9 января 1908)	143	420

	Текст	Примечания
193. А.А. Богданову – 27 декабря 1907 (9 января 1908)	144	421
194. Е.П. Пешковой – 30 декабря 1907 (12 января 1908)	146	424
195. М.А. Пешкову – 30 декабря 1907 (12 января 1908)	147	424
196. А.В. Луначарскому – 30 декабря 1907 (12 января 1908)	147	424
197. К.П. Пятницкому – 31 декабря 1907 (13 января 1908)	148	425
198. Н.И. Тимковскому – 31 декабря 1907 (13 января 1908)	149	426
199. К.М. Мыльниковой – 31 декабря 1907 (13 января 1908)	150	427
200. А.В. Луначарскому – 31 декабря 1907 (13 января 1908)	150	427
201. Г.И. Чулкову – конец декабря 1907 (начало января 1908)	151	427
202. Н.А. Себрякову – конец декабря 1907 (начало января 1908)	151	427
203. Неустановленному лицу – конец декабря 1907 (начало января 1908)	151	428
1908		
204. Н.В. Могучему – 1(14) января	152	429
205. П.С. Юшкевичу – 1(14) января	152	429
206. К.П. Пятницкому – 6(19) января	152	429
207. К.П. Пятницкому – 6(19) января	153	430
208. Е.К. Малиновской – около 7(20) января	153	430
209. М.А. Пешкову, Е.П. Пешковой – 12(25) января	154	431
210. Е.К. Малиновской – 12(25) января	155	431
211. С.П. Боголюбову – январь, до 13(26)	156	432
212. К.П. Пятницкому – 14(27) января	157	433
213. В.А. Келтуяле – 14(27) января	160	434
214. Р.П. Аврамову – около 15(28) января	160	435
215. С.П. Боголюбову – 16(29) января	161	436
216. С.С. Кондурушкину – 16(29) января	161	436
217. Г. Сенкевичу – 17(30) января	162	436
218. Н.Е. Буренину – около 18(31) января	165	438
219. И.П. Ладыжникову – около 18(31) января	166	439
220. К.П. Пятницкому – около 18(31) января	167	439
221. С.П. Боголюбову – около 18(31) января	167	440
222. А.Б. Дерману – 21 января (3 февраля)	168	441
223. К.П. Пятницкому – 22 января (4 февраля)	168	441
224. К.П. Пятницкому – 24 января (6 февраля)	169	441
225. И.П. Ладыжникову – 24 января (6 февраля)	169	442
226. С.С. Кондурушкину – около 26 января (8 февраля)	169	442
227. К.П. Пятницкому – около 26 января (8 февраля)	170	442
228. К.П. Пятницкому – 27 января (9 февраля)	170	443
229. С.С. Кондурушкину – 28 января (10 февраля)	171	444
230. С.П. Боголюбову – около 29 января (11 февраля)	172	444
231. И.П. Ладыжникову – около 29 января (11 февраля)	172	444
231а. Г.А. Алексинскому – конец января (середина февраля)	173	445
232. Е.Г. Гедде – около 1(14) февраля	173	445
233. А.В. Луначарскому – 2(15) февраля	174	446
234. В.И. Ленину – 5 или 6 (18 или 19) февраля	174	446
235. Г. Броше – около 6(19) февраля	175	449
236. И.П. Ладыжникову – около 6(19) февраля	176	450
237. К.П. Пятницкому – 7(20) февраля	176	451
238. И.П. Ладыжникову – 8(21) февраля	177	451

	Текст	Примечания
239. И.П. Ладыжникову – 9(22) февраля	178	453
240. К.П. Пятницкому – 9(22) февраля	179	453
241. А.В. Амфитеатрову – около 10(23) февраля	179	454
242. К.П. Пятницкому – 10(23) февраля	179	455
243. С.С. Кондурушкину – 12(25) февраля	180	455
244. Е.П. Пешковой – 13(26) февраля	182	456
245. М.А. Пешкову – 13(26) февраля	183	457
246. С.П. Боголюбову – 13(26) февраля	184	457
247. А.В. Луначарскому – 14(27) февраля	184	458
248. К.П. Пятницкому – 16(29) февраля	184	458
249. К.П. Пятницкому – 16(29) февраля	185	458
250. Л.Н. Андрееву – 16(29) февраля	185	459
251. А.А. Богданову – 16(29) февраля	186	461
252. К.П. Пятницкому – 18 февраля (2 марта)	187	462
253. К.П. Пятницкому – 25 февраля (9 марта)	188	463
254. К.М. Оберучеву – 27 февраля (11 марта)	188	463
255. К.П. Пятницкому – 27 февраля (11 марта)	189	463
256. М.А. Пешкову – около 28 февраля (12 марта)	189	464
257. Е.П. Пешковой – около 28 февраля (12 марта)	190	464
258. И.П. Ладыжникову – около 28 февраля (12 марта)	190	464
259. К.П. Пятницкому – 1(14) марта	191	465
260. К.П. Пятницкому – 1(14) марта	191	465
261. И.П. Ладыжникову – 1(14) марта	191	465
262. В.Л. Бурцеву – 3 или 4 (16 или 17) марта	192	466
263. А.В. Амфитеатрову – 3 или 4 (16 или 17) марта	192	467
264. И.П. Ладыжникову – 3 или 4 (16 или 17) марта	194	468
265. К.П. Пятницкому – 5(18) марта	194	469
266. Е.П. Пешковой – около 6(19) марта	195	471
267. К.П. Пятницкому – 6(19) марта	196	471
268. К.П. Пятницкому – 6(19) марта	197	471
269. И.П. Ладыжникову – около 7(20) марта	197	472
270. С.С. Кондурушкину – 7(20) марта	197	472
271. К.П. Пятницкому – 7(20) марта	198	472
272. Е.П. Пешковой – около 8(21) марта	199	473
273. А.А. Богданову – около 8(21) марта	200	473
274. В.И. Ленину – между 5 и 9 (18 и 22) марта	201	474
275. В.Л. Бурцеву – 9(22) марта	201	475
276. К.П. Пятницкому – 10(23) марта	202	476
277. С.П. Боголюбову – 11(24) марта	202	476
278. К.П. Пятницкому – 16(29) марта	203	477
279. А.А. Богданову – около 17(30) марта	205	479
280. В.Л. Бурцеву – около 17(30) марта	206	480
281. К.П. Пятницкому – 17(30) марта	206	481
282. В редакцию газеты "Речь" – 17(30) марта	207	481
283. Е.П. Пешковой – 18(31) марта	208	481
284. М.А. Пешкову – 18(31) марта	208	482
285. И.П. Ладыжникову – около 21 марта (3 апреля)	209	482
286. К.П. Пятницкому – 24 марта (6 апреля)	210	483
287. И.П. Ладыжникову – около 25 марта (7 апреля)	210	483
288. М. Хилквиту – около 25 марта (7 апреля)	211	484
289. А.С. Серафимовичу – около 25 марта (7 апреля)	211	484

	Текст	Примечания
290. К.П. Пятницкому – 26 марта (8 апреля)	212	484
291. К.П. Пятницкому – 28 марта (10 апреля)	212	485
292. К.П. Пятницкому – 30 марта (12 апреля)	212	485
293. В контору издательства "Знание" – около 31 марта (13 апреля)	213	485
294. К.П. Пятницкому – 31 марта (13 апреля)	214	486
295. Н.Е. Буренину – 31 марта (13 апреля)	214	487
296. Е.П. Пешковой – около 2(15) апреля	216	488
297. М.А. Пешкову – около 2(15) апреля	217	489
298. К.П. Пятницкому – 3(16) апреля	217	489
299. Ф. Козентини – 3(16) апреля	217	489
300. А.В. Амфитеатрову – около 5(18) апреля	218	490
301. Д.Я. Айзману – 8(21) апреля	219	490
302. К.П. Пятницкому – 9(22) апреля	220	491
303. А.В. Амфитеатрову – 9(22) апреля	222	492
304. К.П. Злинченко – 12(25) апреля	222	493
305. И.М. Кондратьеву – около 13(26) апреля	222	494
306. К.П. Пятницкому – 16(29) апреля	223	494
307. Н.Е. Буренину – между 10 и 16 (23 и 29) апреля	223	494
308. К.П. Пятницкому – 17(30) апреля	223	495
309. К.П. Пятницкому – 20 апреля (3 мая)	225	495
310. В редакцию газеты – около 21 апреля (4 мая)	225	496
311. К.П. Пятницкому – около 26 апреля (9 мая)	226	497
312. Е.М. Милицыной – около 26 апреля (9 мая)	227	498
313. Е.П. Пешковой – около 26 апреля (9 мая)	228	499
314. К.П. Пятницкому – 26 апреля (9 мая)	229	500
315. А.В. Амфитеатрову – 26 или 27 апреля (9 или 10 мая)	229	500
316. К.П. Пятницкому – 27 апреля (10 мая)	230	501
317. Редактору газеты "Аванти!" – 5(18) мая	230	501
318. Н.И. Языкову – 9(22) мая	230	503
319. С.П. Боголюбову – около 10(23) мая	231	503
320. К.П. Пятницкому – около 10(23) мая	232	503
321. И.П. Ладыжникову – около 11(24) мая	232	504
322. К.П. Пятницкому – 11(24) мая	233	504
323. Е.П. Пешковой – около 12(25) мая	234	505
324. А.Ф. Даманской – около 12(25) мая	234	505
325. А.В. Амфитеатрову – около 12(25) мая	234	506
326. И.П. Ладыжникову – около 12(25) мая	235	507
327. К.П. Пятницкому – около 13(26) мая	235	507
328. С.С. Кондурушкину – около 13(26) мая	237	509
329. В.В. Муйжелю – май, до 15(28)	237	509
330. К.П. Пятницкому – 15(28) мая	238	510
331. В.Д. Бонч-Бруевичу – 15(28) мая	240	511
332. К.П. Пятницкому – 16(29) мая	240	511
333. Г.А. Алексинскому – 16(29) мая	240	512
334. А.А. Богданову – около 18(31) мая	242	514
335. К.П. Пятницкому – около 18(31) мая	242	515
336. С.П. Боголюбову – около 20 мая (2 июня)	244	516
337. А.В. Амфитеатрову – около 20 мая (2 июня)	245	516
338. К.П. Пятницкому – около 20 мая (2 июня)	246	517
339. Г.А. Алексинскому – около 22 мая (4 июня)	247	518
340. А.А. Богданову – около 22 мая (4 июня)	248	518

	Текст	Примечания
341. К.П. Пятницкому – 23 мая (5 июня)	248	519
342. К.П. Пятницкому – 24 мая (6 июня)	250	520
343. И.П. Ладыжникову – 24 мая (6 июня)	252	521
344. Е.П. Пешковой – 1(14) июня	252	522
345. К.П. Пятницкому – 3(16) июня	252	522
346. С.С. Кондурушкину – 4(17) июня	253	523
347. В.К. Винниченко – 8(21) июня	253	523
348. А.В. Амфитеатрову – около 9(22) июня	254	523
349. А.В. Амфитеатрову – 12 или 13 (25 или 26) июня	254	524
350. И.П. Ладыжникову – около 15(28) июня	255	524
351. А.А. Богданову – около 15(28) июня	255	525
352. К.П. Пятницкому – 16(29) июня	256	526
353. К.П. Пятницкому – 17(30) июня	256	526
354. В.К. Винниченко – 25 июня (8 июля)	257	527
355. К.П. Пятницкому – 25 июня (8 июля)	257	527
356. Е.П. Пешковой – 25 июня (8 июля)	258	528
357. И.М. Касаткину – 26 июня (9 июля)	258	528
358. С.П. Боголюбову – 26 июня (9 июля)	259	529
359. Д.Я. Айзману – 30 июня (13 июля)	259	529
360. Е.П. Пешковой – 30 июня (13 июля)	260	530
361. И.П. Ладыжникову – 1(14) июля	260	530
362. Е.П. Пешковой – 1(14) июля	260	530
363. С.П. Боголюбову – около 2(15) июля	261	530
364. А.А. Богданову – 4 или 5 (17 или 18) июля	262	531
365. В.К. Винниченко – 6(19) июля	265	534
366. А.А. Богданову – около 7(20) июля	266	534
367. И.П. Ладыжникову – около 7(20) июля	266	535
368. Г. Броше – 7(20) июля	267	536
369. А.В. Амфитеатрову – около 8(21) июля	268	536
370. К.П. Пятницкому – 13(26) июля	268	537
371. С.П. Боголюбову – 13(26) июля	268	537
372. Е.М. Милицыной – около 14(27) июля	270	539
373. К.П. Пятницкому – около 15(28) июля	270	539
374. С.П. Боголюбову – 16(29) июля	270	540
375. К.П. Пятницкому – 16(29) июля	270	540
376. К.П. Пятницкому – 17(30) июля	271	541
377. Е.П. Пешковой, М.А. Пешкову – около 18(31) июля	272	542
378. С.П. Боголюбову – около 20 июля (2 августа)	273	542
379. Е.П. Пешковой – около 20 июля (2 августа)	274	543
380. С.С. Кондурушкину – 27 июля (9 августа)	274	543
381. С.А. Венгерову – около 29 июля (11 августа)	275	544
382. Ф.Ф. Фидлеру – около 29 июля (11 августа)	276	545
383. В.Л. Бурцеву – около 1(14) августа	276	545
384. И.П. Ладыжникову – 3(16) августа	277	546
385. Г. Броше – 5(18) августа	277	547
386. К.П. Пятницкому – 5(18) августа	278	547
387. Е.П. Пешковой – около 6(19) августа	278	548
388. М.А. Пешкову – около 6(19) августа	279	548
389. А.В. Амфитеатрову – начало августа, до 7(20)	280	548
390. А.В. Амфитеатрову – около 12(25) августа	281	550
391. В.Я. Брюсову – 18(31) августа	281	551

	Текст	Примечания
392. К.П. Пятницкому – 19 августа (1 сентября)	282	553
393. С.П. Боголюбову – около 20 августа (2 сентября)	282	553
394. Э. Бобровскому – 20 августа (2 сентября)	282	553
395. Е.П. Пешковой – 23 августа (5 сентября)	282	554
396. Е.К. Малиновской – 23 августа (5 сентября)	283	555
397. В.А. Смирнову – 23 августа (5 сентября)	284	555
398. К.П. Пятницкому – 28 августа (10 сентября)	285	556
399. С.С. Кондурушкину – около 30 августа (12 сентября)	285	556
185а. А.В. Луначарскому – декабрь, до 19, 1907 (1 января 1908)	286	557
196а. А.В. Луначарскому – около 30 декабря 1907 (около 12 января 1908)	286	557
233а. А.В. Луначарскому – около 2(15) февраля 1908	286	557
Примечания	287	
Условные сокращения	297	
Аннотированный указатель имен и названий	558	
Указатель адресатов по письмам	612	
Список иллюстраций	614	

Печатается по решению Научно-издательского совета
Российской академии наук

М. ГОРЬКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ПИСЬМА В ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ

Том шестой

ПИСЬМА

1907 – август 1908

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ф.Ф. КУЗНЕЦОВ (главный редактор), В.С. БАРАХОВ,
М.М. ГОЛУБКОВ, В.М. ГУМИНСКИЙ, В.А. КЕЛДЫШ, К.Д. МУРАТОВА,
А.И. ОВЧАРЕНКО, Л.Н. СМИРНОВА (председатель Текстологической комиссии),
Л.А. СПИРИДОНОВА (зам. главного редактора)

Ответственный секретарь издания *М.А. СЕМАШКИНА*

Ответственный редактор тома *С.Д. ОСТРОВСКАЯ*

Зав. редакцией *А.И. Кучинская*

Редактор *А.Н. Торопцева*

Художественный редактор *Г.М. Коровина*

Технический редактор *Т.В. Жмелькова*

Корректоры *З.Д. Алексеева, Н.И. Харламова*

Набор и верстка выполнены в издательстве
на компьютерной технике

ЛР № 020297 от 23.06.1997

Подписано к печати 07.06.2000. Формат 60 × 84 1/16
Гарнитура Таймс. Печать офсетная
Усл.печ.л. 36,3+0,1 вкл. Усл.кр.-отт. 37,3. Уч.-изд.л. 39,7
Тираж 500 экз. Тип. зак.3303

Издательство "Наука"
117864 ГСП-7, Москва В-485, Профсоюзная ул., 90

Санкт-Петербургская типография "Наука"
199034, Санкт-Петербург В-34, 9-я линия, 12